



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальные инструменты»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками
образовательного процесса
(дисциплина по выбору) ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Абдулгамидова Н.А.-профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «18» 06 2024 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 2024 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «09» 07 2024 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музыкальные инструменты» входит в часть, формируемая участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных студентов на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у студентов развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого

соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано: постановка пианистического аппарата, приобретение различных навыков звукоизвлечения, чтения нот с листа, транспонирования, аккомпанирования, освоение музыкальной терминологии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - ОПК-2; профессиональных - ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочное

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		Лекции	Индивидуал ьные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
4	36			4			32	
5	68			16			52	зачет
	Всего :							
4-5	108			20			90	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к

самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Целями освоения дисциплины является формирование навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, включающих в себя постановку пианистического аппарата, чтение нот с листа, транспонирование, освоение умений аккомпанировать себе при разучивании вокальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Музыкальный инструмент» входит в часть, формируемая участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)», «Хор. Вокальный ансамбль».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК -2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знает: условия, методы и способы саморазвития артиста музыкального театра; авторские методики формирования пианистических навыков для успешной реализации деятельности артиста музыкального театра; Умеет: самостоятельно работать над совершенствованием своих пианистических навыков для	Участие в практических занятиях. Устный опрос.

		самореализации в профессиональной деятельности артиста музыкального театра. Владеет: навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности	
ПК -4	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знает: основные принципы разбора вокальной партитуры музыкального спектакля на фортепиано. Умеет: обозначать задачи репетиционного процесса над вокальным произведением с помощью музыкального инструмента; работать с методической информацией для саморазвития пианистических навыков. Владеет: профессиональными навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений; методами анализа и обработки информации различного уровня для формирования профессиональных компетенций	Участие в практических занятиях. Устный опрос.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.2 Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль самост. раб.		

Модуль 1. Формирование навыков игры на фортепиано									
1	Различные приёмы звукоизвлечения, приемы и методы формирования пианистического аппарата.	4			2			8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
2	Этапы работы над инструментальным произведением	4						8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
3	Основные принципы фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля и жанра произведения.	4						8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
4	Понятия мотив, фраза, предложение, период, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика.	4			2			8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
Итого по модулю 1:					4			32	Контрольный урок
Модуль 2. Комплекс составляющих элементов искусства игры на баяне									
1	Исполнительская терминология	5			2			6	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
2	Работа над элементами техники	5			2			6	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
3	Работа над элементами художественного мастерства	5			4			8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	5			2			6	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
Итого по модулю 2:					10			26	Модульная работа
Модуль 3. Разбор произведений									
5	Подробный разбор произведений	5			4				Практический показ на инструменте. Устный опрос.

6	Подготовка к публичному выступлению	5		2		26	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
	Итого по модулю 3:			6	4	26	зачет
	ИТОГО:			20	4	84	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Формирование навыков игры на фортепиано

Тема 1. Различные приёмы звукоизвлечения, приемы и методы формирования пианистического аппарата.

Положение корпуса, головы, ног при игре на фортепиано. Гимнастика и постановка рук. Положение кисти и пальцев при игре на фортепиано. Изучение штрихов legato, nonlegato, staccato.

Тема 2. Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением

Практическое моделирование со студентом последовательность работы над произведением в соответствии с обозначенными в методике этапами; задачи репетиционного процесса

Тема 3. Основные принципы фразировка, туше, педализация в зависимости от стиля и жанра произведения.

Артикуляция, педализация, работа над звуком (туше). Фраза, особенности фразировки. Фразировка, туше, педализация в музыкальных произведениях эпохи барокко, музыке венских классиков, романтиков музыке XX века.

Тема 4. Понятия мотив, фраза, предложение, период, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика.

Практический анализ музыкальных произведений с целью изучения понятий мотив, фраза, предложение, период, мелодия, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика. Изучение музыкальных терминов.

Модуль 2. Комплекс составляющих элементов искусства игры на баяне

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные

игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

Модуль3. Разбор произведений

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Музыкальные инструменты» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является наиболее важной частью образовательного процесса для данной дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Виды самостоятельной работы

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Игра технических упражнений, произведений для фортепиано и вокала. При игре произведений осознание и выработка музыкальных средств выразительности (штрихи, мелодия, фраза, предложение, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика). Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно- звуковыми задачами. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Самостоятельная подготовка к практической работе в классе с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

I вариант

1. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Денисов А. Этюд Фа-мажор
3. Павин С. Холсточек. р.н.п.
4. Франк Ц. Медленный танец

II вариант

1. Доренский А. Скерцо
2. Завьялова Е. На горе – то калина. р.н.п.
3. Иванов В. Этюд соль-минор
4. Симович Р. Прелюдия и фуитта. Перел.А.Онуфриенко

III вариант

1. Баканов В. «Экспромт»
2. Вариации на темы р.н.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровныя»,
обр. И.Я. Паницкого
3. Шахов Г. Этюд до-минор, сб. «Аппликатура как средство развития
профессионального мастерства баяниста и аккордеониста»
4. Дербенко Е. «Сюита в старинном стиле»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

Мясков К. Этюд a-moll

Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»

Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»

Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»

Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»

Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.
Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Этюд E- dur

Пьесы:

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека
педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы.
Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяцолла А. «Река Сена»

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна.
Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

Русское интермеццо

Музыканты улыбаются

Веселые переборы

Старая карусель

Народные песни и танцы

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий
для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003

Р.н.п. «Субботея»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Бах И.С. Фугетта

Бах И.С. Скерцо

На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll

Произведения крупной формы

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон.

За год учащийся обязан выучить 12-14 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе народные, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельного изучения. Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные одноголосные до пяти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, разным ритмом. Мажорные гаммы (терциями) – до трех знаков в ключе (подвижным учащимся). Короткие и длинные арпеджио с обращениями, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Высокий уровень характеризуется следующими критериями: хороший уровень владения музыкальным инструментом; стремление к самостоятельному повышению уровня исполнительского мастерства; владение техническими навыками, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; развитость музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана).

Итоговый контроль - зачет.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
2. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
3. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
4. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.

5. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
6. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
7. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
8. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
9. Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
- 10.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
- 11.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
- 12.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
- 13.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
- 14.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
- 15.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
- 16.Власов В.Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
- 17.Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
- 18.Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
- 19.Доренский А.Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- 20.Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- 21.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
- 22.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
- 23.Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
- 24.Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.

25. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
26. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р. Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
27. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
28. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Левина, Е. Левин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011. - 55 с.
29. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М. Лихачева. – С.-П.: Композитор, 2006.
30. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1988.
31. Народные мелодии для баяна (аккордеона) – С.-П.: Советский композитор, 1998.

б) дополнительная литература:

1. Гаджиева Р.И. Фортепиано. Интенсивный курс обучения.: Учебное пособие / Гаджиева Р.И. ; Дагестанский государственный университет, Факультет культуры, Кафедра музыкального и пластического искусств, - Махачкала, 2018.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. вып. 4, - М: Советский композитор, 1978.
3. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. // Баян и баянисты. вып. 3, - М: Советский композитор, 1977
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
4. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961, 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL

<http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Владение навыками игры на фортепиано, баяне является важным условием качественного осуществления профессиональной деятельности актера музыкального театра. Свободное владение инструментом возможно достичь только при условии большой самостоятельной работы учащегося. Одним из способов ускоренного изучения произведений является их эскизное прохождение (читка с листа). Эскизное прохождение художественного произведения ставит перед собой ряд задач. Первая из них – помочь правильно разобраться в содержании произведения, в его художественных и стилистических особенностях. Наряду с этим, эскизное разучивание помогает ознакомлению с большим музыкальным репертуаром, способствует всестороннему музыкальному развитию личности. Так как репертуар, предусматриваемый индивидуальной программой на семестр, ограничен, необходимо, чтобы студент как можно больше проигрывал произведения для выработки навыков.

Умения играть по слуху и с листа, импровизировать очень важны для будущего квалифицированного артиста музыкального театра. Они развивают его творческую инициативу, художественный вкус, способствуют совершенствованию техники игры на инструменте. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства музыканта – *работа над звуком*. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания педагогов исполнительского класса.

Очень тщательно следует вести работу над обогащением “палитры” звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д., учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо и освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует *воспитание чувства ритма*, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования исполнительского мастерства.

Исполнение не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Для русской музыкальной педагогики всегда был традиционным приоритет содержательного начала над техническим. Техника трактовалась передовыми музыкантами не как цель, а как средство воплощения композиторского замысла. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Вырабатываться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений. Технические упражнения следует подбирать так, чтобы они готовили к преодолению трудностей при изучении произведений, предусмотренных программой; помогали закреплению и техническому совершенствованию уже пройденного художественного материала; в-третьих, подводили студента к изучению более сложных произведений.

Предмет специального внимания - *воспитание исполнительской воли*. Только при наличии твердой воли могут быть реализованы в звучании мысли и художественные идеи автора сочинения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может

получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- модульная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.