



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Сценическое пение»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

#### **Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

#### **Специализация**

Артист музыкального театра

#### **Уровень высшего образования**

специалитет

#### **Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Абдулгамидова Н.А.-профессор

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-1; ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часов по видам занятий.

*Заочное*

Курс	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			консульта ции		
		Лекции	Индивиду альные занятия	Практически е занятия			
4	72		4			68	Зачет
Всего							
4	72		4			68	Зачет

## **1.Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Сценическое пение» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

## **2.Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета**

Дисциплина «Сценическое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

*- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».*

*- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)», «Учебная практика (исполнительская)», «Производственная практика : Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (исполнительская, педагогическая).*

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>

	<b>ОПОП</b>		
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающиеся, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. Умеет: использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; Владеет: методами создания художественных образов актерскими средствами; методами великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу.	Практический показ вокальных ансамблевых произведений.
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима; -технику нанесения и снятия грима; -принцип исполнения основных видов грима (возрастной, грим молодого лица, национальный грим); технику работы с гумосом, париками, накладками;	Практический показ вокальных ансамблевых произведений.

		Умеет: на практике использовать гумос, парик и накладки; выполнить основные виды грима Владеет: методами работы с гримом, гумосом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

##### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически занятия	Индивидуальное задание	Контроль			
<b>Модуль 1. Художественные задачи сценического пения</b>										
1	Теория и практика актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.	4				2		8	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.	
2	Вокальная характеристика сценических образов.	4						8	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.	

3	Жанрово-стилистическая характеристика сценических персонажей.	4					8	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
4	Искусство создания образов в музыкальных произведениях.	4					10	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				2		34	Модульная работа
<b>Модуль 2 Особенности сценической работы артиста-вокалиста</b>								
1	Взаимосвязь вокала с искусством сценического танца, сценической пластикой.	4						Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
2	Особенности исполнения на сцене арии	4						Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
3	Принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле.	4						Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
4	Работа с клавиром и партитурой	4						Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				2	4	30	зачет
	<i>Итого:</i>				4	4	64	Зачет

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

#### *Модуль 1. Художественные задачи сценического пения*

Тема 1. Теория и практика актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений. Теория и технология создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Основные принципы работы над ролью. Приемы смыслового и действенного анализа текста.

Тема 2. Вокальная характеристика сценических образов.

Содержание понятия «сценический образ» в аспекте преемственности и интеграции вокального, актерского и хореографического искусства; эффективные условия формирования сценического образа в вокально-творческом исполнительстве. Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Вокальная партия как составляющая часть музыкального спектакля, подчиненная концепции и жанровому содержанию сценической «жизни человеческого духа». Вокальная партия в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, музыкальной комедии, оперетте и т.д.) отличается не только величиной и объемом певческого материала. Вокальные номера в драматическом спектакле, их взаимосвязь с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами. Освоение приемов органического перехода от речи к пению.

Тема 3. Жанрово- стилистическая характеристика сценических персонажей.

Многообразие жанровой классификации музыкально-театральных произведений. Параметры (критерии) классификации: по вовлекаемым составляющим рядам, по стилевым признакам, по родовым признакам. «Родовые» жанровые группы: драма, лирическое музыкально-театральное произведение, комическая опера. Историческая эволюция каждого жанрового вида. Наиболее активный период развития – XIX – XX вв., причины данной тенденции. Родовая жанровая дифференциация в опере и балете XIX – 1-й половины XX в.: драма – эпос – лирика.

Тема 4. Искусство создания образов в музыкальных произведениях.

Интерпретация сценического образа певцом предполагает обретение им яркого характера, который продиктован исполнителю композитором и возможен только в жестких рамках музыкального, певческого амплуа. Характерность рождается в мышлении певца – актёра, наиболее тонко выражающего себя через вокальную интонацию. Определение цели и мотивов поведения, свойственные персонажу, способность предсказать его типичные реакции на предлагаемые жизненные обстоятельства, исполнить его возможные действия – элементы создания выразительной сценической формы характера, психологии персонажа. Исполнительские задачи создания сценического образа - физические, психологические и поведенческие (речь, действие, манера поведения, грим, костюм, жест, мимика, пантомимика). Трехединица задачи актёра-певца к созданию



целостного, правдивого вокального сценического образа - вокальная, музыкальная и сценическая. Их взаимосвязь

## **Модуль 2 Особенности сценической работы артиста-вокалиста**

Тема 1. Взаимосвязь вокала с искусством сценического танца, сценической пластикой.

Анализ взаимодействия разных видов искусства с позиции парных взаимодействий (музыка и танец, слово и музыка). Необходимость в анализе синтеза всех компонентов синтетического целого. Проблема выбора критерия такого анализа, единого методологического инструмента. Семиотический подход в анализе взаимодействия (перекодировка знаков, принцип образного соответствия). Синестетический подход в анализе синтетических художественных текстов как процесса и результата «перевыражения», «перевода» одного вида искусства в другой на основе синестетичности как свойстве невербального художественного мышления. Стилиевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, основы различных танцевальных техник, базовые элементы, принципы построения экзерсиса, основы танцевальной техники, формы построения танца, способы общения и взаимодействия в танце

Тема 2. Особенности исполнения на сцене арии

## **Модуль 3. Принципы работы артиста**

Тема 1. Принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле.

Сущность и специфика работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими и исполнителями;

Тема 2. Работа с клавиром и партитурой

### ***4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.***

#### ***Модуль 1. Художественные задачи сценического пения***

Тема 1 Теория и практика актерского анализа и сценического воплощения музыкально- драматических произведений.

Основные принципы работы над ролью. Приемы смыслового и действенного анализа текста.

Тема 2 Вокальная характеристика сценических образов.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Процесс формирования сценического образа у современного артиста музыкального театра связан с такими сферами как: познавательная (внимание, воображение, восприятие, мышление, память, представление), эмоционально-волевая (активизация, мотивация, актуализация), межличностная (взаимоконтроль при работе с партнером), внутриличностная (самоконтроль в пении, преодоление волнения, овладение внутренними процессами психологических жестов и пластических движений).

Тема 3 Жанрово- стилистическая характеристика сценических персонажей.

Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д. Теория выполнения актерского грима, умение создавать сценический грим соответствовавший образу, задуманному драматургом и режиссером; отражение в гриме характерных особенностей ролей.

Тема 4 Искусство создания образов в музыкальных произведениях.

Исполнительские задачи создания сценического образа - физические, психологические и поведенческие (речь, действие, манера поведения, грим, костюм, жест, мимика, пантомимика). Трехединая задача актера-певца к созданию целостного, правдивого вокального сценического образа - вокальная, музыкальная и сценическая. Их взаимосвязь

### ***Модуль 2 Особенности сценической работы артиста-вокалиста***

Тема 1. Взаимосвязь вокала с искусством сценического танца, сценической пластики.

Стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, основы различных танцевальных техник, базовые элементы, принципы построения экзерсиса, основы танцевальной техники, формы построения танца, способы общения и взаимодействия в танце

Тема 2. Особенности исполнения на сцене арии

Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: основательное изучение арии. Закрепление манеры звукоизвлечения, свойственными различным жанрам и стилям арий.

Практические задания.

Тема 3. Принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле.

Сущность и специфика работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими и исполнителями;

Тема4. Работа с клавиром и партитурой. Практические задания.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Сценическое пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, мастер-классы, концертные выступления, самостоятельную работу студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Контрольные вопросы для проведения текущего и промежуточного контроля:

1. Теория и практика актерского анализа и сценического воплощения музыкально- драматических произведений.
  2. Вокальная характеристика сценических образов.
  3. Жанрово- стилистическая характеристика сценических персонажей.
  4. Взаимосвязь вокала с искусством сценического танца, сценической пластикой.
  5. Особенности исполнения на сцене арии
  6. Принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле.
  7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
  8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
  9. Дыхательная гимнастика.
  10. Виды вокала и их особенности.
  11. Вокальные жанры.
  12. Вокальные стили
- 7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

**а) адрес сайта курса**

<http://coult.dgu.ru/>

### ***б) основная литература:***

1. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333, [3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

4. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

2. Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3. Исаева И. Эстрадное пение.- М.: Астрель, 2008.

4. Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

6. <http://artofpiano.ru/>

7. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

8. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

9. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

10. <http://phonoarchive.org/>

11. <http://classic.chubrik.ru/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010
- 7.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется отношение исполнителя к окружающему миру, передача определённого художественного образа. Исполнительство является творческим актом, так как пропускает музыкальный материал сквозь призму своей художественной фантазии, своего отношения к творчеству композитора, своих представлений об идее произведения и его эмоциональной выразительности.

Вокально - мастерство - комплексный подход, умение проявлять себя «держат зал», завораживать, заставить почувствовать и произведение, частью всего происходящего на сцене. Основные требования к по мастерству:

1.Техника слова - главнейшим выразительным вокально-исполнительского искусства.

2.Целенаправленное воздействие на зрителя.Его рассматривать, как воплощение вокально-исполнительского замысла.

Таким образом, можно говорить о пяти первоначальных и обязательных способностях:

Способность к техники слова.

Способность к и деятельности.

Способность к игре.

Способность к сценического в репертуаре.

Способность к сценического в через действие на сцене.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория для проведения лекций и практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современным музыкальным инструментом (фортепиано)/

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.