



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История искусства музыкального театра  
Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа по специальности  
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра**

**Уровень высшего образования  
специалитет**

Форма обучения

***Заочная***

**Статус дисциплины:** входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса ОПОП

Махачкала, 2021 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Абдулгамидова Н.А.-профессор

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История искусства музыкального театра" входит в обязательную часть (дисциплина специализации) Б1.В. 10.03 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание курса «История искусства музыкального театра» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Заочное

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
5	72	14	12			46	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства музыкального театра» являются:

- осмысление путей становления музыкального театра;
- выявление специфики его жанров, национальных школ;
- выработки представления о месте музыкального театра в истории мировой культуры.

Для достижения этих целей требуется решить **следующие задачи:**

- выявить основные процессы становления жанра оперы и ее разновидностей;
- проследить основные этапы становления оперетты;
- исследовать основные закономерности становления балета;
- ознакомиться с признаками рождения жанра-мюзикл.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина "История искусства музыкального театра" входит в обязательную часть (дисциплина специализации) Б1.В. 10.03 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

«История искусства музыкального театра» в структуре ОПОП специалитета. Дисциплина «История искусства музыкального театра» способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

Студент должен иметь полноценное представление о наиболее значимых произведениях зарубежной и отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических воплощениях.

Необходимо уметь характеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии режиссуры.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История сценического костюма»;

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Музыка и театральное искусство», «Театральная этика», «История искусства музыкального театра».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные	<b>ОПК-4.1.</b> Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения	Знает основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в	Устно-письменный опрос

педагогические принципы и методы обучения		широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.	
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

##### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. История искусства музыкального театра (ч.1)</b>									
1	Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Театр как вид искусства. Роль музыки в театре античности и средневековья, его значимость	5		2				10	Устный опрос.
2	Основы музыкального искусства: жанры и форма, народное музыкальное искусство. Народные истоки театра.	5		2				10	Устный опрос, слушание докладов по теме
3	Искусство музыкального сочинительства - творчество композиторов. Переосмысление античных сюжетов в драматургии музыкального театра. Искусство музыкального исполнения-	5		2				10	Подготовка рефератов

	музыкант исполнитель.							
4.	Музыкальный инструментарий - истоки появления инструментов и их роль в музыкальном театре. Влияние театра Возрождения на последующее развитие музыкального театра.	5		2			2	Устный опрос.
5.	Вокальная музыка- песенное и хоровое творчество. Синтетический характер творчества актеров: роль пластики, музыки, пения, танца.	5		2	2		2	Устный опрос, слушание докладов, подготовка рефератов
6.	Возникновение жанра оперы: опера - серия, опера-буффа. Расцвет оперы и ее значение для музыкального искусства. Отражение социальных конфликтов эпохи просвещения в творчестве Бомарше. Образ Фигаро в музыкальном театре. Творчество великих оперных композиторов.	5		2	2		2	Устный опрос.
7.	Становление и значение музыкального театра. Влияние и силы воздействия романтизма (Гюго) на развитие музыкального театра. Ведущие оперные театры Европы.	5		2	2		2	Подготовка рефератов
8.	Водевиль и его направленность. Водевиль – как школа актерского мастерства. Расцвет оперетты в	5		2			6	Устный опрос, контрольная работа (КР)

	творчестве композиторов – Оффенбах, Зуппе, Штраус, Легар.								
9.	Истоки зарождения танца. Основа для создания балета - народный танец и пантомимическое искусство, традиции древнегреческих представлений, а также приемы бального танца XIII-XIV вв.	5		2	2			4	Подготовка рефератов и докладов
	<i>Итого по модулю 1:</i>			1	12			10	Модульная контрольная работа
	Модуль 2: Контроль								
	Экзамен						9	27	Экзамен
	ИТОГО:			1	12		9	37	Экзамен
				4					

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. История искусства музыкального театра (ч.1)

Тема 1. Понятие о специфике музыкального театра. Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Роль музыки в театре античности и средневековья. Театр как вид искусства, его общественная значимость и роль в культурной жизни стран и народов. Его государственно-политическое и общественно-воспитательное значение.

Тема 2. Основы музыкального искусства: жанры и форма, народное музыкальное искусство.

Значение античного театра для развития европейского искусства, переосмысление античных сюжетов в музыкальном театре. Характеристика жанров древнегреческого театра - драматургия, сценическое искусство, вокальное и хоровое творчество.

Тема 3. Искусство музыкального сочинительства - творчество композиторов.

Искусство музыкального исполнения - музыкант исполнитель.

Оперное творчество К.В. Глюка и венских классиков В.А. Моцарта и Л. Ван Бетховена. Оперная реформа К.В. Глюка и идеи Просвещения. «Ифигения в Тавриде» (1779) как кульминация его оперного новаторства. Оперное творчество Моцарта как синтез достижений разных национальных школ: напряженные драматические конфликты, убедительные человеческие характеры, диалектика музыкально-драматической мысли: «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон-Жуан» (1787) как «веселая драма» (drama giocoso). Влияние идей Французской революции, сентиментализма и преромантизма на жанр «оперы спасения»: динамизм действия и драматизм музыки, возрастание роли оркестра. Л. Керубини «Два дня»

(«Водовоз»,1800), Ж.Ф. Лесюэр «Пещера» 1793, Бетховен «Фиделио» (1805-1814) опыт симфонизации формы «оперы спасения».

Тема 4. Музыкальный инструментарий - истоки появления инструментов и их роль в музыкальном творчестве.

Орудия труда, как первооснова для создания разнообразных звуков, подражающих силам природы. Слаженный коллективный труд первобытных людей сформировал возникновение условий для создания музыкальных инструментов. Развитие песнопений и хореографических элементов в ходе проведения физических работ.

Тема 5. Вокальная музыка - песенное и хоровое творчество. Роль хора в древнегреческой драматургии. Основа музыкального творчества в истоках народного искусства.

Расцвет музыкальной культуры в древней Элладе (достиг к V веку до н.э.). Выдающиеся музыкальные произведения. Влияние театра Возрождения на последующее развитие музыкального театра.

Тема 6. Возникновение жанра оперы: опера - серия, опера- буффа. Расцвет оперы и ее значение для музыкального искусства.

Оперные течения рубежа XIX-XX вв. Веризм как соединение реализма и натурализма в опере. П. Масканьи «Сельская честь» (1889) и Р. Леонкавалло «Паяцы» (1892). Преодоление веризма в творчестве Дж. Пуччини «Богема» (1895), «Тоска» (1899), «Мадам Баттерфляй» (1903), «Турандот» (1924). Импрессионизм в опере. Импрессионистические тенденции в творчестве Дж. Пуччини и чешского композитора Л. Яначека. Реализация эстетики импрессионизма в опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (1902): атмосфера неясных томлений, приглушенность контрастов, передача интонационного склада речи действующих лиц, тонкость красочной и экспрессивной нюансировки. Комическая опера «Испанский час» (1907) и опера-балет «Дитя и волшебство» (1925) М. Равеля как выражение иной грани импрессионизма. Экспрессионизм в оперном творчестве Р. Штрауса: «Саломея» (1905) и «Электра» (1908) – непрерывное нарастание эмоционального напряжения, накал страстей, массивный и богатый по краскам оркестр. Эстетизм Р. Штрауса и поиски в области художественной стилизации принципов классицизма «Кавалер роз» (1910), барокко «Ариадна на Наксосе» (1912), оперы-буффа «Молчаливая женщина» (1934), античной пасторали «Дафна» (1937).

Тема 7. Становление музыкального театра. Жанровое многообразие - опера, оперетта, мюзикл, балет.

Опера XX века. Полемика о судьбе оперы как жанра. Ломка традиционных жанровых форм: тяготение к взаимодействию и синтезу с разными жанровыми образованиями, сближение с ораторией, кантатой, пантомимой, эстрадным обозрением и цирком, кинематографом и радиотехникой. Тенденция к разграничению функций музыки и драматического действия. Жанры комической оперы и водевиля являются прародителями оперетты. Авторы известных оперетт – Жак Оффенбах, Ф.Зуппе, И.Штраус, Ф.Легар, И. Кальман. Оперетта в Париже, в Вене, в России. Истоки и рождение жанра-балет: от Новера до наших дней. История музыкальных стилей - мюзикл. Широкий круг выразительных средств мюзикла.



Известные мюзиклы «Вестсайдская история» Л.Бернштейна и «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Оливер» Л.Берта, «Смешная девченка» Дж.Стайна, «Бременские музыканты» Г.Гладкова, «Юнона и Авось» А.Рыбникова.

Тема 8. Водевиль и его направленность. Водевиль – как школа актерского мастерства. Расцвет оперетты в творчестве композиторов – Оффенбах, Зуппе, Штраус, Легар.

Принципы экспрессионизма в монодраме А. Шёнберга «Ожидание» (1909) и музыкальной драме «Счастливая рука» (1913). Неоклассицизм Ф. Бузони и принцип «автономности» музыки от разыгрываемого на сцене действия. Создание нового типа «игровой оперы» (Spieloper), утверждение нарочитой условности действия, поведения действующих лиц «умышленно иначе, чем в жизни». «Турандот» (1917) и «Арлекин, или Окна» (1916) – возрождение принципов комедии дель арте. «Доктор Фауст» (1925) создание новых конструктивных принципов оперы на основе законченных форм инструментальной музыки. Неоклассицизм в исканиях П. Хиндемита в интеллектуализированных операх «Художник Матис» (1935), «Гармония мира» (1957) и А. Онеггера – «Антигона» (1927): сближение с ораторией и литургией. Жанр драматической оратории под открытым небом «Жанна д'Арк на костре» (1935). Музыкальный театр И.Ф. Стравинского. Критика веризма. Импрессионизм оперы «Соловей» (1909-1914), гротеск оперы-буффа «Мавра» (1922), неоклассицизм оперы-оратории «Царь Эдип» (1927). Мелодрама «Персефона» (1934) – сценическая статуарность, ораториальность, сочетание декламации и пантомимы.

Тема 9. Истоки зарождения танца. Основа для создания балета - народный танец и пантомимическое искусство, традиции древнегреческих представлений, а так же приемы бального танца XIII-XIV вв.

Роль итальянских актеров комедии масок в развитии искусства танца. Реформы в подготовке нового жанра английскими и французскими танцовщиками. Жан Жорж Новер преобразователь хореографических традиций в результате чего балет возник как самостоятельное искусство.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «История зарубежного театра» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, а также, самостоятельную работу студентов.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как анализ, абстрагирование, конкретизация, обобщение, аналогия.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественного театра». Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

содержание реферата должно соответствовать теме;

объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;

реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman12;

реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

*Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:*

точность ответа на поставленный вопрос;

логичность и последовательность изложения;

полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;

способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;

способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

умение формулировать цели и задачи работы;

структурная упорядоченность оформления материала;

соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно;

зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Музыка древних цивилизаций

Искусство музыкального исполнения

Хоровое творчество

Музыкальный инструментарий

Вокальная музыка

Инструментальная музыка

Жанры музыкального театра

Западно-европейская опера

Русская опера

Современное оперное искусство

Оперетта

Мюзикл

Водевиль

Истоки и рождение балета

## **Вопросы и задания для текущего контроля**

Жанры оперного искусства

Драматургия опер

Значение оперных либретто

Главные герои опер

Ведущие оперные театры России и Западной Европы

Оперные режиссеры и дирижеры

Ведущие оперные солисты

Выдающиеся оперные постановки

Особенности сюжетов оперных спектаклей

Характерные черты оперной драматургии

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

*а) адрес сайта курса*

<http://coult.dgu.ru/>

**б) основная литература:**

1. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи - Л.Музыка,1985
2. Балет. Энциклопедия-М.Сов. энциклопедия, 1981
3. Гозенпуд А. Русский оперный театра XIX века. 1873-1889.Л.: Музыка, 1973.
4. Еременко Г. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века: Новосибирск,2008.
5. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. Л.: Издательство Музыка,1969.
6. Конен В. Истрия зарубежной музыки-М. Музыка,1976.-Вып.3
7. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории/ в 4-х томах. -Л. Искусство,1979-1985.

8. Красовская В. Русский балетный театр: От возникновения до середины XIX века. Л.М. Искусство 1958.
9. Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы. М.: Издательство Едиториал УРСС, 2004.
10. Станиславский.-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М.: Музыка 1983.
11. Мокульский С.С. История западноевропейского театра.

**б) дополнительная литература:**

1. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр-М., 1963.
2. Шохман Г. «Режиссерский театр» сладость и бремя свободы// Советская музыка, 1990. №1, с.50-63.
3. Янковский Н. Искусство оперетты. М.-Советский композитор, 1982.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
3. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и

возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории

с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.