



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками
образовательного процесса
(дисциплина по выбору) ОПОП

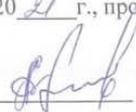
Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Гаджиева Р.И.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «18» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музыкальный инструмент. Фортепиано» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано: постановка пианистического аппарата, приобретение различных навыков звукоизвлечения, чтения нот с листа, транспонирования, аккомпанирования, освоение музыкальной терминологии, исполнение произведений сольного и вокального репертуара. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - ОПК-2; профессиональных - ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочное

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		Лекции	из них					
		Индивидуальные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	36			4			32	
5	68			16			52	зачет
	Всего :							
4-5	108			20			90	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, включающих в себя постановку пианистического аппарата, чтение нот с листа, транспонирование, освоение умений аккомпанировать себе при разучивании вокальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Музыкальный инструмент. Фортепиано» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Дисциплины, предшествующие по учебному плану «Теория музыки. Сольфеджио. Гармония», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Хор. Вокальный ансамбль».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знание основ теории музыки (нотная грамота, длительности, лад, тональность, аккорды, гаммы, музыкальные термины, транспонирование) сольфеджио (правильное интонирование), гармонии; художественно-звуковой специфики освоения разных жанров;

умение самостоятельно анализировать нотную партию произведения, вокальных произведений, подбирать на слух, строить гармонические цепочки;

владение навыками разбора нотного текста, определения ритмических формул чтения нот с листа, подбора мелодии и гармонии по слуху.

Задачи дисциплины решаются в тесном взаимодействии с дисциплинами «Мастерство артиста музыкального театра», «Хор. Вокальный ансамбль», учебной и производственной практикой, а также выпускной квалификационной работой.

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Сольфеджио.Гармония»

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Мастерство артиста музыкального театра» «Хор.Вокальный ансамбль»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК -2	Способен	Знает: условия, методы и способы	Участие в

	руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	саморазвития артиста музыкального театра; авторские методики формирования пианистических навыков для успешной реализации деятельности артиста музыкального театра; Умеет: самостоятельно работать над совершенствованием своих пианистических навыков для самореализации в профессиональной деятельности артиста музыкального театра. Владеет: навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности	практических занятиях. Устный опрос.
ПК -4	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знает: основные принципы разбора вокальной партитуры музыкального спектакля на фортепиано. Умеет: обозначать задачи репетиционного процесса над вокальным произведением с помощью музыкального инструмента; работать с методической информацией для саморазвития пианистических навыков. Владеет: профессиональными навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений; методами анализа и обработки информации различного уровня для формирования профессиональных компетенций	Участие в практических занятиях. Устный опрос.
Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК -2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	Знает: условия, методы и способы саморазвития артиста музыкального театра; авторские методики формирования пианистических	Участие в практических занятиях. Устный опрос.

	области культуры и искусства	и	навыков для успешной реализации деятельности артиста музыкального театра; Умеет: самостоятельно работать над совершенствованием своих пианистических навыков для самореализации в профессиональной деятельности артиста музыкального театра. Владеет: навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности	
ПК -4	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения		Знает: основные принципы разбора вокальной партитуры музыкального спектакля на фортепиано. Умеет: обозначать задачи репетиционного процесса над вокальным произведением с помощью музыкального инструмента; работать с методической информацией для саморазвития пианистических навыков. Владеет: профессиональными навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений; методами анализа и обработки информации различного уровня для формирования профессиональных компетенций	Участие в практических занятиях. Устный опрос.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2.1 Структура дисциплины в очной форме

4.2.2 Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	------	-----------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Формирование навыков игры на фортепиано									
1	Различные приёмы звукоизвлечения, приемы и методы формирования пианистического аппарата.	4				2		8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
2	Этапы работы над инструментальным произведением	4						8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
3	Основные принципы фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля и жанра произведения.	4				2		8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
4	Понятия мотив, фраза, предложение, период, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика.	4						8	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
Итого по модулю 1:						4		32	Контрольный урок
Модуль 2. Исполнение вокальных и инструментальных произведений разных стилей и жанров.									
1	Методы и приемы развития технических навыков.	4				4		14	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
2	Основные принципы чтения нот с листа	4				4		14	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
Итого по модулю 2:						8		28	Контрольный урок
Модуль 3. Виды аккомпанемента									
3	Виды аккомпанемента	4				4		12	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
4	Транспонирование произведений	4				4		12	Практический показ на инструменте. Устный опрос.
Итого по модулю 3:						8	4	24	Зачет
ИТОГО:						20	4	84	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Формирование навыков игры на фортепиано

Тема 1. Различные приёмы звукоизвлечения, приемы и методы формирования пианистического аппарата.

Положение корпуса, головы, ног при игре на фортепиано. Гимнастика и постановка рук. Положение кисти и пальцев при игре на фортепиано. Изучение штрихов legato, nonlegato, staccato.

Тема 2. Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением

Практическое моделирование со студентом последовательность работы над произведением в соответствии с обозначенными в методике этапами; задачи репетиционного процесса

Тема 3. Основные принципы фразировка, туше, педализация в зависимости от стиля и жанра произведения.

Артикуляция, педализация, работа над звуком (туше). Фраза, особенности фразировки. Фразировка, туше, педализация в музыкальных произведениях эпохи барокко, музыке венских классиков, романтиков музыки XX века.

Тема 4. Понятия мотив, фраза, предложение, период, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика.

Практический анализ музыкальных произведений с целью изучения понятий мотив, фраза, предложение, период, мелодия, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика. Изучение музыкальных терминов.

Модуль 2. Исполнение вокальных и инструментальных произведений разных стилей и жанров.

Тема 1. Методы и приемы развития технических навыков.

Подбор для студентов комплекса упражнений и учебных заданий, направленных на формирование технических навыков; Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений, содержащих технический комплекс.

Тема 2. Основные принципы чтения нот с листа

Чтение нот с листа – проигрывание незнакомого произведения в темпе и характере, близком к необходимому, без предварительного, даже фрагментарного воспроизведения на инструменте. Такое исполнение должно быть неразрывным: оно предполагает выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени обуславливают характер выполняемой музыки. При чтении с листа все действия музыканта вступают в неразрывную связь, объединяются в сложный динамический процесс, который протекает с высокой интенсивностью.

Модуль 3. Виды аккомпанемента

Тема 3. Виды аккомпанемента

Разбор вокальных произведений с различными видами аккомпанемента: гармоническая поддержка, дублирование основной мелодии, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация, смешанный тип.

Тема 4. Транспонирование произведений

Формирование умений и навыков транспонирования мелодии и аккомпанемента на различные интервалы; подбор по слуху; музыкально-педагогический анализ и исполнение одноголосных, двухголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Организация практических занятий

Все занятия носят индивидуальный характер. План индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки студентов. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются музыкальные способности и индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна способствовать его исполнительским возможностям.

В процессе практических занятий решаются следующие задачи:

- овладение техникой игры на инструменте;
- изучение инструментальных произведений различных жанров, стилей;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;
- овладение игрой в ансамбле;
- формирование у студентов *самостоятельных действий* по усвоению материала;
- чтение с листа;
- формирование широкого музыкального кругозора.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является наиболее важной частью образовательного процесса для данной дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Виды самостоятельной работы

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Продолжение работы, начатой с преподавателем в

классе. Игра технических упражнений, произведений для фортепиано и вокала. При игре произведений осознание и выработка музыкальных средств выразительности (штрихи, мелодия, фраза, предложение, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика). Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно- звуковыми задачами. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Самостоятельная подготовка к практической работе в классе с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В течение периода обучения студент должен:

- 1) выучить 12-14 произведений (степень трудности зависит от начальной музыкальной подготовки студента), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 3-5 произведений для исполнения под собственный аккомпанемент.
- 2) играть гаммы «домажор» и «ля минор» разными штрихами (легато, стакато), а также арпеджио и аккорды.
- 3) пройти 3-5 этюда на разные виды техники.
- 4) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует музыкальным способностям студента и степени сформированности его навыков игры на инструменте.
- 5) транспонировать 5-6 одноголосных вокальных партий в вокальных сочинениях.
- 6) подбирать по слуху знакомые мелодии, детские и современные песни.

Практические задания для промежуточной аттестации:

- самостоятельное ознакомление с фортепианным или вокальным произведением;
- создание “эскизного” представления о произведении в целом;
- грамотный разбор теста;
- определение средств выразительности при исполнении произведения;
- выучивание наизусть;
- анализ ошибок при исполнении;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- транспонирование мелодий.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Высокий уровень характеризуется следующими критериями: хороший уровень владения музыкальным инструментом; стремление к самостоятельному повышению уровня исполнительского мастерства; владение техническими навыками, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; развитость музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана).

Итоговый контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

“**ЗАЧТЕНО**” выставляется студенту, показавшему:

- хороший уровень владения музыкальным инструментом;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

“**НЕ ЗАЧТЕНО**” выставляется студенту:

- слабо владеющему навыками игры на инструменте;
- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но и со слабой подготовкой к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1.Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2.Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиограф.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2 ;
То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

3.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

б) дополнительная литература:

1.Гаджиева Р.И. Фортепиано. Интенсивный курс обучения.: Учебное пособие / Гаджиева Р.И. ;Дагестанский государственный университет, Факультет культуры, Кафедра музыкального и пластического искусств, - Махачкала,2018.

2.Гаджиева Р.И. Общий курс фортепиано. Проблемы методики обучения. Методические рекомендации / Гаджиева Р.И.; Дагестанский государственный университет, Факультет культуры, Кафедра музыкального и пластического искусств, - Махачкала, 2018.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.

4.Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961, 2000.

в) нотные сборники:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Л.И. Ройзмана– М.: Музыка. – 2013

2. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2014.

3. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: учебное пособие для начинающих пианистов. – М.: Музыка, 2013.

4. Любимые пьесы для фортепиано. Вып.1.– М.: Музыка, 2014.

5. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ: произведения крупной формы / Сост. Гудова Е.И. – М.: Музыка, 2014.

6. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ: произведения крупной формы / Сост. Гудова Е.И. – М.: Музыка, 2014.

7. Школа игры на фортепиано под.общ. ред. А. Николаева / Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Владение навыками игры на фортепиано является важным условием качественного осуществления профессиональной деятельности актера музыкального театра. Свободное владение инструментом возможно достичь только при условии большой самостоятельной работы учащегося. Одним из способов ускоренного изучения произведений является их эскизное прохождение (читка с листа). Эскизное прохождение художественного произведения ставит перед собой ряд задач. Первая из них – помочь правильно разобраться в содержании произведения, в его художественных и стилистических особенностях. Наряду с этим, эскизное разучивание помогает ознакомлению с большим музыкальным репертуаром, способствует всестороннему музыкальному развитию личности. Так как репертуар, предусматриваемый индивидуальной программой на семестр, ограничен, необходимо, чтобы студент как можно больше проигрывал произведения для выработки навыков.

Умения играть по слуху и с листа, импровизировать очень важны для будущего квалифицированного артиста музыкального театра. Они развивают его творческую инициативу, художественный вкус, способствуют совершенствованию техники игры на инструменте. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства музыканта – *работа над звуком*. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания педагогов исполнительского класса. Очень тщательно следует вести работу над обогащением “палитры” звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д., учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо и освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует *воспитание чувства ритма*, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования исполнительского мастерства.

Исполнение не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Для русской музыкальной педагогики всегда был традиционным приоритет содержательного начала над техническим. Техника трактовалась передовыми музыкантами не как цель, а как средство воплощения композиторского замысла. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Вырабатываться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений. Технические упражнения следует подбирать так, чтобы они готовили к преодолению трудностей при изучении произведений, предусмотренных программой; помогали закреплению и техническому совершенствованию уже пройденного художественного материала; в-третьих, подводили студента к изучению более сложных произведений.

Предмет специального внимания - *воспитание исполнительской воли*. Только при наличии твердой воли могут быть реализованы в звучании мысли и художественные идеи автора сочинения.

Краткий справочник музыкальных терминов для дисциплины.

Аккомпанемент – (фр. *Accompagner*) – музыкальное сопровождение сольной партии, может быть и инструментальным и вокально -хоровым.

Аккорд (лат. *accord* – согласованно) – самостоятельное созвучие, построенное по определенному принципу согласно сущности данной гармонической системы. В классическом учении о гармонии под аккордом подразумевается сочетание 3-5 звуков, которые можно расположить по терциям. В классификации аккордов выделяют два основных: I – моно аккорды (терцовые, септаккорды, аккорды с секстой, нонаккорды); II – полиаккорды.

Аккордовые звуки – звуки, входящие в состав аккорда. Фактором, сплачивающим аккордовые звуки, является, прежде всего, легкость слияния консонантных тонов.

Акустика музыкальная - наука, изучающая объективные физические закономерности музыки в связи с ее исполнением и восприятием. Акустика музыкальная исследует высоту, громкость, тембр и длительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы и строи.

Акцент – выделение звуков ли аккордов. Создается главным образом усилением (динамический акцент, ударение), иногда увеличением длительности (агогический акцент), объединение мотивов во фразы служат фразовые акценты, также различают эмоциональные, характерные и другие

акценты.

Альтерация (лат. alteration – изменение) – повышение и понижение на полутон или целый тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия.

Анализ произведения - рассмотрение произведения в единстве содержания и формы, теоретического и исторического ракурсов, объективного изучения и эстетической оценки, как художественное целое, зависящее от композиторского замысла, исполнительской интерпретации и направленности на слушателя. В вокальной музыке анализируется также соотношение собственных музыкальных средств и словесного текста.

Аппликатура - способ расположения чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Умение найти естественную и художественно-целесообразную аппликатуру – важная сторона исполнительского мастерства.

Гармония – 1) приятная для слуха слаженность звуков (благозвучия); 2) объединение звуков в созвучия и их закономерная последовательность; 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

Группировка нот – объединение восьмых и более мелких нот в группы вязками (ребрами).

Двухдольный метр - метр, в котором акценты (сильные доли) повторяются равномерно через одну долю (двухдольные размеры — 2/2, 2/4, 2/8, размер 2/2 называется также allabreve).

Жанр музыкальный – многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием.

Импровизация (от лат. improvises -неожиданный) - исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки проходит во время ее исполнения.

Интервал – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте.

Характеризуется числом охватываемых им ступеней звукоряда и качественной определенностью, зависящей от числа тонов и полутонов, разделяющих звуки. Бывают простые, составные, малые, большие, чистые, уменьшенные, увеличенные.

Кульминация (от лат. culmen – вершина) – высочайшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершенной его части. В организации кульминации принимают участие все музыкально-выразительные средства: звуковысотность, громкость, метрические акценты, ладовая неустойчивость, фактура, оркестровка и т.д.

Мажор – (лат. major – большой) – лад, устойчивые звуки которого составляют большое (с б.3 в основе) трезвучие, придающее ему светлую окраску. Основные виды мажора: натуральный, гармонический, мелодический.

Метр - в музыке и поэзии ритмическая форма, служащая мерой, в

соответствии с которой музыкальные и поэтические тесты делятся на метрические единицы – стопы, стихи, строфы, такты.

Минор – лад, устойчивые звуки которого составляют малое трезвучие, придающее ему специфическую темную окраску. Основные виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Модуляция – в классической минорно-мажорной системе смена тональности. Модуляция состоит из функционального переключения общего аккорда (выявляющего новую тональность) и закрепления новой тональности посредством каденции.

Мотив – наименьшая составная единица музыкальной формы. Мотив имеет один метрический акцент [т.е. равен одному метрическому такту]. Виды повторений мотива: точное, перемещение по аккорду, в другой гармонии, секвенция, варьирование, обращение, уменьшение, увеличение и др.

Пауза – длящийся определенное время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения, а также обозначающий его нотный знак.

Полифония – вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий. Характерны: равноправие голосов [фуга], текучесть [в том числе несовпадений в разных голосах каденций и цезур, кульминаций, акцентов]; основанная на это виде многоголосия область музыкального искусства [«полифоническая музыка»].

Размер – количественная характеристика тактового метра, указывающая число ритмических единиц [долей] в такте. Обозначаются в виде дроби без черты в начале нотного текста или при смене метра [2/4, 3/4, 6/8, и др.].

Ритм – временная организация музыки, последовательность длительностей звуков отвлеченная от их высоты. Ритмическую форму образуют акценты, паузы или цезуры, членившие музыкальный процесс на ритмические единицы различных уровней.

Синкопа – смещение ударения с метрически опорного момента на более слабую долю.

Стилизация – преднамеренное воссоздание типичных черт классического стиля композитором иной эпохи, национальной принадлежности или творческой ориентации.

Стиль музыкальный – понятие эстетики и искусствознания, фиксирующее системность выразительных средств.

Тембр – окраска музыкального звука, определяемая соотношением обертонов в его спектре.

Темп – скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени. Сопоставление метроритмических и словесных обозначений темпа показывают, что темп зависит не только от частоты счетных единиц, но и от их весомости, выраженной в нотных длительностях, величины такта, внутрислоевой пульсации, фактуры и т.д.

Трехдольный метр – метр, в котором акценты повторяются равномерно через две доли [Трехдольные размеры— 3/2, 3/4, 3/8].

Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений. В отличие от обработки, транскрипция имеет относительно самостоятельное художественное значение.

Транспозиция - перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Фразировка – художественно-смысловое разграничение, отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений. Фразировка определяется логикой развития музыкальной мысли.

Штрих – прием звукоизвлечения, имеющий выразительное значение.

Выбор штриха определяется содержанием интерпретируемого произведения, художественным замыслом исполнителя, фразировкой.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя или по Email: gadzhieva.rashidat@mail.ru

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: учебная аудитория с возможностью подключения к мультимедийным средствам, музыкальный инструмент фортепиано.