



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Сценическая речь в музыкальном театре»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

#### **Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

#### **Специализация**

артист музыкального театра

#### **Уровень высшего образования**

специалитет

#### **Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть, формируемую участниками  
образовательных отношений ОПОП

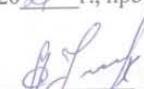
Махачкала, 2021г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2017 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов И.М.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «14» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Сценическая речь в музыкальном театре" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.06 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание курса «Сценическая речь в музыкальном театре» состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на практических и индивидуальных занятиях.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-3), профессиональных (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

*Заочная форма обучения*

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		из них						
	Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	144		4	28			112	Зачет, экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь в музыкальном театре» является - обучение и выработка у студентов острого слуха, способность услышать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы студенты научились отличать ограниченное, естественное звучание и произношение от нарочитого, деланного и воспитали в себе чувство веры и правды.

Очень важный раздел сценической речи – «орфоэпия». Это литературный язык, чётко определённые нормы произношения и соблюдение этих норм, что является признаком культуры речи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина "Сценическая речь в музыкальном театре" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.06

основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа предмета состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на общих и индивидуальных занятиях.

Для совершенствования навыков приобретённых на предмете «Сценическая речь в музыкальном театре» (техника речи) ведётся работа с учётом особенностей речи каждого студента на индивидуальных занятиях.

Предмет «Сценическая речь в музыкальном театре» тесно связан с предметом «мастерство артиста музыкального театра».

*т- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Сценическое пение», «Актерское мастерство музыкального театра», «Пластическое воспитание.Танец», «Ритмика»;*

*- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Сценический танец».*

### **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.	Знает: возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; методики работы над литературным материалом; основы стихосложения применительно к художественному слову. Умеет: пользоваться индивидуальным тренингом – настройкой речевого-голосового аппарата; ориентироваться в специальной литературе. Владеет: искусством речи, как национальным достоянием; методикой творческого	Индивидуальная и самостоятельная работа .Показ.

		анализа литературного материала.	
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знает: основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; выразительные средства создания художественного образа (движения, мимика, жесты и др.);</p> <p>Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.</p> <p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами искусства сценической речи, грамотного произношения, особенностями диалога и монолога; техникой воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; ведением роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	Индивидуальная и самостоятельная работа .Показ.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя самостоятельной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
<b>Модуль1. Сценическая речь в музыкальном театре</b>									
1	Дикция	5			2			10	Выполнение практических упражнений. Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
2	Упражнения на отработку правильной артикуляции	5				2		10	Выполнение практических упражнений
3	Классификация согласных звуков	5			2			10	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
4	Орфоэпия	5							Выполнение практических упражнений
Итого по модулю1:					4	2		30	Модульная работа
<b>Модуль2. Сценическая речь в музыкальном театре</b>									
1	Произношения согласных звуков	5			2			8	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
2	Выпадение некоторых согласных звуков.	5			2			8	Выполнение практических упражнений
3	Смягчение согласных	5			2				Выполнение практических упражнений
4	Дыхание и голос	5			2			8	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
Итого по модулю2:					8		4	24	Зачет
<b>Модуль3. Сценическая речь в музыкальном театре</b>									
1	Гигиена голоса	5			2			2	Выполнение практических упражнений
2	Работа над литературным материалом	5			2			2	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
3	Элементы овладения	5							Выполнение

	стилевыми особенностями произведения								практических упражнений
4	Темпо-ритм	5			2	2		2	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
5	Логика речи	5			2			2	Выполнение практических упражнений
6	Работа над прозаическим текстом	5						2	Выполнение практических упражнений
7	Основы теории стихосложения	5			2			2	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
8	Работа над стихотворным текстом	5			2				Выполнение практических упражнений
9	Работа над речью в отрывках и спектаклях	5						2	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
10	Художественное слово	5			2			2	Выполнение практических упражнений
11	Средства обучения.	5			2			2	Этюды на восприятие факта, различные интерпретации образов
	Итого по модулю3:				16	2		18	Модульная работа
<b>Модуль 4: Контроль</b>									
	Экзамен						9	27	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>				<b>28</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>99</b>	<b>Экзамен</b>

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **4.3.3. Содержание лабораторных занятий по дисциплине.**

### **Модуль1.Сценическая речь в музыкальном театре**

#### **Тема1. Дикция.**

Значение владения чёткой дикцией для актёра музыкального театра. Понятие «дикции» в работе К.С. Станиславского.

Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Воспитание свободы мышц, подвижности и минимального напряжения речевого аппарата. Подготовительный этап в работе над дикцией – «Артикуляция». Артикуляция внешняя и внутрилглоточная. Комплекс упражнений,

направленных на развитие мышц речевого аппарата. Координация органов артикуляции.

Буква и звук – письменная и устная речь. Отличия в произношении от написания.

Классификация гласных звуков.

Таблица «твёрдых гласных звуков:

У, О, А, Э, И, Ы

И, Э, А, О, У, Ы

Таблица «мягких» гласных звуков:

И, Ю, Ё, Я, Е, И

И, Е, Я, Ё, Ю, И

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях).

### **Тема2. Упражнения на отработку правильной артикуляции.**

Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произнесении гласных звуков;
2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звукосочетаниях, словах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;
3. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

### **Тема3. Классификация согласных звуков.**

Звонкие и глухие, мягкие и твёрдые согласные. Зависимость чёткости и внятности речи от чистоты звучания каждого согласного звука.

Выявление индивидуальных речевых недостатков при произнесении согласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произношение согласных звуков.

Звучание согласных неточное, плохо и вяло открывающийся рот – зажата нижняя челюсть.

Плохие звуки С, З, Ц, Т, Д – не разработан кончик языка.

Неточные звуки Ш, Ж, Ъ – слабые подъязычные мышцы языка, плохо работает средняя часть языка.

Вялые, неясные П, Б, В, Ф – вялые губы.

Комплекс дикционных упражнений на устранение речевых недостатков (согласные изолированные, в сочетании согласных с гласными (в слогах), в сочетаниях слов, в поговорках, поговорках, чистоговорках, скороговорках, зазывах, кличах, детских стихах и т.д. в движении и статике.

Составление словарей из слов с неверно произносимыми согласными.  
Составление рассказов из скороговорок, насыщенных необходимыми для тренировки «большими» звуками.

#### **Тема4. Орфоэпия.**

Краткие сведения об истории и формировании русского языка. Диалект, говор, наречие. Речь письменная и устная.

Литературный язык, язык образцовый, его нормы считаются обязательными для всех. Лексические. Грамматические, орфографические и орфоэпические нормы. Эталон – старомосковская речь – более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и сама мелодическая её форма.

Московский говор – умеренное «аканье».

Всё об ударении в слове. (ударный слог - 3, предударный – 2, заударный – 1).

Что такое редукция.

И, Ы, У, Ю, Э – количественное изменение.

Безударные А, О, Е, Я – количественное и качественное изменение, редуцированное.

Таблица редукции безударных гласных «А, О».

Таблица редукции безударных гласных «Е, Я».

«А» - после «Ч, Щ».

«А» - после «Ш, Ж, Ц».

«Е» - после «Ш, Ж, Ц»

«И» - как «Ы».

Сочетания АО, ОА, АА, ОО.

Сочетания ЕИ, ЕУ, ЕА, ЕО.

#### **Модуль2. Сценическая речь в музыкальном театре**

##### **Тема5. Произношения согласных звуков.**

Согласные «Ш, Ж, Ц» - правила и исключения.

Согласные «Ч, Щ» - правила и исключения.

БОГ – бо(г)а

Закон ассимиляции (уподобления) по глухости и звонкости.

Сонорные, звук «В», звук «Г».

Сочетания согласных.

- СШ, ЗШ; СЖ,ЗЖ;

ЗЖ, ЖЖ – внутри корня и с трудно различимой приставкой.

Слово «ДОЖДЬ» - современная речь, сценическая речь.

СОЧЕТАНИЯ «СЧ, ЗЧ» в корне слова и на стыке корня и суффикса.

Сочетания «СЩ, ЗЩ» в словах и на стыке слов.

Сочетания «ТЦ, ДЦ;ТС,ДС,»

Сочетание «ЧТ» - правила и исключения.

Сочетание «ЧН» - правила и исключения.

«ЧН» - в женских отчествах.

Двойные согласные в словах и на стыке слов.

##### **Тема6. Выпадение некоторых согласных звуков.**

«СТН, ЗДН, СТЛ, НТСК, НДСК.

Здравствуйте, сердце, солнце, чувство – выпадение согласных.  
Слова – хоть, коли (коль), мол, так, чай, дескать, стало быть; союз «ДА» в значении «НО» - в роли усилительной частицы.

Женские отчества от имён, оканчивающихся на согласные – Б, Г, К, Х, Й – правила и исключения.

Мужские отчества

Имена Павел и Александр.

### **Тема7. Смягчение согласных.**

а) двойные согласные

б) «С, З» перед «В, Д, Т, Л, М, Н, Р».

в) «Н» перед «Д, Т».

г) «Н» перед «Ч, Щ».

д) «СТ» перед мягким «В».

е) «Т, Д» перед мягким «В».

ж) «Н» перед мягкими «С, З».

з) «коммунизм», «социализм».

и) «Р» в старомосковской речи пред согласными «Г, К, Х, Б, П, В».

к) Предлог «С» перед йотированными согласными.

л) Предлоги «ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ».

м) Предлоги «ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД».

н) Согласные, кроме «Ш, Ж» перед «Ь».

о) согласные перед «Ъ», перед «Й».

Приставка «С» не образующая слога; из-, раз-, от-, над-, перед-, об-.

Окончания прилагательных во множественном числе .

Окончания прилагательных на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ (именительный падеж, единственное число).

Фамилии на -СКИЙ, -ЦКИЙ.

Окончания прилагательных родительного падежа на -ОГО, -ЕГО - примечание к правилу.

Глаголы с окончанием -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ.

Глагольные окончания -СЯ, -СЬ, -АТ, -ЯТ, -ТСЯ, -ТЬСЯ.

Произношение заимствованных слов.

### **Тема8. Дыхание и голос.**

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).

Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса.

Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания

с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию.

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

### **Модуль3. Сценическая речь в музыкальном театре**

#### **Тема9. Гигиена голоса.**

Дыхание – источник и энергия звука

Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы.

Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого студента.

Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов.

Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса. Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д.

Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём.

Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя тембральной окраски.

Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи.

Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных.

Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти.

Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

#### **Тема10. Работа над литературным материалом.**

Словесное действие.

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом. Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения.

Воспитание умения действовать словом. Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость игнорирования чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

#### **Тема 11. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.**

Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов.

Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог.

Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпо-ритмы.

#### **Тема 12. Темпо-ритм.**

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для актёра. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств.

Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах. Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма.

Ритмико пластический речевой тренинг.

#### **Тема 13. Логика речи.**

Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли.

Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской речи.

Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы.

Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы.

Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа; перечисление однородных членов предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

#### **Тема14.Работа над прозаическим текстом.**

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С. Станиславский о законах речи.

#### **Тема15.Основы теории стихосложения.**

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения.

Белый, вольный, свободный стих.

Ритмические законы стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.

Звуковые повторы.

Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хорей); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

#### **Тема16.Работа над стихотворным текстом.**

Элементы словесного действия в работе над стихами.

Содержательность стихотворной формы.

Разговорность драматического стиха.

«Разговор в стихах».

«Стихдействие».

Ритмико-логический анализ произведения.

Расстановка пауз и ударений (смысловых и ритмических).

Событийно-действенный анализ произведения, монолога.

Воплощение стихотворного произведения, монолога.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

#### **Тема17. Работа над речью в отрывках и спектаклях.**

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания.

Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству актёра, а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

### **Тема 18. Художественное слово.**

Художественное слово как итог работы студентов над всеми разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач актёра. В спектакле и художественном слове.

Общение актёра с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений. Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд. Сквозное действие.

Логическая перспектива.

### **Тема 19. Средства обучения.**

1. Дидактические материалы (тестовые задания для промежуточного и итогового контроля учащихся).

2. Наглядные средства обучения (дикционные и орфоэпические таблицы).

3. Технические средства обучения (палки, мячи всех размеров, скакалки, воздушные шары, лёгкие пакетики, пробки, пластмассовые шары диаметром 1.5 см или крупные орешки фундука и т.д.)

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Сценическая речь в музыкальном театре» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, показы и самостоятельную работу студентов.

Сценическая речь в музыкальном театре тесно связана с пластикой, движением человека, определяется не только тренировкой тела, но и уровнем интеллекта, развитостью воображения и его эмоциональной сферы; занятия движением направлены на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости, уверенности в работе с собственным телом, на снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха.

Студенту необходимо совмещать движение со звучанием, то и обучение необходимо соединять с предметами, которые будут помогать в освоении этого предмета: «Ритмика», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)», «Пластическое воспитание. Сценическое движение». Эти предметы помогут обучению навыков: мгновенное включение,

концентрация внимания, а также выработка навыков коллективного существования. Голос, речь, вокал (на отделении «Артист музыкального театра») даны артисту для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи и вокала – мотивируемое психологическое действие. Основной принцип – подчинить все элементы техники действию.

Занимаясь со студентами, необходимо каждому педагогу – речевнику помнить, что он имеет дело с очень тонким механизмом, с молодым человеком и его здоровьем. Неправильно выполненные упражнения влекут за собой перегрузку связок, образование узелков, возникновение фарингитов и не смыкание связок.

Необходимо заметить, что работу над речью трудно разделить по разделам (невозможно отрабатывать дикцию без дыхания и голоса и т.д.), поэтому главный принцип работы – комплексность.

Преподавателю по учебной дисциплине «Сценическая речь в музыкальном театре», при работе на музыкальном отделении очень важно работать над организацией речевой и вокальной позиции и плавном безболезненном переходе с одной на другую.

Курс предмета «сценическая речь в музыкальном театре» рассчитан на всё время обучения и поэтому распределение материала по семестрам не означает, что к какому-то разделу или теме не будет возвращения. Для выработки устойчивого, речеголосового стереотипа необходимо снова и снова (от простого к сложному) возвращаться к уже, казалось бы, освоенному материалу.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию. При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм: 1) внеаудиторная самостоятельная работа; 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя; 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками –
- аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерный план зачета (экзамена)**

- 1.Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
- 2.Голосовой «посыл» –тексты, индивидуальные и общие
- 3.Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
- 4.Скороговорки (групповые, индивидуальные)
- 5.Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого–это цитата)
- 6.Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)
7. Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание)
- 8.Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»

#### **Примерный план экзамена**

- 1.Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
- 2.Артикуляционная гимнастика (общая)
- 3.Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
- 4.Гласные звуки
- 5.Согласные звуки «Больные» звуки (индивидуально)
- 6.Пословицы, скороговорки, четверостишья (индивидуальные и групповые)
- 7.Цитаты
- 8.Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
- 9.Гекзаметр–соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание)
- 10.Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

Контроль – зачет и экзамен.

Для получения экзамена студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **а) адрес сайта курса**

<http://coult.dgu.ru/>

### **б) основная:**

1. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб.,1996г.
2. Васильев Ю. Тренинг сценической дикции. СПб. 1996г.
3. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. Л., 1990г.
4. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1971г.

### **б) дополнительная:**

1. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992г.
2. Ласкавая Е. Голосоречевой тренинг. М., 2006г.
3. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах: т.2-3. М. 1954г.
4. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений (под редакцией И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой) 3-е издание., испр. и дополн. М., 2002г.
5. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб.,1997г.
6. Осовская М. Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы. Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала: в ходе практических занятий: – участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций, – активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы: – работа с первоисточниками; – подготовка устных выступлений на практических занятиях; – подготовка презентаций к выступлениям; – подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине. В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения. Выбор и применение определенных образовательных технологий в

учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Малый концертный зал. Видеопроекторная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны. Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценической речи в музыкальном театре. Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 4 фортепиано.