МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценический танец»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация
артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2017 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Капиева Т.Д.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой _____ Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 06 2021 г., протокол № _____

Председатель _____ Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценический танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору)Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочное

Курс	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числ	
			из них				
		Лекци	Индивид	Практиче	консультац		

		и	уальные занятия	ские занятия	ии	е экза мен	зачет, экзамен
4			4			68	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области эстрадного и современного танца, в частности основ джазового танца, танца модерн, уличного танца (сценический вариант), а также хореографии, используемой в мюзиклах, пластических спектаклях и других сценических представлениях.

Задачи дисциплины:

- обучение основам танца с постепенным переходом от элементарного движения к более сложным танцевальным комбинациям;
- работа над манерой исполнения, стилевой выразительностью, осознанию поэтической сущности различных направлений эстрадного и современного танца;
- развитие координационных навыков, гибкости, мышечной силы и выносливости;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- знакомство с мировым наследием мюзиклов Америки, Европы и России.
- постановка танцевальных этюдов и танцев в драматических отрывках средствами эстрадного и современного танца.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Сценический танец» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано

на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание и готовность к усвоению и переработке художественной информации; умение самостоятельно работать с литературой, собирать и анализировать исходные информационные данные в области художественного образования; уровень развития профессионально – ориентированных интересов, активности в овладении будущей профессией.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценическое движение», «Пластическое воспитание. Сценический бой».*

- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)».*

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций** (в соответствии с ОПОП	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. Умеет:использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; Владеет: методами создания художественных образов актерскими средствами; методами великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	Контроль самост.		
	Модуль 1. ***Сценический современный танец***								
1	Бродвейский джаз. Основные принципы, специфика и базовые движения.	4						8	текущее занятие; просмотры.
2	Хореография Бродвейских мюзиклов («Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)	4				2		8	текущее занятие; просмотры.
3	Танец модерн. Основные принципы, специфика и базовые движения.	4						8	текущее занятие; просмотры.
4	Выразительные средства партерной техники в современном танце.	4						10	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:					2		34	контрольный урок
1	Хореография европейских мюзиклов	4						2	текущее занятие; просмотры.

	(«Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)								
2	Хореография мюзиклов и рок-опер России («Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)	4				2		4	текущее занятие; просмотры.
3	Уличные танцы. Основные принципы, специфика и базовые движения.	4						2	текущее занятие; просмотры.
4	Постановка этюдов на материале изученных танцев.	4						4	текущее занятие; просмотры.
5	История степа, основные понятия танца степ.	4						2	текущее занятие; просмотры.
6	Основные удары, техника и принципы степ танца.	4						4	текущее занятие; просмотры.
7	Комбинации в степе	4						2	текущее занятие; просмотры.
8	Учебно-постановочные упражнения и танцы.	4						4	текущее занятие; просмотры.
9	Ритмика в степе	4						2	текущее занятие; просмотры.
10	Импровизация в степе	4						4	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:					2	4	30	Зачет
	ИТОГО:								зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Сценический современный танец

Тема 1. Бродвейский джаз.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 2. Хореография Бродвейских мюзиклов

(«Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)

Тема 3. Танец модерн.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Выразительные средства партерной техники в современном танце.

Модуль 2. Сценический современный танец

Тема 1. Хореография европейских мюзиклов

(«Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)

Тема 2. Хореография мюзиклов и рок-опер России

(«Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)

Тема 3. Уличные танцы.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Постановка этюдов на материале изученных танцев.

Тема 5. История степа, основные понятия танца степ.

Тема 6. Основные удары, техника и принципы степ танца.

Тема 7. Комбинации в степе

Тема 8. Учебно-постановочные упражнения и танцы.

Тема 9. Ритмика в степе

Тема 10. Импровизация в степе.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Виды самостоятельной работы:

-сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
-сочинение этюда(совместно с преподавателем);
-сочинить этюд (любимая музыка из сказки);
-комбинации: дробные выстукивания (русские,испанские,степ) на выбор;
-сочинить сюжетный этюды на любую тему (народный, национальный, современный, бальный и др.). Музыкальный материал на выбор.

7.1. Типовые контрольные задания

Комплект заданий:

1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;
2. Исполнение урока в танцевальном классе без технических погрешностей;
3. Сочинение самостоятельных комбинаций, этюдов.
4.Показ позиций рук и ног.
5.Показ разученных элементов танца.
6.Показ разученных комбинаций танца.
7.Шаги.
8.Кроссы.
9.Показ разученных комбинаций танца.

10.Показ перемещений по диагонали (вращения).
11.Показ комбинаций с туром.
12.Показ разученного танца.
13.Показ комбинации придуманной самостоятельно.
14.Актерская игра в танце (танец contemporary).
15.Импровизация.

Примерный перечень задания для текущего итогового контроля:

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.
13. Основные принципы джазового танца
14. Основные принципы танца модерн
15. Характеристика Французских мюзиклов XX-XXI века
16. Характеристика Австрийских мюзиклов XX-XXI века
17. Характеристика Российских мюзиклов XX-XXI века
18. Основные принципы уличного танца
19. История степа, основные понятия танца степ.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.
Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.
Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:
Оценка Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:
«Хорошо» - выполнил два требования;
«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;
«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса
http://coult.dgu.ru/

б) основная литература:

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926 (21.11.2018).
2. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536 (21.11.2018).
3. Танец и методика его преподавания: классический **танец** : учебно-методический комплекс / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532 (21.11.2018).
4. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца: Первые три года обучения : учеб. пособие / Базарова, Надежда Павловна, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб;М;Краснодар : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010, 2008. - 453-37.
5. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для театр. вузов / Немеровский, Аркадий Борисович. - М. : Искусство, 1976. - 127 с.,[8] л. ил. : ил. ; 22 см. - 0-47.

6. Кох И.Э. Основы сценического движения Л. Искусство 1970г.с.520
7. Кох И.Э. 38 уроков. Основы сценического движения Л.Искусство 1962 с.110

б) дополнительная литература:

1. Морозова Г.В. Сценический бой М.Искусство 1975г. с. 143.
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ М.Советская Россия 1981г.с.159
3. Основы сценического движения Сборник М.Просвещение 1976г.с.222
4. Пластическое воспитание актера в ВУЗе Сборник научных трудов. Л.ЛГИТМиК 1987г. с. 118
5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание М.ГИХЛ 1935г.с.110
6. Андрачников С.Г.Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.2000г.с.60
7. www.tapdance.org
8. www.mtdf.ru
9. www.fredastaire.net
10. www.masterjuba.com
11. www.musicals101.com
12. www.nicholasbrothers.com
13. www.kirsanov.ru
14. http://www.nypl.org/research/lpa/dan/hines/history.html
15. http://www.riverwalk.org/profiles/glover.htm
16. http://www.capeziodance.com/
17. http://www.streetswing.com/histmain/z3tap1.htm
18. http://www.offjazz.com/tp-hist.htm
19. http://performingarts.net/Shafman/Rhapsody/history.html
20. http://www.riverdance.com/
21. http://www.ukjtd.force9.co.uk/JazzTapUK/taphistory.html
22. http://www.theatredance.com/tap/
23. www.usatap.org

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://www.e-library.ru
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - http://edu.dgu.ru

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL http:// http://www.iprbookshop.ru/366.html
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://edu.dgu.ru/my/
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Каждый преподаватель в праве сам выбирать, как проводить разминку (у станка или на середине зала). Важно лишь последовательно разогреть: ахиллесово сухожилие, коленный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса.

При изучении раздела изоляция, первоначально все движения изолируемыми центрами рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг).

Усвоив этот материал, можно переходить к более быстрому темпу и сложным ритмическим рисункам, и, в дальнейшем, к координации.

Организации изучения дисциплины «Сценический танец» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Практические занятия по предмету « Сценический современный танец» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей

и состояния здоровья проводится в форме просмотров и обсуждений (рецензирование) концертных программ профессиональных коллективов современного танца и образцовых любительских хореографических коллективов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- Пианино
- Проигрыватель, профессиональный
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512»
- Акустическая система «E1ectro-VoiceEVID