



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хоровое пение»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

### **Образовательная программа**

Актерское искусство 52.05.01

### **Специализация:**

артист музыкального театра

### **Уровень высшего образования:**

специалитет

### **Форма обучения:**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть формируемую участниками  
образовательных отношений ОПОП

Махачкала, 2021г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Абдулгамидова Н.А.-профессор

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 20 21 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.07 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и искусства.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового пения; вокально-технические основы хоровой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных ПК-4, ПК-6.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часа по видам занятий.

Заочная

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	из них						
		Лекц ии	Лабора- торные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
4	36				2			34	зачет
5	72				8			64	зачет
Всего :									
4-5	108				10			98	Зачет, зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих актеров; овладение навыками одноголосного и многоголосного хорового и ансамблевого пения; овладение основами музыкальной стилиевой интерпретации хоровых произведений; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки в хоровых и ансамблевых произведениях.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.07 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство.

*Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины:* «Теория музыки, сольфеджио. Гармония», «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

*Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины:* «Ансамблевое пение» (с концертмейстером)», «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)», «Хоровое пение» «Тренинг по вокальному мастерству», «Сценическое пение», «Мастерство артиста музыкального театра».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в	Знать определения основных музыкальных понятий, терминов □ точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

<p>педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения</p>	<p>использовать навыки ансамблевого пения Уметь находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	
<p>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить под-голоски многоголосного пения</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</p>	<p>Знает: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач Умеет: решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса Владеет: навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на</p>	<p>Знать элементы актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого для сценического воплощения характера звучания: Уметь</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

	партнера, используя физическое и психическое состояние	импровизировать, видеть подтекст, предлагаемые обстоятельства, действие и др. Владеть навыками вокальных ансамблевых «вставок» в этюды и спектакли, осознание их драматургической роли.	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

##### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Специфика дисциплины «Хор. Вокальный ансамбль»</b>									
1	История хорового ансамблевого пения	4						10	Участие в практических занятиях
2	Вокально-технические основы хоровой эстетики	4			2			10	Участие в практических занятиях
3	Основные качества одноголосного ансамбля	4						10	Участие в практических занятиях
	<i>Итого по модулю 1 :</i>				2		4	30	Зачет
<b>Модуль 2. Двухголосие, трехголосие.</b>									
4	Двухголосие: тренинг	5			2			16	Участие в практических занятиях

	произведениям.							занятиях
5	Трехголосие: тренинг произведениям	5		2			16	Участие практических занятиях
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4			32	
<b>Модуль 3 Вокально-слуховой тренинг в различных формах многоголосия.</b>								
6	Понятие полифонии, имитация канон.	5		2			12	Участие практических занятиях
7	Выразительные свойства аккордов	5		2			8	участие практических занятиях
8	Трехголосие гомофонно- гармонического склада, полифоническое трехголосие.	5					8	участие практических занятиях
	<i>Итого по модулю 3:</i>			4		4	28	зачет
	<b>ИТОГО:</b>			10		8	90	Зачет

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Специфика дисциплины «Хоровое пение»**

##### **1.1 История хорового ансамблевого пения.**

Пение в русской православной церкви. Хор католического храма. Народно-песенная хоровая культура. Общие и противоположные черты в исполнительской эстетике. Начальный этап одноголосного распевания группы. Хоровые певческие школы, как основоположники музыкального образования и воспитания. Роль церковных школ в музыкальном воспитании и обучении хоровому и сольному пению. Хоровое исполнительство как неотъемлемый показатель духовной культуры народа и общества.

##### **1.2 Вокально-технические основы хоровой эстетики**

Основы эстетики звучания профессионального хора и ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

##### **1.3 Основные качества одноголосного ансамбля.**

Достижение ровности и чистоты звучания мужских и женских голосов в октавном диапазоне в гаммообразных упражнениях и интервальных «скачках» в *mezzo voce*, *piano*, *crescendo*, *forte* и *diminuendo*. Упражнения на диалогическую “переключку” голосов в ровной динамике звучании и с градацией оттенков.

## **Модуль 2: Двухголосие, трехголосие.**

### **1.4 Двухголосие: упражнения к произведениям.**

Специальный вокально-слуховой тренинг в двухголосном ансамблевом пении. Тренинг слухового внимания, навыка слышать партнера и не выделяться самому, общего по позиции приема звукоизвлечения (одновременная атака звука, организация дыхания, следование цезурам и др.). Соблюдение единства темпо-ритма. Нотированные и слуховые упражнения.

### **1.5 Трехголосие: тренинг к произведениям.**

Специальный вокально-слуховой тренинг в трехголосном ансамблевом пении. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: слушать и выстраивать однородность звучания голосов в аккордах, менять положения голосов. Пропевать короткие гармонические обороты одновременно с фортепиано и без сопровождения. Определять основные аккорды в разучиваемых произведениях по нотам и на слух.

## **Модуль 3. Вокально-слуховой тренинг в различных формах многоголосия.**

### **2.1 Понятие полифонии, имитация, канон.**

Имитация, как основа классической западно-европейской полифонии. Принципы имитации в двухголосии. Канон. Ритмический (словесный) и мелодический канон. Тренинг исполнения канона по слуху и по нотной записи. Простейшая импровизация канона.

### **2.2 Выразительные свойства аккордов**

Интонационный и гармонический анализ произведения. Логика последования аккордов. Выразительные возможности их чередования, каденции: примеры из классических ансамблевых произведений. Постепенное усложнение гармонических построений, слушание и пение по

отдельности удерживаемых и движущихся голосов. Простые импровизации в трехголосном изложении на предложенные и собственные тексты.

### **2.3 Трехголосие гомофонно-гармонического склада, полифоническое трехголосие.**

Тренинг слушания и пропевания аккордов по вертикали, пропевание коротких мелодико-гармонических последовательностей с достаточно ясным голосоведением — по записи и по памяти. Умение определять неточность интонирования отдельных звуков аккорда и корректировать их. Пропевать аккордовые «цепочки» в тесном расположении звуков от заданной ступени (вне тональности). Подголосочная полифония. Вариативное изложение голосов в народных песнях в различных областных традициях. Трехголосный канон. Фугированное изложение и развитие голосов. Определение видов трехголосия в произведениях.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Хор. Вокальный ансамбль» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

**Практические занятия** включают следующие виды работ:

- обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;
- вокальные упражнения;
- подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанеента;
- работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.
- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.
- обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-подготовка концертных программ для участие в различных мероприятиях.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Для оптимального усвоения тем дисциплины рекомендуется реализовать следующие формы и методы в самостоятельной работе:

- анализ методик, включающих описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих музыкантов;
- самостоятельное разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях;
- анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
- подготовка доклада к студенческой НПК
- посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, написание рецензий
- прослушивание, просмотр и анализ аудио и видео иллюстраций.

#### ***Оценка выполнения СРС***

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Итоговый тест . Условия выполнения: отвечать ДА или Нет.

1. Источник звука гортань
2. Количественный состав большого хора 23.
3. Сила звука зависит от колебания
4. Структура хрящевого скелета состоит из 5 хрящей.
5. Резонатор в переводе оттенок.
6. У женских голосов 2 регистра.
7. Народное направление отличается от академического манерой исполнения.
8. Оперные хоры являются формой народного направления.
9. Смешанная расстановка хора по партиям.
10. Диафрагма – это грудная перегородка.
11. Основными компонентами дыхания являются: одновременное, разновременное, цепное дыхание.
12. Гласные произносятся быстро, в отличие от согласных.
13. Самый распространенный тип дыхания – ключичный.
14. Шипящие и свистящие согласные произносятся коротко.
15. Сколько пар согласных.
16. Сколько пар переходных нот у женских голосов.
17. Самый низкий женский голос – контральто.
18. Самый высокий женский голос – тенор - альтино.
19. Основными центрами средневекового профессионального хорового пения Западной Европы, является Париж, Рим, Греция.
20. Гармонический строй – это интонирование интервалов и аккордов по вертикали. 21. Количественный состав камерного хора – 25.
22. Диапазон – это высотное положение звуков.
23. Тесситура бывает: удобная, неудобная, высокая низкая.
24. От длины связок зависит высота звука.
25. Вид хора определяется наличием самостоятельных мелодических линий.

Образцы вопросов на итоговый зачет

Вариант № 1

1. Охрана и гигиена голоса.
2. Работа над поэтическим текстом.
3. Анализ хоровой партитуры

#### Вариант № 2

1. Определение ансамбля. Типы и виды ансамбля.
2. Классификация типов женских певческих голосов.
3. Анализ хоровой партитуры

#### Вариант № 3

1. Анализ артикуляционной гимнастики.
2. Классификация типов мужских певческих голосов.
3. Анализ хоровой партитуры

**7.2.** Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На практических занятиях оцениваются следующие критерии:

-Грамотное и выразительное исполнение образцов классической и современной музыки.

-Систематическая работа над совершенствованием исполнительского качества в составе хора и ансамбля.

-Анализ вокально-хоровой интерпретации нотного текста партитур с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.

-Умение выполнять все виды (историко- стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализы) анализа хоровых и вокальных произведений.

Для проведения текущего контроля на практических занятиях может проводиться устный опрос. Устный опрос позволяет выяснить степень усвоения знаний студента, формирование музыкальных умений и навыков, а так же приобретенный опыт в вокальной ансамблевой деятельности. Во

время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний. Используются следующие виды опроса:

- фронтальный,
- индивидуальный
- комбинированный

Фронтальный опрос охватывает студентов всей группы (удобно в условиях большой группы). Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений. При фронтальном опросе вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание темы. Индивидуальный опрос студентов позволяет получить более полные и точные данные об уровне усвоения (удобен при небольшом количестве студентов в группе). Индивидуальный опрос представляет собой развернутый ответ на вопрос с применением знаний по смежным дисциплинам музыкального цикла, с практическим показом на инструменте, с подробным объяснением всех закономерностей методико-исполнительского анализа. Комбинированный опрос – опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **а) адрес сайта курса**

<http://coult.dgu.ru/>

### **б) Основная литература:**

1. Гаджиева Р.И. Основы вокального ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие // Р.И. Гаджиева. - Махачкала, ДГУ: кафедра музыкального и пластического искусства, 2018.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333, [3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

#### **Ансамблевые и хоровые произведения:**

Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1 - 4. М. 1973-1979.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. М. 1889-1990.

Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. М. 1975.

Александров А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора)

Баснер В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"

Беляев В. Песни-скороговорки: "Сшит колпак не по-колпаковски", "Из-под топота копыт", "Наш чеботарь" (смешанный состав хора)

Блантер М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт)

Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора)

Гаврилин В. Дон Капитон (смеш. состав хора, без сопр).

Гаврилин В. Я отсюда родом (дуэт).

Гаврилин В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).

Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).

Дашкевич В. "Что такое русский Бог?", из мюзикла "Любовь – книга золотая" (дуэт).

Дмитриев В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".

Дунаевский И. Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты "Вольный ветер"; Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)

Кальман И. Дуэт Мариэтты и Наполеона ("Шимми") из оперетты "Баядера"

Свиридов Г. Два хора: «Ты запой мне ту песню» (для женск. состава хора), «Душа грустит о небесах» (для мужск. состава хора).  
Соловьев-Седой В. Дуэт Насти и Павла из оперетты "Самое заветное";  
Грустная песенка из кинофильма "Навстречу жизни" (дуэт)  
Таривердиев М. Любовь, не покидай меня (трио)  
Френкель Я. "Страдания" (смешанный состав хора) и др.

#### ***Книготорговые службы (издательства)***

1. «Книга-Сервис»: <http://www.glasnet.ru/kniga>.
2. «Международная книга»: <http://www.mkniga.ru>.
3. «Аст»: <http://www.ast.ru>.
4. «Аспект-пресс»: <http://www.glasnet.ru/~aspectpress>.
5. «Питер»: <http://www.piter-press.ru>.
6. «Информационный сервер»: <http://www.bookwire.com>.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_159746252](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252) (Теория резонансного пения В.П. Морозова);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video&z=video3125542\\_160347260](http://vkontakte.ru/id6011859#/video&z=video3125542_160347260)(Вокальные техники и развитие голоса);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/searchvideo&z=video40331076\\_159819329](http://vkontakte.ru/id6011859#/searchvideo&z=video40331076_159819329)(Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?video&z=video-6102962\\_140080300](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?video&z=video-6102962_140080300) (Фильм о работе голосовых складок);

<http://classic.chubrik.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Дисциплина «Хоровое пение» является одним из курсов подготовки специалиста по специальности «Актерское искусство». Навыки актерского ансамбля воспитываются у студентов в целом цикле дисциплин: мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение. Сегодня мастерство актера драматического театра являет собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства, что соответствует требованиям современной театральной практики. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актерской индивидуальности, могут позволить актеру успешно справляться с задачами

и требованиями, как в процессе обучения, так и в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность — способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценической ситуации, иными словами обладать самобытной индивидуальностью. Курс «Ансамблевое пение» предоставляет разнообразные возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальный слуховой тренинг, развивающий образно-фантазийное мышление студентов. Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности, энергетики студентов и в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

Основная цель курса заключается в развитии музыкальной культуры будущих актеров; формировании у студентов интереса к вокальному искусству; развитии вокально-сценических навыков в условиях коллективного пения; воспитании синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях театрального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом; формировании музыкальной культуры будущих актеров.

Для более полного понимания целей, задач и практических результатов ансамблевого пения следует:

- 1) Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
- 2) Знания, умения и навыки, полученные в рамках практических занятий закреплять самостоятельно, систематически и целенаправленно.
- 3) Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов необходимо придавать большое значение. Вокальные упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

*Глоссарий к темам дисциплины:*

**Анализ музыкального произведения** - рассмотрение произведения в единстве содержания и формы, теоретического и исторического ракурсов, объективного изучения и эстетической оценки, как художественное целое, зависящее от композиторского замысла, исполнительской интерпретации и направленности на слушателя. В вокальной музыке анализируется также соотношение собственных музыкальных средств и словесного текста.

дарования дирижера и методики его музыкального воспитания.

**Партитура** (лат. - делю, распределяю) – принятый в 16-20 века, способ нотной записи многоголосного произведения на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами. Ныне термин «партитура» применяется для обозначения способа записи всех совместно звучащих.

**Тесситура** (итал. tessitura - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

**Хоровая миниатюра** (франц. miniature) небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов; многоголосное хоровое произведение без инструментального сопровождения (a capella), (Ж.Депре, О. Лассо, И.С.Бах, Ф. Шуберт, П.И.Чайковский, С.В. Рахманинов, С.И.Танеев и др.).

**Художественный образ** – всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Художественный образ диалектичен: объединяет живое созерцание и абстрактное мышление, объективное отражение действительности и ее субъективную интерпретацию, и оценку автором.

**Цепное дыхание** - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы —цепочкой, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря Цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

*Как проводить структурный анализ вокально-хорового произведения:*  
Музыкально-теоретический анализ должен включать следующее: нужно сделать музыкально-тематический разбор произведения, разобрать его музыкальную форму, ладотональный план, метр, ритм и темп произведения; подробно познакомиться с гармонией и голосоведением, установить цезуры между музыкальными фразами и т. д.

а) Анализ музыкально-структурной стороны начинается с определения общей формы изучаемого произведения, затем намечаются точные границы

каждой отдельной части (и связь их с литературным текстом).

б) Анализируется фактура изложения, выделяются элементы полифонии.

в) Устанавливается ладотональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), кадансовые обороты, расположение звуков аккордов

по голосам в хоровых партиях.

г) Выявляются особенности ритма.

### 3. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ должен коснуться всех сторон произведения.

Сюда относится: установление типа и вида хора, для которого написана партитура; изучение вокальных особенностей каждой партии – объем, диапазон, тесситура, использование переходных нот и связанные с этим вокальные трудности; степень использования каждого голоса, особенности хорового строя, трудности интонирования со стороны интервальной или ритмической.

Надо проверить фразировку во взаимодействии с техникой дыхания хора, и сделать нужные обозначения в голосах партитуры.

Разобрать литературный текст со стороны его вокальности и дикции.

Определить тип ансамбля между хоровыми партиями как со стороны технической (тесситурные условия), так и со стороны музыкальной (значение партии по музыкально-тематическому материалу) и т.д.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: пианино, пульт для дирижера, музыкальный центр, ноутбук.