



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика преподавания сольного пения»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

**Специализация:**

артист музыкального театра

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть формируемую участниками  
образовательных отношений ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Абдулгамидова Н.А.-профессор

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «18» 06 2024 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 06 2024 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2024 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных –УК-1;ОПК-4; ПК-3, ПК-3; ПК-7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часов по видам занятий.

Заочная

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС,		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
4		6		4		26	зачет	
5		2		18		124	экзамен	
Всего:								
4-5	180	8		22		150		

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства;

- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству.

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста. Преподавание дисциплин в сфере вокального исполнительского искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности; знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.01

основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает: средства и методы вокально-исполнительной интерпретации, ее особенности ее реализации.исходя из целей актерской профессиональной деятельности; Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений профессиональной деятельности, связанной с вокально-исполнительской сферой творчества; Владеет: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в условиях сценического представления и концерта.	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения</p>	<p>Знает: методические основы вокальной культуры для совершенствования актерского мастерства; Умеет: понимать и осознавать значимость вокальной подготовки в своей будущей специальности. Владеет: комплексной подготовкой по сольному пению для реализации задач трудовой деятельности</p>	<p>Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.</p>
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы.. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	<p>Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.</p>
<p>ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского</p>	<p><b>ПК- 7.1.</b> Способность осуществлять</p>	<p>Знает: теорию актерского анализа, основы творческого наследия</p>	<p>Практические занятия, устный опрос, круглый стол,</p>

мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	образовательную деятельность творческих дисциплин	выдающихся мастеров. Умеет: воплощать произведения художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии. Владеет: практическими навыками сценического искусства.	концертное выступление.
--	---	---	-------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.			
	<b>Модуль 1. Основные положения современной вокальной методики</b>									
1	Певческое дыхание в свете современной науки	4		6	4			22	Участие в практических занятиях. Устный опрос	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6	4		4	22	Зачет	
	<b>Модуль 2. Основы вокальной психологии</b>									
1	Практическая	5		2	6			28	Участие в	

	вокальная педагогика								практических занятиях. Устный опрос
	<b>Итого по модулю 2:</b>			2	6			28	Контрольный урок
<b>Модуль3. Голосовой аппарат певца</b>									
<b>1</b>	Строение и принцип работы голосового аппарата певца	5			6			28	Участие в практических занятиях. Устный опрос
	<b>Итого по модулю 3:</b>				6			30	
<b>Модуль 4.Современное вокальное искусство</b>									
<b>1</b>	Современное многожанровое вокальное искусство	5			6			28	Участие в практических занятиях. Устный опрос
	<b>Итого по модулю 4:</b>				6			30	Контрольный урок
<b>Модуль 5. Контроль</b>									
	<b>Экзамен</b>	5					9	27	экзамен
	<b>Итого по модулю 5:</b>						9	27	
	<b>Итого</b>			8	22		<b>13</b>	115	Экзамен

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

**Модуль 1.** Основные положения современной вокальной методики.

Тема 1: Певческое дыхание в свете современной науки.

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов.

Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике.

Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоциональноэнергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания (Грузинов, Работнов, Киселев).



## **Модуль 2. Основы вокальной психологии.**

### **Тема 1: Практическая вокальная педагогика**

Рекомендации по организации профессионального отбора молодых певцов, для поступления в высшее учебное заведение. В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса студента имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса; Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Студент должен уметь составить учебный план обучения каждого студента и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы:

фонетический метод, основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами.

нахождение естественной артикуляции в пении

резонаторная настройка певческого голоса

организация профессионального певческого дыхания

## **Модуль3. Голосовой аппарат певца**

### **Тема 1: Строение и принцип работы голосового аппарата певца.**

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса (Грузинов, Работнов, Киселев).

### **Тема 2: Современное многожанровое вокальное искусство.**

Современное профессиональное вокальное искусство включает в себя кроме академического пения такие жанры как народное пение, исполнение популярной и рок-музыки, джазовое пение, пение драматического актера в театре. Эстетика существования этих жанров и основные рекомендации по обучению пению в различных профессиональных певческих жанрах.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

**Модуль 1.** Основные положения современной вокальной методики.

Тема 1: Певческое дыхание в свете современной науки.

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов. Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике. Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоциональноэнергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания (Грузинов, Работнов, Киселев).

**Модуль 2.** Основы вокальной психологии.

Тема 1: Практическая вокальная педагогика

Рекомендации по организации профессионального отбора молодых певцов, для поступления в высшее учебное заведение. В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса студента имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса; Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Студент должен уметь составить учебный план обучения каждого студента и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы:

фонетический метод, основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами.

нахождение естественной артикуляции в пении

резонаторная настройка певческого голоса

организация профессионального певческого дыхания

### **Модуль 3. Голосовой аппарат певца**

Тема 1: Строение и принцип работы голосового аппарата певца.

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса (Грузинов, Работнов, Киселев).

### **Модуль 4. Современное вокальное искусство**

Тема 2: Современное многожанровое вокальное искусство.

Современное профессиональное вокальное искусство включает в себя кроме академического пения такие жанры как народное пение, исполнение популярной и рок-музыки, джазовое пение, пение драматического актера в театре. Эстетика существования этих жанров и основные рекомендации по обучению пению в различных профессиональных певческих жанрах.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Методика преподавания сольного пения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, мастер-классы, концертные выступления, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Комплект заданий:

1. Основные положения современной вокальной методики.
2. Певческое дыхание в исторической ретроспективе.
3. Строение и принципы работы голосового аппарата в пении.
4. Пение и речь – общность и различие задач профессионального владения

голосом.

5. Методы профессионального отбора вокалистов.

6. Знакомство с учениками и составление индивидуального плана занятий в классе сольного пения.

7. Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления.

8. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.

9. Психология взаимоотношений педагога и ученика в классе сольного пения.

10. Основные составляющие таланта вокального педагога.

11. Характеристика (по представлению обучающегося) основных методических принципов преподавания пения в вузе.

12. Необходимые (по мнению обучающегося) изменения в традиционной отечественной программе обучения пению в вузе, которые могли бы улучшить качество обучения.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,

- устный опрос – 30 баллов

- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

*а) адрес сайта курса*

<http://coult.dgu.ru/>

*б) основная литература:*

1. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
3. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
4. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. Canto ergo sum. Тбилиси. 1986
5. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.

*б) дополнительная литература:*

1. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
4. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
5. Багадуров В. - Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 и 2, М., 1929.
6. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
7. Глинка М. - Упражнения для уравнения и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л., Музгиз, 1951.
8. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
9. Ламперти Фр. - Искусство пения. М., 2 ч. Госиздат, 1923.
10. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964.
11. Мазетти У. - Краткие указания по пению моим ученикам. М., Юрг., 1912.
12. Назаренко И. - Искусство пения. 3-е изд. М., 1968. 17. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**



Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.

Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки

<http://www.remusik.org/> 2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com> 14 3. ЭБС

«IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru> 4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руко́нт»: <http://www.rucont.ru>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Фортепиано. Компьютер: Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz ОЗУ 512 Мб  
Видеоадаптер Radeon X600 Звуковая карта Creative Audigy 2ZS HDD 80 Gb  
DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A Телевизор Thompson Видеомагнитофон  
Goldstar RN800AW Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя  
и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В  
компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_ :  
Word, Excel, PowerPoint и др. Требования к программному обеспечению  
учебного процесса: MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас,  
VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.