



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История театра Дагестана  
Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа по специальности**  
**52.05.01 Актерское искусство**

### **Специализация**

артист музыкального театра

**Уровень высшего образования**  
специалитет

Форма обучения

***Заочная***

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Ахаева З.Г.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**


на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История театра Дагестана» входит в базовую часть Б1.О.02.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1); профессиональных (ПК-8).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

## Заочная

|      |  |                             |                         |                  |  |  |  |
|------|--|-----------------------------|-------------------------|------------------|--|--|--|
| Курс | Учебные занятия                                |                             |                         |                  |  | СРС,<br>в том<br>числе<br>контр<br>оль | Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(зачет,<br>дифференциро<br>ванный зачет,<br>экзамен<br>зачет |
|      | в том числе                                    |                             |                         |                  |  |  |  |
|      | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                             |                         |                  |  |  |  |
|      | Все<br>го                                      | из них                      |                         |                  |  |  |  |
|      | Лекц<br>ии                                     | Лаборатор<br>ные<br>занятия | Практические<br>занятия | консульта<br>ции |  |  |  |
| 5    | 72   | 8                           |                         | 6                |  | 58                                     | зачет  |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История театра Дагестана» являются формирование у будущего работника театрального искусства целостного представления о значимости роли театра; создания глубокого и объективного представления о происхождении и развитии этого вида искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина "История театра Дагестана" входит в обязательную часть Б1.О.02.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина «История театра Дагестана» способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

Студент должен иметь полноценное представление о наиболее значимых произведениях зарубежной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических воплощениях.

Необходимо уметь характеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно

ориентироваться в теоретическом и практическом наследии режиссуры.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История сценического костюма»;

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Музыка и театральное искусство», «Театральная этика», «История искусства музыкального театра».

### 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код и наименование компетенции из ОПОП   | Код и наименование индикатора достижения компетенций<br>(в соответствии с ОПОП)  | Планируемые результаты обучения  | Процедура освоения             |
|--|--|--|--------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического | ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами | Знает историю теоретических учений для применения их на практике;<br>Умеет на основе полученных знаний оценить личностный подход при достижении результата;<br>Владеет профессиональными навыками, лексикой, терминологией в | Устный опрос, письменный опрос |

|  |  |  |                                   |
|--|--|--|-----------------------------------|
| <p>периода.</p>  |  | <p>области<br/>художественного<br/>творчества, а также,<br/>использовать при<br/>анализе и<br/>интерпретации<br/>художественного<br/>произведения.</p>   |                                   |
| <p>ПК-8 Умение<br/>работать с<br/>искусствоведческой<br/>литературой,<br/>анализировать<br/>произведения<br/>литературы и<br/>искусства,<br/>пользоваться<br/>профессиональными<br/>понятиями-ми и<br/>терминологией</p> | <p>ПК- 8.1. Способность<br/>изучения<br/>специализированной<br/>литературы с<br/>использованием ее<br/>для преподавания<br/>творческих<br/>дисциплин</p> | <p>Знает основные<br/>исторические этапы<br/>развития,<br/>искусствоведческие<br/>концепции и<br/>многообразие<br/>культур; основы<br/>философско-<br/>эстетического<br/>понимания мира для<br/>преподавания<br/>творческих<br/>дисциплин;<br/>Умеет: уметь<br/>анализировать<br/>исторические и<br/>теоретические<br/>знания в<br/>профессиональной<br/>деятельности для<br/>преподавания в<br/>организациях,<br/>осуществляющих<br/>образовательную<br/>деятельность;<br/>Владеет: логикой<br/>рассуждений и</p> | <p>Устно-письменный<br/>опрос</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |  |
|--|--|---|--|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

| № п/п  | Разделы и темы дисциплины                              | Семестр 7 | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |             |                      |          | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|--|-----------|-----------------|--|-------------|----------------------|----------|------------------------|---|
|  |  |           |                 | Лекции   | Практически | Лабораторные занятия | Контроль |                        |   |
| <b>Модуль 1. История дагестанского театра ч.1.</b> |  |           |                 |  |             |                      |          |                        |   |
|  | Зарождение и становление профессиональных национальных |           |                 | 4  |             | 2                    |          | 30                     | Устный опрос.   |

|  |  |    |  |   |  |   |   |    |                              |
|--|--|----|--|---|--|---|---|----|------------------------------|
|  | театральных коллективов Дагестана                                    |    |  |   |  |   |   |    |                              |
|  | <i>Итого по модулю 1:</i>  |    |  | 4 |  | 2 |   | 30 | Модульная контрольная работа |
| <b>Модуль 2. История дагестанского театра ч.2.</b> |  |    |  |   |  |   |   |    |                              |
| 2  | Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) |    |  | 2 |  | 2 |   | 12 | Устный опрос                 |
| 3  | Становление профессиональных форм художественного образования.       |    |  | 2 |  | 2 |   | 12 | Устный опрос                 |
|  | <i>Итого по модулю 2:</i>  |    |  | 4 |  | 4 | 4 | 24 | Модульная контрольная работа |
|  | <b>ИТОГО:</b>  | 72 |  | 8 |  | 6 | 4 | 54 | зачет                        |

#### **44.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

##### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

##### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Модуль 1. История дагестанского театра Ч.1.**

**Тема 1. Зарождение и становление профессиональных национальных театральных коллективов Дагестана.**

1932г. вошел в историю дагестанского театрального искусства как год важных событий. 27 апреля в Махачкале состоялся 1-й съезд работников культуры Дагестана, который подвел итоги культурного строительства. Был разработан проект создания Центрального театра народов Дагестана (ЦТНД) на базе Кумыкского театра с аварской, лакской, даргинской и татской секциями.



Основан в 1925 г. Темир-Хан-Шуре на базе театральной студии при педагогическом техникуме. Инициатором создания студии был нарком просвещения ДАССР Алибек Тахо-Годи, а руководителями и педагогами - актеры и режиссеры Т. Бийбулатов, Н. Шатров и Б. Байков. В 1927 студия переводится в Махачкалу и преобразовывается в музыкально-драматический техникум. Первыми выпускниками Дагестанского театрального техникума были Гамид Рустамов, Амир Курбанов, Алим Курумов, Барият Мурадова, Елена Легомениди, Ушкият Сафаралиева, Хайбат Магомедова, Шахмардан Абдуллаев и др. Главным режиссером Кумыкского театра был приглашен опытный режиссер из Москвы. В. Петров. К новому сезону 1932 г. Русскому театру было присвоено имя известного писателя М. Горького.

Значительным художественным явлением не только в творческой жизни кумыкского театра, но и всего дагестанского театрального искусства стал спектакль по повести Л. Толстого «Хаджимурат», поставленный в 1934 г.

После получения Аварским театром статуса государственного профессионального театра его художественным руководителем был утвержден Абдурахман Магаев, выпускник театрального техникума, который и до этого фактически руководил театром.

В 1930-е годы на аварской сцене впервые прозвучали и пьесы Гамзата Цадасы.

К торжественному открытию в статусе государственного Лакский театр поставил драму Г. Саидова «Лудильщики», которую показали в новом театральном зале на 800 мест. К этому времени в репертуаре театра были и другие оригинальные национальные пьесы: «Хаджияв и Габибат», «Шагалай» М. Чаринова.

Впервые в 1935 г. Лезгинский театр обращается и к зарубежной классике и ставит пьесу Ф. Шиллера «Разбойники».

1930-е гг. были отмечены и шем развитием самодеятельного театрального искусства. Дербентский тюрский театр не один сезон показывал «В 1905 г.».

«Севиль» Д. Джабарлы, «Намус» А.Ширванзаде, выступил со спектаклями в Махачкале.

## **Модуль 2. История дагестанского тетра Ч.2.**

### **Тема 2. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)**

Начавшаяся война потребовала коренной перестройки деятельности театральных коллективов республики. Война во многом задержала решение первоочередных задач развития театрального искусства республики. Многие артисты, режиссеры, драматурги с оружием в руках ушли защищать Родину. Творческие работники, оставшиеся при театрах, вступили в тыловое ополчение и проходили военную подготовку.

Некоторые из ведущих актеров театра вошли в фронтовые агитколлективы, которые выступали со сценками, интермедиями, стихами, музыкальными и танцевальными номерами в воинских частях, госпиталях и в оборонительных подразделениях. Рождался новый репертуар, посвященный героическому подвигу советского народа на фронтах и тылу.

### **Тема3. Становление профессиональных форм художественного образования.**

Художественное образование профессиональных форм культуры развивалось в XXв. В рамках как общеобразовательной и специальной (дополнительной) школьной системы, так и в высших и средних специальных учебных заведениях.

Становление профессионального художественного образования в дореволюционном Дагестане во многом было связано с русскоязычной культурой, распространявшейся здесь после окончательного присоединения края к России. С самого образования Темир-Хан-Шурина реального училища здесь был организован ученический хор. А с 1885г. в училище было введено обучение музыке и организован ученический оркестр.

Что касается кадров, получивших профессиональное художественное образование, то до революции лишь единицы дагестанцев смогли закончить художественные вузы.

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.**

**Модуль 1. История дагестанского театра Ч.1.**

#### **Тема 1. Зарождение и становление профессиональных национальных театральных коллективов Дагестана.**

1932г. вошел в историю дагестанского театрального искусства как год важных событий. 27 апреля в Махачкале состоялся 1-й съезд работников культуры Дагестана, который подвел итоги культурного строительства. Был разработан проект создания Центрального театра народов Дагестана (ЦТНД) на базе Кумыкского театра с аварской, лакской, даргинской и татской секциями.

Основан в 1925 г. Темир-Хан-Шуре на базе театральной студии при педагогическом техникуме. Инициатором создания студии был нарком просвещения ДАССР Алибек Тахо-Годи, а руководителями и педагогами - актеры и режиссеры Т. Бийбулатов, Н. Шатров и Б. Байков. В 1927 студия переводится в Махачкалу и преобразовывается в музыкально-драматический техникум. Первыми выпускниками Дагестанского театрального техникума были Гамид Рустамов, Амир Курбанов, Алим Курумов, Барият Мурадова, Елена Легомениди, Ушкият Сафаралиева, Хайбат Магомедова, Шахмардан Абдуллаев и др. Главным режиссером Кумыкского театра был приглашен опытный режиссер из Москвы. В. Петров. К новому сезону 1932г. Русскому театру было присвоено имя известного писателя М. Горького.

Значительным художественным явлением не только в творческой жизни кумыкского театра, но и всего дагестанского театрального искусства стал спектакль по повести Л. Толстого «Хаджимурат», поставленный в 1934г.

После получения Аварским театром статуса государственного профессионального театра его художественным руководителем был

утвержден Абдурахман Магаев, выпускник театрального техникума, который и до этого фактически руководил театром.

В 1930-е годы на аварской сцене впервые прозвучали и пьесы Гамзата Цадасы.

К торжественному открытию в статусе государственного Лакский театр поставил драму Г. Саидова «Лудильщики», которую показали в новом театральном зале на 800 мест. К этому времени в репертуаре театра были и другие оригинальные национальные пьесы: «Хаджияв и Габибат», «Шагалай» М. Чаринова.

Впервые в 1935 г. Лезгинский театр обращается и к зарубежной классике и ставит пьесу Ф. Шиллера «Разбойники».

1930-е гг. были отмечены и шем развитием самодеятельного театрального искусства. Дербентский тюркский театр не один сезон показывал «В 1905 г.», «Севиль» Д. Джабарлы, «Намус» А. Ширванзаде, выступил со спектаклями в Махачкале.

## **Модуль 2. История дагестанского театра Ч.2.**

### **Тема 2. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)**

Начавшаяся война потребовала коренной перестройки деятельности театральных коллективов республики. Война во многом задержала решение первоочередных задач развития театрального искусства республики. Многие артисты, режиссеры, драматурги с оружием в руках ушли защищать Родину. Творческие работники, оставшиеся при театрах, вступили в тыловое ополчение и проходили военную подготовку.

Некоторые из ведущих актеров театра вошли в фронтовые агитколлективы, которые выступали со сценками, интермедиями, стихами, музыкальными и танцевальными номерами в воинских частях, госпиталях и в оборонительных подразделениях. Рождался новый репертуар, посвященный героическому подвигу советского народа на фронтах и тылу.

### **Тема3. Становление профессиональных форм художественного образования.**

Художественное образование профессиональных форм культуры развивалось в XXв. В рамках как общеобразовательной и специальной (дополнительной) школьной системы, так и в высших и средних специальных учебных заведениях.

Становление профессионального художественного образования в дореволюционном Дагестане во многом было связано с русскоязычной культурой, распространявшейся здесь после окончательного присоединения края к России. С самого образования Темир-Хан-Шурина реального училища здесь был организован ученический хор. А с 1885г. в училище было введено обучение музыке и организован ученический оркестр.

Что касается кадров, получивших профессиональное художественное образование, то до революции лишь единицы дагестанцев смогли закончить художественные вузы.

#### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «История театра Дагестана» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, а также, самостоятельную работу студентов.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как анализ, абстрагирование, конкретизация, обобщение, аналогия.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История театра Дагестана». Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на

отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объём доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

содержание реферата должно соответствовать теме;

объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;

реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman12;

реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

точность ответа на поставленный вопрос;

логичность и последовательность изложения;

полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;

способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;

способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

умение формулировать цели и задачи работы;

структурная упорядоченность оформления материала;

соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно;

зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Комплект заданий :**

- I. Истоки дагестанского театрального искусства
  1. Первые театральные представления в Дагестане
  2. В XIX веке сеть театральных кружков в местах расположения царской армии
  3. Любительские театральные кружки в начале XX века в районах Дагестана
  4. Первые зачатки национальной драматургии
- II. Профессиональное театральное искусство Дагестана
  1. Открытие русского театра
  2. Укрепление театров творческими кадрами
  3. Злободневность национальной драматургии
  4. Открытие национального театра в 1930 году



- III. Становление национальных театров
  - 1. Обращение театров к русской и зарубежной классике
  - 2. Открытие в 1935 году трех национальных театров
  - 3. Проведение конкурсов способствующих созданию высокохудожественных произведений
  - 4. Открытие в 1941 году детского театра
  - 5. Жанровое разнообразие национальной драматургии
  - 6. Укрепление театров профессиональной режиссурой
- IV. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны
  - 1. Влияние эвакуированных театров на творчество национальных театров
  - 2. Военно-патриотическая тема в национальной драматургии
  - 3. Обслуживание воинских частей сатирическими антифашистскими сценками – фельетонами
  - 4. Привлечение к постановкам яркие творческие силы
- V. Театр второй половины XX века
  - 1. Открытие в 1961 году национального театра
  - 2. Подготовка актерских кадров в лучших творческих вузах страны
  - 3. Обращение театров к современной драматургии
  - 4. Осмысление фольклорного материала в национальной драматургии
  - 5. Обращение режиссуры к психологической драме
  - 6. Режиссерское прочтение и воплощение современной драматургии на дагестанской сцене
  - 7. Разнообразие и многообразие режиссерских поисков.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) адрес сайта курса***

<http://coult.dgu.ru/>

### **б) основная литература:**

1. Гіабдулгъапуров, Х. Авар театралъул артистал / Х. Гіабдулгъапуров. - Махачкала : Эпоха, 2011. - 488 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492915> (21.11.2018).
2. **Драматургия Дагестана** : сб. пьес: В 2 ч. Ч.2 / сост. Г.Султанова, Н.Алиева. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1993. - 464 с. - (Библиотека дагестанской литературы). - 45-00.
3. **Драматургия Дагестана** : сб. пьес: В 2 ч. Ч.1 / сост. Г.Султанова, Н.Алиева. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1993. - 424 с. - (Библиотека дагестанской литературы). - 20000-00.
4. **Магомедов Д. М.**

Профессиональное искусство Дагестана: основные закономерности

становления и развития / Магомедов, Дибир Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1972. - 147 с. - 0-53.

**5. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945**

гг. : очерки истории / АН СССР. Даг. фил., Ин-т истории, яз. и лит. им.

Г.Цадасы. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1984. - 115,[1] с. : 22 л. ил. - 1-20.

**6. Очерки истории советского искусства Дагестана, 1917 - 1941 /**

[Д.М.Магомедов, Г.А.Султанова, М.А.Якубов и др.]; отв. ред. [и авт. предисл.] Г.Г.Гамзатов; АН СССР, Даг. фил., Ин-т ист., яз. и лит. им.

Г.Цадасы. - М. : Наука, 1987. - 318,[1] с., [24] л. ил. : ил. ; 22 см. - Имен. указ.: с. 303-311. - 130-00.

**7. Искусство и литература Дагестана.** - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 1963. - 302 с. - 2-88.

**8. Магомедов Д.М .**

Развитие социалистических национальных художественных культур / Магомедов, Дибир; АН СССР. Даг. филиал. Ин-т истории, языка и литературы им. Г.Цадасы. - Махачкала : Изд. Наука, 1979. - 138 с. - 0-0.

**в) дополнительная литература:**

**1. Говоров С.** Аварский театр / С. Говоров. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1960. - 41 с. - 2-80.

**2. Говоров С.** Лакский театр / С. Говоров. - Махачкала : Б. и., 1957. - 38 с. - 3-00.

**3. Магомедгажиева Б. Н.** Русская классика на дагестанской сцене / Б. Магомедгажиева. - Махачкала : Даг. кн. изд-во, 1981. - 57 с. ; 16 см. - 0-10.

**4. Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры :** Сборник статей / АН СССР. Даг. фил., Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы; [Сост.: М.И.Магомедова-Чалабанова. Отв. ред. Д.М.Магомедов]. - Махачкала, 1988. - 164 с. - 0-78.

## **5. Наврузбеков Э. С.**

Театр, рожденный в горах / Наврузбеков, Эседуллах Сеферуллаевич. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1990. - 176 с. - 0-30.

**6. Традиции и современность** : актуальные вопросы истории и современного развития искусства Дагестана. - Махачкала, 1977. - 197 с. - 0-79.

## **Кугель А.Р.**

7. Русские драматурги : очерки театрального критика / А. Р. Кугель ; ред. и примеч. В.Ф. Боцяновского. - М. : Мир, 1934. - 180 с. - 3-25.

## **8. Магомедов Д. М.**

Единство многообразия: диалектика национального и интернационального в в соц. худож. культуре / Магомедов, Дибир Магомедович. - Махачкала : Даг. кн. изд-во, 1977. - 107 с. ; 20 см. - 0-40.

## **9. Султанова Г.А.**

Театр-первенец / Г. Султанова. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 1973. - 84 с. - 0-27.

## **10. Султанова Г. А.**

Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана : [монография] / Султанова, Гулизар Ахмедовна ; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала, 2008. - 166 с.; 10 л. ил. : ил. - ISBN 978-5-91431-002-5 : 85-00.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из

любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и

возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;

- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.