

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ДИСКУРСА»

Код и наименование направления подготовки:
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы:
«Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание»

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины
*Входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений*

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Общая теория дискурса» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020г. № 980.

Разработчик:
профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики, Гасанова Марина Аюбовна, д. филол. н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики от
« 30.06 2021г.», протокол № 4.
Зав. кафедрой Г. Саг Гаджихмедов Н.Э.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
« 5.07 2021г.», протокол № 11.
Председатель Горбанева Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « » 2021г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Общая теория дискурса» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией текста, герменевтикой, текстологией, стилистикой, лингвокультурологией и этнолингвистикой.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, УК-5, ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы:

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	
	в том числе							
	Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС		
		из них						
	Лек ции	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консультации			
1	144	16		16			112	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Общей теории дискурса» являются выработать у студента представление, связанные с лингвистическим анализом дискурса в структурном, семантическом и коммуникативно-прагматическом аспектах, дать системное и комплексное представление о научных достижениях в этой области; помочь понять сущность дискурса, его понятий и категорий, познакомить с типологией. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного дискурсивного анализа разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание»).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Теория текста» и др.

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ОПОП магистратуры

(«Лингвистика», «Общая теория дискурса», «Современные направления в лингвистике» и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Универсальная компетенция

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Определяет особенности академического и профессионального делового общения, учитывает их в профессиональной деятельности.	Знает: существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия. Умеет: применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Владеет: современными коммуникативными и технологиями на русском и иностранном языках	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов
		УК-4.2. Эффективно применяет вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности.	Знает: правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации. Умеет: вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; найти и проанализировать информацию, необходимую для	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов

			качественного выполнения академических, профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в том числе на иностранном языке. Владеет: методикой межличностного делового общения на русском языке	
		УК-4.3. Применяет современные коммуникативные технологии при поиске и использовании необходимой информации для академического и профессионального общения.	Знает: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Умеет: – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочноинформационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;	

			выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеет: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями.	
		УК-4.4. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.	Знает: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	

			Умеет: в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; устанавливать и развивать академические и профессиональные контакты, в том числе в международной среде, в соответствии с целями, задачами и условиями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия. Владеет: методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.	
Межкультурное взаимодействие	УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие	

		изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций	культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеет: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.	
		УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Знает: особенности межкультурного разнообразия общества. Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	
		УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.	Знает: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	

Профессиональная компетенция

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
---	--	---------------------	--------------------

Разработка и реализация научных проектов	ПК – 1 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. От лингвистики текста к лингвистике дискурса.									
1	Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте	1	1, 2	2	2			10	Устный опрос, конспектирование дополнительного материала
2	От лингвистики текста к лингвистике дискурса	1	2,3	2	2			10	Письменный опрос, конспектирование дополнительного материала

3	Типология дискурса	1	3,4	2	2			4	Коллоквиум
Итого: 36				6	6			24	
Модуль 2. Художественный текст как дискурс									
1	Типология художественных текстов	1	5	2	2			14	Устный опрос
2	Художественный текст как дискурс	1	5	2	2			14	Дискурсивный анализ художественного текста
Итого: 36				4	4			28	
Модуль 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия									
1	Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте	1	6	2				12	Письменный опрос
2	Семиотика театральности и презентационная функция текста	1	6		2			8	Дискурс-анализ
3	Презентема как дискурсивная единица воздействия	1	7	2	2			8	Дискурс-анализ
Итого: 36				4	4			28	
Модель 4. Теория повседневного дискурса									
1	Теория повседневного дискурса	1	8	2				16	Дискурс-анализ
2	Жанры речи	1	9		2			16	Дискурс-анализ
Итого: 36				2	2			32	
Всего за семестр: 144				16	16			112	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. От лингвистики текста к лингвистике дискурса

Раздел 1. Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте.

Раздел 2. От лингвистики текста к лингвистике дискурса.

Раздел 3. Типология дискурса.

Модуль 2. Художественный текст как дискурс

Раздел 1. Прагматические характеристики массовой коммуникации

Раздел 2. Художественный текст как дискурс

Модуль 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия

Раздел 1. Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте.

Раздел 2. Семиотика театральности и презентационная функция текста.

Раздел 3. Презентема как дискурсивная единица воздействия.

Модуль 4. Теория повседневного дискурса

Раздел 1. Теория повседневного дискурса. Вербальное и невербально-знаковое сопровождение социального взаимодействия индивидуумов. Дискурс как суггестия.

Раздел 2. Жанры речи. Социопрагматический аспект теории речевых жанров. Языковая личность. Речевой портрет. Принципы речевого портретирования.

Практические занятия

Занятие №1. Текст в дискурсивно-диалогическом аспекте.

1. Теоретико-методологические основания дискурсивно-диалогического текста анализа текста.
 2. Основные методологические принципы анализа.
 3. Металингвистика как методология дискурс-анализа текста.
 4. Металингвистика как терминосистема.
 5. Конститутивная модель общения.
 6. Диалогизм как философия языка.
- Диалогическая и монологическая концепции языка.

Занятие №2. От лингвистики текста к лингвистике дискурса.

1. Теоретические предпосылки формирования лингвистики дискурса.
2. Диалог и дискурс.
3. Анализ дискурса: этапы, школы, направления.
4. Критический анализ дискурса.
5. Диалогизм в современном теоретическом пространстве языка.

Занятие № 3. Типология дискурса.

1. Типология дискурса и иерархия потребностей.
2. Концепции потребностей в философии, социологии и социологии.
3. Потребности – дискурс – коммуникации.

Занятие №4. Прагматические характеристики массовой коммуникации

1. Прагматические параметры демонстрационной коммуникации в массово-информационном дискурсе.
2. Понятие массовой коммуникации и массовой информации.
3. Концепт как представление.

Занятие №5. Художественный текст как дискурс

1. Основные измерения художественного дискурса.
2. Лингвистика и поэтика.
3. Основы диалогической поэтики.

Занятие № 6. Диалог как стратегия в авторского дискурса в художественном тексте.

1. Конститутивная неоднородность авторского дискурса в художественном тексте.
2. Диалог как стратегия авторского дискурса.
3. Дискурсивные маркеры авторского диалога.
7. Диалогические тактики авторского дискурса в художественной рече.

Занятие № 7. Семиотика театральности и презентационная функция текста.

1. Категории информативной насыщенности и точности/приблизительности как семиотическое основание презентационности дискурса.
2. Семиотика одобрения как презентационная функция дискурса.
3. Презентационная функция языковой личности в дискурсе.

Занятие № 8. Теория повседневного дискурса.

1. Понятие «дискурса».

2. Дискурс как суггестия.

Занятие № 9. Жанры речи.

1. Социопрагматический аспект теории речевых жанров.
2. Речевой портрет
3. Принципы речевого портретирования.

Темы для самостоятельного изучения

Тема № 1. Презентационные коммуникативные стратегии в дискурсе.

1. Игровое в массово-информационном дискурсе: манипулятивно-презентационные стратегии массовой коммуникации.
2. Презентационные стратегии в политическом дискурсе.
3. Презентационные стратегии в религиозном дискурсе.
4. Презентационные стратегии в рекламном дискурсе.

Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ.

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.
2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.
3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.
2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.
3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).
4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.
5. Модель лирического текста.

Тема № 4. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).

1. Стилльобразующие факторы и носители стилля. Стилльевые доминанты.
2. Воплощение в стилле личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стилля.

5. Образовательные технологии.

В целях активизации познавательной деятельности обучающихся, нацеленной на формирование устойчивых теоретических знаний о языке и практических навыков анализа языковых единиц разработан и внедрен в процесс обучения *комплекс образовательных технологий*, в котором интегрированы традиционные и инновационные методы и приемы:

➤ *методы теоретического и теоретико-практического исследования языка:* сообщение, интервью-сообщение, лекция-беседа, лекция-дискуссия, самостоятельная работа с

учебником, с научными статьями по отдельным темам; составление конспекта на заданную тему, самостоятельный поиск литературы, ведение словаря научных терминов по дисциплине;

К инновационным методам, отражающим специфику модульной образовательной технологии, отнесены следующие: *интервью-сообщение, лекция-дискуссия, лекция-презентация, образовательный блог преподавателя, самостоятельного поиска научного и учебного материала, доклады-презентации студентов.*

При проведении лекционных и практических занятий по данному курсу предусмотрено использование различных форм проведения занятий: интерактивные формы проведения занятий, занятия в компьютерном классе, заслушивание результатов самостоятельной работы студентов (доклады, рефераты, презентации и т.д.).

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы преподавателей кафедры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении дисциплины «Общая теория дискурса» занимает самостоятельная работа (СР) магистрантов общим объемом 112 часов.

№	Тема	Методические указания	Литература
1	Дискурс как объект лингвистического исследования.	Опираясь на список рекомендуемой литературы по дисциплине, составить краткий глоссарий/ понятийно-категориальный аппарат дискурс-анализа.	Скребцова Т.Г. Лингвистика дискурса: структура, семантика, прагматика. Курс лекций. – М., 2020. – 312 с.
2	Место теории дискурса в современной гуманитарной науке	Ознакомиться с указанной литературой и подготовить доклад на заданную тему.	Дискурс как универсальная матрица вербального воздействия. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 320 с.
3	Типология дискурса	Реферат и сообщение на темы: <i>Политический дискурс</i> <i>Спортивный дискурс</i> <i>Институциональный дискурс</i> <i>Академический дискурс</i> <i>Научный дискурс</i> <i>Рекламный дискурс</i> <i>Религиозный дискурс</i>	Институциональный дискурс: контексты, герои, эмоции: коллективная монография. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 248 с. Чернявская В.Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблема речевого воздействия: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2006. – 136 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Теория Дискурса. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.

5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
13. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
22. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелиологические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.
7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

Методические указания по итоговой контрольной работе

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей,

посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 60 баллов,

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) http://cathedra.dgu.ru/EducationalProcess_Umk.aspx?Value=11&id=39

б) основная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
4. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
5. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003
6. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб. пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
7. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.).
8. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта,
9. Наука, 2003.- 496 с.
10. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
11. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

в) дополнительная литература:

Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.

Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.

Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт// Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.

Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.

Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.

Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.

Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.

Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.

Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.

Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.

Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.

Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.

Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.

Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.

Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.

Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.

Звягинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ, т.1, 1980, №1.

Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.

Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М., 1979

Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.

Кривоносов. А.Т Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.

Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл. Т.1. М., 2001.

Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998

Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.

Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М., 1997.

Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.

Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 (Лингвистика текста).-М., 1978.

Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982

Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.

Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь, 1998.

Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.

В.А.Яцко. Лингвистическая теория текста. Практикум. Абакан, 2005

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.

2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного освоения дисциплины аспиранты должны:

- посещать занятия;

- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. <http://elib.dgu.ru/> (нужно зарегистрироваться в научной библиотеке ДГУ)) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 5.06.2018)*

2. *eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.06.2018). – Яз. рус., англ. в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).*

3. www.biblioclub.ru (нужно зарегистрироваться в университетской библиотеке)
Доступ к «Университетской библиотеке онлайн» предоставит Вам возможность: просматривать материалы библиотеки; загружать (копировать) файлы книг; заказывать услуги, предоставляемые «Университетской библиотекой онлайн».

4. <http://ibooks.ru/>

5. <http://biblioclub.ru/catalog/120/>.

В разделе собраны классические труды ведущих отечественных и зарубежных лингвистов, современные исследования по различным направлениям языкознания, словари. Большую научную ценность представляют 25 выпусков серии "Новое в зарубежной лингвистике", обобщающей все значительные достижения зарубежного языкознания конца XX (20) века и которые вы можете скачать в нашей библиотеке. Раздел рекомендуется филологам, преподавателям высшей и средней школы, студентам филологических факультетов университетов и педвузов. Учебники для вузов по лингвистике, по древним и современным иностранным языкам находятся в разделе "Учебники для ВУЗов", в рубриках "Литературоведение. Лингвистика. Журналистика" и "Иностранные языки".

6. Русский филологический портал"

Библиотека научных статей по языкознанию (общее языкознание, русский язык, европейские языки, восточные языки) и литературоведению, в том числе, препринты. Библиотека лингвистической литературы.

URL: <http://www.philology.ru/>

7. [Сайт Отделения теоретической и прикладной лингвистики \(ОТиПЛ\)](http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/index.php) филологического факультета МГУ им. Ломоносова

URL: <http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/index.php>

8. [Библиографический список словарей лингвистических терминов](http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов)

URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари лингвистических терминов](http://ru.wikipedia.org/wiki/Словари_лингвистических_терминов)

9. [Журнал ПАРАДИГМА](#)

Ежеквартальный журнал теоретического и прикладного языкознания, культурологии, страноведения, межкультурной коммуникации, художественный и публицистический. Сибирский государственный технический университет.

URL: <http://res.krasu.ru/paradigma/main.htm>

10. [Введение в теоретическое языкознание](#) (электронный учебник), И. П. Сусов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по лингвистическим специальностям. Учебник разбит на модули, удобная навигация между разделами.

Модули: Язык как объект языкознания; Основы общей фонетики и фонологии; Основы общей лексикологии; Основы общей морфологии; Основы общего синтаксиса; Языки в их отношении друг к другу; Основы общей теории письма (грамматологии); Методические материалы (темы рефератов, экзаменационные вопросы)

URL: <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>

11. [WEB-журнал «Текстология.ru»](#)

Материалы по текстологии, книговедению, палеографии, психолингвистике, почерковедению, реформе правописания, публикации авторов сайта. В открытом доступе находятся фотокопии палеографических памятников.

URL: <http://www.textology.ru/>

12. [Языкознание. Лингвистика. Филология](#). Каталог сайтов и книг для бесплатной загрузки. Словари, научные труды, сайты для загрузки. Классификация по областям лингвистики и по языкам.

URL: <http://www.zipsites.ru/?n=12/>

13. [Портал "LINGUISTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов"](#)

Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок.

URL: <http://linguists.narod.ru/index.html>

14.. [UzTranslations: образовательный портал для переводчиков и филологов](#)

Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок

URL: <http://uztranslations.net.ru/>

15. [LINGUIST List](#)

Крупнейший мировой ресурс по лингвистике

16. <http://lingold.ru/prazhskaya,-leningradskaya-i-moskovskaya-shkolyyi-v-fonologii> 17.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.