

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(АВАРСКИЙ ЯЗЫК)

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Родное устное народное творчество» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана, Магомедова Р.М., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «23» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Родное устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с теоретическими работами и основными положениями в трудах теоретиков фольклора; формированием у студентов навыков творческого осмысления произведений устно-поэтического творчества аварцев; привитием студентам любви к образному выражению, к произведениям народного творчества (пословицам, поговоркам, лирическим песням, сказкам и т.д.); привитие студентам навыков анализа конкретных фольклорных произведений в единстве их содержания и формы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
1	108	42	16		26			30+36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	108	10	6		4			89+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Родное устное народное творчество» является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества аварцев.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества аварцев, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Родное устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

В результате изучения дисциплины «Родное устное народное творчество» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Родного устного народного творчества» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет:	

		основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре□		филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы,	

		текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения;	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «Родное (аварское) устное народное творчество» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их

педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «Родное (аварское) устное народное творчество» связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества аварцев связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «Родное (аварское) устное народное творчество» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «Родное (аварское) устное народное творчество» формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива. Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Поэтический фольклор							
1	Предмет и задачи курса. Жанры устно- поэтического		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный

	творчества аварцев. История изучения и собирания аварского фольклора.							опрос, по теме.
2	Обрядовая поэзия аварцев. Поэтика обрядовых песен. Календарно-обрядовая поэзия, ее циклы (зимний, весенне-летний). Семейно-обрядовый фольклор (колыбельные, свадебные песни, причитания.		2	4			4	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Необрядовая лирика. Героико-исторические песни. Тематика и идейная направленность.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, эссе.
4	Необрядовая лирика. Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике.		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов, контрольная письменная работа
Итого по модулю I:			8	14			14	36
Модуль II.								
5	Фольклорная проза. Сказки. Классификация сказок. Темы и идеи. Образная система. Волшебные сказки. Специфика сказок. Художественная специфика сказок о животных		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Фольклорная проза. Анекдоты, легенды, предания, басни. Специфические художественные особенности анекдотов. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
7	Устная народная повесть. Устная		2	4			2	Занятие лекционного

	народная повесть как жанр аварского фольклора.							типа, устный опрос по теме
8	Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки. значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок		2	2			6	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа
	Итого по модулю I1:		8	12			16	36
	Модуль III .							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36 экзамен
	ИТОГО:		16	26			30	36
								108

Заочная форма обучения:

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Поэтический фольклор								
1	Предмет и задачи курса. Жанры устно- поэтического творчества аварцев. История изучения и собираания аварского фольклора.						8	Занятие лекционного типа, устный опрос, по теме.
2	Обрядовая поэзия аварцев. Поэтика обрядовых песен. Календарно-обрядовая поэзия, ее циклы (зимний, весенне-летний). Семейно-обрядовый фольклор (колыбельные, свадебные песни, причитания.		2				6	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.

3	Необрядовая лирика. Героико-исторические песни. Тематика и идейная направленность.		2				10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, эссе.
4	Необрядовая лирика. Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике.			2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов, контрольная письменная работа
Итого по модулю I:			4	2			30	36
Модуль II.								
5	Фольклорная проза. Сказки. Классификация сказок. Темы и идеи. Образная система. Волшебные сказки. Специфика сказок. Художественная специфика сказок о животных						10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Фольклорная проза. Анекдоты, легенды, предания, басни. Специфические художественные особенности анекдотов. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий			2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
7	Устная народная повесть. Устная народная повесть как жанр аварского фольклора.						10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
8	Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки. Художественное своеобразие и композиционные		2				6	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа

	особенности загадок							
	Итого по модулю I1:		2	2			32	36
	Модуль III .							
	Подготовка к экзамену и экзамен						27	9 экзамен
	ИТОГО:		6	4			89	9
								108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Содержание лекционных занятий Модуль 1. Поэтический фольклор

Лекция 1. Фольклор и его особенности. Сбор и научное осмысление аварского фольклора.

Цель и задачи курса. Фольклор как искусство слова. Отличительные черты фольклора и литературы. Значение фольклора (познавательное, эстетическое, воспитательное). Народность фольклора. История собирания и изучения аварского фольклора. Начало научного собирания и изучения (А. Шифнер, П.К. Услар, А.Чиркеевский). СобираТЕЛЬная деятельность А.Шамхалова, Ш.Микаилова, М-С. Саидова, Б.Малачиханова и др. Знакомство с первыми фольклорными публикациями. Современные собиратели и исследователи аварского фольклора (С.Хайбуллаев, А.Ахлаков, М.Халидова и др.). Обзор наиболее значительных исследований и публикаций. Рукописные фонды дагестанского фольклора. Жанровая характеристика. Принципы научной систематизации жанров.

Роль художественно-словесного мышления народа в познании этнографии, истории, мировоззрения народа, его духовной культуры. Специфика и общность аварского фольклора с фольклором других дагестанских народов.

Лекция 2. Обрядовая поэзия аварцев: календарно-обрядовые (новогодние, весенне-летние) и общее понятие об обрядах и обрядовой поэзии.

Классификация обрядов и обрядовых песен: календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Тематическое многообразие обрядовой поэзии: календарно-обрядовые песни, их циклы (новогодний, весенне-летний).

Лекция 3. Семейно-обрядовые (колыбельные, свадебные песни, причитания) песни. Поэтика обрядовых песен.

Семейно-обрядовые песни (колыбельные, свадебные песни, причитания). Магия в свадебной обрядности аварцев. Обрядовые игры и состязания. Жанры обрядовой поэзии: песни-заклинания, песни-величания, песни-шутки, колыбельные песни. Художественное своеобразие обрядовых песен. Отражение в обрядовой поэзии особенностей мышления древнего человека. Поэтика обрядовых песен.

Лекция 4. Необрядовая лирика: Героико-исторические песни. Общее понятие о героическом эпосе.

Историческое своеобразие развития эпических песен аварцев. Героико-исторические песни, их циклы. Тематика и идейная направленность.

Тема борьбы с иноземными захватчиками в героических песнях («Песнь о разгроме Надиршаха»). Два варианта «Песни...». Основные образы песни, особенности раскрытия художественного образа в героико-исторических песнях аварцев. Композиция песни. Песнь о Хочбаре. Антифеодальная направленность песни. Образы Хочбара и Нуцала, приемы их раскрытия. Композиция песни. Поэтика героико-исторических песен. Эпический характер героико-исторических песен.

Лекция 5. Необрядовая лирика: Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения.

Форма бытования. Классификация песен по тематике. Социальные мотивы в лирических песнях. Образы-персонажи в лирике аварцев, их типизация и приемы изображения. Сюжетные особенности лирики. Бессюжетная лирика. Приемы композиции. Многообразие художественных тропов и композиционно-структурных особенностей: диалоги, символы, антитезы, художественные параллелизмы, гиперболы, сравнения, метафоры, эпитеты.

Модуль 2 Народная проза

Лекция 6. Фольклорная проза: сказки (волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки).

Определение жанра сказок. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки. Волшебные сказки как самый древний вид сказок. Основные сюжетные мотивы аварских волшебных сказок. Образы-персонажи, их группировка и приемы их раскрытия.

Композиционные особенности аварских волшебных сказок. Их стилистические особенности.

Художественная специфика сказок о животных (динамичность, драматизация событий, сценичность). Роль юмора, сатиры, аллегории в сказках этого вида. Изображение жизни народа через образы зверей. Социальные мотивы в сказках о животных. Особенности композиции сказок о животных. Возникновение социально-бытовых сказок в классово-антагонистическом обществе. Отражение в них борьбы трудящегося человека против феодального гнета. Характеристика положительного героя как борца за социальную справедливость. Идейная направленность и жизненное содержание аварских бытовых сказок. Образы-персонажи аварских бытовых сказок. Осуждение в бытовых сказках общечеловеческих пороков (лени, глупости, коварства, жадности). Роль сатиры и юмора в социально-бытовых сказках. Художественностилистические особенности сказок этого вида.

Лекция 7. Несказочная проза (предания, легенды, притчи, анекдоты) Характеристика жанров. Особенности отражения в них действительности.

Близость названных жанров к сказкам: социально-бытовые сказки – анекдот; басня – сказка о животных. Специфические художественные особенности анекдотов. Высмеивание в анекдотах личных и общественных пороков, восхваление находчивости и ума. Превалирование в преданиях и легендах достоверности над художественным вымыслом. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий.

Лекция 8. Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки.

Благожелания и проклятия. Форма их бытования, поэтичность, отражение в них народного взгляда на жизнь. Пословицы и поговорки. Давность происхождения, формы их

бытования. Отличие пословицы от поговорки. Отражение в пословицах и поговорках богатого жизненного опыта народа. Богатство тематики, деление их на виды по тематике. Художественность. Использование пословиц и поговорок в художественной литературе.

Загадки. Характеристика жанра. Форма бытования. Отражение в загадках хозяйственной деятельности человека, их познавательное и эстетическое значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок.

Лекция 9. Детский фольклор.

Зарождение, назначение и бытование детского фольклора.

Основные жанры: прибаутки, игры и игровые припевки, считалки, дразнилки, скороговорки, песни. Эволюционное и воспитательное значение детского фольклора.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1

Тема 1. Обрядовая поэзия аварцев: календарно-обрядовые (новогодние, весенне-летние) и семейно-обрядовые (колыбельные, свадебные песни, причитания) песни. Поэтика обрядовых песен.

Вопросы и задания:

1.Общее понятие об обрядах и обрядовой поэзии. Классификация обрядов и обрядовых песен: календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Тематическое многообразие обрядовой поэзии: а) календарно-обрядовые песни, их циклы (новогодний, весенне-летний); б) семейно-обрядовые песни (колыбельные, свадебные песни, причитания).

2.Магия в свадебной обрядности аварцев. Обрядовые игры и состязания. Жанры обрядовой поэзии: песни-заклинания, песни-величания, песни-шутки, колыбельные песни. Художественное своеобразие обрядовых песен. Отражение в обрядовой поэзии особенностей мышления древнего человека.

3.Поэтика обрядовых песен.

Литература:

- 1.Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
- 2.Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.
- 3.Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.
- 4.Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
- 5.Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
- 6.Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
- 7.Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
- 8.Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

Тема 2. Необрядовая лирика: героико-исторические песни.

Вопросы и задания:

1.Общее понятие о героическом эпосе. Историческое своеобразие развития эпических

песен аварцев. Героико-исторические песни, их циклы. Тематика и идейная направленность.

2. Тема борьбы с иноземными захватчиками в героических песнях («Песнь о разгроме Надиршаха»). Два варианта «Песни...». Основные образы песни, особенности раскрытия художественного образа в героико-исторических песнях аварцев. Композиция песни.

3. Песнь о Хочбаре. Антифеодалная направленность песни. Образы Хочбара и Нуцала, приемы их раскрытия. Композиция песни. Поэтика героико-исторических песен.

4. Эпический характер героико-исторических песен.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.

2. Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.

3. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.

4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

5. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

6. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.

7. Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.

8. Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.

Тема 3. Аварская народная баллада.

Вопросы и задания

1. Определение жанра. Степень изученности. Роль мифологического элемента в балладах. Баллады как отражение этического идеала народа.

2. Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье»:

а) отражение в песне социальных и нравственных устоев патриархальнофеодалного общества;

б) социальная основа конфликта Али с братьями;

в) Али – хранитель феодально-патриархальных устоев (социальных и моральных) общества;

г) трагический конец песни как свидетельство осознания народом усиления частнособственнических тенденций в семье и обществе;

д) сказочный характер сюжета («обманутое доверие») и особенности его развития в балладах.

3. Мотивы гуманизма в балладах. Драматичность ситуаций в них. Роль монолога и диалога в балладах.

4. Поэтика баллад.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.

2. Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.

3. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.

4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

5. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
7. Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
8. Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967

Тема 4. Лирические песни аварцев.

Вопросы и задания

1. Определение жанра. Степень изученности. Широта диапазона распространения. Форма бытования. Классификация песен по тематике.
2. Социальные мотивы в лирических песнях.
3. Образы-персонажи в лирике аварцев, их типизация и приемы изображения. Сюжетные особенности лирики. Бессюжетная лирика. Приемы композиции.
4. Многообразие художественных тропов и композиционно-структурных особенностей: диалоги, символы, антитезы, художественные параллелизмы, гиперболы, сравнения, метафоры, эпитеты.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968.
2. Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М: Наука, 1981.
3. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
5. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1973.
7. Хайбуллаев С.М. Народные истоки аварской поэзии. – Махачкала, 1966.
8. Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967

Модуль 2

Тема 5. Фольклорная проза: сказки (волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки)

Вопросы и задания

1. Определение жанра сказок. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, социально-бытовые сказки.
2. Волшебные сказки как самый древний вид сказок. Основные сюжетные мотивы аварских волшебных сказок. Образы-персонажи, их группировка и приемы их раскрытия.
Композиционные особенности аварских волшебных сказок. Их стилистические особенности.
3. Художественная специфика сказок о животных (динамичность, драматизация событий, сценичность). Роль юмора, сатиры, аллегории в сказках этого вида. Изображение жизни народа через образы зверей. Социальные мотивы в сказках о животных.

4. Особенности композиции сказок о животных.

5. Возникновение социально-бытовых сказок в классово-антагонистическом обществе. Отражение в них борьбы трудящегося человека против феодального гнета. Характеристика положительного героя как борца за социальную справедливость. Идеиная направленность и жизненное содержание аварских бытовых сказок. Образы-персонажи аварских

бытовых сказок. Осуждение в бытовых сказках общечеловеческих пороков (лени, глупости, коварства, жадности).

6. Роль сатиры и юмора в социально-бытовых сказках. Художественно-стилистические особенности сказок этого вида. Значение сказок.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Назаревич А.А. В мире горской сказки. – Махачкала, 1980.

3. Назаревич А.А. Сказочные самоцветы Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

4. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

5. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984

Тема 6. Фольклорная проза: анекдоты, легенды, предания, басни.

Вопросы и задания

1. Характеристика жанров. Особенности отражения в них действительности. Близость названных жанров к сказкам: социально-бытовые сказки – анекдот; басня – сказка о животных.

2. Специфические художественные особенности анекдотов. Высмеивание в анекдотах личных и общественных пороков, восхваление находчивости и ума.

3. Превалирование в преданиях и легендах достоверности над художественным вымыслом. Виды легенд и преданий. Познавательное значение легенд и преданий.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.

2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.

4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.

5. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.

6. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.

7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.

8. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.

9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

Тема 7. Фольклорная проза: устная народная повесть.

Вопросы и задания

1. Устная народная повесть как жанр аварского фольклора.

2. Историческая основа. Идеиная направленность повести «Хотол Хото и грузин».

Художественная специфика произведения.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.
3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.
4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.
5. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.
6. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.
7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.
8. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
9. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004

Тема 8. Малые жанры аварского фольклора: благожелания и проклятия, пословицы и поговорки, загадки.

Вопросы и задания

1. Благожелания и проклятия. Форма их бытования, поэтичность, отражение в них народного взгляда на жизнь.
2. Пословицы и поговорки. Давность происхождения, формы их бытования. Отличие пословицы от поговорки. Отражение в пословицах и поговорках богатого жизненного опыта народа. Богатство тематики, деление их на виды по тематике. Художественность. Использование пословиц и поговорок в художественной литературе.
3. Загадки. Характеристика жанра. Форма бытования. Отражение в загадках хозяйственной деятельности человека, их познавательное и эстетическое значение. Художественное своеобразие и композиционные особенности загадок.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.
3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.
4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.
5. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.
6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.
7. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

Тема 9. Притчи.

Вопросы и задания

1. Определение жанра. Особенности бытования, целевое познание притч. Близость притчи к другим жанрам устной прозы (басне, анекдотам, сказке). Нравоучительный характер притчи.
2. Художественные особенности притчи.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
2. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.
3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985, с.4-36, 47-80.
4. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.
5. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.
6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.
7. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 30 часов (ДО) и 89 часов (ОЗО).

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля,

представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учебная литература.
2.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учебная литература.
4.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса	Подготовка конспектов	Библиотека ДГУ НИИФЛИ Интернет ресурсы
6	Составление коллекций фольклорных текстов;	Подготовка конспектов	Библиотека ДГУ НИИФЛИ ДГУ Интернет-ресурсы
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Подготовка конспектов	Библиотека ДГУ НИИФЛИ ДГУ Интернет-ресурсы
8	Разработка сценария детского праздника/фестиваля	Подготовка мероприятия	Интернет-ресурсы

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
2. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1979.
3. Мифология народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1984.
4. Хайбуллаев С.М. Поэтика аварской народной лирики. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1967.
5. Дагестанская народная проза. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1982.
6. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1983.
7. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1997

Темы для самостоятельного изучения

1.	Образ положительного героя в волшебных сказках.
2.	Детский фольклор и его особенности
3.	Анекдоты и их особенности.
4.	Особенности аварских героико-исторических песен («Песнь о разгроме Надир-шаха»).
5.	Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Аварская мифология.
2. Язычество древних аварцев.
3. Быт и верования древних аварцев.
4. Зимние календарные обряды.
5. Весенние календарные обряды.
6. Праздник «Встреча весны», «Первой борозды»
7. Летние и осенние календарные обряды.
8. Основные этапы свадебного обряда аварцев и их участники.
9. История собирания и изучения обрядовой поэзии аварцев.
10. Основные сюжеты народных исторических песен.
11. Четверостишия и восьмистишия в традиционном и современном фольклоре.
12. Поэтика лакской лирической песни: основные темы.
13. Трудовые песни аварцев.
14. Исторические песни о бунте 1877 года.
15. Образ Шамиля в исторических песнях.
16. Исторические песни о гражданской войне.
17. Сборники аварских сказок и сказочники.
18. Поэтика аварской волшебной сказки.
19. Поэтика аварских сказок о животных.
20. Поэтика аварской социально-бытовой сказки

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Авар халкъалъул бицанкълаби.
2. Хикматал маргъаби.
3. Лирикиял кучӀдул, гъезул темаби.
4. Аваразул маргъаби, гъезул темаби, образал.
5. БахӀарчиял магӀарулазул кучӀдул.
6. Бертадул кучӀдул.
7. Авар халкъалъул абиял.
8. Авар халкъалъул кицаби.
9. Авар халкъалъул баллада.
10. «Къуруль хутӀарав ГӀали», гъелъул магӀна ва къокъаб хӀасил.
11. Халкъияб кечӀ «Хочбар», гъелъул магӀна.
12. Лирикиял кучӀдул, гъезул темаби.
13. Аваразул фольклоралъе гӀаммаб баян ва гъелъул жанрал.
14. Авар халкъалъул балладаби.
15. РукӀа-рахъиналъул маргъаби.
16. ХӀайваназул хӀакъалъуль маргъаби.
17. Дагъистаналъул халкъиял асаразуль гъари-дугӀаялъулал, кучӀдул.
18. Кицаби ва абиял, гъезул хаслъаби, аслиял темаби.
19. Авар халкъалъул притчаби..
20. МагӀаби, гъезул темаби.
21. Авар халкъалъул тарихиял кучӀдул.
22. Фольклорияб проза, гъелъул жанрал.
23. Баллада «МугӀрузул ГӀали».
24. Халкъиял кучӀдузуль кидагосел эпитетал.
25. Фольклоралъуль бахчараб балъголъи. Мифал.

Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1.

1. Жанровый состав аварского устно поэтического фольклора.
2. Взаимосвязь аварского фольклора с фольклором народов Дагестана.
3. История собирания и изучения народно-поэтического наследия аварцев.
4. Фольклор и литература: общность и специфика.
5. Обрядовая поэзия аварцев.
6. Художественные особенности лирических песен аварцев.
7. Жанр баллады в аварском фольклоре.
8. Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье».
9. Особенности аварских героико-исторических песен («Песнь о разгроме Надиршаха»).
10. Детский фольклор и его особенности.
11. Колыбельные песни.
12. Сказки (виды, тематика, образная структура).

Модуль 2.

13. Композиционные особенности построения волшебных сказок.
14. Образ положительного героя в волшебных сказках.
15. Образ женщины в волшебных сказках.
16. Сказки о животных.
17. Анализ сказки «Морской конь».
18. Бытовые сказки и их особенности.
19. Анекдоты и их особенности.
20. Предания и притчи.

21. Пословицы и их особенности
22. Загадки и их особенности.
23. Поговорки и их особенности.
24. Устная народная повесть в аварском фольклоре.

Вопросы к экзамену

1. Жанровый состав аварского устно поэтического фольклора.
2. Взаимосвязь аварского фольклора с фольклором народов Дагестана.
3. История собирания и изучения народно-поэтического наследия аварцев.
4. Фольклор и литература: общность и специфика.
5. Обрядовая поэзия аварцев.
6. Художественные особенности лирических песен аварцев.
7. Жанр баллады в аварском фольклоре.
8. Анализ баллады «Али, оставленный в ущелье».
9. Особенности аварских героико-исторических песен («Песнь о разгроме Надиршаха»).
10. Детский фольклор и его особенности.
11. Колыбельные песни.
12. Сказки (виды, тематика, образная структура).
13. Композиционные особенности построения волшебных сказок.
14. Образ положительного героя в волшебных сказках.
15. Образ женщины в волшебных сказках.
16. Сказки о животных.
17. Анализ сказки «Морской конь».
18. Бытовые сказки и их особенности.
19. Анекдоты и их особенности.
20. Предания и притчи.
21. Пословицы и их особенности.
22. Загадки и их особенности.
23. Поговорки и их особенности.
24. Устная народная повесть в аварском фольклоре.

Образцы тестов

1. Фольклорияб асар ккола: цо чияс ургъараб ва халкъаль къабул гъабураб асар, халкъаль цадахъ ургъараб асар, автор щивали лъазе кӀолеб асар, халкъаль къабул гъабичӀеб асар _____
 - Цо чияс ургъараб ва халкъаль къабул гъабураб асар
 - Халкъаль цадахъ ургъараб асар
 - Автор щивали лъазе кӀолеб асар
 - Халкъаль къабул гъабичӀеб асар
2. Фольклорияб асар букӀин чӀезабулел шартӀазда гъорлъе уна: асар херхине хӀалӀизарулел къагӀидаби хисунгутӀи, асар херхине хӀалӀизарулел къагӀидаби хехго хиси, асаралъул вариантӀал рукӀунгутӀи, асар кӀалзулаб формаялда халкъалда гъоркъоб тӀибитӀунгутӀи _____
 - Асар херхине хӀалӀизарулел къагӀидаби хисунгутӀи
 - Асар херхине хӀалӀизарулел къагӀидаби хехго хиси
 - Асаралъул вариантӀал рукӀунгутӀи
 - Асар кӀалзулаб формаялда халкъалда гъоркъоб тӀибитӀунгутӀи

3.Гьал асаразда жаниса мифазда хурхараб асар ккола: «Базарганги Модуги» _____

- «Муг1рузул Г1али», «Камалил Башир», «Бахтика»
- «Бахарганги Модуги»
- «Муг1рузул Г1али»
- «Камалил Башир»
- «Бахтика»

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей,

допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

Образовательный блог:

<http://avarfolk.blogspot.com/>

б) основная литература:

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. – Махачкала, 2012.
2. Абдулманапова, А. А. Даргинцы: История, культура, традиции / А. А. Абдулманапова. – Махачкала : Эпоха, 2014. – 81 с. : ил. – (Детям – о народах Дагестана). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (дата обращения: 16.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5. – Текст : электронный.
3. Алиева Ф.А. Художественный мир дагестанской бытовой сказки // Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. Т.3. Бытовые сказки / (сост. А.М. Ганиева.: отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2013. – 653с.
4. Сулейманова К.Г. Общее и локально-особенное в обрядовой поэзии аварцев (на материале Тляртинского, Унцукульского, Хунзахского, Цумадинского, Цунтинского районов). Автореф.дис.канд.фил.наук. – Махачкала, 2002.
5. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (дата обращения: 16.03.2021). – ISBN 978-5-4458-6736-4. – DOI 10.23681/226401. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

- 1.Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. (отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2012. – 2014
2. Курбанов М.М. Душа и память народа. – Махачкала, 1996.
3. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
- 4.Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала, 2004.
5. Аджиев А.М. У золотых родников. – Махачкала, 1991.
6. Аникин В.П. Устное народное творчество: учеб. пособие. – Махачкала, 2011.
7. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
8. Песни о предводителях (сост. А.М. Муртузалиев). – Махачкала, 2014.
9. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце

реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.