

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПУБЛИЦИСТИКА КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА»**

**Кафедра печатных СМИ филологического факультета**

**Образовательная программа**  
42.04.02 Журналистика

**Направленность (профиль) программы**  
Политическая журналистика

**Уровень высшего образования**  
Магистратура

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Статус дисциплины:**  
дисциплины по выбору

Махачкала, 2021 год

Рабочая программа дисциплины «Публицистика как вид творчества» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (уровень – магистратура) от «8» 06 2021г. № 529.

Разработчик: к.ф.н., старший преподаватель кафедры печатных СМИ Керимова Д. Ф.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры печатных СМИ от «28» 06 2021г., протокол № 10.  
Зав. кафедрой [подпись] /Магомедов Г. А./  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» 07 2021г., протокол № 11.  
Председатель [подпись] /Горбанева А. Н./  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» 07 2021г.  
Начальник УМУ [подпись] Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Публицистика как вид творчества» входит в часть дисциплин по выбору программы магистратуры по направлению «Политическая журналистика» общей профессиональной образовательной программы 42.04.02 Журналистика. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением понятий «публицистика», «жанры публицистики», «публицистическое произведение».

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-3, профессиональных – ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108.

### Объем дисциплины в очной форме

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР, экзамен	Консультации			
3	108	108	8	-	14	-	-	86	Зачет

### Объем дисциплины в заочной форме

Семестр	Учебные занятия			СРС, в том	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:				
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			

		всего	из них					числе экзамен	(зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации		
3	108	108	6	-	6	4	-	92	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Публицистика как вид творчества» – познакомить магистрантов с публицистикой как творческим процессом, помочь разобраться во всем многообразии жанров и видов публицистических произведений, узнать о развитии публицистики, научиться анализировать публицистические произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Публицистика как вид творчества» входит в часть дисциплин по выбору программы магистратуры (Б1.В.ДВ.1.02) по направлению 42.04.02 Журналистика.

Данный курс системно встраивается в общую программу магистратуры по направлению «Политическая журналистика».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения следующих дисциплин: «Основы теории журналистики», «Основы теории коммуникации», «Аналитическая журналистика», «Современные политические теории», «Социология».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки	<i>Знает:</i> исторические явления и вклад исторических деятелей	Устный опрос, письменный опрос

<p>общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>в и</p> <p>исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p> <p><b>УК-5.2.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>развитие цивилизации.</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно анализировать исторические явления.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью оценивать вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p><b>Знает:</b> ценностные ориентиры и гражданскую позицию, этапы исторического развития России, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать и анализирован социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью использовать свои знания, умения в</p>	
--	---	--	--

		процессе выборов ценностных ориентиров и гражданской позиции.	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса  <b>ОПК-3.2.</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или)	<b>Знает:</b> кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.  <b>Умеет:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.  <b>Владеет:</b> способностью использовать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса в своей профессиональной деятельности.  <b>Знает:</b> принцип объективности в создаваемых журналистских текстах.  <b>Умеет:</b> соблюдать	Круглый стол, презентация

	продуктах	<p>принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p> <p><b>Владеет:</b> умением быть объективным в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных государственных институтов.</p>	
<p><b>ПК-6.</b> Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p><b>ПК-6.1.</b> Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет поле исследования, разрабатывает или</p>	<p><b>Знает:</b> направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками использования знаний при решении конкретных задач.</p> <p><b>Знает:</b> поле исследования.</p> <p><b>Умеет:</b> определять</p>	<p>Круглый стол, презентация</p>

	<p>адаптирует методологию</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Формирует научный текст в соответствии с академическими правилами и форматами</p>	<p>поле исследования и адаптировать методологию.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью не только адаптировать методологию, но и разрабатывать свою.</p> <p><b>Знает:</b> как анализировать информацию.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать при анализе информации свою методику.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью, используя знания и умения, формулировать полученные результаты.</p> <p><b>Знает:</b> правила и форматы Формулировки научного текста.</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать научный текст.</p> <p><b>Владеет:</b> мастерством Формулировки научного текста в</p>	
--	---	--	--



		соответствии с правилами и форматами.	
--	--	---------------------------------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Экзамен			
<i>Модуль 1.</i> История содержание понятия публицистики.										
1.	Содержание понятия «публицистика». Качества публициста	3		2	2			14	Устный опрос	
2.	Публицистика как особый вид творчества	3		2	2			14	Письменный опрос	
	<i>Итого по мод. 1:</i> <b>36 часов</b>			4	4			28		
<i>Модуль 2.</i> Виды публицистики.										

3.	Язык публицистики	3		2	2			14	Письменный опрос
4.	Виды и жанры публицистики	3		2	2			14	Устный опрос
	<i>Итого по мод. 2:</i> <b>36 часов</b>			4	4			28	
<i>Модуль 3.</i> Жанры публицистики.									
5.	Информационные жанры публицистики	3			2			10	Устный опрос
6.	Аналитические жанры публицистики	3			2			10	Устный опрос
7.	Художественно-публицистические жанры	3			2			10	Устный опрос
	<i>Итого по мод. 3:</i> <b>36 часов</b>				6			30	
	<b>ИТОГО:</b> <b>108 часов</b>			8	14			86	

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	КСР			
<i>Модуль 1.</i> История содержание понятия публицистики.										

1.	Содержание понятия «публицистика». Качества публициста	3		2				15	Устный опрос
2.	Публицистика как особый вид творчества	3		2	2			15	Письменный опрос
	<i>Итого по мод. 1:</i> <b>36 часов</b>			4	2			30	
<i>Модуль 2.</i> Виды публицистики.									
3.	Язык публицистики	3		2				16	Письменный опрос
4.	Виды и жанры публицистики	3			2			16	Устный опрос
	<i>Итого по мод. 2:</i> <b>36 часов</b>			2	2			32	
<i>Модуль 3.</i> Жанры публицистики.									
5.	Информационные жанры публицистики	3						10	Устный опрос
6.	Аналитические жанры публицистики	3						10	Устный опрос
7.	Художественно-публицистические жанры	3			2			14	Устный опрос
	<i>Итого по мод. 3:</i> <b>36 часов</b>				2			34	
	<b>ИТОГО:</b> <b>108 часов</b>			6	6			96	

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине**

##### ***Модуль 1. История содержание понятия публицистики.***

**Тема 1.** Содержание понятия «публицистика». Качества публициста.

###### ***Содержание темы***

Определение понятия «публицистика». Основные качества публициста: острота мысли, гражданская и авторская позиция, соблюдение норм этики. Особенности публицистического вида творчества. Образное мышление и публицистический образ. Идея и замысел в публицистике.

**Тема 2.** Публицистика как особый вид творчества.

###### ***Содержание темы***

Русский язык – на газетной полосе. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность). Газетный язык – способ общения журналиста с читателем, помощь в обретении авторского лица. Умение пользоваться словом – личное качество журналиста. Смысловая точность, острота языка. Основа языка – движение и его выражение глагол. Глагол движет фразу. Эмоции, экспрессия в языке. Образность языка. Прямая речь – помощь автору в обозначении характера героев публикаций. Реплики, монологи, диалоги – речевые характеристики героев. Типичные стилистические ошибки и пути их исправления. Специфическое оформление материала для публикации: заголовки, рубрика, разбивка на абзацы. Корректорские обозначения. Языковая норма.

##### ***Модуль 2. Виды публицистики.***

**Тема 3.** Язык публицистики.

###### ***Содержание темы***

Особенности публицистической речи. Тематическое своеобразие публицистической речи. Лексическое своеобразие публицистической речи. Синтаксическое своеобразие публицистической речи. Способы организации авторской речи в различных жанрах. Негативные факторы в публицистике: клевета, напраслина и другие. Понятность и доступность авторской речи.

**Тема 4.** Виды и жанры публицистики.

###### ***Содержание темы***

Особенности современной публицистики. Понятия «жанр», «текст». Определение жанра. Содержание текста. Жанровая классификация публицистических текстов. Информационные жанры (хроника, информация (короткая (заметка), расширенная), зарисовка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчёт (общий, тематический, с комментариями),

путевые заметки, обозрение, репортаж (событийный, тематический, постановочный).

Событие – основа информационных жанров. Новость. Повод. Достоверность. Оперативность. Ответственность автора за информацию и факты. Подготовка к беседе (интервью). Составление вопросов, отбор фактов из архивов и исторических источников. Проверка собранных фактов в ходе бесед и интервью. Развитие темы, новость – информация – заметка – корреспонденция. Повод – интервью. Трансформация заметки в корреспонденцию, корреспонденции - в интервью. Развитие темы в разных жанрах. Основа – событие, новость. Информация – новость. Комментарии к новостям – заметка, корреспонденция. Разработка фактов для репортажа и интервью. Виды интервью: событийное (по поводу), тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное. Сходство и различие. Структура и методика работы: ознакомление собеседника заранее с темой беседы и конкретными вопросами. Импровизация на тему. Репортаж и его структура. Масштабы события. Соединение в этом жанре информации, заметки, корреспонденции, интервью.

#### ***4.3.1. Содержание практических занятий по дисциплине***

##### ***Модуль 1. История содержание понятия публицистики.***

***Тема 1.*** Содержание понятия «публицистика». Качества публициста.

###### ***Содержание темы***

Определение понятия «публицистика». Основные качества публициста: острота мысли, гражданская и авторская позиция, соблюдение норм этики. Особенности публицистического вида творчества. Образное мышление и публицистический образ. Идея и замысел в публицистике.

***Тема 2.*** Публицистика как особый вид творчества.

###### ***Содержание темы***

Русский язык – на газетной полосе. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность). Газетный язык – способ общения журналиста с читателем, помощь в обретении авторского лица. Умение пользоваться словом – личное качество журналиста. Смысловая точность, острота языка. Основа языка – движение и его выражение глагол. Глагол движет фразу. Эмоции, экспрессия в языке. Образность языка. Прямая речь – помощь автору в обозначении характера героев публикаций. Реплики, монологи, диалоги – речевые характеристики героев. Типичные стилистические ошибки и пути их исправления. Специфическое оформление материала для публикации: заголовок, рубрика, разбивка на абзацы. Корректорские обозначения. Языковая норма.

## ***Модуль 2. Виды публицистики.***

### ***Тема 3. Язык публицистики.***

#### ***Содержание темы***

Особенности публицистической речи. Тематическое своеобразие публицистической речи. Лексическое своеобразие публицистической речи. Синтаксическое своеобразие публицистической речи. Способы организации авторской речи в различных жанрах. Негативные факторы в публицистике: клевета, напраслина и другие. Понятность и доступность авторской речи.

### ***Тема 4. Виды и жанры публицистики.***

#### ***Содержание темы***

Особенности современной публицистики. Понятия «жанр», «текст». Определение жанра. Содержание текста. Жанровая классификация публицистических текстов. Информационные жанры (хроника, информация (короткая (заметка), расширенная), зарисовка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчёт (общий, тематический, с комментариями), путевые заметки, обозрение, репортаж (событийный, тематический, постановочный).

Событие – основа информационных жанров. Новость. Повод. Достоверность. Оперативность. Ответственность автора за информацию и факты. Подготовка к беседе (интервью). Составление вопросов, отбор фактов из архивов и исторических источников. Проверка собранных фактов в ходе бесед и интервью. Развитие темы, новость – информация – заметка – корреспонденция. Повод – интервью. Трансформация заметки в корреспонденцию, корреспонденции - в интервью. Развитие темы в разных жанрах. Основа – событие, новость. Информация – новость. Комментарии к новостям – заметка, корреспонденция. Разработка фактов для репортажа и интервью. Виды интервью: событийное (по поводу), тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное. Сходство и различие. Структура и методика работы: ознакомление собеседника заранее с темой беседы и конкретными вопросами. Импровизация на тему. Репортаж и его структура. Масштабы события. Соединение в этом жанре информации, заметки, корреспонденции, интервью.

## ***Модуль 3. Жанры публицистики.***

### ***Тема 5. Информационные жанры публицистики.***

#### ***Содержание темы***

Определение понятия «жанр». Влияние круга общественных проблем на формирование жанра. Основные признаки классификации жанров. Предмет познаний публициста. Назначение материала. Широта освещения действительности. Определение характера литературно-стилистических средств. Основные родовые группы. Особенность информационных жанров

журналистики. Заметка – простейший из информационных жанров. Основные задачи заметки. Специфические особенности жанра интервью. Виды интервью. Отчет. Главная цель отчета - проинформировать аудиторию о ходе собрания. Отчет с углубленным анализом. Репортаж как информационный жанр. Виды репортажа.

**Тема 6.** Аналитические жанры публицистики.

***Содержание темы***

Статья как аналитический жанр журналистики. Корреспонденция как один из древнейших газетных жанров. Информационная корреспонденция. Аналитическая корреспонденция. Центральный факт корреспонденции – один значительный факт. Специфические признаки корреспонденции. Правила построения корреспонденции. Комментарий как аналитический жанр. Предмет исследования комментария. Стилистая окраска комментария. Обязательные составляющие комментария: комментируемый факт, формулировка основных вопросов, связанных с данным фактом, вывод, предлагаемый итог рассуждений. Журналистское расследование как аналитический жанр публицистики. Присутствие автора в числе действующих лиц. Расследование-панорама как вид журналистского расследования. Основные признаки жанра обозрение. Пространственно-временная связь обозреваемых явлений. Обзор печати – аналитический жанр журналистики. Рецензия.

**Тема 6.** Художественно-публицистические жанры публицистики.

***Содержание темы***

Особенность художественно-публицистических жанров. Очерк. Виды очерка. Роль пейзажей в очерке. Эссе и его разновидности. Зарисовка. Памфлет. Фельетон.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения. В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств на занятиях и т. д.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

В рамках самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу (см. Пункт 8 учебной программы), знакомятся с электронными образовательными ресурсами, изучают периодическую печать.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
<i>Модуль 1.</i> История содержание понятия публицистики.			
1.	Содержание понятия «публицистика». Качества публициста	14	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Публицистика как особый вид творчества	14	Определить факторы, оказывающие влияние на современное публицистическое творчество
<b>Итого по мод. 1: 28 часов</b>			
<i>Модуль 2.</i> Виды публицистики.			
3.	Язык публицистики	14	Проанализировать языковой портрет политика в одном из российских регионов или населённых пунктов
4.	Виды и жанры публицистики	14	Разработать рекомендации по типологизации современных публицистических произведений
<b>Итого по мод. 1: 28 часов</b>			
<i>Модуль 3.</i> Жанры публицистики.			
5.	Информационные жанры публицистики	10	Написать информационную заметку, корреспонденцию, отчет на заданную тему
6.	Аналитические жанры публицистики	10	Написать статью, репортаж, рецензию на заданную тему



7.	Художественно-публицистические жанры	10	Подготовка дискуссионных докладов по изученной теме
<i>Итого по мод. 4: 30 часов</i>			
<b>ВСЕГО: 86 часов</b>			

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### *Примерные темы рефератов и курсовых работ*

1. Публицистика как вид творчества.
2. Основные виды публицистики.
3. Жанры публицистики.
4. Заметка как информационный жанр публицистики.
5. Репортаж как информационный жанр публицистики.
6. Основные черты информационных жанров публицистики.
7. Основные черты художественно-публицистических жанров.
8. Аналитические жанры публицистики.
9. Статья как аналитический жанр публицистики.
10. Основные элементы публицистического текста.
11. Своеобразие публицистической речи.
12. Фельетонный стиль в современной публицистике.
13. Основные качества публициста.
14. Типы организации публицистических произведений.
15. Очерковая публицистика.

#### *Вопросы к зачету*

1. Каково содержание понятия «публицистика»?
2. Основные элементы публицистического текста.
3. Какими качествами должен обладать публицист?
4. В чем особенность выражения авторского «Я» в публицистике?
5. Каким должно быть «критическое» выступление автора?
6. В чем специфика образности в публицистике?
7. Какие стороны жизни дают повод для комического преувеличения?
8. Жанр фельетона.
9. Особенности построения «путевого очерка», «проблемного очерка» и «портретного очерка».
10. Типы композиционной организации публицистического произведения.
11. Сюжет в публицистическом произведении.
12. В чем состоит интрига публицистического произведения.
13. Эссе как литературно-публицистический жанр
14. Обозрение как жанр публицистики

15. Эпистолярный жанр в публицистике.
16. Информационные жанры публицистики.
17. Аналитические жанры в публицистике.
18. Анализ художественно-публицистических жанров в публицистике.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл;
- участие на практических занятиях – 14 баллов;
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 35 баллов.
- Презентация – 15 баллов
- Активность во время проведения «круглого стола» - 10 баллов
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
  - устный опрос – 20 баллов;
  - письменная контрольная работа – 30 баллов.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) адрес сайта курса:

[www.gam.sitecity.ru](http://www.gam.sitecity.ru);

б) основная литература:

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М., 2002.
2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. – М., 2004.
3. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – М., 2004.
4. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. – М., 2004.
5. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2007.
6. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2002.
7. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2005.

в) дополнительная литература:

1. Рихтер А. Г. Правовые основы журналистики. – М., 2002.
2. Ворошилов В. В. Журналистика. – Спб., 2004.
3. Мельник Г. С. Методы журналистики. – Спб., 2006.
4. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М., 2005.
5. Черникова Н. В. Литературная работа журналиста. – М., 2007.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.dagpravda.ru>
2. <http://www.inosmi.ru>
3. <http://www.riadagestan.ru>
4. <http://www.chernovik.ru>
5. <http://www.gazeta-nv.ru>
6. <http://www.rgvktv.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Магистрант должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе к способности к самообразованию и к саморазвитию. Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента. Наряду с лекциями и практическими занятиями самостоятельная работа составляет система университетского образования.

Самостоятельная работа заключается:

- в составлении текстов по отдельным темам;
- в подготовке к семинарским занятиям;
- в подготовке к тестированию как по отдельным темам, так и по итоговому по дисциплине;
- в подготовке к материалам к дебатам.

Написание реферата или доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской литературы. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников и другими первоисточниками. При этом важно понимать суть изучаемой проблемы, ее внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияние на последующие периоды, а также отражение его в российских СМИ. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, завершенную учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемые вопросы, цели, задачи, проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком; особо следует обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

- 1) повторение всего пройденного теоретического материала и проработка лекций;
- 2) определение цели самостоятельной работы;
- 3) уяснение задачи поставленной проблемы;
- 4) разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вехов к практическому занятию;
- 5) выбор литературы;
- 6) конспектирование первоисточников и литературы;

7) подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с научной литературой, с газетными текстами, нормативными документами. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе: структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя газетные тексты, главная задача студента заключается в том, чтобы как можно четко определить жанровую специфику материала, его особенности. В процессе самостоятельной работы и проработки курса «Язык политических теорий и дискуссий» студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенных кафедрой печатных СМИ ДГУ. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарах и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- представление учебников и другого печатного материала;
- размещение изучаемых материалов на сайте кафедры;
- видеопленки;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием электронной почты;
- электронные образовательные ресурсы.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированная аудитория: компьютерный класс, подключенный к интернету.

Специализированная мебель и оргсредства: интерактивная доска, наглядные пособия.

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- флеш-накопитель.