

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНА**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Кафедра теории и истории религии и культуры факультета Психологии и  
философии  
Образовательная программа

**Направление 41.03.05 Международные отношения**

Профиль подготовки:

**Политика, экономика , бизнес**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины: (входит в часть ОПОП, формируемую участниками  
Образовательных отношений) вариативная

**Махачкала, 2021**

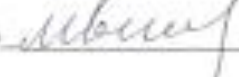
Рабочая программа дисциплины составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения от 15.06.2017г. №555.

Разработчик(и): \_\_Абакарова Р.М. доктор философских наук, профессор  
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «13» 02 2021 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии \_\_\_\_\_ факультета от  
«12» 03 2021г., протокол № 7

Председатель  Билялов М.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением «25» «03» \_\_\_\_\_ 2021г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина **Культурология** входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения. Профиль подготовки: Политика, экономика, бизнес.

Дисциплина реализуется на факультете **психологии и философии** кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационными контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных: УК-3; УК-5

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.*)

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольная работа, коллоквиум и пр.*) и промежуточный контроль *Формы контроля текущей успеваемости* – в форме *дифференцированного зачета*.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в 108 академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен
			из них	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
2	108	36	18		18			72	дифференцированный зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;
- способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры;
- сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения. Профиль подготовки: Политика, экономика, бизнес.

Курс занимает промежуточное положение в ряду нескольких социогуманитарных дисциплин: исторической науки, социальной философии, истории философии, истории литературы, этики. Соединяя в своем пространстве все эти подходы, "Культурология" все же выходит за пределы междисциплинарного дискурса, сохраняет свою самостоятельность, собственный предмет и является ступенью к философии культуры как одного из важнейших разделов современного общества.

Предшествующими для данного курса являются: "История", "Всеобщая история", "Социальная философия", "Религиоведение".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основы диалога культур  Уметь: использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе  Владеть: навыками выступления перед аудиторией

УК-5	Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном	<p>Знать: причинно-следственные связи, характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами</p> <p>Уметь: применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры в межличностных и международных отношениях</p> <p>Владеть: объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном</p>
------	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Контроль самост.	Самостоятельная работа		
<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Культура как объект исследования культурологии</b>									
1.	Тема 1.		2	2			8	семинар	

	Предмет и задачи курса Культурология								
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания			2	2			8	семинар
	<b>Итого по модулю 1.</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>	
<b>Модуль 2. Типология культур</b>									
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	3		2	2			8	семинар
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	3		2	2			8	семинар
	<b>Итого по модулю 2</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>	<b>тестирование</b>
<b>Модуль 3. Культура и искусство</b>									
5.	Тема 5. История культуры	3		2	2			10	семинар
6.	Тема 6. Искусство в культуре	3		2	2			10	семинар
7.	Тема 7. Современная культура	3		2	2			10	семинар
8.	Тема 8. Диалог культур			4	4			10	тестирование
	<b>Итого по</b>			<b>10</b>	<b>10</b>			<b>40</b>	<b>зачет</b>

	<b>модулю 3.</b>							
	<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>зачет</b>

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.1 Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Культура как объект исследования культурологии**

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Теория Культуры**

1. Специфика предмета истории и теории культуры.
2. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма; идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену.
3. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.
4. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский). Принципиальная концептуальность, созерцательность и а-утилитарность русской философии.
5. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии.
6. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества.

#### **Тема 2. Становление предмета культурологического знания**

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: Становление предмета культурологического знания

Вопросы: 1. Специфика предмета культурологического знания.

2. Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса.

3. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX-начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

4. Культура в зеркале философской рефлексии.

5. Культура как предмет и не-предмет философского исследования.

6. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

#### **Модуль 2. Типология культур**

#### **Тема 3. Проблема типизации культур**

1. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и иных культур.

2. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.
3. Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти.
4. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

#### **Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)**

1. Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли.
2. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры.
3. превращение цивилизации в тормоз культурного развития (все превращается в средство, центр и периферия, неравномерность культурного развития, цивилизационная эксплуатация культуры и выхолащивание последней)
4. Культура как сверхсоциальный феномен.
5. историчность и внеисторичность культурных явлений.
6. Принципиальная повторимость культурной формы как способ сохранения ее уникальности.

### **Модуль 3. Культура и искусство**

#### **Тема 5. История культуры**

1. Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира.
2. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре.
3. Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.
4. Религиозный синкретизм. Зарождение христианства. Падение Рима и его уроки.
5. Место античности в истории европейской и мировой культуры.

#### **Тема 6. Искусство в культуре**

1. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
2. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.
3. Человеческий смысл искусства.
4. Отчуждение культурных форм. Искусство или шоу-бизнес.
5. Искусство в классическую эпоху как выражение всеобщего труда.



6. Утрата искусством ниши свободного духовного производства в современной ситуации.

### **Тема 7. Современная культура.**

1. Культура и природа.
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Культура и личность. Социальная сущность личности.
4. Инкультурация и социализация.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к семинарским занятиям:**

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: Уч. пособ. / А. А. Горелов. -3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 512
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
3. Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с. - ISBN 978-5-89349-763-2 (Флинта), ISBN 978-5-89502-773-8 (МПСИ).//<http://znanium.com/bookread.php?book=406017>
4. Арнольд А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. - М.,1995. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Антропология. - М., 2000.
5. <https://www.blogger.com/home>- блоги Райганат Абакарова
6. <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=6778057673490715570#overview/src=dashboard>
7. <http://www.countries.ru/library.htm>
8. <http://hexis.narod.ru/index.htm>
9. <http://www.philosophy.ru/library/library.html>, Этика от А до Я — Журнальный зал — Электронная библиотека литературных журналов России. Институт проблем современного искусства.
10. <http://cathedra.icc.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=9&id=119> - сайт кафедры теории и истории религии и культуры
11. <http://journals.tsu.ru/philosophy/> - Вестник Томского государственного университета. Культурология.

### **5. Образовательные технологии**

В целях реализации компетентностного подхода аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как личностно-ориентированный подход. Это позволяет учитывать как исходный уровень знаний студентов, так и существующие на факультете технические возможности обучения. Практические занятия проводятся в активной и интерактивной форме.

Модуль дисциплины формируется как лекционные занятия, работа в семинарских занятиях, работа в малых группах, обсуждение прикладных экономических проблем, выполнение специальных заданий в виде тестов, решения экономических задач, анализа проблемных ситуаций, дистанционные занятия. Использование контактных часов позволит

индивидуализировать проведение занятий, освоение учебного материала. Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу бакалавров и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Формы контроля: выполнение контрольных работ и тестов. Итоговый контроль – зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

### **6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса - это ориентация на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает все виды ее, выполняемые в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям - лекции, практическое занятие, лабораторная работа, семинар, контрольная работа, тестирование, устный опрос;

- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку; кроме того:

- выполнение рефератов, домашних заданий, выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента, рефератов, докладов в группе, на студенческих конференциях,

- участие в работах, выполняемых не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства.

*Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:*

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Поиск в Интернете дополнительного материала
3. Подготовка реферата (до 5 страниц), презентации и доклада (10-15 минут)
4. Подготовка к экзамену

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

*Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:*

№ П/П	Вид самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методич. обеспечение
-------	----------------------------	--------------	-----------------------------

1.	Подготовка реферата (до 5 страниц), презентации и доклада (10-15 минут)	Прием реферата, презентации, доклада и оценка качества их исполнения на мини-конференции	См. разделы 6.1, 6.2 и 7 данного документа
2.	Подготовка к экзамену	Промежуточная аттестация в форме экзамена	См. разделы 7 данного документа

1. Текущий контроль: Прием реферата, презентации, доклада и оценка качества их исполнения на мини-конференции.

2. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего курса. Прежде всего, это устный опрос по ходу лекции, выполняемый для оперативной активизации внимания студентов и оценки их уровня восприятия. Результаты устного опроса учитываются при выставлении рейтингового балла. Так же формой контроля самостоятельной работы является подготовка рефератов, содержание которых будет представлено публично на мини-конференции и сопровождено презентацией и небольшими тезисами в электронной форме.

#### **Примерная тематика рефератов, докладов:**

1. Русская философия о культуре.
2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.
3. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.
4. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.
5. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.
6. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.
7. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.
8. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.
9. Культура как историческое бытие человека.
10. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры.
11. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
12. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.

#### **Рекомендации к последовательности выполнения реферата.**

Изучение проблемы по материалам учебной, периодической литературы и ресурсам Интернет

1. Согласовать название сообщения.
2. Написать тезисы реферата по теме.
3. Выразить, чем интересна выбранная тема в наши дни.
4. Подготовить презентацию по выбранной теме.
5. Сделать сообщение на мини-конференции

Самостоятельное изучение предполагает, что студент не только ознакомился с имеющимися в учебниках определениями, но и может полноценно раскрыть данный вопрос, свободно владеет необходимой терминологией. Данная учебная дисциплина занимает важное место в подготовке специалиста, кроме того, предполагает приобретение важных для дальнейшей научной и практической работы навыки. Об этом необходимо помнить в процессе изучения вопросов. Проверить себя на промежуточном этапе, осознать степень понимания терминов и определений студенту помогут тестовые задания. Однако самостоятельная работа необходима не только с позиций дополнительной "доработки", "дошлифовки" знаний, полученных на семинарских занятиях. Выработанная ведущими западными университетами методика подготовки требует предварительного ознакомления студентов с первоисточниками и материалами, задействованными на лекциях. Поэтому важное место при изучении данного курса будет занимать самостоятельная работа, в том числе и предваряющая лекции. Студент, не знакомый с материалом и не выполнивший самостоятельную работу, не будет адекватно воспринимать лекцию, более того, может быть к ней не допущен. Календарно-тематический план позволяет предварительно подготовиться к занятиям.

## 6.2. Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Тема 1. Становление предмета культурологического знания	Работа с учебной литературой (по конспектам лекций, учебной и научной литературе), поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации. Подготовка реферата. Работа с тестами и вопросами для самоконтроля. Опрос, оценка выступлений, защита реферата <i>Литература</i> 1. Горелов, А. А. История мировой культуры: Уч. пособ. / А. А. Горелов. -3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 512 2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
Тема 2. Проблема типизации культур	Работа с учебной литературой (по конспектам лекций, учебной и научной литературе), поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации.

	<p>Подготовка реферата. Работа с тестами и вопросами для самоконтроля.</p> <p>Опрос, оценка выступлений, защита реферата</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горелов, А. А. История мировой культуры: Уч. пособ. / А. А. Горелов. -3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. – 512</li> <li>2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.</li> <li>3. Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ</li> </ol>
--	--

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Код и наименование компетенции из ФГОС ВО</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП (при наличии))</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей,</p>	<p>Знает:</p> <p>Необходимость использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде;</p> <p>Умеет:</p> <p>Понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодейств</p>	<p>Устный опрос, письменный тест</p>

	<p>с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>3.2_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.</p>	<p>ует, учитывает их в своей деятельности</p> <p>Владеет:</p> <p>Формами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.</p>	
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать содержание политических идеалов и ценностей различных народов, культур и цивилизаций.</p> <p>Уметь использовать формы и методы политологического познания в целях адекватного и толерантного восприятия культурного разнообразия современного мира.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>

		Владеть навыками анализа межкультурного разнообразия общества в различных мировоззренческих и политических контекстах	Круглый стол
--	--	---	--------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### УК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции УК-3 (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Понимает необходимость использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, вносит свой вклад, участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, презентует результаты команды.

### УК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции УК-5 (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Частично знает политические идеалы и ценности различных народов, культур и цивилизаций	Умеет использовать формы и методы политологического познания в целях адекватного и толерантного восприятия культурного разнообразия современного мира	Владеет полностью и умеет практически пользоваться навыками анализа межкультурного разнообразия общества в различных мировоззренческих и политических контекстах

### 7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные испытания текущей аттестации производятся в форме контрольных опросов, тестов.

*Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачету)*

1. Русская философия о культуре.
2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.
3. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.



4. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.
5. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.
6. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.
7. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.
8. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.
9. Культура как историческое бытие человека.
10. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры.
11. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
12. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.
13. Культура XX века: общая характеристика.
14. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.
15. Проблема "смерти культуры". Растворение культуры в формах обыденности.
16. Феномен контркультуры.
17. Модерн как культурно-исторический феномен.
18. Человек эпохи модерна.
19. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма.
20. Символизм в искусстве. Сюрреализм как противоречивое единство натурализма и символизма.
21. Символизм как характеристика культуры XX века.
22. Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта".
23. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.
24. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

#### **Примерные тесты по курсу**

1. Принципы классической концепции культуры:
  - а. Интуитивизм, демократизм
  - б. Рационализм, историзм
  - в. Антигуманизм, деконструктивизм
  - г. Иррационализм, дегуманизация человека
2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур
  - а. Цивилизация
  - б. пайдейя
  - в. жэнь

- г. карма
- 3. Причины одновременного сосуществования нескольких художественных направлений в западноевропейской культуре Нового времени
  - а. Тридцатилетняя война в Европе
  - б. Становление "открытого общества"
  - в. ускорение темпов общественного развития
  - г. появление официальных центров искусства и науки
- 4. Создатели неклассических подходов к культуре
  - а. Гегель, Кант, Декарт
  - б. Платон, Аристотель, Сократ
  - в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд
  - д. Августин, Фома Аквинский, Бозций
- 5. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе
  - а. Античность
  - б. Новое время.
  - в. Средневековье
  - г. Возрождение
- б. Культура, впервые породившая классику
  - а. Возрождение
  - б. Античность
  - в. Новое время
  - г. Средневековье
- 7. В рабочее определение понятия культуры включаются концепты
  - а. цивилизация
  - б. техне
  - в. абсолюты человеческого бытия
  - г. социальность
- 8. Основные проявления культуры с точки зрения Декарта
  - а. разум
  - б. наука
  - в. искусство г. политика
- 9. Культурология - это дисциплина, возникшая в ответ на:
  - а. кризис западноевропейской культуры
  - б. ситуацию диалога культур
  - в. кризис классической философии
  - г. кризис классического естествознания
- 10. С точки зрения Цицерона слово "культура" относится к сфере
  - а. религии
  - б. сельского хозяйства
  - в. ремесла
  - г. торговли

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих**

### **этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов
  - участие на практических занятиях – 50 баллов
  - подготовка доклада, реферата – 40 баллов
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос - 20
  - письменная контрольная работа – 50 баллов
  - тестирование – 30 баллов

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

*а) основная литература:*

12. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

13. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз.//<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

14. Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с. - ISBN 978-5-89349-763-2 (Флинта), ISBN 978-5-89502-773-8 (МПСИ).//<http://znanium.com/bookread.php?book=406017>

*б) дополнительная литература:*

15. Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. - М.,1995. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Антропология. - М., 2000. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. - Тверь, 1997. Гуревич П.С. Философия культуры. - М.,1995.

16. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. - М., 1994. Ч.1. Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 1996. Каган М.С. Философия культуры. - СПб.,1995.

17. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа.- М.,1974.

18. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - М., 1997.

19. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.Т. 1-2, - СПб., 1998.

### **9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <https://www.blogger.com/home>- блоги Райганат Абакарова
2. <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=6778057673490715570#overview/src=dashboard>
3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://hexis.narod.ru/index.htm>
5. <http://www.philosophy.ru/library/library.html>, Этика от А до Я — Журнальный зал — Электронная библиотека литературных журналов России. Институт проблем современного искусства.
6. <http://cathedra.icc.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=9&id=119> - сайт кафедры теории и истории религии и культуры
7. <http://journals.tsu.ru/philosophy/> - Вестник Томского государственного университета. Культурология
8. <http://vestnik.nspu.ru/glavnaya> - Вестник НГУ. Серия: Этика
9. <http://www.globalistika.ru/vestnik/index.htm> - Вестник Российского философского общества
10. <http://vphil.ru/> - Вопросы философии
11. <http://iph.ras.ru/page49079692.htm> - Историко-философский ежегодник
12. [http://journals.kantiana.ru/kant\\_collection/](http://journals.kantiana.ru/kant_collection/) - Кантовский сборник
13. [http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/list.php?SECTION\\_ID=570](http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/list.php?SECTION_ID=570) - Научные ведомости БелГУ. Философия
14. [http://platonanet.org.ua/load/zhurnaly\\_po\\_filosofii/4](http://platonanet.org.ua/load/zhurnaly_po_filosofii/4) - Платона нет
15. <http://phisci.ru/> - Культурология
16. [http://iph.ras.ru/ph\\_j.htm](http://iph.ras.ru/ph_j.htm) - Философский журнал
17. <http://www.ruthenia.ru/logos/> - Философско-литературный журнал "Логос".
18. <http://etika-estetika.blokspot.com> – блоги Райганат Абакаровой
19. Сайты с которыми заключила договор Научная библиотека ДГУ
20. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>
21. ЭБС «Айбукс» <http://ibooks.ru/>
22. ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>
23. Springer <http://rd.springer.com/>
24. American Physical Society <http://publish.aps.org/>
25. Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>
26. IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>
27. JSTOR <http://plants.jstor.org/>
28. SAGE [www.sagepub.com](http://www.sagepub.com)
29. ISPG <http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>
30. Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>
31. Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>
32. ScienceNow <http://news.sciencemag.org/sciencenow>
33. Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com>.

34. Resource Center for Cyberculture Studies - Проблемы сетевой культуры и cultural studies на сайте американского профессора Д. Сильвера. Англ. яз.

35. Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought - Аннотированный указатель электронных ресурсов

36. PMC (Postmodern Culture) - Электронный журнал о культуре постмодерна, ведущее издание в области междисциплинарных исследований современной культуры.

37. Культуролог - новый сайт, посвященный теоретическим и практическим проблемам культуры. На нем преобладают материалы популярного характера.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Мыслительный процесс всегда направлен на решение какой-либо задачи; преподавателю, заинтересованному в том, чтобы он протекал активнее, важно знать, что в этом процессе различают несколько основных этапов. Начальной фазой является осознание проблемной ситуации. Чтобы она возникла, при изложении нового материала следует коротко рассказать о состоянии вопроса по теме занятия и остановиться на «белом пятне», на том, что раньше не было известно науке.

Смысл первой фазы изложения материала – разбудить потребность в получении знаний. Источник мышления – потребность личности. Само выявление проблемной ситуации является актом мышления. Умение поставить вопрос, увидеть проблему там, где она есть, – первый признак мыслящего человека. Если в процессе изучения темы у студентов не возникает вопросов, это может свидетельствовать о том, что они не включены в мыслительную работу. Одной из причин такого явления может быть то, что уровень излагаемого материала значительно превышает уровень подготовленности студентов.

Для того чтобы увидеть проблему, нужны знания. Вот почему обязательным условием мыслительной работы является соответствие учебного материала исходным знаниям студентов.

Следующим после осознания проблемной ситуации этапом мыслительного процесса является выработка гипотезы, т.е. предположения о возможных путях решения задачи и ее ожидаемом результате. После осознания гипотезы возникает необходимость ее проверки.

Завершающей фазой мыслительного процесса является фиксация достигнутого в нем решения проблемы – суждение по данному вопросу. В результате мыслительного процесса (т.е. в результате разрешения какой-либо задачи) студент должен выявить некоторые существенные взаимосвязи, отсутствие которых в его представлении делает ситуацию проблемной.

Выявление этих взаимосвязей происходит с помощью мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, индукции и дедукции, абстракции и обобщения, классификации.

Культура речи преподавателя, вне всякого сомнения, – наиболее важное из средств обучения. Она организует, направляет и восприятие, и осмысление наглядного, документального и другого учебного материала. Мы не просто показываем схему, таблицу, картину, мы ведем по ней рассказ, даем объяснение.

В этой связи возникает необходимость научиться выбирать методы устного изложения. Знать функции изложения: повествовательно-описательную, доказательную, логическую и их роль в формировании культуры личности.

*Основные понятия:*

1. *Формы устного изложения:*

- монологическая – рассказ, сообщение, лекция;
- диалогическая – беседа;

2. *Функции изложения:*

- повествовательно-описательная;
- доказательная;
- логическая.

*Под технологией процесса обучения в профессиональной этике будем понимать совокупность приемов, способов действия, используемых преподавателями для формирования культуры личности.*

Эффективен эвристический метод преподавания. Организация занятия предполагает, что преподаватель ставит проблему, формулирует противоречия, помогает занимающимся обнаружить проблемную ситуацию, делить изложение материала на постепенно усложняющиеся этапы, а студенты самостоятельно делают «открытия» на каждом этапе. Такая структура при эвристическом методе соответствует этапам мыслительной деятельности.

Преподаватель, подбадривая занимающихся, настраивает на то, что задача посильна для них, что все получится, что они способны хорошо работать, и не ограничивает, не связывает мышление студентов, не ставит перед ними барьеров типа: «материал сложный, получится не у всех», «вряд ли многие решат эту задачу», «самим разобраться трудно – обращайтесь за помощью».

Проблемный метод – при этом методе преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами, доказывает истину экспериментом, проведенным самими студентами, или рассказывает об исследованиях, проведенных учеными, стараясь сделать обучаемых соучастниками научного поиска.

Наглядным называется такое обучение, *при котором представления и понятия формируются у студентов на основе непосредственного восприятия изучаемых ими явлений с помощью их изображений.* Наглядное обучение на занятиях играет особую роль. Студенты лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого.

Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. В обучении используются многообразные наглядные средства, где можно выделить 3 группы: предметные, изобразительные, условно-графические.

Репродуктивный метод создает лишь базу знаний; используя его, преподаватель сам излагает факты, формулирует доказательства и выводы, сам акцентирует внимание на главном, сам ведет студентов по тропе познания, требуя от них простого воспроизведения, сказанного преподавателем.

Продуктивные методы способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания. Частично-поисковый, проблемный и исследовательский методы способствуют развитию как наглядно-образного, логического мышления, так и творческого.

Организация обратной связи – наиболее трудная часть работы преподавателя. Так, например, *опрос предполагает развитие языковой культуры и мышления, способности давать развернутый, полный, логически последовательный и аргументированный ответ. Мы не можем ограничиться только изложением фактов, главное в ответе студента – рассуждения, самостоятельный анализ, объяснение явлений.*

Индивидуальный опрос (*формы: беседа, тестирование, диктанты*) – устный ответ, полный, самостоятельный. Оценка ставится за все качества ответа: за знание фактического материала, за логическую стройность изложения, выразительность и стройность языка. Преподаватель может использовать прием рецензирования другим студентом для активизации внимания как отдельной группы студентов, так и всей группы, подготовку контрольных вопросов. Комбинированный опрос – дает возможность за сравнительно небольшое время проверить знания студентов по большому разделу программы. Первый получил карточку с заданием, остальные – художественные открытки: надо описать, проанализировать, сделать сравнительный анализ того, что на них изображено, пятый работает у доски и т.п.

Самостоятельная работа приучает студента искать ответ на вопрос, читать специальную и художественную литературу, вычленять главное, существенное, давать объяснение и толкование явлениям жизни и природы, думать и искать, выдвигать гипотезы и догадки, искать доказательства и опровергать контраргументы.

*Одним из видов технологии процесса, обучения является игра.* Игра по своей природе представляет собой деятельность, человека – труд, познание, общение. Сущность игры – имитация, то есть деятельность, предполагающая создание относительно достоверной модели действительности.

В сценарии обучающей игры преподаватель определяет её трудовой репертуар, формирует задачи, стоящие перед студентами исполняющими определенные роли, а также возможности импровизации. Одним из

вариантов обучающей игры является участие студентов в составлении и решении кроссвордов, чайнвордов.

*Одной из форм технологии процесса обучения, является дистанционное обучение.* Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации. Не порывая с чувственно-наглядным уровнем восприятия предъявляемой информации, студент получает возможность охватывать такие ненаглядно, нечувственно данные объекты, как общности, системы. С помощью компьютера преподаватели культурологии осуществляют контроль за усвоением студентами учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу студентов с компьютером в режиме самообучения при обеспечении дозированной выдачи информации.

Основная учебная литература и методические пособия имеются в читальном зале Научной библиотеки ДГУ общим объемом не менее 500 экз., а также в методическом кабинете кафедры философии и социологии общим объемом не менее 50 экз. Отдельные учебные материалы также находятся на сайте кафедры философии ДГУ (см. [www.dgu.ru/](http://www.dgu.ru/)). Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как [www.philosophy.ru/](http://www.philosophy.ru/) и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. ВЦИОМ - <http://www.wciom.ru/>



2. Гуманитарные науки - <http://www.humanus.site3k.net>
3. Портал «Гуманитарное образование» - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)
4. Портал словарей - [www.slovari.yandex.ru](http://www.slovari.yandex.ru)
5. Российский независимый институт социальных и национальных проблем - <http://www.riisnp.ru/>
6. Социологические исследования - [www.ecsocman.edu.ru](http://www.ecsocman.edu.ru)
7. Учебный портал - [www.academic.ru](http://www.academic.ru)
8. Федеральный портал «Российское образование» - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
9. Электронная библиотека - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

ноутбук, медиа-проектор, мульти-медийный экран  
программное обеспечение для демонстрации слайд-презентаций компьютер,  
принтер, сканнер, ксерокс  
электронная библиотека, электронный терминологический словарь