

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»**

**Кафедра печатных СМИ филологического факультета**

**Образовательная программа**  
42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль) программы**  
История и теория журналистики

**Уровень высшего образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Статус дисциплины:**

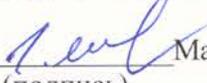
входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Творческие мастерские» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика**, (уровень - **бакалавриат**) от «8» июня 2017 г. № 524.

Разработчик: **кафедра печатных СМИ, Магомедов Г.А., к.и.н. доцент**  
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «28» 06 2021г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Магомедов Г.А.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» 07 2021 г., протокол № 11

Председатель  Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «9» 07 2021г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «Творческие мастерские» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением общих закономерностей отражения и исследования жизненных явлений в материалах СМИ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных: ОПК – 1, профессиональных – ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Объем дисциплины – 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 180.

### Объем дисциплины в очной форме

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
6-7	180		72				108	Зачет

### Объем дисциплины в заочной форме

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лабор. занятия	Практ. занятия	КСР	консультации			
10	180		24				156	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Творческие мастерские» заключается в том, чтобы привить студентам навыки творческой работы со словом, научить объективно оценивать собственное творчество, творчество своих сокурсников и признанных мастеров журналистского цеха, а также повысить общий культурный уровень студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Творческие мастерские» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению 42.03.02. – Журналистика.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина взаимосвязана с другими частями ОПОП: дисциплинами «Основы теории журналистики», «Основы творческой деятельности», «Система СМИ», «Аналитическая журналистика». Для этих дисциплин освоение «Основ теории коммуникации» необходимо как предшествующее.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями	<b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	<b>Знает:</b> отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. <b>Умеет:</b> выявлять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных	Устный опрос, письменный опрос, реферат

<p>ИНЫХ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ</p>	<p><b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>медиа сегментов и платформ. <b>Владеет:</b> приемами выявления отличительных особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиа сегментов и платформ. <b>Знает:</b> особенности подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов. <b>Умеет:</b> осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков. <b>Владеет:</b> навыками подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов.</p>	
<p><b>ПК-2.</b> Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или)</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского</p>	<p><b>Знает:</b> график создания журналистского текста. <b>Умеет:</b> придерживаться</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>

<p>продукта</p>	<p>текста и (или) продукта.</p> <p><b>ПК-2.2.</b>          Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>ПК-2.3.</b>          Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках своего определенного времени.</p>	<p>графика создания журналистского текста.</p> <p><b>Владеет:</b> навыком придерживаться графика создания журналистского текста.</p> <p><b>Знает:</b> свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Умеет:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Знает:</b> профессиональные обязанности.</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью</p>	
-----------------	--	--	--

		выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 экзаменационных единиц, 180 часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.		
Модуль 1. Особенности журналистского текста.									
1	Выбор темы, возникновение замысла	5				4		4	Устный опрос
2	Определение идеи творческого произведения	5				4		4	Устный опрос
3.	Написание текста, работа по его совершенствованию	5				4		4	Письменная работа
4.	Язык и стиль журналистского произведения	5				4		6	Реферат
	<i>Итого по модулю 1:</i>					18		18	36
Модуль 2. КГМ в газете.									
1	Макет газеты	5				4		4	Устный опрос
2	Композиция газеты	5				4		4	Устный опрос
3.	Графика в газете	5				4		4	Письменная работа

4	Композиционно-графическая модель. Шрифтовое оформление.	5				6		6	Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>					18		18	36
Модуль 3. Жанры в газете.									
1	Новостные жанры в газете	5				4		4	Устный опрос
2	Аналитика в газете	5				4		4	Устный опрос
3.	Художественно-публицистические жанры в газете.	5				4		4	Письменная работа
4	Фотографии в газете.	5				4		6	Реферат
	<i>Итого по модулю 3:</i>					18		18	36
Модуль 4. Образные компоненты журналистского произведения.									
1	Структура журналистского текста.	6				4		4	Устный опрос
2	Работа с источниками информации.	6				4		4	Устный опрос
3.	Заголовок в газете	6				4		4	Письменная работа
4	Заголовочный комплекс	6				6		6	Реферат
	<i>Итого по модулю 4:</i>					18		18	36
Модуль 5. Работа над текстом произведения, ее методика.									
1	Работа над текстом.	6				6		6	Письменная работа
2	Работа над текстом.	6				6		6	Письменная работа
3.	Работа над текстом.	6				6		6	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 5:</i>					18		18	36

## Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.		
Модуль 1. Особенности журналистского текста.									
1	Выбор темы, возникновение замысла	5				2		4	Устный опрос
2	Определение идеи творческого произведения	5						6	Устный опрос
3.	Написание текста, работа по его совершенствован ию	5				2		6	Письменная работа
4.	Язык и стиль журналистского произведения	5						6	Реферат
	<i>Итого по модулю 1:</i>					4		22	36
Модуль 2. КГМ в газете.									
1	Макет газеты	5				2		4	Устный опрос
2	Композиция газеты	5						6	Устный опрос
3.	Графика в газете	5				2		6	Письменная работа
4	Композиционно- графическая модель. Шрифтовое оформление.	5						6	Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>					4		22	36
Модуль 3. Жанры в газете.									
1	Новостные	5				2		4	Устный опрос

	жанры в газете							
2	Аналитика в газете	5					6	Устный опрос
3.	Художественно-публицистические жанры в газете.	5			2		6	Письменная работа
4	Фотографии в газете.	5					6	Реферат
	<i>Итого по модулю 3:</i>				4		22	36
<b>Модуль 4. Образные компоненты журналистского произведения.</b>								
1	Структура журналистского текста.	6			2		6	Устный опрос
2	Работа источниками информации.	6					6	Устный опрос
3.	Заголовок газете	6			2		4	Письменная работа
4	Заголовочный комплекс	6			2		6	Реферат
	<i>Итого по модулю 4:</i>				6		22	36
<b>Модуль 5. Работа над текстом произведения, ее методика.</b>								
1	Работа над текстом.	6			2		10	Письменная работа
2	Работа над текстом.	6			2		10	Письменная работа
3.	Работа над текстом.	6			2		10	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 5:</i>				6		30	36

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине**

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине**

#### **Модуль 1. Работа над текстом произведения, ее методика.**

#### **Тема 1. Выбор темы, возникновение замысла.**

Рождение журналистского текста, ее ярко выраженная функциональная заданность. Тема выступления публициста в прессе – непосредственный отклик на актуальные общественные потребности.

Специализация журналистов на одной теме. Раскрытие в старой теме новых граней. Что появляется раньше – факты или темы? Разные точки зрения на этот вопрос. Рождение журналистской темы всегда сопряжено с поиском интересного объекта или предмета будущего описания.

Еще один источник тем – работа коллег-журналистов. Творческий поиск; связь рождения темы с ее актуальностью и значимостью для общественности.

## **Тема 2. Определение идеи творческого произведения.**

Замысел произведения: возникновение, накопление материала, проблема, структура, гипотеза.

Замысел, предваряя всю последующую работу журналиста над будущим произведением, уже на начальных этапах творчества представляет микромодель этого произведения. Эвристический характер данной стадии. разница творческих подходов к формированию замысла у писателя и журналиста.

Накопление материала. Техника ведения записей. Опыт журналиста, его знания, эрудиция, информированность и найденные им факты – и есть источники возникновения замысла.

Проблемная сторона замысла, проблемная ситуация. Выдвижение гипотез. Способных придать замыслу будущего произведения реальные черты.

«Вынашивание» произведения: планировка и конкретизация рабочей идеи, идея – своеобразная программа действия. Необходимость журналисту определиться в своих взглядах на проблему, в выражении собственного отношения к описываемым фактам.

Функции рабочей идеи – опередить идеологическую направленность будущей публикации.

## **Тема 3. Написание текста, работа по его совершенствованию.**

Создание текста – процесс творческий. Метод изложения, изначально заданный характер интерпретации материала, его типообразующая роль.

Разные пути авторского созданию текста. Один вариант – предельная субъективированность формально-содержательной структуры произведения. В семантическом отношении данная текстовая модель окажется имплицитной, на выраженной прямо, неявной. Текст становится самодовлеющим. Читателю сложно понять такой текст.

Реализация различных текстовых моделей в соответствующих типах языка: общепринятом и авторском, индивидуальном.

Видовые модели текстообразования: повествование, описание, рассуждение.

Методы построения текстов. Текстовая модальность, отражающая мироощущение автора. Законы текстопостроения.

#### **Тема 4. Язык и стиль журналистского произведения.**

Структура и важнейшие параметры публицистической речи. Адресант-сообщение-адресат.

Многообразие типов, разновидностей категории автора в публицистике. Специфика любой речи и ее зависимость от автора.

Принципиальное отличие публицистической речи в том, что ее специфика заключается в совпадении ее производителя речи и ее субъекта.

особенность художественной речи – принципиальное несовпадение производителя и субъекта речи, ее объективированность.

Речевая практика современных газет. Давление речевой практики на традиционную норму в области орфографии. Пренебрежение нормативными рекомендациями и традиционной литературной нормой.

Новшества в языке средств массовой информации. Приемы языковой игры. Обыгрывание фразеологизмов, намеренное отклонение от их нормативного употребления – один из приемов языковой игры.

#### **Модуль 2. Образные компоненты журналистского произведения.**

##### **Тема 1. Образ в журналистском произведении.**

гносеологические корни публицистического образа. Природа современного очерка. Синтетический характер очерка. Специфика художественности.

Психические образы и образ как эстетическая категория – с одной стороны, с другой – художественные образы и публицистические.

особенность публицистического образа в том, что оно основано на единстве рационального и эмоционального восприятия. их нерасчлененности.

Постановка проблемы, аргументация, синтез практических рекомендаций завершается актом типизации. Факты, образы, постулаты – системные явления журналистского творчества. Факты характеризуют действия, образы – ценности, постулаты – позиции.

Образ автора в журналистском произведении, его соотношение с особенностями индивидуального стиля журналиста и со всем строем его личностного мировосприятия.

Функции авторского «я». Многообразные формы авторского вторжения в ход описываемых событий. Автор-читатель: проблемы взаимодействия.

##### **Тема 2. Поэтика документального письма.**

Специфика условности в журналистском произведении. Способы творческой обработки факта и трансформации его в документальный образ.

Художественные элементы: пейзаж, деталь, портретная характеристика.

Служебные функции пейзажа. Деталь – одно из средств художественной типизации. Приемы обыгрывания детали. Портретные характеристики.

Психологизм как художественный метод в изображении человека. Анализ мотивационной сферы – один из способов проникновения во внутренний мир личности.

Способы изображения человека в различных видах очерка. разновидности портретного очерка.

### **Тема 3. Композиционное построение журналистского произведения. Типы композиции.**

Обусловленность сюжетно-композиционного построения журналистского текста замыслом. Принципы монтажного построения текста. Различные варианты монтажа. Приемы составления Лида. Функциональное назначение Лида – привлечение внимания аудитории к информации. Приемы композиционного построения текста – «разработка мотива».

Сюжетные приемы построения произведений. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

типы организации публицистических произведений: сюжетный тип; тип с фабульной основой; тип с проблемно-аналитической организацией произведения. Фабула. Архитектоника.

### **Тема 4. Композиционные формы в различных жанрах журналистики.**

Структурная организация информационных жанров. Заметка, принцип перевернутой пирамиды: главный факт выносится в начало, а второстепенное ранжируется в материале в зависимости от их значимости.

Элементы структуры заметки: заголовок – лид – зачин – подробности.

Репортаж, его синтетический характер. Ключевая роль автора в репортаже. Задача журналиста – создание целостного впечатления об эпизоде жизни.

Схема репортажного описания.

Интервью, его разновидности. Стандартизированные и нестандартизированные интервью. С учетом их особенностей строится композиция интервью.

Структурная организация аналитических жанров. Главная роль отводится следующим моментам: выдвижения основного тезиса для доказательства; построение системы аргументации, раскрывающей суть выдвинутого тезиса; выводом из системы доказательства. таким образом, статья имеет трехчленную структуру: тезис, аргументы, вывод. Композиционные узлы.

Структурная организация художественно-публицистических жанров. Типы очерковых структур. Эссеистская, свободная форма построения очеркового материала.

## 5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины сочетает лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов. Предполагается проведение деловых игр, разбор конкретных ситуаций, разные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с журналистами республиканских СМИ, государственных и общественных организаций.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, знакомятся с сайтами Министерства печати и информации, республиканских СМИ, публикациями в СМИ, республиканскими и федеральными периодическими изданиями. Текущий контроль складывается из контроля посещения лекций, качества выполнения заданий и письменных работ, активного участия в семинарских занятиях, а также тестирования по отдельным темам.

Студент выполняет в течение семестра творческие задания. задание предлагается руководителем курса или выбирается самим студентом по любой интересующей его публицистической теме:

1-е – в информационном или аналитическом жанре;

2-е – в художественно-публицистическом или сатирическом жанре.

Студент определяется с источником информации и составляется дальнейший план работы, который обсуждается с преподавателем.

Сбор первичной информации. Самостоятельный сбор фактов, их изучение, выработка концепции. Составление плана текста и работа над ним. Обсуждение текста с руководителем и однокурсниками. Исправление текста, подготовка произведения к публикации.

В конце курса предусмотрен зачет.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
Модуль 1. Особенности журналистского текста.			
1.	Выбор темы, возникновение замысла	4	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Определение идеи творческого произведения	4	Изучить основные характеристики новостных жанров.
3.	Написание текста, работа по его совершенствованию	4	Выявить особенности получения темы журналистом,

			основные источники информации.
4	Язык и стиль журналистского произведения	6	
<b>Итого по мод. 1: 18 часов</b>			
Модуль 2. КГМ в газете.			
1.	Макет газеты	4	Подготовка рефератов, докладов, коротких сообщений по темам, указанным в Пункте 7.2. УПК)
2	Композиция газеты	4	
3	Графика в газете	4	
4	Композиционно-графическая модель. Шрифтовое оформление.	6	
<b>Итого по мод. 3: 18 часов</b>			
Модуль 3. Жанры в газете.			
1	Новостные жанры в газете	4	
2	Аналитика в газете	4	
3	Художественно-публицистические жанры в газете.	4	
4	Фотографии в газете.	6	
<b>Итого по мод. 3: 18 часов</b>			
Модуль 4. Образные компоненты журналистского произведения.			
1	Структура журналистского текста.	4	
2	Работа с источниками информации.	4	
3	Заголовок в газете	4	
4	Заголовочный комплекс	6	
<b>Итого по мод. 4: 18 часов</b>			
Модуль 5. Работа над текстом произведения, ее методика.			
1	Работа над текстом.	4	
2	Работа над текстом.	4	
3	Работа над текстом.	4	
4	Работа над текстом.	6	
<b>Итого по мод. 5: 18 часов</b>			
<b>Итого – 90 часов</b>			
<b>ВСЕГО: 108 часов</b>			

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные темы рефератов.**

1. Текст как продукт журналистского творчества. Функции текста.
2. Жанровая типология современной прессы.
3. Понятие жанры. Метод и жанр.
4. Факт как основа журналистского произведения. Использование фактов в разных жанрах.
5. Образ в журналистике. Виды образов.
6. Источники информации в работе современного журнализма.
7. Тема и идея журналистского произведения.
8. Система аргументации в аналитических произведениях.
9. Заголовок и его значение в журналистском произведении.
10. Специфика в написании лида. Виды лидов.
11. Элементы композиции журналистского текста.
12. Новость и информация в журналистике. Критерии отбора новостей.
13. Заметка и ее виды.
14. Специфика репортажа в современной журналистике.
15. Тематика аналитической журналистики.
16. Корреспонденция: специфика жанра и ее разновидности.
17. Виды статьи как аналитического журналистского жанра.
18. Обзор и обзор СМИ (прессы).
19. Рецензия: особенности жанра, структура, виды.
20. Письмо как жанр аналитической журналистики.
21. Публицистика как область журналистской деятельности.

#### **Вопросы для промежуточных контрольных работ.**

1. Каков принцип отбора фактов для заметки?
2. В чем состоит принцип «перевернутой пирамиды»?
3. Чем отличается отчет как газетный жанр от отчета о командировке, о проделанной работе за определенный период?
4. Чем ценно интервью как жанр для читателей?
5. Какие события наиболее часто становятся объектом отражения в репортаже?
6. В чем состоит основное отличие аналитических жанров от информационных?
7. В каких случаях используется редакционный комментарий?
8. В чем состоит сходство и различие комментария от корреспонденции?
9. В каких случаях используется колонка?
10. Эксперимент – это жанр или метод?

11. Какова композиция статьи?

12. В каких случаях публикуется проблемная статья – проблемный очерк?

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл
- участие на практических занятиях
- выполнение лабораторных заданий – 20б.
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 15б.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20.
- письменная контрольная работа – 50б.
- тестирование

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература:**

1. Кимм М.Н. Технология создания журналистского произведения. – Спб., 2011.
2. Ким Н.М. Основы творческой деятельности журналиста. – Спб., 2011.
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2010.
4. Основы творческой деятельности журналиста под редакцией С.Г. Корконосенко. – Спб, 2011.
5. Тертычный А.А, Жанры периодической печати. – М., 2011.

### **Дополнительна литература:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. – Спб., 2010.
2. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 2009.
3. Грабельников А.А. Средства массовой информации постсоветской России. – М., 2008.
4. Искусство разговаривать и получать информацию: хрестоматия. – М., 2003.
5. Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. работа над жанрами газеты. – М., 2002.
6. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – Спб., 2008.

7. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом.- М., 2004.
8. Мельник Г.С, Тепляшина А.Н. основы творческой деятельности журналиста. – Спб., 2008.
9. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2001.
10. Шостак М.И. Работа современного репортера. – М., 1996.
11. Шостак М.И, Журналист и его произведение. – М., 1998.
12. Шум Ю. Журналистское расследование. – СПб., 2008.

## **9. Перечень ресурсовинформационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://www.gazeta.ru>
2. <http://www.smi.ru>
3. <http://www.lenta.ru>
4. <http://www.gtrkdagestan.ru>
5. <http://www.rgvktv.ru>
6. <http://www.riadagestan.ru>
7. <http://www.inosmi.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Выпускник должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе к способности к самообразованию и к саморазвитию.

Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента.

Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: написание рефератов и докладов, подготовка презентаций, работа в мастер-классах, «круглых столах», выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала, не изложенного в лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

1. уметь определять факторы, оказывающие влияние на политические, экономические и иного рода процессы;
2. понимать значение и роль средств массовой информации для социально-экономического, политического, культурного развития нашей страны;

3. понимать последствия внешних факторов воздействия для политической и экономической ситуации в России, в том числе для консолидации нашего общества.

Написание реферата или доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской литературы. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников и другими первоисточниками. При этом важно понимать суть изучаемой проблемы, ее внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияние на последующие периоды, а также отражение его в российских СМИ. реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, завершенную учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемые вопросы, цели, задачи, проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком; особо следует обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

1. повторение всего пройденного теоретического материала и проработка лекций;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение входов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с научной литературой, с газетными текстами, нормативными документами. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе: структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя газетные текста, главная задача студента заключается в том, чтобы как можно четко определить жанровую специфику материала, его особенности.

В процессе самостоятельной работы и проработки курса «Творческие мастерские» студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенных кафедрой печатных СМИ ДГУ.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на лабораторных занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- представление учебников и другого печатного материала;
- размещение изучаемых материалов на сайте кафедры;
- видеопленки;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием электронной почты;
- электронные образовательные ресурсы.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- флеш-накопитель.

Видео-аудиовизуальные средства:

- диктофон;
- магнитофон;
- видеокамера