

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МАСТЕРСКАЯ ЖУРНАЛИСТА»**

**Кафедра печатных СМИ филологического факультета**

**Образовательная программа**  
42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль) программы**  
История и теория журналистики

**Уровень высшего образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Статус дисциплины:**

входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Мастерская журналиста» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика**, (уровень - **бакалавриат**) от «8» июня 2017 г. № 524.

Разработчик: **кафедра печатных СМИ, Магомедов Г.А., к.и.н. доцент**  
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры 28 от «06» 2021г., протокол № 10

Зав.кафедрой Г.А.Магомедов Магомедов Г.А.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» 07 2021 г., протокол № 11

Председатель А.Н.Горбанева Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «9» 07 2021 г. М.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «Мастерская журналиста» входит в часть ОПОП формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. – Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением общих закономерностей отражения и исследования жизненных явлений в материалах СМИ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных: ОПК – 1, профессиональных – ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
4-5	108	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	50	Зачет

### Объем дисциплины в заочной форме

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
5-6	108	Лекции	Лабор. занятия	Практ. занятия	КСР	консультации	90	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Мастерская журналиста» заключается в том, чтобы научить студентов на опыте коллег-профессионалов студентам навыки творческой

работы со словом, научить объективно оценивать собственное творчество, творчество своих сокурсников и признанных мастеров журналистского цеха, а также повысить общий культурный уровень студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «Творческие мастерские» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению 42.03.02. – Журналистика.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина взаимосвязана с другими частями ОПОП: дисциплинами «Основы теории журналистики», «Основы творческой деятельности», «Система СМИ», «Аналитическая журналистика». Для этих дисциплин освоение «Основ тарии коммуникации» необходимо как предшествующее.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.  <b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных медиасегментов и	<b>Знает:</b> отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. <b>Умеет:</b> выявлять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и	Устный опрос, письменный опрос

	<p>жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>платформ.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами выявления отличительных особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.</p> <p><b>Знает:</b> особенности подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов.</p>	
<p><b>ПК-2.</b> Способен организовать</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Придерживается установленного</p>	<p><b>Знает:</b> график создания журналистского</p>	<p>Реферат</p>

<p>процесс создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами .</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках своего определенного времени.</p>	<p>текста.</p> <p><b>Умеет:</b> придерживаться графика создания журналистского текста.</p> <p><b>Владеет:</b> навыком придерживаться графика создания журналистского текста.</p> <p><b>Знает:</b>把自己的 трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Умеет:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью把自己的 трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Знает:</b> профессиональные обязанности.</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять свои профессиональные обязанности в</p>	
--	--	---	--

		рамках отведенного времени. <b>Владеет:</b> способностью выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 экзаменацонных единиц, 180 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практическ ие занятия	Лаборато рии	Контроль самост.			
Модуль 1. Особенности журналистского текста.										
1	Выбор темы, возникновение замысла	5				4		4	Устный опрос	
2	Определение идеи творческого произведения	5				4		4	Устный опрос	
3.	Написание текста, работа по его совершенствован ию	5				4		4	Письменная работа	
4.	Язык и стиль журналистского произведения	5				6		4	Реферат	
	<i>Итого по модулю</i>					20		16	36	

	1:						
	Модуль 2. КГМ в газете.						
1	Макет газеты	5			4	4	Устный опрос
2	Композиция газеты	5			4	4	Устный опрос
3.	Графика в газете	5			4	4	Письменная работа
4	Композиционно-графическая модель. Шрифтовое оформление.	5			6	6	Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>				18	18	36
	Модуль 3. Жанры в газете.						
1	Новостные жанры в газете	5			4	4	Устный опрос
2	Аналитика в газете	5			4	4	Устный опрос
3.	Художественно-публицистические жанры в газете.	5			4	4	Письменная работа
4	Фотографии в газете.	5			6	4	Реферат
	<i>Итого по модулю 3:</i>				20	16	36

### Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	
	Модуль 1. Особенности журналистского текста.						
1	Выбор темы, возникновение замысла	5			2		8
2	Определение идеи творческого	5			2		8

	произведения						
3.	Написание текста, работа по его совершенствованию	5			2	8	Письменная работа
4.	Язык и стиль журналистского произведения	5				6	Реферат
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6		30	36
Модуль 2. КГМ в газете.							
1	Макет газеты	5			2	8	Устный опрос
2	Композиция газеты	5				8	Устный опрос
3.	Графика в газете	5				8	Письменная работа
4	Композиционно-графическая модель. Шрифтовое оформление.	5			4	6	Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6		30	36
Модуль 3. Жанры в газете.							
1	Новостные жанры в газете	5			2	8	Устный опрос
2	Аналитика в газете	5			2	8	Устный опрос
3.	Художественно-публицистические жанры в газете.	5			2	8	Письменная работа
4	Подготовка к зачету	5				4	Реферат
	<i>Итого по модулю 3:</i>			6		30	
	<i>ИТОГО</i>			18		90	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

##### 4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине

##### Модуль 1. Работа над текстом произведения, ее методика.

##### Тема 1. Выбор темы, возникновение замысла.

Рождение журналистского текста, ее ярко выраженная функциональная заданность. Тема выступления публициста в прессе – непосредственный отклик на актуальные общественные потребности.

Специализация журналистов на одной теме. Раскрытие в старой теме новых граней. Что появляется раньше – факты или темы? Разные точки зрения на этот вопрос. Рождение журналистской темы всегда сопряжено с поиском интересного объекта или предмета будущего описания.

Еще один источник тем – работа коллег-журналистов. Творческий поиск; связь рождения темы с ее актуальностью и значимостью для общественности.

## **Тема 2. Определение идеи творческого произведения.**

Замысел произведения: возникновение, накопление материала, проблема, структура, гипотеза.

Замысел, предваряя всю последующую работу журналиста над будущим произведением, уже на начальных этапах творчества представляет микромодель этого произведения. Эвристический характер данной стадии. разница творческих подходов к формированию замысла у писателя и журналиста.

Накопление материала. Техника ведения записей. Опять журналиста, его знания, эрудиция, информированность и найденные им факты – и есть источники возникновения замысла.

Проблемная сторона замысла, проблемная ситуация. Выдвижение гипотез. Способных придать замыслу будущего произведения реальные черты.

«Вынашивание» произведения: планировка и конкретизация рабочей идеи, идея – своеобразная программа действия. Необходимость журналисту определиться в своих взглядах на проблему, в выражении собственного отношения к описываемым фактам.

Функции рабочей идеи – определить идеологическую направленность будущей публикации.

## **Тема 3. Написание текста, работа по его совершенствованию.**

Создание текста – процесс творческий. Метод изложения, изначально заданный характер интерпретации материала, его типообразующая роль.

Разные пути авторского созданию текста. Один вариант – предельная субъективированность формально-содержательной структуры произведения. В семантическом отношении данная текстовая модель окажется имплицитной, на выраженной прямо, неявной. Текст становится самодовлеющим. Читателю сложно понять такой текст.

Реализация различных текстовых моделей в соответствующих типах языка: общепринятым и авторском, индивидуальном.

Видовые модели текстообразования: повествование, описание, рассуждение.

Методы построения текстов. Текстовая модальность, отражающая мироощущение автора. Законы текстопостроения.

#### **Тема 4. Язык и стиль журналистского произведения.**

Структура и важнейшие параметры публицистической речи. Адресант-сообщение-адресат.

Многообразие типов, разновидностей категории автора в публицистике. Специфика любой речи и ее зависимость от автора.

Принципиальное отличие публицистической речи в том, что ее специфика заключается в совладении ее производителя речи и ее субъекта.

особенность художественной речи – принципиальное несовпадение производителя и субъекта речи, ее объективированность.

Речевая практика современных газет. Давление речевой практики на традиционную норму в области орфографии. Пренебрежение нормативными рекомендациями и традиционной литературной нормой.

Новшества в языке средств массовой информации. Приемы языковой игры. Обыгрывание фразеологизмов, намеренное отклонение от их нормативного употребления – один из приемов языковой игры.

### **Модуль 2. Образные компоненты журналистского произведения.**

#### **Тема 1. Образ в журналистском произведении.**

гносеологические корни публицистического образа. Природа современного очерка. Синтетический характер очерка. Специфика художественности.

Психические образы и образ как эстетическая категория – с одной стороны, с другой – художественные образы и публицистические.

особенность публицистического образа в том, что оно основано на единстве рационального и эмоционального восприятия. их нерасчлененности.

Постановка проблемы, аргументация, синтез практических рекомендаций завершается актом типизации. Факты, образы, постулаты – системные явления журналистского творчества. Факты характеризуют действия, образы – ценности, постулаты – позиции.

Образ автора в журналистском произведении, его соотношение с особенностями индивидуального стиля журналиста и со всем строем его личностного мировосприятия.

Функции авторского «я». Многообразные формы авторского вторжения в ход описываемых событий. Автор-читатель: проблемы взаимодействия.

#### **Тема 2. Поэтика документального письма.**

Специфика условности в журналистском произведении. Способы творческой обработки факта и трансформации его в документальный образ.

Художественные элементы: пейзаж, деталь, портретная характеристика.

Служебные функции пейзажа. Деталь – одно из средств художественной типизации. Приемы обыгрывания детали. Портретные характеристики.

Психологизм как художественный метод в изображении человека. Анализ мотивационной сферы – один из способов проникновения во внутренний мир личности.

Способы изображения человека в различных видах очерка. разновидности портретного очерка.

### **Тема 3. Композиционное построение журналистского произведения. Типы композиции.**

Обусловленность сюжетно-композиционного построения журналистского текста замыслом. Принципы монтажного построения текста. Различные варианты монтажа. Приемы составления Лида. Функциональное назначение Лида – привлечение внимания аудитории к информации. Приемы композиционного построения текста – «разработка мотива».

Сюжетные приемы построения произведений. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

типы организации публицистических произведений: сюжетный тип; тип с фабульной основой; тип с проблемно-аналитической организацией произведения. Фабула. Архитекторика.

### **Тема 4. Композиционные формы в различных жанрах журналистики.**

Структурная организация информационных жанров. Заметка, принцип перевернутой пирамиды: главный факт выносится в начало, а второстепенное ранжируется в материале в зависимости от их значимости.

Элементы структуры заметки: заголовок – лид – зачин – подробности.

Репортаж, его синтетический характер. Ключевая роль автора в репортаже. Задача журналиста – создание целостного впечатления об эпизоде жизни.

Схема репортажного описания.

Интервью, его разновидности. Стандартизованные и нестандартизованные интервью. С учетом их особенностей строится композиция интервью.

Структурная организация аналитических жанров. Главная роль отводится следующим моментам: выдвижения основного тезиса для доказательства; построение системы аргументации, раскрывающей суть выдвинутого тезиса; выводом из системы доказательства. таким образом, статья имеет трехчленную структуру: тезис, аргументы, вывод. Композиционные узлы.

Структурная организация художественно-публицистических жанров. Типы очерковых структур. Эссеистская, свободная форма построения очеркового материала.

## **5. Образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины сочетает лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов. Предполагается проведение деловых игр, разбор конкретных ситуаций, разные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с журналистами республиканских СМИ, государственных и общественных организаций.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, знакомятся с сайтами Министерства печати и информации, республиканских СМИ, публикациями в СМИ, республиканскими и федеральными периодическими изданиями. Текущий контроль складывается из контроля посещения лекций, качества выполнения заданий и письменных работ, активного участия в семинарских занятиях, а также тестирования по отдельным темам.

Студент выполняет в течение семестра творческие задания. задание предлагается руководителем курса или выбирается самим студентом по любой интересующей его публицистической теме:

1-е – в информационном или аналитическом жанре;

2-е – в художественно-публицистическом или сатирическом жанре.

Студент определяется с источником информации и составляется дальнейший план работы, который обсуждается с преподавателем.

Сбор первичной информации. Самостоятельный сбор фактов, их изучение, выработка концепции. Составление плана текста и работа над ним. Обсуждение текста с руководителем и однокурсниками. Исправление текста, подготовка произведения к публикации.

В конце курса предусмотрен зачет.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
Модуль 1. Особенности журналистского текста.			
1.	Выбор темы, возникновение замысла	8	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Определение идеи творческого произведения	8	Изучить основные характеристики новостных жанров.

3.	Написание текста, работа по его совершенствованию	8	Выявить особенности получения темы журналистом, основные источники информации.
4	Язык и стиль журналистского произведения	6	Написание реферата

*Итого по мод. 1: 30 часов*

**Модуль 2. КГМ в газете.**

1.	Макет газеты	8	Подготовка рефератов, докладов, коротких сообщений по темам, указанным в Пункте 7.2. УПК)
2	Композиция газеты	8	Композиционный анализ газетных полос.
3	Графика в газете	8	Изучение графического своеобразия.
4	Композиционно-графическая модель. Шрифтовое оформление.	6	Разбор шрифтов, Анализ КГМ.

*Итого по мод. 2: 30 часов*

**Модуль 5. Работа над текстом произведения, ее методика.**

1	Работа над текстом.	8	Подготовка новостной информации
2	Работа над текстом.	8	Подготовка аналитического материала
3	Работа над текстом.	8	Подготовка художественно-публицистического материала
4	Подготовка к зачету	6	

*Итого по мод. 3: 36 часов*

*Итого – 90 часов*

**ВСЕГО: 108 часов**

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Типовые контрольные задания**

**Примерные темы рефератов.**

1. Журналистика как творческая деятельность.
2. Стадии профессионализма в журналистике.
3. Типология творческих индивидуальностей.

4. Индивидуальный авторский стиль (на примере анализа творчества двух журналистов).
5. Сотрудничество в журналистской деятельности.
6. Специфика творческих методов в журналистике.
7. Наблюдение как метод сбора информации.
8. Интервью как метод получения сведений.
9. Исследование документов – традиционный метод получения информации.
10. Творчество журналиста газета «Дагестанская правда»
11. Творчество журналиста газеты «Молодежь Дагестана»
12. Творчество журналиста газеты «Илчи»
13. Творчество журналиста газеты «Истина»
14. Творчество журналиста газеты «Замана»
15. Творчество журналиста газеты «Лезги газет»
16. Творчество журналиста газеты «Елдаш»
17. Творчество журналиста газеты «Новое дело»
18. Творчество журналиста газеты «Черновик»

### **Вопросы для промежуточных контрольных работ.**

1. Какие виды и типы периодических изданий специализируются на информационных жанрах и почему?
2. Для чего репортер меняет профессию?
3. Каким образом и где журналисты работают «бригадный» методом при подготовке отчета?
4. В каких еще сферах деятельности, кроме журналистики, используется интервью как метод сбора информации?
5. Какие аргументы пользуются наибольшей степенью доверия?
6. В чем состоит проникновение жанров друг в друга (синтез жанров)?

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля- 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл
- участие на практических занятиях
- выполнение лабораторных заданий – 20б.
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 15б.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20.

- письменная контрольная работа – 50б.
- тестирование

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература:**

1. Ким Н.М. Основы творческой деятельности журналиста. – Спб., 2011.
2. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2010.
3. Основы творческой деятельности журналиста под редакцией С.Г. Корконосенко. – Спб, 2011.

### **Дополнительная литература:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. – Спб., 2010.
2. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 2009.
3. Грабельников А.А. Средства массовой информации постсоветской России. – М., 2008.
4. Искусство разговаривать и получать информацию: хрестоматия. – М., 2003.
5. Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. работа над жанрами газеты. – М., 2002.
6. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – Спб., 2008.
7. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. – М., 2004.
8. Мельник Г.С, Тепляшина А.Н. основы творческой деятельности журналиста. – Спб., 2008.
9. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2001.
10. Шостак М.И. Работа современного репортера. – М., 1996.
11. Шостак М.И, Журналист и его произведение. – М., 1998.
12. Шум Ю. Журналистское расследование. – СПб., 2008.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://www.dagpravda.ru>
2. <http://www.gam.sitecity.ru>
3. <http://www.riadagestan.ru>
4. <http://www.inosmi.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Выпускник должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе к способности к самообразованию и к саморазвитию.

Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента.

Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: написание рефератов и докладов, подготовка презентаций, работа в мастер-классах, «круглых столах», выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала, не изложенного в лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

1. уметь определять факторы, оказывающие влияние на политические, экономические и иного рода процессы;
2. понимать значение и роль средств массовой информации для социально-экономического, политического, культурного развития нашей страны;
3. понимать последствия внешних факторов воздействия для политической и экономической ситуации в России, в том числе для консолидации нашего общества.

Написание реферата или доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской литературы. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников и другими первоисточниками. При этом важно понимать суть изучаемой проблемы, ее внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияние на последующие периоды, а также отражение его в российских СМИ. реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, завершенную учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемы вопросы, цели, задачи, проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком; особо следует обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

1. повторение всего пройденного теоретического материала и проработка лекций;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение ворсов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с научной литературой, с газетными текстами, нормативными документами. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе: структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя газетные тексты, главная задача студента заключается в том, чтобы как можно четко определить жанровую специфику материала, его особенности.

В процессе самостоятельной работы и проработки курса «Творческие мастерские» студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенных кафедрой печатных СМИ ДГУ.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на лабораторных занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- представление учебников и другого печатного материала;
- размещение изучаемых материалов на сайте кафедры;
- видеопленки;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием электронной почты;
- электронные образовательные ресурсы.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- флеш-накопитель.

Видео-аудиовизуальные средства:

- диктофон;
- магнитофон;
- видеокамера