



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фоносемантика

Кафедра немецкого языка факультета иностранных языков

Образовательная программа

45.04.02. Лингвистика

Направленность программы:

Иностранные языки и межкультурный диалог

(основной язык - немецкий)

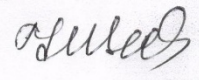
Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

Статус дисциплины: *входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений*

Рабочая программа дисциплины «Фоносемантика» составлена в 2021 в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика (уровень магистратуры) от 12 августа 2020 года № 992.

Разработчик: кафедра немецкого языка, к.ф.н., доц. Щеликова Н.А.



Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры немецкого языка от 01 июля 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой Щеликова Н.А. Щеликова Н.А.

на заседании Методической комиссии ФИЯ ДГУ от 02 июля 2021 г.,
протокол № 7

Председатель Хайбулаева А.М. Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением 05 июля 2021 г., протокол № _____

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г. Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Фоносемантика (немецкий язык)**» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП по направлению 45.04.02 Лингвистика, профиль подготовки – Иностранные языки и межкультурный диалог (основной язык - немецкий).

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой немецкого языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с систематизацией концептуальных понятий лингвистики текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных:

– ОПК-4: способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения;

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме устного и письменного опроса, интерпретации текста, контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|----------------------|--|--------|--------------|----|--|--------------------------|---|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | СРС, в том числе экзамен | |
| | | Всего | из них | | | | | |
| Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | Консультации | | | | |
| 1 | 72 | 18 | 6 | | 12 | | 54 | зачет |

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины соотносятся с общими целями ФГОС ВО по направлению 45.04.02 «Лингвистика». Курс «Фоносемантика (немецкий язык)» направлен на освоение магистрами наиболее актуальных теоретических и практических разработок в области фоносемантики, получение магистрантами первоначального представления о фоносемантике как о науке, которая рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания) и лексикологии (по совокупности этих планов) с учетом достижений современной лингвистики

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Фоносемантика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП по направлению 45.04.02

Лингвистика, профиль подготовки – Иностранные языки и межкультурный диалог (основной язык - немецкий).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра лингвистики «Общее языкознание», «Теоретическая фонетика немецкого языка», «Введение в теорию межкультурной коммуникации» и др.

В свою очередь, дисциплина служит базой для изучения большинства частных и специальных курсов настоящей магистерской программы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| <p>ОПК-4 Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения</p> | <p>М.-ИОПК-4.1. Адекватно интерпретирует коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекает фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию.</p> <p>М.-ИОПК-4.2. Адекватно определяет жанр речевого произведения и его принадлежность к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.</p> <p>М.-ИОПК-4.3. Владеет дискурсивными способами порождения связных текстов официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p> <p>М.-ИОПК-4.4. Адекватно использует функциональный спектр языковых средств организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности</p> | <p><i>Умеет:</i> адекватно интерпретировать коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекать фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию.</p> <p><i>Знает:</i> особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p> <p><i>Умеет:</i> порождать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками продуктивных и репродуктивных видов иноязычной речевой деятельности.</p> <p><i>Умеет:</i> адекватно использовать языковые средства организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>между частями устного и /или письменного высказывания.</p> <p>М.-ИОПК-4.5. Полно выражает фактуальную и концептуальную информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.</p> <p>М.-ИОПК-4.6. Корректно порождает основные речевые формы высказывания: повествование, описание, рассуждение.</p> <p>М.-ИОПК-4.7. Достигает ясности, логичности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.</p> | <p><i>Умеет:</i> выделить в тексте фактуальную и концептуальную информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц.</p> <p><i>Знает:</i> основные речевые формы.</p> <p><i>Умеет:</i> корректно создавать основные речевые формы высказывания: повествование, описание, рассуждение.</p> <p><i>Умеет:</i> создавать логичные, завершенные по смыслу и структуре устные и/или письменные тексты в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.</p> |
|--|---|---|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|---|---|---------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| Модуль 1. <i>Предмет изучения и основные этапы становления фоносемантики как научной дисциплины</i> | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Предмет и цель, задачи, разделы фоносемантики. История развития ФС как | 9 | 1 | 3 | | | 13 | Устный и письменный опрос, рефераты |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|--|----|---|
| | самостоятельной научной дисциплины | | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Звукоизобразительная система языка. Звукосимволизм и звукоподражание | 9 | 2 | 3 | | | 14 | Устный и письменный опрос, рефераты, коллоквиум |
| | Итого по модулю 1: 36 | | 3 | 6 | | | 27 | |
| | Модуль 2. <i>Основные проблемы и концепции фоносемантики</i> | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Фонестема в концепции Э. Хенцена, В. Блика, К. Бругмана и др. лингвистов | 9 | 1 | 3 | | | 13 | Устный и письменный опрос, рефераты, контрольная работа |
| 2 | Тема 2. Методика фоносемантического анализа поэтического слова | 9 | 2 | 3 | | | 14 | Устный и письменный опрос |
| | Итого по модулю 2: 36 | | 3 | 6 | | | 27 | |
| | Итого: 72 | | 6 | 12 | | | 54 | зачет |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Предмет изучения и основные этапы становления фоносемантики как научной дисциплины

Тема 1. Предмет, цель, задачи, разделы фоносемантики.

История развития ФС как самостоятельной научной дисциплины.

Возникновение темы связи звука и значения слов в научных кругах российских языковедов в 80-х годах прошлого столетия. Авторы «Психолингвистических проблем семантики» о звукосимволизме. Наличие объективных законов, управляющих связью между звуком и смыслом в слове. Основы новой отрасли лингвистической науки - фоносемантики. Идеи С.В. Воронина, А.П.Журавлева, И.Н.Горелова, В.В.Левицкого.

Фоносемантика как наука, которая рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания) и лексикологии (по совокупности этих планов).

Фоносемантика как раздел психолингвистики, изучающий эмоциональное содержание звуков языка.

Тема 2. Звукоизобразительная система языка. Звукосимволизм и звукоподражание.

Звукоизобразительная система как множество взаимосвязанных фонетически (примарно) мотивированных слов.

Слово – центральный, но не единственный элемент ЗИС. Одна из важнейших особенностей ЗИС – вовлечение в нее элементов целого ряда других уровней.

Звукоизобразительная система как множество элементов разных уровней архисистемы языка, (а) обладающих системообразующим свойством, которое заключается в наличии закономерной непроизвольной фонетически (примарно) мотивированной связи между фонемами слова и мотивами номинации, и (б) упорядоченных по совокупности отношений строения (синтагматических, парадигматических, иерархических), функционирования, порождения, развития и преобразования.

Модуль 2. Основные проблемы и концепции фоносемантики

Тема 1. Фонестема в концепции Э. Хенцена, В. Блика, К. Бругмана и др. лингвистов.

Проблема звукоимеизма в трудах Э. Хенцена, В. Блика. Концепция звукоимеизма и звукоподражания Д. Бругмана и др. лингвистов. Попытки определения универсальных, национальных и индивидуальных тенденций, ассоциирования определенного речевого звука с тем или иным цветом.

Тема 2. Методика фоносемантического анализа поэтического слова.

Прокофьева Л.П. о возможности интерпретации текста через сумму его фонетических значений. Фонетическая мотивированность и лексико-грамматический статус слова. Звуковая организация поэтического произведения как способ представления поэтической (эстетической) информации.

Современная наука о фонологической (смыслоразличительной) роли звуков языка. Музыка слова - в соотношении между его звучанием и значением. Роль звуковой организации в создании и оформлении основной художественной идеи, поэтического смысла.

4.3.2. Содержание семинарских занятий по дисциплине

Занятие 1.

1. Предмет, цели и задачи фоносемантики.
2. Предпосылки возникновения науки «Фоносемантика».
3. Разделы дисциплины.

Занятие 2.

1. Звукоподражательные слова. Типология звукоподражательных слов.
2. Звукоизобразительные функции звукоподражательных слов.

Занятие 3.

1. Звукоимеизм и звукоподражание.

2. Звукосимволические слова.
3. Типология звукосимволических слов.

Занятие 4.

1. Фонестема по С. В. Воронину.
2. Фонестема в концепции Э. Хенцена.
3. Фонестема в концепции В. Блика.
4. Фонестема в концепции К. Бругмана.

Занятие 5.

1. Звукосимволизм в грамматике и тексте.
2. Знаковая природа фонестемных созвучий.
3. Методика изучения фонетического значения в трудах А.П. Журавлева.
4. Фоносемантический анализ прозаического текста.

Занятие 6.

1. Методика фоносемантического анализа поэтического слова.
2. Фоносемантический анализ рекламного текста.
3. Фоносемантические шкалы.
4. Теория фоносемантического поля.

5. Образовательные технологии

Лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – визуализация, семинары – дискуссии, круглый стол, рефераты, конференции, самостоятельная работа и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине – 72 часа, включая аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовой, контрольной работы на занятиях по модулям тем.

6.1. Учебно-методическая литература для самостоятельной работы

см. п. 8

6.2. Методические рекомендации

см. п.10

6.3. Виды самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка презентаций результатов исследовательской и проектной деятельности;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования).
- проверка выполнения подготовленных сочинений с выборочной проверкой на занятии и с проверкой вне занятий;

- проведение коллоквиумов после серии семинаров по окончании модуля;
- проверка выполнения практических заданий через Arbeitsblätter – рабочие листки;
- презентация проектов;
- презентация рефератов на заседаниях кружков;
- презентация наглядных материалов;
- использование образовательных блогов.

| № п/п | Виды и содержание самостоятельной работы | Вид контроля | Учебно-методическое обеспечение |
|--------------|--|--|--|
| 1. | Подготовка к практическим занятиям | Устный опрос, контрольные работы, дискуссии. | См. пункт 4.3., 6, 8, 9 |
| 2. | Подготовка практических заданий по соответствующим темам | Проверка-просмотр конспектов, докладов, всех подготовленных к занятию материалов | См. пункт 4.3, 6,8, 9 |
| 3. | Подготовка рефератов | Проверка преподавателем во внеаудиторное время с последующим обсуждением на занятиях | См. пункт 4.3.,7.3., 8, 9 |
| 4. | Подготовка проекта | Защита проектной деятельности на семинарах с предоставлением наглядности описания и аргументации | См. пункт 4.3., 7.3., 8, 9 |
| 5. | Подготовка конференции | Проведение конференций обзорного типа по окончании модуля | См. пункт 4.3., 7.3., 8, 9 |
| 6. | Подготовка к контрольным работам | Написание в аудитории контрольных работ по пройденным темам | См. пункт 4.3., 7.3., 8, 9 |

Все указанные учебные виды работы направлены на интеграцию аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

6.4. Контрольные вопросы по самостоятельной работе

1. Как понимается "синестезия"?
 2. Что означает термин "кинемика"?
 3. На стыке каких наук возникла фоносемантика?
 4. Какова цель фоносемантики?
 5. Что лежит в основе "глоттогенеза"?
 6. Разъясните принцип произвольности языкового знака.
 7. Что такое "принцип детерминизации"?
 8. Что важно в определении "принципа отражения"?
 9. Чем детерминирован языковой знак?
 10. Объясните идею " принципа целостности".
 11. Что охватывает "принцип многоплановости"?
 12. Что изучает "лингвофоносемантика"?
 13. Что изучает "социофоносемантика"?
 14. Какая наука изучает колористическое и ассоциативное значение звуков?
 15. Что позволяет определить национально-культурную специфику фонетической картины мира?
 16. Назовите и охарактеризуйте разделы фоносемантики.
 17. Приведите примеры звукосимволизма в рекламном тексте.
 18. Охарактеризуйте теорию фоносемантического поля.
- 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 7.1. Типовые контрольные задания**
- 7.1.1. Темы рефератов**
1. Предмет и задачи фоносемантики.
 2. Понятие звукосимволизма.
 3. Идеи С.В. Воронина.
 4. Фоносемантика и психолингвистика.
 5. Звукоизобразительная система языка.
 6. Понятие фонестемы.
- 7.1.2. Темы эссе.**
1. Звукосимволизм и звукоподражание.
 2. Типология звукосимволических слов.
 3. Фонестема в концепции К. Бругмана.
 4. Звукосимволизм в грамматике.
 5. Знаковая природа фонестемных созвучий.

7.1.3. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста.

Das Fischermädchen

Du schönes Fischermädchen,
Treibe den Kahn ans Land,
Komm zu mir und sitze dich
nieder, Wir kosen Hand in Hand.

Vertraust du dich doch sorglos
Täglich dem wilden Meer!

Leg an mein Herz dein Köpfchen,
Und fürchte dich nicht zu sehr;

Mein Herz gleicht ganz dem
Meere,
Hat Sturm und Ebb und Flut
Und manche schöne
Perle In seiner Tiefe
ruht.

7.1.4. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста

Christine Lavant: Wieder brach er bei den Nachbarn ein

Wieder brach er bei dem Nachbarn ein,
und ich hatte Tür und Fenster offen,
meine Augen waren vollgesoffen wie
zwei Schwämme vom Verlassen sein.

Dumm verknäulte sich in meinem Mund
Schluchzen, Bitten und verbohrtes
Drohen, während drüben schon die
Hühner flohen samt der Katze und dem
alten Hund.

Doch er kam nicht, nahm sich wieder nur
einen, der noch gerne leben wollte, und
die Monduhr, die verrückte, rollte meine
Stunde rasch aus seiner Spur

Bitter trocknen mir die Augen ein, bitter
rinnt der Schlaftrunk durch die Kehle,
und zerkaue mein Verlassensein.
bitter bet´ ich für die arme Seele.

7.1.5. Вопросы на зачет

1. Дайте определение науки "фоносемантика".
2. Объясните предмет и задачи фоносемантики.
3. Дайте определение "звукоизобразительности".
4. Цель изучения семасиологии.
5. Что такое «звукоподражание»?
6. Объясните понятие «звукосимволизм».

7. Что обозначают «идеофоны»?
8. Объясните значение терминов «редупликация», «экспрессивная геминация».
9. Назовите важнейшие компоненты психофизиологической основы звукосимволизма.
10. Как понимается "синестезия"?
11. Что означает термин "кинемика"?
12. На стыке каких наук возникла фонетика?
13. Что лежит в основе "глоттогенеза"?
14. Дайте разъяснение следующему принципу - "принципу произвольности языкового знака".
15. Что такое "принцип детерминизации"?
16. Что важно в определении "принципа отражения"?
17. Чем детерминирован языковой знак?
18. Объясните идею " принципа целостности".
19. Что охватывает "принцип многоплановости"?
20. Что изучает "лингвофоносемантика"?
21. Что изучает "социофоносемантика"?
22. Какая наука изучает колористическое и ассоциативное значение звуков?
23. Что позволяет определить национально-культурную специфику фонетической картины мира?
24. Назовите и охарактеризуйте разделы фоносемантики .
25. "Умирает каждый лист, В роще шелест, шорох, свист...- Можно услышать, как шуршат осенние листья."
26. Дайте определение "аллитерации".
27. Что такое "ассонанс"?
28. Определите различие между "объективным" и "субъективным" звукосимволизмом.
29. Кто был автором "физиономической" концепции?
30. На чём основывается концепция С.В. Воронина?
31. Что лежит в основе концепции Хенцена?

В соответствии с учебным планом по дисциплине предусмотрен зачет в 1 семестре первого года обучения в магистратуре. Магистрант должен продемонстрировать достаточный уровень теоретического мышления, показать навыки социолингвистической и межкультурной коммуникации, показать умения раскодирования иноязычного художественного текста, осознать различия в восприятии языковых и культурных картин мира представителями разных культур, продемонстрировать навыки интерпретации иноязычного текста на основе систематизации знаний о теории текста.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Вейдле, В.В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства / В.В. Вейдле. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 456 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-060-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213224> (06.10.2018).
2. Шестакова, О. В. Фоносемантический словарь в практике преподавания немецкого языка // Язык и культура: сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., посвященной памяти академика РАН, д-ра филол. наук, проф. Ю. С. Степанова: в 2 ч. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. техн. ун-та, 2012. Ч. 2. С. 165–169. [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.ru/download/30589425> (дата обращения 06.10.2018).

б) Дополнительная литература:

1. Вейдле, В.В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства / В.В. Вейдле. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 456 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-060-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213224> (06.10.2018).
2. Historisches Wörterbuch der Rhetorik Duden [Электронный ресурс]. - URL: www.duden.de/ (дата обращения 06.10.2018).
3. Шестакова, О. В. Фоносемантический словарь в практике преподавания немецкого языка // Язык и культура: сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., посвященной памяти академика РАН, д-ра филол. наук, проф. Ю. С. Степанова: в 2 ч. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. техн. ун-та, 2012. Ч. 2. С. 165–169. [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.ru/download/30589425> (дата обращения 06.10.2018).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru> , свободный (дата обращения: 21.03.2018).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции по дисциплине «Лингвистика текста» содержат систематизацию основных положений по данному курсу. При конспектировании лекций обязательно выделять наиболее значимые места маркером или подчеркиванием, будь это новые термины или определения. Если по ходу лекции встречаются непонятные моменты, желательно сразу подчеркнуть их и поставить рядом вопросительный знак, чтобы потом пояснить данную проблему.

Семинары. При подготовке к семинарам полезны конспекты прочитанных лекций как основополагающий и направляющий источник. Дополнять подготовку к семинарам следует материалом из рекомендуемой литературы. Так как почти на всех семинарах требуется иллюстративный теории материал, то предложенные для анализа аутентичные художественные тексты, следует читать заранее и интерпретацию сделать в письменной форме. При этом приветствуется умение увидеть подтекст, эстетическую информацию анализируемого текста и средства выделения концепта. Занятия построены по принципу концентрической подачи материала, следовательно, при подготовке к последующему занятию следует усвоить материал предыдущего.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, табличный процессор.

- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа проектор для презентаций, экран.