

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет востоковедения**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Литература страны изучаемого языка  
(Арабские страны)  
Кафедра востоковедения**

Образовательная программа  
**45.03.01ФИЛОЛОГИЯ**

Профиль подготовки:  
**Зарубежная филология  
(восточный язык и литература)**

Уровень высшего образования:  
**Бакалавриат**

Форма обучения:  
**Очная**

Статус дисциплины:  
*Входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений*

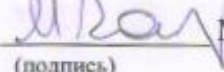
**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины Литература страны изучаемого языка (Арабские страны) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» 08. 2020г. № 986.

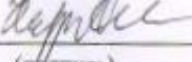
Разработчик: кафедра востоковедения, Стоянова Наташа Илиевна  
кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры востоковедения от «28» мая 2021 г., протокол №9

Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от «18» июня 2021 г., протокол №9.

Председатель  Хизриев А.Х.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г

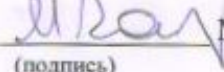
Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины Литература страны изучаемого языка (Арабские страны) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» 08. 2020г. № 986.

Разработчик: кафедра востоковедения, Стоянова Наташа Илиевна  
кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры востоковедения от «28» мая 2021 г., протокол №9

Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от «18» июня 2021 г., протокол №9.

Председатель  Хизриев А.Х.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г

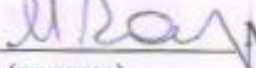
Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины Литература страны изучаемого языка (Арабские страны) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» 08. 2020г. № 986.

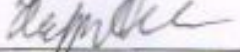
Разработчик: кафедра востоковедения, Стоянова Наташа Илиевна  
кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры востоковедения от «28» мая 2021 г., протокол №9

Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от «18» июня 2021 г., протокол №9.

Председатель  Хизриев А.Х.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» (Арабские страны) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории средневековой, а также современной культуры и литературы стран арабо-мусульманского мира. Курс охватывает круг вопросов, связанных с исследованием проблем в творчестве выдающихся представителей арабской средневековой, новой и современной арабской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональной – **ОПК-3**, профессиональной – **ОПК-4**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости: текущий контроль в форме опроса, тестов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме дифференцированных зачетов во 2, 4 семестрах и экзамена в 6 семестре.

Объем дисциплины 13 З.Е., 196 аудиторных часа – из них 100 ч. лекции, 96 ч. практические занятия и 236 ч. СРС.

**Таблица №1**

Се- мест р	Учебные занятия						СРС	Форма про- межуточной аттеста- ции(зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподава- телем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия		кон- сульта- ции			
1	72	18		18		1	36	

2	72	16		16		1	40	дифф. зачет
Итого за 1 курс	<b>144</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		2	<b>76</b>	
3	72	16		16			40	
4	72	20		18			34	дифф. зачет
Итого за 2 курс	<b>144</b>	<b>36</b>		<b>34</b>			<b>74</b>	
5	72	16		14			42	
6	108	14		14			44	
Итого за 3 курс	<b>180</b>	<b>30</b>		<b>28</b>			<b>86</b>	Экзамен 36
Итого	<b>468</b>	<b>100</b>		<b>96</b>			<b>236</b>	36

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка» (Арабские страны) являются формирование у студентов комплексного представления об истории развития арабской литературы; формирование представлений о динамике литературного процесса в соответствии с особенностями общественно-политического развития; знакомство студентов с основными фактами жизни и проблематикой творчества ведущих представителей арабской литературы, с направлением их творческой эволюции, идейно-эстетическими особенностями и поэтики наиболее значительных произведений авторов – представителей каждого периода истории арабской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» (Арабские страны) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Она рассчитана на студентов 1, 2 и 3 курса, изучающих арабский язык в качестве первого восточного языка. Дисциплина занимает большое по значению место в подготовке востоковеда – филолога. Данный курс связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин, как «Лексикология изучаемого языка», «Теория изучаемого язы-

ка», «Стилистика изучаемого языка», «История общественной мысли страны изучаемого языка» и др.

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «Введение в арабскую филологию», «История арабского языка», «История и культура арабских стран» и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	<b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	<b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Устный опрос, письменный опрос; контрольные работы, тесты. Доклады, рефераты, презентации.
	<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.		
	<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.		
	<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного		
	<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.		
	<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концеп-		

	ции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.		
	<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания		
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знает:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <b>Умеет:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов <b>Владеет:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос; контрольные работы, тесты. Доклады.
	<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.		
	<b>ОПК-4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетных единиц - 468 ч. Из них 196 ч. аудиторных занятий (100 ч. лекционных/96ч. практических) и 236 ч. СРС, 36 ч. экзамен.

Форма промежуточного контроля дисциплины: дифференцированный зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
-------	----------------	---------	--	-----------------	--

	дисциплины		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			аттестации)
<b>Модуль 1 Литература периода джахилии и раннего средневековья</b>								
1	Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы.	<b>1</b>	2	2			4	Устный опрос.
2	Характерные особенности литературы периода джахилии. (V- середина VII в.).		2	2			4	Устный опрос, Контрольная работа
3	Авторы муаллак и их произведения. Доисламская проза.		2	2			4	Устный опрос Подготовка докладов и презентаций
4	Коран – первый письменный памятник арабской словесности.		2	2			4	Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	8	8			20	
<b>Модуль 2 Литература раннего и зрелого средневековья</b>								
5	Литература раннего средневековья(сер. VII – VIII вв.). Омейядские поэты – панегиристы.	<b>1</b>	2	2			4	Контрольная работа Тестирование
6	Арабская литература раннего средневековья. Хиджазская любовная поэзия		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
7	Расцвет арабской классической литературы (середина VIII- XII). Период «обновления». Башшар ибн Бурд.		2	2			4	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование Презентация.
8	Творчество поэтов «нового стиля: Абу Нувас, Абул- Атахия.		2	2			4	Подготовка докладов и презентаций.
9	Литература развитого средневековья. ‘Абдаллах ибн ал-Мукаффа.		2	2			4	Устный опрос. Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36	10	10			16	
	<i>Итого за 1 семестр:</i>	72	18	18			36	
<b>2 семестр</b>								
<b>Модуль 3 Литература развитого средневековья</b>								
10	Период «возврата к древности». Авторы.	<b>2</b>	2	2			4	Устный опрос. Контрольная работа

							та
11	Творчество Ал-Джахиза. «Книга о скупых».		2	2		6	Подготовка докладов и презентаций
12	Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Ал-Мутанабби.		2	2		4	Устный опрос Контрольная работа
13	Период «синтеза традиций». Поэтическое творчество Абу Фираса, Аш-Шарифа ар-Ради		2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<b>Итого по модулю 3:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	
<b>Модуль 4 Литература развитого средневековья</b>							
14	Период «синтеза традиций». Абу л-Ала Ал-Ма'арри – автор философской поэзии. Сборник «Обязательность необязательного».	<b>2</b>	2	2		6	Устный опрос. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.
15	Абу л-Ала Ал-Ма'арри и его прозаические сочинения: «Послание об ангелах». «Послание о прощении».		2	2		6	Устный опрос.
16	Период «синтеза традиций». Особенности жанра макамы. Макамы ал-Хамазани		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов, презентаций
17	Макамы ал – Харири. Особенности творчества автора.		2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов и рефератов.
	<b>Итого по модулю 4:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	
	<b>Итого за 1 курс:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>76</b>	
<b>Третий семестр (второй курс обучения)</b>							
<b>Модуль 5. Рыцарский роман. Арабо-испанская (андалузская) литература</b>							
18	Особенности жанра народного романа. «Сират Антара»	<b>3</b>	2	2		4	Устный опрос. Подготовка докладов
19	«Жизнеописание Аз-Захира Бейбарса»		2	2		4	Подготовка докладов.
20	Арабоиспанская (андалузская) литература. Периодизация. Характерные особенности литературы		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов

	разных периодов развития.							
21	Характерные особенности поэзии Андалусии Авторы.		2	2			6	Устный опрос. Презентации.
	<b>Итого по модулю 5:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	
<b>Модуль 6. Литература периода упадка</b>								
22	Арабоиспанская (андалузская) проза.	<b>3</b>	2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов
23	Арабоиспанская (андалузская) проза. Философский роман.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка сообщений.
24	Арабская поэзия XIII – XVIII вв. Характерные особенности суфийской поэзии.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
25	Суфийская поэзия. Творчество Омара ибн ал-Фарид и Ибн ал-Араби		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
	<b>Итого по модулю 6:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	
<b>4 семестр</b>								
<b>Модуль 7 Литература позднего средневековья и нового времени</b>								
26	Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.). Свод сказок «Тысяча и одна ночь».	<b>4</b>	4	4			6	Устный опрос. Подготовка докладов, рефератов, и презентаций.
27	Литература XVII - XVIII вв. Кукольно-теневой театр.		2	2			2	Устный опрос.
28	Литература нового времени. Периодизация новой арабской литературы.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
29	Культурный подъем в Египте (последняя треть XIX в. – начало XX в.)		4	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений.
	<b>Итого по модулю 7:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>14</b>	
<b>Модуль 8 Литература нового времени</b>								
30	Исторические романы Джирджи Зейдана. Зарождение жанра новеллы.		2	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов
31	Литература 1900-1919. Сатирический роман «Рассказ Исы ибн Хишам».		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений

32	Поэзия традиционалистов нового толка: М. Сами ал-Баруди, Х. Ибрагим, А. Шауки.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений
33	Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.		2				6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 8:</i>	36	8	8			20	
	<i>Итого за 4 семестр:</i>	72	20	18			34	
	<i>Итого за 2 курс:</i>	144	36	34			74	
<b>5 семестр (третий курс обучения)</b>								
<b>Модуль 9. Литература 1919-1952 г.</b>								
34	Реалистические произведения в арабской литературе: братья Мухаммад и Махмуд Теймур.		2	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций .
35	Первый арабский роман на современную тему. «Зейнаб» Мухаммада Хусейна Хайкал.		2	2			8	Устный опрос. Реферат, доклады.
36	Тауфик ал-Хаким. Периоды творчества. Произведения. «Записки провинциального следователя»		4	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций
	<i>Итого по модулю 9:</i>	36	8	6			22	
<b>Модуль 10. Литература 1919-1952 г.</b>								
37	Тауфик ал-Хаким. – основоположник египетской национальной драматургии.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов, презентаций и рефератов.
38	Творчество Т. Хусейна. Биографическая повесть «Дни».		2	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
39	Поэтическая школа романтиков в арабской литературе.		2				4	Устный опрос Доклады.
40	«Ассоциация пера». Представители сиро-американской школы литераторов и влияние их творчества на развитие арабской литературы.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций
	<i>Итого по модулю 10:</i>	36	8	8			20	
	<i>Итого за 5 семестр:</i>	72	16	14			42	
<b>6 семестр (третий курс обучения)</b>								

<b>Модуль 11. Послевоенный период в развитии арабской литературы.</b>							
41	Послевоенный период в развитии арабской литературы. Полемика представителей старшего и младшего поколений литераторов.		2	2		6	Анализ статьи.
42	Новый реализм в литературе начала 50-х годов. Творчество Юсуфа Идриса. Произведения.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
43	Новый реализм в творчестве Абд ар-Рахмана аш – Шаркави и Юсуфа ас-Сибай.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
44	Творческий путь Нагиба Махфуза. «Фараонский» цикл произведений.		2	2		6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 11:</i>	36	8	8		20	
<b>Модуль 12. Послевоенный период в развитии арабской литературы.</b>							
45	Нагиб Махфуз. Философский роман «Дети нашего квартала»		2	2		8	Анализ произведения. Доклады.
46	Новелла в литературе 60-ых годов. Произведения Н. Махфуза.		2	2		6	Анализ произведения (по выбору)
47	Разнообразие творческих школ в литературе 60-70 г.		2	2		6	Анализ произведения (по выбору)
	<i>Итого по модулю 12:</i>	36	8	8		20	
<b>Модуль 13</b>							
	<b>экзамен</b>					36	
	<i>Итого за 6 семестр</i>	108	14	14		44	
	<b>Итого за 3 курс</b>	180	30	28		86	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. Литература периода джахилии и раннего средневековья

## **Тема 1. Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Понятие «арабская литература». Вопросы периодизации истории арабской литературы. История изучения арабской литературы в арабских странах, в России и на Западе. И.Ю. Крачковский и его исследования по арабской литературе.

## **Тема 2. Характерные особенности литературы периода джахилия. (V– середина VII в.)**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Социально-культурная и экономическая ситуации в Аравийском полуострове в V–VI вв. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-ша'ира в арабском племени.

Основные жанровые формы доисламской поэзии. Структура касыды. Арабское стихосложение. Эстетическая система и проблематика древней арабской поэзии.

## **Тема 3. Авторы муаллак и их произведения. Доисламская проза.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Творчество авторов му'аллак ('Имру-л-Кайс, Тарафа, 'Амр ибн Кулсум, 'Антара ибн Шаддад, ал-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн 'Аби Сулма, Лябид ибн Раби'а). Ранняя придворная поэзия арабов. Исторические предания древних арабов «'Аййам аль-'араб».

## **Тема 4. Коран – первый письменный памятник арабской словесности.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Социально-политическая ситуация в арабском халифате после смерти пророка Мухаммада. Деление Корана на мекканские и мединские суры со-

гласно мусульманской традиции. Содержание коранических сур. Особенности форм откровений. Влияние Корана на всю последующую арабскую литературу. Ранние панегиристы Мухаммада.

## **Модуль 2 Литература раннего и зрелого средневековья**

**Тема 5. Литература раннего средневековья (сер. VII – VIII вв.). Омейядские поэты – панегиристы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Арабская литература как отражение внутривосточной борьбы в халифате период правления омейядов. Омейядские панегиристы ал-'Ахтал, ал-Фараздал, Джарир.

**Тема 6. Арабская литература раннего средневековья. Хиджазская любовная поэзия**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Арабская любовная лирика второй половины VII в.: «омаритская» и «узритская» поэзия. Авторы.

**Тема 7. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII–XII). Период «обновления». Башшар ибн Бурд.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Арабская литература зрелого средневековья. Социально-политическая ситуация в арабском халифате в эпоху правления аббасидов. Включение в культурную жизнь арабского общества представителей других народов (иранцев, тюрков, греков и др.) с древними культурными традициями. Движение шуубийа. Арабская лирика VIII в.: творчество поэтов «нового стиля». Башшар ибн Бурд.

**Тема 8. Творчество поэтов «нового стиля»: Абу Нувас, Абу-л-Ата-хия**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Биографии авторов. Особенности новых поэтических жанров хамрийа, тардийа, зухдийа. Новые художественные средства поэтического стиля бади'.

## **Тема 9. Литература развитого средневековья. ‘Абдаллах ибн ал-Мукаффа.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Средневековая арабо-мусульманская проза: жанры и жанровые формы, стиль. Традиция адабной литературы. Характерные особенности сочинения ‘Абдаллаха ибн ал-Мукаффы «Калила и Димна».

### **2 семестр**

## **Модуль 3. Литература развитого средневековья**

## **Тема 10. Литература развитого средневековья. Период «возврата к древности». Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Возвращение к традициям доисламской поэзии во второй половине IX в.: творчество ‘Абу Таммама (805 – 846), ал-Бухтури (821 - 897), ‘Ибн ар-Руми (835 - 896). Ибн ал-Му‘таз (861-908) и его трактат по арабской словесности «Китаб-ал -бади‘».

## **Тема 11. Творчество Ал-Джахиза. «Книга о скупых».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Ал-Джахиз (775 – 868) – основоположник средневековой арабской художественной прозы. – биография и творчество. Произведения различных жанров: «Книга о животных», «Книга о скупых».

## **Тема 12. Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Ал-Мутанабби.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Арабская литература развитого (зрелого) средневековья. Период «синтеза традиций». Авторы. Поэзия Ал-Мутанаббии – вершина классической арабской поэзии. Характеристика произведений.

## **Тема 13. Период «синтеза традиций». Поэтическое творчество Абу Фираса, Аш-Шарифа ар-Ради.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Жизнь и творчество поэтов. Синтез «бедуинизма» и утонченности искусства аббасидского времени.

#### **Модуль 4 Литература развитого средневековья**

**Тема 14. Период «синтеза традиций».Абул-Ала Ал-Ма'арри – автор философской поэзии.Сборник «Обязательность необязательного»**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Философская поэзия Абул-Ала Ал-Ма'арри. Характерные особенности жанра. Произведение «Обязательность необязательного».

**Тема 15. Абул-Ала Ал-Ма'арри и его прозаические сочинения: «Послание об ангелах» и «Послание о прощении».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Прозаические сочинения «Послание об ангелах» и «Послание о прощении». Характерные особенности произведений.

**Тема 16. Период «синтеза традиций». Особенности жанра макамы.Макамы ал-Хамазани.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Появление единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы – макамы (плутовской новеллы). Особенности жанра макамы (плутовской новеллы). Творчество Ал-Хамазани.

**Тема 17. Макамы ал – Харири. Особенности жанра макамы на примере творчества автора.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Творчество Ал-Харири. Эволюция жанра макамы. Сюжет, герои, форма, особенности языка.

#### **Третий семестр (второй курс обучения)**

**Модуль 5. Рыцарский роман. Арабо-испанская (андалузская) литература**

**Тема 18. Особенности жанра народного романа. «Сират Антара»**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности нового прозаического жанра «рыцарский роман». Содержание эпоса «Жизнеописание Антары», вопрос авторства, влияние различ-

ных эпох на содержание повествования. Образы главных героев. Язык и стиль.

### **Тема 19. «Жизнеописание Аз-Захира Бейбарса»**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности романа, влияние эпохи на содержание повествования. Образы главных героев. Язык и стиль.

### **Тема 20. Арабоиспанская (андалузская) литература. Периодизация. Характерные особенности литературы разных периодов развития.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Завоевание Андалусии. Периодизация истории арабского халифата и особенности литературы как отражение исторических событий. Литературные жанры.

### **Тема 21. Характерные особенности поэзии Андалусии. Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Жанровое разнообразие арабо-испанской поэзии. Новые строфические формы. Автор периода «подражания» Ибн Хани, начало арабо-испанского «обновления» в творчестве Ибн Хазма, ибн Зайдуна. Жизнь и творчество ал-Му‘тамида. Авторы пейзажной лирики. Заджали Ибн Кузмана.

### **Модуль 6. Литература периода упадка**

#### **Тема 22. Арабоиспанская (андалузская) проза. Авторы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности произведения Ибн Абд Раббихи «Уникальное ожерелье». Творчество Амира ибн Шухейда. Сочинение «Ожерелье голубки» Ибн Хазма.

Исторические труды Лисан ад-Дина ибн ал-Хатиба.

#### **Тема 23. Арабоиспанская (андалузская) проза. Философский роман.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Повесть-притча Ибн Туфейля «Повесть о Хайе сыне Йакзана». Фабула произведения. Идея о величии человеческого разума и о путях познания

высшей истины в романе как результат сплава рационализма и мистицизма под влиянием идей древнегреческих философов и восточного мистицизма.

**Тема 24. Арабская поэзия XIII – XVIII вв. Характерные особенности суфийской поэзии.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Подражательный характер арабской поэзии XIII – XVIII вв.: Баха ад-Дин Зухейр (XIII в.), Сафи ад-Дин ал-Хилли (XIV в.), Ибн Нубата (сер. XIV в.). Характерные особенности суфизма и суфийской поэзии.

**Тема 25. Суфийская поэзия. Творчество Ибн ал-Араби и Омара ибн ал-Фарида.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Жизнь и творчество Омара ибн ал-Фарида и Ибн ал-Араби. Характерные особенности произведений авторов. «Винная Касыда», «Мекканские откровения».

#### **4 семестр**

**Модуль 7 Литература позднего средневековья и нового времени**

**Тема 26. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.). Свод сказок «Тысяча и одна ночь».**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Особенности литературы периода «упадка». Особенности произведения «1001 ночь». Индо-иранское ядро свода, Багдадский и Каирский слои произведения. Особенности формы и содержания. Жанровое разнообразие новелл. Герои.

**Тема 27. Литература XVII-XVIII вв. Кукольно-теневой театр.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Тенденции к употреблению диалекта в литературе. Теневой и кукольный театры – новое явление в народно-зрелищной культуре. Особенности представлений – сюжеты, место действия, средства развлечения. Характеристика героев пьес Ибн Даниала.

## **Тема 28. Литература нового времени. Периодизация новой арабской литературы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Понятия «новой» и «современной» арабской литературы. Характерные особенности. Периодизация. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). Жизнь и творчество Рифа‘а Рафи‘ ат- Тахтави.

## **Тема 29. Культурный подъем в Египте (последняя треть XIX в. – начало XX в.).**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Литература Египта в период зрелого просветительства (последняя треть XIX в. – начало XX в.). Понятие «модернизма» в исламе. Общественные деятели и их роль в развитии прессы и литературного языка.

### **Модуль 8 Литература нового времени**

## **Тема 30. Исторические романы Джирджи Зейдана. Зарождение жанра новеллы. Мустафа Луфти ал-Манфалути**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Жизнь и творчество Джирджи Зейдана. Цикл романов, воспроизводящих всю арабо-мусульманскую историю. Противопоставление добра и зла, столкновение добродетели и порока в произведениях Зейдана:

## **Тема 31. Литература 1900-1919. Сатирический роман «Рассказ Исы ибн Хишама»**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Попытки воплощения идей мусульманской реформации в литературе. «Макамный» роман М. Ал- Мувайлихи «Рассказ Исы ибн Хишама». Воссоздание в сатирическом духе картины современной жизни. Сюжет, герои, художественные средства.

## **Тема 32. Поэзия традиционалистов нового толка в литературе: Мухаммад Сами ал-Баруди, Хафиз Ибрагим, Ахмад Шауки.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Биографии авторов. Характерные особенности поэзии в творчестве представителей новой школы традиционалистов. Новые темы, откликающиеся на реальные события политической жизни.

**Тема 33. Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Литературное движение обновителей и их задача поднять египетскую литературу до уровня лучших образцов мировой литературы. Становление египетской реалистической новеллы. Новые творческие принципы авторов.

**5 семестр (третий курс обучения)**

**Модуль 9. Литература 1919-1952 г.**

**Тема 34. Реалистические произведения в арабской литературе: братья Мухаммад и Махмуд Теймур.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Биографии авторов. Новые творческие принципы в творчестве братьев Теймур. Тематика новелл в творчестве Мухаммада Теймура. Вклад братьев Исы и Шихата Убейда в формировании реалистической новеллы.

**Тема 35. Первый арабский роман на современную тему. «Зейнаб» Мухаммада Хусейна Хайкал.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Формирование жанра повествовательной прозы-романа. Анализ произведения «Зейнаб» - первого египетского романа на современную тему. Тема, сюжет, герои, элементы назидательной просветительской повести и черты сентиментализма в произведении.

**Тема 36. Тауфик ал-Хаким. Периоды творчества. Произведения. «Записки провинциального следователя»**

*Лекционное занятие (4 ч.)*

Периоды творчества Тауфика ал-Хакима. Роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной реалистической прозы. Особенности нового литературного направления в произведении «Записки провинциального следователя».

## **Модуль 10. Литература 1919-1952 г.**

**Тема 37. Тауфик ал-Хаким. – основоположник египетской национальной драматургии.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной драматургии в Египте. Символические и социально-бытовые драмы. Произведения.

**Тема 38. Творчество Таха Хусейна. Биографическая повесть «Дни».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50 годы XX в.). Биография и творческий путь Таха Хусейна. Роль писателя в формировании идейно-эстетических принципов движения обновителей.

**Тема 39. Поэтическая школа романтиков в арабской литературе.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Эволюция поэзии в период 20-50 годов. Особенности романтизма египетских авторов. Абд-ар –Рахман Шукри, Абд ал- Кадир ал-Мазини, Махмуд Аббас ал-Аккад. Представители поэтического общества «Апполо».

**Тема 40. «Ассоциация пера». Представители сиро-американской школы литераторов и влияние их творчества на развитие арабской литературы.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Формирование творческих идей представителей школы. Поэзия и проза. Характерные черты произведений Амина ар- Рейхани, Джебрана Х. Джебрана.

## **6 семестр (третий курс обучения)**

**Модуль 11. Послевоенный период в развитии арабской литературы.**

**Тема 41. Послевоенный период в развитии арабской литературы. Полемика представителей старшего и младшего поколений литераторов.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Проблемы становления реализма в египетской литературе. Творчество писателей реалистов, трансформация их идей в новое время 50-ых годов. Статья «О школе реализма».

**Тема 42. Новый реализм в литературе начала 50-х годов. Творчество Юсуфа Идриса. Произведения.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Характеристика периода. Творческое развитие автора. Темы, волнующие автора в разные периоды его жизни. Произведения.

**Тема 43. Новый реализм в творчестве Абд ар- Рахмана аш – Шаркави и Юсуфа ас- Сибай.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Особенности творчества Абд ар- Рахмана аш – Шаркави и Юсуфа ас Сибай. Произведения: «Феллах», «Верни мое сердце», «Обратный путь».

**Тема 44. Творческий путь Нагиба Махфуза. «Фараонский» цикл произведений.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Биография Нагиба Махфуза и периоды его творчества. Исторические романы в Египте. «Фараонский» цикл произведений Н. Махфуза. Формирование жанра современного романа: «каирский» цикл романов Н. Махфуза. «Переулок Заккак».

**Модуль 12. Послевоенный период в развитии арабской литературы.**

**Тема 45. Нагиб Махфуз. Философский роман «Дети нашего квартала».**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Послевоенное творчество автора. Анализ произведения «Дети нашего квартала».

**Тема 46. Новелла в литературе 60-ых годов. Произведения Н. Махфуза.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Произведения Н. Махфуза, объединенные философской темой поиска смысла существования и места человека в жизни: романы «Вор и собаки», «Осенние перепела».

#### **Тема 47. Разнообразие творческих школ в литературе 60-70 г.**

*Лекционное занятие (2 ч.)*

Произведения, отражающие тему войны, произведения, отражающие кризис общественного сознания в период 60-70 годов, романы, отражающие действительность послереволюционной египетской деревни.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

##### **Модуль 1. Литература периода джахилии и раннего средневековья.**

##### **Тема 1. Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы. Изучение арабской литературы в России и за рубежом. Работы И.Ю. Крачковского.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

##### **Тема 2. Характерные особенности литературы периода джахилия. (V– середина VII в.).**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности жизни араба-кочевника в V–VII вв. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-ша'ира в арабском племени. Бедуинская поэзия. Придворная поэзия. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Структура касыды. Эстетическая система и проблематика древней арабской поэзии.

### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов. Проблема подлинности древнеарабской поэзии.

### **Тема 3. Авторы му‘аллак и их произведения. Доисламская проза.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Понятие «му‘аллака». Авторы муаллак, произведения которых входят в сборник равия Хаммада. Жизнь и творчество поэтов.

### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов

### **Тема 4. Коран – первый письменный памятник арабской словесности.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Жизнеописание Мухаммада. Понятие сура, аят. История канонизации Корана. Мусульманская традиция деления мекканских и мединских сур Корана. Влияние Корана на развитие арабской литературы. «Ал-Фатиха» – мать книги.

### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Перевод и толкование первой суры Корана. Подготовка докладов.

### **Модуль 2 Литература раннего и зрелого средневековья**

### **Тема 5. Литература периода раннего средневековья (сер. VII – VIII вв.) Омейядские поэты – панегиристы.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности исторического периода раннего средневековья. Политическая поэзия: характерные особенности, авторы. Жанр накаид.

### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями Ал-Ахталя, Джарира и ал-Фараздака. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и рефератов.

### **Тема 6. Арабская литература раннего средневековья. Хиджазская любовная поэзия**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Жанр любовной лирики в арабской поэзии. Творчество авторов хиджазской лирики. Господство гедонистических мотивов в любовной поэзии 'Омара ибн 'Абу Раби'а. Гимн любви и страсти как выражение идейного протеста в поэзии узритов.

#### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов.

### **Тема 7. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII-XII). Период «обновления». Поэзия Башшара ибн Бурда.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности литературы данного периода. Понятие «шуубизм». Творчество поэтов «нового стиля»: Башшар ибн Бурд. Абу Нуваса, Абу-л-Атахи. Анализ стихотворений.

#### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с биографией и произведениями автора. Подготовка презентации.

Анализ произведений Абу Нуваса. Подготовка к устному опросу.

### **Тема 8. Творчество поэтов «нового стиля»: Абу Нувас и Абу-л-Атахия.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Биографии и произведения поэтов «нового стиля» Абу Нуваса и Абу-л-Атахи. Анализ произведений авторов.

#### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

**Тема 9. Литература развитого средневековья. ‘Абдаллах ибн ал-Мукаффа.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Биография автора. Характерные особенности сочинения ‘Абдаллаха ибн ал-Мукаффы «Калила и Димна».

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Анализ одной из сказок «Калила и Димна». Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**2 семестр**

**Модуль 3. Литература развитого средневековья**

**Тема 10. Литература развитого средневековья. Период «возврата к древности». Авторы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности литературы этого периода. Творчество авторов антологий. Творчество поэтов Ибн ар-Руми, Ибн ал-Му‘тазза.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой, знакомство с содержанием поэтических произведений авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

**Тема 11. Творчество Ал-Джахиза. «Книга о скупых».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Биография автора. Характерные особенности сочинений Ал-Джахиза. Произведения. Анализ одного из рассказов «Книги о скупых»

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

**Тема 12. Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Ал-Мутанабби.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности третьего литературного периода «синтеза традиций». Авторы. Поэзия Ал-Мутанабби. Периоды творческого пути. Жанры.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**Тема 13. Период «синтеза традиций». Поэтическое творчество Абу Фирасаи Аш-Шарифа ар-Ради.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Жизнь и творчество поэтов. Характерные особенности их творчества. Анализ произведений.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений. Подготовка докладов.

**Модуль 4. Литература развитого средневековья**

**Тема 14. Период «синтеза традиций». Абул-Ала Ал-Ма'арри – автор философской поэзии. Сборник «Обязательность необязательного».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Повторение пройденного материала. Жизнь и творчество Абул-Ала Ал-Ма'арри. Особенности сборника «Обязательность необязательного». Анализ одного из произведений сборника философской поэзии.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.

**Тема 15. Абу л-Ала Ал-Ма'арри и его прозаические сочинения: «Послание об ангелах». «Послание о прощении»**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности произведений. Анализ прозаического сочи-

нения «Послание о прощении».

*Самостоятельное занятие*

Подготовка к устному опросу.

**Тема 16. Период «синтеза традиций». Макамы ал-Хамазани.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Жизненный путь ал-Хамазани. Особенности жанра макамы (плутовской новеллы). Творчество Ал-Хамазани.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**Тема 17. Макамы ал –Харири. Особенности жанра макамы на примере творчества автора.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Творчество Ал-Харири. Анализ макамы о динаре.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов, презентации.

**Третий семестр (второй курс обучения)**

**Модуль 5. Рыцарский роман. Арабо-испанская (андалузская) литература**

**Тема 18. Особенности жанра народного романа. «Сират Антара».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности народной литературы, нового прозаического жанра рыцарского романа. Жизнеописание Антары. Вопрос об авторстве романа. Влияние эпох и различия мировоззрения на содержание различных слоев произведения. Образы героев.

*Самостоятельное занятие*

Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

**Тема 19. «Жизнеописание Аз-Захира Бейбарса»**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Фабула романа. Главные герои. Особенности народной литературы в повествовании.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с содержанием романа. Анализ одной из глав (по выбору.)

**Тема 20. Арабоиспанская (андалузская) литература. Периодизация. Характерные особенности литературы разных периодов развития.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характерные особенности андалузской литературы. Периодизация. Эволюция литературных жанров в разные периоды развития.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с научной литературой. Историческое развитие Андалусии в период арабского правления.

**Тема 21. Характерные особенности поэзии Андалусии. Авторы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Эволюция поэтических жанров в разные периоды развития. Новые поэтические формы и жанры. Поэты и их творчество. Характерные особенности стихов Ал-Му‘тамида, Ибн Хамдиса, Ибн Кузмана.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с литературными произведениями. Определение жанровой принадлежности стихотворений сборника «Уникальное ожерелье».

## **Модуль 6. Литература периода упадка**

**Тема 22. Арабоиспанская (андалузская) проза. Авторы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Научные и художественные сочинения андалузских авторов. Характерные особенности произведения «Ожерелье голубки». Авторы.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с научной литературой.

**Тема 23. Арабоиспанская (андалузская) проза. Философский роман.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Новый жанр в андалузской литературе «философский роман», фабула, герои. Ибн Туфейль: «Повесть об Йахье ибн Йакзане». Характерные особенности повести- притчи.

*Самостоятельное занятие*

Ознакомление с научной литературой и с содержанием романа. Подготовка к устному опросу.

**Тема 24. Арабская поэзия XIII – XVIII вв. Характерные особенности суфийской поэзии.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Суфизм - мистико-аскетическое течение в исламе. Распространение суфизма средние века. Суфийская литература. Особенности поэзии.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с научной литературой и литературными произведениями автора. Подготовка выступлений.

**Тема 25. Суфийская поэзия. Характерные особенности. Творчество Ибн ал-Араби и Омара ибн ал-Фарида.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Понятие суфизм. Эволюция суфизма в средние века. Особенности суфийской поэзии. Жизнь и творчество Ибн ал-Араби и Омара ибн ал-Фарида.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с научной литературой и литературными произведениями авторов

**4 семестр**

**Модуль 7 Литература позднего средневековья и нового времени**

**Тема 26. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.). Свод сказок «Тысяча и одна ночь».**

*Практическое занятие (4 ч.)*

Характерные черты периода упадка арабской литературы. Жанры народной литературы. История возникновения свода «1001 ночи». Характер-

ные особенности новелл индийского, багдадского и египетского происхождения. Анализ сказки (по выбору).

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**Тема 27. Литература XVII - XVIII вв. Кукольно-теневой театр.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности литературы данного периода. Характерные особенности теневого театра. Темы, герои.

*Самостоятельное занятие*

Знакомство с научной литературой.

**Тема 28. Литература нового времени. Периодизация новой арабской литературы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Работа с научной литературой по теме. Характерные особенности произведений авторов. Чтение и анализ статьи «Европа и Восток». Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**Тема 29. Культурный подъем в Египте (последняя треть XIX в. – начало XX в.)**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Общественно - политическое развитие Египта в указанном периоде. Развитие прессы. Понятие «модернизма» в исламе. Общественные деятели и их роль в развитии прессы и литературного языка.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**Модуль 8 Литература нового времени**

**Тема 30. Исторические романы Джирджи Зейдана. Зарождение жанра новеллы. Мустафа Луфти ал-Манфалути**

*Практическое занятие (4 ч.)*

Творчество Джирджи Зейдана. Характерные черты жанра «исторический роман» в творчестве автора. Творчество Мустафа Луфти ал-Манфалути.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**Тема 31. Литература 1900-1919. Сатирический роман «Рассказ Исы ибн Хишама».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Общественно-политическое развитие Египта в указанный период. Характерные черты развития литературы. Особенности «макамного» романа Мухаммада ал-Мувайлихи.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

**Тема 32. Поэзия традиционалистов нового толка: М. Сами ал-Баруди, Х. Ибрагим, Ахмад Шауки.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Жизнь и творчество авторов. Новые темы в поэтическом творчестве.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов или презентаций.

**Тема 33. Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.**

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме.

**5 семестр (третий курс обучения)**

## **Модуль 9. Литература 1919-1952 г.**

### **Тема 34. Реалистические произведения в арабской литературе: братья Мухаммад и Махмуд Теймур.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Творчество братьев Мухаммада и Махмуда Теймур, братьев Исы и Шихаты Убейда. Особенности рассказов сборников «Что глаза видят» и «Шейх Джума и другие рассказы».

Анализ одного из рассказов. (по выбору)

#### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов или презентаций.

### **Тема 35. Первый арабский роман на современную тему. «Зейнаб» Мухаммада Хусейна Хайкал.**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности произведения «Зейнаб»: новая тема, проблематика, образы героев и их судьба. Элементы различных литературных направлений.

#### *Самостоятельное занятие*

Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка к устному опросу.

### **Тема 36. Тауфик ал-Хаким. Периоды творчества. Произведения. «Записки провинциального следователя»**

#### *Практическое занятие (2 ч.)*

Биография Тауфика ал-Хакима. Этапы творческого пути. «Записки провинциального следователя» - анализ произведения. Перевод с арабского на русский одного из рассказов автора (по выбору)

#### *Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Ознакомление с содержанием повести. Подготовка докладов, презентаций.

## **Модуль 10. Литература 1919-1952 г.**

**Тема 37. Тауфик ал-Хаким – основоположник египетской национальной драматургии.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Роль автора в развитии драматургии. Темы произведений. Перевод с арабского на русский одного из произведений автора (по выбору). Анализ.

*Самостоятельное занятие*

Подготовка докладов и перевод произведения. «Осел Хакима».

**Тема 38. Творчество Таха Хусейна. Биографическая повесть «Дни».**

*Практическое занятие (4 ч.)*

Деятельность обновителей в 20 – 40-ые годы. Творчество Т. Хусейна. Анализ произведения «Дни».

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Ознакомление с содержанием повести. Подготовка докладов, презентаций.

**Тема 39. Поэтическая школа романтиков в арабской литературе.**

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Ознакомление с творчеством Абд ар-Рахмана Шукри, Абд ал- Кадира ал-Мазини, Махмуда Аббаса ал- Аккада.

**Тема 40. «Ассоциация пера». Представители сиро-американской школы литераторов и влияние их творчества на развитие арабской литературы.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности творчества авторов сиро-американской школы. Философская поэзия Джебрана Х. Джебрана. Анализ произведения.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

**6 семестр (третий курс обучения)**

**Модуль 11. Послевоенный период в развитии арабской литерату-**

ры.

**Тема 41. Послевоенный период в развитии арабской литературы. Полемика представителей старшего и младшего поколений литераторов.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характеристика периода. Особенности развития прозы, поэзии. Анализ и перевод статьи «О школе реализма».

*Самостоятельное занятие (*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка перевода статьи.

**Тема 42. Новый реализм в литературе начала 50-х годов. Творчество**

**Юсуфа Идриса. Произведения.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Характеристика периода. Периоды творчества Ю. Идриса. Повесть «Грех». Тема, сюжет, герои, характерные черты в создании образов. Новые идеи в творчестве 60-х годов.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с содержанием повести «Грех» и других произведений.

**Тема 43. Новый реализм в творчестве Абд ар- Рахмана аш – Шаркави и Юсуфа ас-Сибай.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности реализма в творчестве Абд ар- Рахмана аш – Шаркави. Крестьянская тема в романах аш-Шаркави. Предреволюционная ситуация в Египте в канун 1952 года и ее отражение в романах Ю. Ас-Сибай «Верни мое сердце» (1955) и «Обратный путь» (1958).

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

**Тема 44. Творческий путь Нагиба Махфуза. «Фараонский» цикл произведений.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Доклады о творческом пути автора. Анализ произведений или одного из рассказов автора (по выбору).

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

**Модуль 12. Послевоенный период в развитии арабской литературы.**

**Тема 45. Нагиб Махфуз. Философский роман «Дети нашего квартала».**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Особенности творчества автора в послевоенное время. Анализ произведения «Дети нашего квартала».

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведения .

**Тема 46. Новелла в литературе 60-ых годов. Произведения Н. Махфуза.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Произведения Н. Махфуза, объединенные философской темой поиска смысла существования и места человека в жизни: романы «Вор и собаки», «Осенние перепела». Новеллы Махфуза. Анализ одного из произведений. (по выбору)

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведения.

**Тема 47.Разнообразие творческих школ в литературе 60-70 г.**

*Практическое занятие (2 ч.)*

Творческие школы в современной литературе. Подготовка выступлений.

*Самостоятельное занятие*

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведений.  
Подготовка докладов.

## **5. Образовательные технологии:**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, перевод и анализ текстов, подготовка к письменному или устному опросу, подготовка презентаций, выполнение тестовых заданий. С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся наряду с данными видами самостоятельной работы, используются интерактивные лекции, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Самостоятельная работа студентов предполагает использование дополнительной литературы, интернет материалов, в т. ч. на иностранных языках для подготовки презентаций, докладов, рефератов. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения, перевода, анализа текстов.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ и ее филиала на факультете.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку рефератов;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой, тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего семестра.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные темы рефератов**

Тематика рефератов ежегодно подвергается пересмотру и обновлению соответственно появлению новых перспективных средств и методов работы с информацией. Предлагается следующий список рефератов, который может быть расширен и уточнен при обсуждении и конкретизации со студентами:

(Выбор темы реферата согласуется с преподавателем.)

1. Роль акад. И.Ю. Крачковского в изучении арабской литературы.
2. Характерные особенности древнеарабской поэзии.
3. Характерные особенности древнеарабской прозы.
4. Особенности касыды на примере одного из произведений авторов му‘аллак.
5. Авторы муаллак. Особенности поэтического стиля автора муда‘аллаки.  
(по выбору)
6. Жизнь и поэтическое наследие Антары ибн Шаддада.
7. Содержание и особенности стиля древнеарабских сказаний «Дни арабов».
8. Коран и коранические науки.
9. Бедуинская любовная лирика – особенности направления. Авторы.
10. Винная поэзия Абу Нуваса.
11. Философско-аскетические мотивы в поэзии Абу-л-Атахии.
12. Структурно-содержательные доминанты произведения Ибн ал-Мукаффы "Калила и Димна".
13. "Книга о скупых": нравственно-философские воззрения ал-Джахиза.
14. Этико-философские воззрения ал-Мутанабби.
15. Поэзия Абу Фираса ал-Хамдани. Цикл «Пленные стихи»
16. Багдадские поэты 10–11 веков. Аш-Шариф ар-Ради.

- 17.Пейзажная лирика ас-Санаубари.
- 18.Медитативная поэзия Абу-л-Аля аль-Ма'арри. Характерны черты философии поэта.
- 19.Основные мотивы «Послания о прощении» Абу-л-Аля ал-Маарри
- 20.Композиционные особенности макам ал-Хамазани.
- 21.Герой в сборнике макам Абу Мухаммада ал-Касима ал-Харири.
- 22.Художественные особенности свода сказок "Тысяча и одна ночь".
23. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей.
24. Романы исторической серии ДжирджиЗейдана. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аббаса, сестра Гаруна ар-Рашида».
25. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аль-Амин и аль-Мамун».
- 26.Макама и макаменный роман 20 века: традиция и новаторство (на примере макаменного романа аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама»).
- 27.Махмуд Теймур. Проблематика и художественное своеобразие повести «Синие фонари».
28. Малая жанровая форма в творчестве египетских новеллистов- «классиков» Махмуда и Мухаммеда Теймур.
- 29.Особенности композиции философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».
- 30.Автобиографизм в прозе Таха Хусейна (На примере романа "Дни").
- 31.Тауфик ал-Хаким. Жанр социально-бытового романа. «Возвращение духа».
- 32.Творчество Тауфика ал-Хакима и становление современной драматургии в Египте.
- 33.Постреалистический период творчества Нагиба Махфуза.

### **Примерные тестовые задания:**

№Вопрос2

известными русскими исследователями, внесшими значительный вклад в изучение арабской литературы, в т. ч. и новой арабской литературы были:

№да

И. Ю. Крачковский

№ да

А. Э. Крымский

№ нет

В. В. Бартольд

№нет

Е. А. Бертельс

№Вопрос1

об этом известном литераторе говоряткак о человеке, обладающем энциклопедическими знаниями:

№да

Аль-Джахиз

№нет

Ибн аль-Му'таз

№нет

Ибн аль-Мукаффа

№нет

Абу Таммам

№Вопрос1

«Рисалату-л-малаик» принадлежит перу:

№да

Абу-ль Аля Ал-Ма'арри

№нет

Ибн Кутайбы

№нет

Аль-Хамадани

№нет

Ибн Туфейля

### **Примеры контрольных вопросов**

1. Предмет, цели и задачи, методы исследования истории арабской литературы как научной дисциплины. История изучения арабской литературы.
2. Вопросы периодизации истории арабской литературы.
3. Особенности поэзии джахилийского периода.

4. Исторические предания древних арабов "Аййаму-л-араб". Особенности содержания сборника и его повествовательной формы.
5. Жанры и жанровые формы классической арабской поэзии (касыда, кыт'а).
6. Особенности поэтического творчества одного из авторов му'аллак (на примере поэмы Антары ибн Шаддада).
7. Возникновение ислама. История ниспослания Корана. Отражение в Коране идейно-политических, экономических, социальных и этических реалий эпохи.
8. Особенности литературы в эпохе омейядов. Первые придворные панегиристы: Ал-Ахтал, Ал-Фараздак, Джарир.
9. Арабская любовная лирика во второй половине VII в.: Омар ибн Абду Раби'а, поэзия узритов.
10. Особенности литературы "обновления". Авторы.
11. Творчество Ибн ал-Мукаффы.
12. Творчество ал-Джахиза. «Книга о животных»
15. Творчество аль-Мутанабби. «Сейфият»
16. Поэтическое наследие Абу ль-'Ала аль-Ма'арри. «Обязательность необязательного»
17. Макамы аль-Харири. Особенности нового жанра.
18. Исторический роман Джирджи Зейдана (по выбору).
19. «Зов горлицы» - особенности произведения Таха Хусейна
20. Фараонский цикл романов Н. Махфуза.

### ***Тематика контрольных работ***

<b><i>Семестры</i></b>	<b><i>№№ модулей</i></b>	<b><i>№№ контрольных работ</i></b>	<b><i>Тематика контрольных работ</i></b>
первый	Первый модуль	Контрольная работа № 1	«Калила и Димна»- жанровые формы средневековой арабской прозы
второй	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Характерные особенности поэтического творчества аль-Маарри
третий	Второй модуль	Контрольная работа № 1	Особенности жанра «макама» на примере творчества ал-Харири.
четвертый	Третий модуль	Контрольная работа № 2	Сборник «1001 ночь» -особенности композиции.
пятый	Четвертый	Контрольная работа 3	Повесть Тауфика ал-Хакима «Записки провинции-

	модуль	ального следователя». Тема, идея, проблематика.
--	--------	---

## 7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В соответствии с учебным планом предусмотрены экзамен и зачет.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый предполагают следующее распределение баллов.

**Текущий контроль** по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля -60 баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,
- письменная контрольная работа – 20 баллов.

Возможно тестирование – 40 баллов.

Результаты всех видов учебной деятельности за модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов, которое дает студенту право на положительную оценку без итогового контроля -51 балл и выше.

### **Итоговый контроль**

Осуществляется в форме устного опроса пройденного материала и письменного контроля по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество равно 100 баллам.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в комбинированной форме- письменные ответы на заданные вопросы, тестирование, доклад.

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по результатам итогового контроля знаний по литературе изучаемой страны (Ирана) в 5-балльную систему:

«51-66» баллов –удовлетворительно

«67-85»баллов –хорошо

«86-100» баллов – отлично

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60% и промежуточного контроля – 40%.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта кафедры <http://cathedra.dgu.ru/?id=2576>

б) основная литература:

1. Гибб Х. А. Р. Арабская литература. Классический период. – М., [электронный ресурс], 1960.

[http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya\\_literatura.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya_literatura.html)(дата обращения – 25.03.2018 г.)

2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т. Т.2: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.

3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. V – начало X века. – М., 1985.

[http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский\\_И.М.\\_История\\_арабской\\_литературы.\\_V\\_-\\_начало\\_X\\_века.\\_Истории\\_литератур\\_Востока\\_1985л](http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский_И.М._История_арабской_литературы._V_-_начало_X_века._Истории_литератур_Востока_1985л) (дата обращения – 25.03.2018 г.)

4. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., [электронный ресурс], 1991. // <https://craterbook.xyz/books/istoriya-arabskoy-literaturyi> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

#### **б) дополнительная литература**

1. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. – 144 с.

2. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. III. – М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956.

3. Кирпиченко. В.Н. Нагиб Махфуз – эмир арабского романа. – М., Наука, 1992. – 301 с.

4. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.

5. Крымский А.Е. История арабов и арабской литературы. I, М, [электронный ресурс], 1911.

[http://www.directmedia.ru/book\\_99366\\_Istoriya\\_arabov\\_Ikh\\_khalifat\\_ikh\\_dalneishie\\_sudby\\_i\\_kratkii\\_ocherk\\_arabskoi\\_literatury/](http://www.directmedia.ru/book_99366_Istoriya_arabov_Ikh_khalifat_ikh_dalneishie_sudby_i_kratkii_ocherk_arabskoi_literatury/)(дата обращения – 25.03.2018 г.)

6. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы. (VI – XII в.) – М., 1975

См. список литературы на сайте: Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>(дата обращения – 25.03.2018 г.)

---

#### **Хрестоматии на арабском языке:**

Авсинеева Н.М. Арабская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авсинеева Н.М., Ковыршина Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11562.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения – 25.03.2018 г.).

#### **Литература и сборники произведений арабских писателей рекомендованная для преподавателей и студентов**

1. Долинина А.А. Предисловие //Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы/. – М., 1983

2. Ислам: Историкографические очерки. Под общей ред. С. М. Прозорова. –

М., 1991.

3. Коран. Пер с араб. М.-Н. О. Османов. СПб. «Диля», 2007

4. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. II. Арабская поэзия. М. – Л. Изд-во Академии Наук СССР, 1956.

5. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996

6. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982.

#### **Художественная литература:**

1. Аль-Гитани, Гамаль. Аз-Зейни Баракят. Пер с араб. – М., 1986.

2. Аль-Маарри, Абу-ль-Аля. Избранное: пер. с араб. / Абу-ль-Аля аль-Маарри; [сост., предисл., примеч. Б. Шидфар; подстроч. пер. стихов И. Фильштинского и др.; худож. А. Семенов]. – Москва: Худож. лит., 1990.

3. Аль Хаким, Тауфик Избранное. – М., 1998.

4. Арабская поэзия средних веков. – М., [электронный ресурс] 1975.

<https://sanctuarium.ru/arabskaya-poeziya-srednih-vekov/> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

5. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 220 с.

6. Ибн Хазм Ожерелье голубки. Пер. с араб.- М.: Изд. Вост. Лит., 1957.-235 с.

7. Ибн-Туфейль. Повесть о Хайе ибн Йакзане. Пер с араб. – М.: Худ. лит., 1978, -150 с.

8. Идрис Юсуф Грех. – М., 1962.

9. Сказки 1001 ночи // <http://www.skazka1001noch.ru> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

10. Махфуз Н. Избранное. – Л.: Худ. литература, [электронный ресурс] 1990. // <http://coollib.net/a/28528> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

11. Махфуз Н. Избранные произведения: Пер. с араб. /Составл. и послеслов. В. Кирпиченко. – М.: Панорама, [электронный ресурс] 1992. // <https://search.rsl.ru/ru/record/01001646420> (дата обращения – 25.03.2018 г.)

12. Махфуз Н. Предания нашей улицы. – М.: Радуга, 1990, -504 с. // [http://booksafe.net/book/mahfuz\\_nagib-predaniya\\_nashey\\_ulicy-10932.html](http://booksafe.net/book/mahfuz_nagib-predaniya_nashey_ulicy-10932.html) (дата обращения – 25.03.2018 г.)

13. Хусейн ТахаДни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958, -230 с.

14. Литература Востока в средние века. Тексты [Электронный ресурс]/ Б.В. Никитина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. — 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13174.html>. — ЭБС «IPRbooks», (дата обращения – 25.03.2018 г.).

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научн. электрон. б-ка. – Москва, 1999 г. – Режим доступа:(дата обращения – 25.03.2018 г.) <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Яз. рус., англ. (дата обращения – 25.03.2018 г.)
2. Moodle [электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] // Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=817>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018)
- 4.Арабская литература // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
5. Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>(дата обращения – 25.03.2018 г.)
- 6.Арабская литература // [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA\\_LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ARABSKAYA_LITERATURA.html) (дата обращения – 25.03.2018 г.)
- 7.Арабский язык и арабская литература // [http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский\\_язык](http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский_язык)(дата обращения – 25.03.2018 г.)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу; – использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по 40 дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

Для успешного овладения дисциплиной «История литературы стран изучаемого языка» студент должен знать:

- определенный минимум литературоведческих терминов;
- основы анализа художественного текста;
- жанровые и композиционные особенности текстов;
- основные литературные методы и направления;
- основные периоды развития арабской литературы;

Уметь:

- характеризовать особенности основных периодов развития арабской литературы
- анализировать художественный текст;
- определять смысловое содержание текста-оригинала;
- извлекать необходимую информацию из текста и передавать её средствами другого языка в зависимости от целей коммуникации;
- использовать словари: литературоведческий, поэтический, иностранных слов;
- писать мини-эссе, рефераты по заданной теме;
- Специфика дисциплины диктует студентам необходимость постоянной самостоятельной работы большого объема, которая включает в себя как общие, так и индивидуальные задания в зависимости от интересов и способностей студентов.
- Самостоятельная работа по практике устной и письменной речи позволяет расширить и углубить знания по арабской литературе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, табличный процессор.
- Программное обеспечение в компьютерном классе и в кабинете арабской филологии: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов: поисковая система: [www.arabo.com](http://www.arabo.com)

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги:

[www.inion.ru](http://www.inion.ru)

Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «История литературы изучаемого языка» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной литературы. В учебно-методическом кабинете арабского языка имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.