МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Кафедра теории и истории религии и культуры
Образовательная программа

Направление 45.03.02- Лингвистика

Профиль подготовки – Теория и методика преподавания

иностранных языков и культур

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Статус дисциплины:
Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО-бакалавриат по направлению подготовки: 45.03.02- Лингвистика от «12» 08 2020 г. № 969

Разработчик (и) Уруджева Н.У._____

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 10 «04» 2021 г., протокол № 8

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х._____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 21.05.2021 г., протокол №3
Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» 07 2021 г. _____

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО-бакалавриат по направлению подготовки: 45.03.02- Лингвистика от «12» 08 2020 г. № 969

Разработчик (и) Уруджева Н.У._____

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 10 «04» 2021 г., протокол № 8

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х._____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 21.05.2021 г., протокол №3
Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «____» _____20__г. _____

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть ОПОП программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете Востоковедения кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемами философии культуры; природой и сущностью феномена культуры; философско-методологическими принципами изучения культуры; логикой общей эволюции культур философской мысли Нового времени; основными научными школами, направлениями, концепциями в области философии культуры; с местом философии культуры в системе философского знания; аксиологическими аспектами бытия культуры; ценностными ориентациями современного образования в области философии культуры; социальным регулированием культурных процессов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – УК-1, УК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины **2** зачетных единиц, в том числе **72** в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
2	72	36	18		18			36	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Культурология» ставит **целью** помочь студентам изучить культуру человеческого общества как явление, его структуру, типологию, законы развития, проблемы, возникающие на современном этапе в связи с развитием культуры; приобщить их к высшим достижениям мировой и отечественной культуры, уяснить свою сопричастность к культурным процессам, происходящим в стране и в мире.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть ОПОП программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс «Культурология» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Культурология – отрасль гуманитарных знаний, синтезирующая в себе философские, психологические, социологические, исторические, этнографические и другие методы исследования культуры, представляющей собой специфический способ жизнедеятельности человека, главным содержанием которого является гуманизация человеческого общества и самого человека. Охватить культурологическую проблематику в одном курсе не представляется возможным. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Этика», «Эстетика», «Философия», «История», «Психология» и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций** *(в соответствии с ОПОП*	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос, письменный опрос; доклад, реферат, презентация, тестирование
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения,	

		переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	

	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	
	УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных	Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени	

	задач	разработанности и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурных и социальных особенностей аудитории	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеет: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос, письменный опрос; доклад, реферат, презентация, тестирование

	УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия	Знает: историческое наследие и традиции социальных общностей и групп Умеет: анализировать особенности влияния религии и социальной среды на социальное взаимодействие Владеет: навыками адекватного восприятия исторического наследия и традиций различных социальных групп	
	УК - 5.3. Строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах	Знает: принципы и особенности делового общения в рамках социальных групп, организаций Умеет: организовать деловое общение в рамках различных социальных групп Владеет: навыками организации делового общения принципах толерантности и этических нормах	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет **2** зачетных единиц, **72** академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Теория культуры								
1	Культурология как наука и учебная дисциплина			2				4	Устный опрос, письменный опрос, доклад
2	Культура и природа, общество, человек			2	2			4	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат
3	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация			2	2			4	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат
4	Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая				2			4	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, тестирование
5	Искусство в системе культур			2	2			4	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, презентация
	Итого по модулю 1: 36			8	8			20	Модульная контрольная работа

	Модуль 2. История культуры								
1	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре			4	4			8	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, презентация
2	Исторические типы в мировой культуре от первобытности до современности			6	6			8	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, презентация
	Итого по модулю 2:36			10	10			16	Модульная контрольная работа
	ИТОГО: 72			18	18			36	Зачет

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Теория культуры.

1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф. Бэкон, Р. Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию” (С. Пуфендорф, Т. Гоббс, Дж. Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф. Ницше, Г. Риккерт, Э. Кассирер, М. Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э. Тайлор, Ф. Боас, А. Крёбер, Р. Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон; структурная антропология и структурализм – К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский, И.А. Ильин, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н. Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В. Луначарский, Н.К. Крупская).

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”.

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных

кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Психоанализ о культурных запретах и механизмах порождения подсознательных комплексов. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (культура как благо и как бремя). Социальные, бытовые, экономические напряжения и способы их разрядки. Формы культурной разрядки: игра, ритуал, праздник, массовые зрелища, жертвоприношения. Детективные и эротические жанры в искусстве как способы разрядки.

Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Учение К.Г. Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях) и их управляющем воздействии на индивидуальную психику. Современные культур антропологи о явной и скрытой культуре (К. Клакхон др.)

Значение функций: преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: образовательные учреждения, библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

1.2. Культура и природа, общество, человек

Понятие и основные черты личности. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия. Развитие и судьба личности. Страдание и счастье. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический “катарсис” и художественное творчество.

Человеческая телесность как феномен культуры. Основные традиции восприятия человеческого тела в разных культурах. Тело как средство реализации высших ценностей и как “самоцель”. Страстность, сексуальность и смертность человека как биологические основания культуры. Гендер и культура. Культурные формы осмысления и выражения феномена конечности человеческой жизни.

Культура и хозяйство. Цели и смысл хозяйствования. Культурно-исторические особенности экономических ценностей в традиционных цивилизациях. Экономика индустриальной цивилизации как феномен культуры. Образ и ценность труда в контексте культуры: “от презрения к призванию”. “Органическое” тело человека и компенсирующее его физическую недостаточность» неорганическое тело” - техника. Полифункциональность и смысл техники. Технолого-экологический кризис и возможности альтернативной техники. Смысловая оппозиция понятий “природа” и “культура”. Культурно-историческое развитие представлений о природе и формах её взаимодействия с человеком и обществом в мифологии, религии, философии, науке, искусстве.

Роль природы в становлении и развитии культуры. Культурное преобразование окружающей среды и биосоциальных программ жизнедеятельности. Издержки “окультуривания” природы.

Особенности культуры исторически устойчивых социальных групп: крестьян, аристократии, духовенства, буржуазии, мещанства, интеллигенции, пролетариата.

Субкультуры национальных и социальных меньшинств. Виды и функции молодежной субкультуры. Внимание к ветеранам, инвалидам, одиноким, малоимущим и толерантность по отношению к представителям разных субкультур как признак цивилизованности общества. Политическая и правовая культура. Право, как одна из ключевых культурных форм поддержания социального порядка. Справедливость и свобода – основные ценности правовой культуры. Взаимосвязь права с моралью и государством. “Правовое государство” как идеал и результат развития политико-правовой культуры. Политика как сфера властных отношений. Легитимность как социокультурная

характеристика власти и её культурно-исторические типы. Политическая культура общества и её элементы (демократия, законность, гарантии против злоупотребления властью, политическая активность населения, готовность власти и поискам гражданского согласия, разделение властей, способность общества к бескровной политической реорганизации). Проблема исчерпанности социально-политического идеала человечества: либерально-демократический “конец истории” или “столкновение цивилизаций”?

Культура и религия Значение религии в культурном становлении человечества. Религия как фактор культурного выживания общности. Место и функции религии в системе культуры. Основные типы религиозных систем. Мировые религии о спасении человека.

Религия и культура на рубеже тысячелетий. Религиозные искания в современном обществе: компенсаторные психотехнологии или новый гуманизм? Религия и атеизм как формы духовности.

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМК.

Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура авто коммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи. Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

1.3. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация

Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. М. Шелер и Н. Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О. Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека. Ценность и оценка.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, интроективность, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотнесенности со структурой ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А. Фергюсон) и форма смерти культуры (О. Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Ценностные ориентации личности - конкретный механизм осуществления ценностей, связующее звено между индивидом и культурой. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воссоздания ценностей в структуре личности. Самореализация человека как личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, сознание личной судьбы и другие признаки, и конституирующие элементы личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Великие личности в истории культуры: маяки ценностной ориентации личности. Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей. Гендерные и возрастные аспекты ценностной ориентации. Проблема “мужской” и “женской” личности. Эстетическая, этическая и религиозная стадии жизни человека С.Кьеркегора. Э. Эриксон об основных стадиях жизненного цикла человека и ценностных ориентирах каждого возраста.

1.4. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к

современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогики культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф.Бродель) и технологии коммуникаций (М.Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Внутренняя (интровертная) динамика культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Специфика современного кризиса.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шумпетер, К. Фримен и др.). Социокультурная динамика А. Моля.

Современные образы и модели динамических процессов культуры: неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, "конец истории" Ф. Фукуямы, "столкновение цивилизаций" С. Хантингтона.

Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

1.5. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчество. Талант и гений. Классификация видов искусства.Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

2 Модуль: История Мировой Культуры

2.1. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала "Запад – Восток" как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии "Запад и Восток". Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как "место встречи" Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии

России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников и славянофилов. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

2.2. Исторические типы в мировой культуре от первобытности до современности

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологический традиции.

Антропо - и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Тотемизм, магия, анимизм и фетишизм как выражение специфики мышления и мироощущения первобытного человека.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Культурологические модели и интерпретации архаического мифа: эволюционистская (Э.Тайлор), ритуалистическая (Дж. Фрэззер), функционалистская (Б. Малиновский) концепции мифа. Неокантианство (Э.Кассирер), психоанализ (З.Фрейд), аналитическая психология (К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс) о мифотворчестве как древнейшей форме “символического” языка, как способе моделирования и интерпретации человеком мира, общества и самого себя. Имена, числа, цвета, геометрические символы, мировое древо, генетические порядки и другие операторы мифологического упорядочивания мира. Пространство и время мифа. Цикличность времени и миф о вечном возвращении. Мифологическое пространство как пространство аграрного культа. Принцип “партиципации” (Л.Леви-Брюль) и всеобщее оборотничество в культуре аграрного ритуала. Миф об умирающем и воскресающем боге и его универсальный характер. Особенности паралогического мышления. Мифологическое мышление как бриколаж (К.Леви-Стросс) и особенности досинтаксического строя сознания (нерасчлененность смыслов, “нанизанность” смыслов друг на друга). Мифологическое сознание как нейтрализатор фундаментальных культурных противоречий и его универсализм в истории культуры.

Человек эпохи мифа. Род и индивид как субъект и объект. Отождествление человека с родом: люди как различные ипостаси родового коллектива. Специфика первобытной морали. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.

Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Великие исторические реки - “воспитатели человечества” (Л.И.Мечников). Цивилизационные критерии Г. Чайлда.

“Неолитическая революция” как спонтанный технологический процесс и реакция на климато-демографические изменения, ее роль в преобразовании отношений между природой и человеком. “Городская революция” и перестройка социокультурной системы. Социальная дифференциация цивилизационных обществ и культурные “скрепы” цивилизации: город, архитектура, внешняя торгово-политическая активность. Письменность, историография и др.

Город и провинция как структурообразующие элементы цивилизации (О.Шпенглер). Локализация первобытной культуры на периферии цивилизации, в сельской среде. Город и цивилизационный образ жизни. Город как символ цивилизации и культуры. Политика и собственность - ключевые ценности городской культуры.

Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Основанием первобытного мышления является образ, задающий его целостность и чувственный характер познания. Основание цивилизованного мышления - понятие, задающее рациональность формы и прагматизм содержания. Разрушение синкретичности и целостности мифа, основанного на имени, письменностью и счетом. Возникновение эпического сознания. Ценностные ориентации цивилизованного человека, зафиксированные в “эпосе о Гильгамеше”: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Особенности культуры одной из ранних цивилизаций (по усмотрению преподавателя): система высших ценностей и смыслов, знания и представления о мире, обществе и человеке, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.

Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и древневосточного типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления и развития культуры в Древней Греции. Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства общества на древнегреческую культуру. Мифы и религия в Древней Греции. Основные сюжеты и персонажи древнегреческой мифологии. Мифологическая картина мира. Греческая "любовь к мудрости". Ремесла. "Эллинистическое служение прекрасному": Олимпиады, Дионисии, Элевсинии, мусические и немусические искусства. Феномен "полисной морали". Сократ и определение нового круга нравственной проблематики. Эллинизм и его основные черты. Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Утверждение конкретно-гуманистического идеала. Внимание искусства к "бытовому" человеку.

Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Инженерный гений римлян. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.

Религиозный синкретизм. Зарождение христианства. Падение Рима и его уроки.

Место античности в истории европейской и мировой культуры.

Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Дуализм средневекового сознания. Понятие о времени, истории и пространстве. Христианская мораль "вины" и идея нравственного спасения личности. Монастырская и духовная культуры. Монашество как образ жизни. Феодализм как форма политической культуры. Сословно-имущественное различение и принцип иерархии. Проблема власти. Духовная власть и светская власть. Церковь как политический институт. Власть и закон. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культуры. Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Рыцарская культура. Крестовые походы и их культурная подоплека. Рыцарский роман, провансальская музыка, куртуазная поэзия трубадуров. Народная культура: верования, праздники, обряды, карнавалы, представления вагантов. Смеховая культура средневековья. Достижения науки и техники средневековой Европы. Рост городов, развитие ремесла и торговли. Превращение городов в центры культуры. Рост образованности и возникновение университетов.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Язычество, его место и роль в истории культуры восточных славян. Роль Византии и принятия православия в формировании культуры Древней Руси. Христианское мировоззрение. Быт и нравы Древней Руси. Средневековое русское искусство. Храм как средоточие духовно-культурной жизни. Роль монастырей в формировании древнерусской культуры. Архитектура,

литература, философия, право, мораль в культуре Древней Руси. Культура средневекового Новгорода. Москва и Московская Русь: особенности культуры и тенденции ее развития. Итоги средневековья

Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса.

Понятие гуманизма Возрождения. Создание нового идеала личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Самосознание, философия, литература, архитектура, изобразительное искусство. Идейное единство науки и художественной культуры Ренессанса. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Образ жизни в эпоху Возрождения, право, мораль. Тенденции аморализма в мировоззрении и жизненной практике эпохи. Оборотная сторона возрожденческого титанизма. Итоги и уроки Возрождения. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Культура гуманизма и церковно-реформационные ценности. Реформация и контрреформация в культуре Западной Европы. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком. Вклад протестантизма в раскрепощение личности, протестантская этика и “дух капитализма”. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Революция в науке, идея научности как рационального, систематизированного, достоверного, подтвержденного знания. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, Спиноза – подвижники научного метода. Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем.

Просвещение – великая мечта Века Разума. Просвещение как идеология и философия. Философия просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVII века. Формирование новой модели культурного человека. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции. Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.

Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей - “духа капитализма (Вебер)” - и рационализация экономики. Техническое перевооружение материального производства, становление массового фабричного производства и феномен отчуждения. Политический мир и культура. Оформление новых политико-правовых ценностных установок в культуре Нового времени и их эволюция. Природа государства и проблема договора. Естественное состояние и свободы. Разделение власти и проблема правового государства. Происхождение права. Рационализация политики и ее культурные последствия. Мораль и нравы эпохи Нового времени. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина “духа капитализма”. Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Полиморфизм, разностильность художественной культуры Нового времени. Стиль барокко как отражение эпохи в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, театре. Классицизм как ведущий художественный метод XVII-XVIII вв. и его эстетика: рационализм; принцип подражания природе, облагороженной разумом; нормативность; прославление гражданских добродетелей. Реализм и романтизм в искусстве. Идея свободы в художественной системе Романтизма (Байрон, Шелли, Шопен и др.). Жанровая система и своеобразие поэтики романтизма. Реализм XIX в. как способ познания, объясняющий природу человека, его социальные связи. Человек, обусловленный средой – главный постулат реализма. Литература реализма (Бальзак, Диккенс, Стендаль, Флобер и др.), и литература натурализма (Э.Золя). Сближение искусства с наукой – основа школы натурализма. Стремление к предельной объективности и открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма.

XVII в. – новый этап в развитии русской культуры. “Секуляризация культуры”. Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начало светской культуры. Трансформация традиционных стилей. Русское барокко. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Превращение Петербурга в европейский культурный центр. Восток и Запад в судьбах русской культуры XVIII века. Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Просвещение в России, литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естественных наук, техники и изобретательства; философские дискуссии, литературная борьба, политическая мысль Реформы в области образования. Золотой век русской литературы, поэзии и музыки. Рассвет классического романа, повести, общественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры конца XIX века. Новые люди и политическая борьба. Опыт аграрных реформ и культура в пореформенный период. Культурные итоги эпохи Нового времени.

Основные черты и особенности культуры XX века**.** Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А. Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина, Франка и др. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. “Поток сознания” – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные искания: “Баухауз”, Ле Корбюзье, советский конструктивизм, “органическая архитектура” Ф.Л. Райта. И. Стравинский, Г. Малер и джазовый век.

Культура тоталитаризма в Европе. Социокультурное размежевание в социалистической революции. Русская эмиграция и ее культура. Философия и литература русской эмиграции. Советская культура как особый вид цивилизации. Противоречия модернизации. Значение российского опыта социальных преобразований, советского тоталитаризма и культа личности, застоя в советском обществе и попыток культурного обновления перестроечного и постперестроечного периода для понимания и прогнозирования судеб мировой культуры в XXI веке. Итоги и перспективы культуры XX века.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.
Семинар 1. Культурология как наука.

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Понятие культуры, ее структура и функции.

Семинар 2. Культура и человек

Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Формы культуры: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Семинар 3. Культура и ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Семинар 4. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. Классификация видов искусства. Направления, стили, течения и жанры искусства.

Семинар 5. Первобытная культура.

Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал; роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция; особенности первобытного искусства.

Семинар 6. Культура древних цивилизаций.

Культура Древнего Египта и Месопотамии: основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян; основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества. *Культура Древней Индии и Древнего Китая:* основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

Семинар 7. Культура Древней Греции.

Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры; древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима; древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

Семинар 8. Культура средневековой Европы.

Периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов; место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. Культура Возрождения и Реформации: понятие Возрождения и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Семинар 9. Культура Нового времени.

Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм. Культура Просвещения: истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения. Культура XIX века: переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

Семинар 10. Культура XX века.

Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.

Семинар 11. Отечественная культура.

Культура Древней и Средневековой Руси: основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. *Культура России Нового времени:* Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. *Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:* приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема 1. Искусство в системе культуры	2	презентация	2	презентация
Тема 2. Культура Древнего Востока	2	презентация		
Тема 3. Античная культура	2	презентация	2	презентация
Тема 4.Культура эпохи Возрождения	2	презентация		
Итого:	8		4	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Перечень основной, словарно-справочной и дополнительной литературы. Режим доступа: http://cathedra.dgu.ru/?id=119

2.Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база

данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – (дата обращения: 22.03.2021).
3.Электронная версия тестовых заданий по всем разделам курса имеется в учебно-методическом кабинете кафедры http://cathedra.dgu.ru/?id=119

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. С чем связано то, что в культурологии еще не сложились четкая структура и единые методы?
2. Что является собственно предметом культурологии? Почему можно говорить о том, что точное определение предмета и структуры культурологии - дело будущего?
3. С какими гуманитарными науками связана культурология? В чем выражается эта связь?
4. Каковы ваши представления о культурологии как науке?
5. Каковы методы культурологических исследований?
6. Что вы связываете с понятием «культура»?
7. С чем связано многообразие подходов к определению понятия «культура»?
8. Почему необходимо теоретическое осмысление феномена культуры?
9. Назовите основные сферы культуры.
10. Каковы, на ваш взгляд, основные функции культуры?
11. Когда, по вашему мнению, возникает культура? С чем связано ее возникновение?
12. Почему нельзя противопоставлять природу и культуру?
13. Почему культуру называют «второй природой»?
14. Какие природные качества человека являются предпосылками становления культуры человека?
15. Как вы считаете, влияют ли природные условия на становление куль туры?
5. В чем причина негативного воздействия культуры на природу?
16. Какие задачи выполняет типология культуры?
17. Какие существуют основания типологии культуры?
18. Что можно понимать под пространством и временем культуры?
19. В чем проявляются основные особенности восточной и западной культуры?
20. Обозначьте формы духовной культуры, доминирующей в исторических типах культуры.

21. Как можно объяснить возникновение мифа?
23. Почему можно сказать, что палеолитические изображения - это часть ритуала?
24. Как вы понимаете синкретизм первобытной культуры?
25. Почему многие исследователи считают, что именно социальность привела к ускоренному развитию мозга и Человека разумного?
26. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было, назвать личностью?
27. Какие изменения произошли в инкультурации и социализации личности с развитием культуры?
28. Какие факторы являются определяющими в развитии личности?
29. Как личность влияет на культуру, а культура на личность?
30. Как понималась личность в истории культуры?
31. Назовите основные характеристики произведений массовой и элитарной культуры.
32. Подумайте, в чем заключается опасность распространения низкока чественных продуктов массовой культуры?
33. Почему М. Маклюэн назвал массовую культуру «культурным иллюзорным счастьем»?
34. Как можно определить понятие «культурная элита»? В чем заключается отличие культурной и социальной элит?
35. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи элиты?
36. Каковы основные ценности человека в соответствии с основными потребностями?
37. Какие ценности, на ваш взгляд, являются общезначимыми ценностями?
38. В чем специфика ценности как компонента культуры?
39. Каким образом формируются ценности?
40. Что для вас является ценностями?
41. Почему люди тянутся к прекрасному?
42. Когда возникает искусство, и с чем связано его возникновение?
43. Каковы социальные функции искусства?
44. Попытайтесь описать образ человека, который предлагает современное искусство.
45. Каковы основные этапы и особенности восприятия произведений ис-кусства?
46. Каково значение учения о бессознательном для общественных наук
47. Каким образом объясняли кризис современной культуры А, Швейцер, И Хейзинга, О. Шпенглер и др.?
48. Каковы основные проблемы, рассматриваемые русскими философами?
49. Как в различных концепциях рисуется будущее западной культуры. (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин и др.)?
50. Как культура связана с игровой деятельностью человека?
51. В чем проявляется кризис современной культуры?
52. Какие существуют тенденции в развитии современной культуры?

53. Можно ли решить глобальные проблемы? Какие пути решения вы видите?
54. Как постмодернисты понимают новизну?
55. Назовите основные характеристики постмодернизма.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

Духовность как социокультурный феномен.

- Экология культуры.
- Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
- Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
- Тотемизм как явление культуры.
- Египетская пирамида – символ древней культуры.
- Модель мира в представлениях древних египтян.
- Художественная культура Древнего Египта.
- Античные мифы в истории мировой культуры.
- Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
- Олимпийские игры и их общекультурное значение.
- Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
- Античный театр и его роль в жизни греков.
- Место человека в христианском мироздании.
- Христианство как феномен культуры.
- Специфика городской культуры Средневековья.
- Рыцарская культура в средневековом мире.
- Особенности развития культуры средневековой Руси.
- Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
- Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
- Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
- Титаны Возрождения.
- Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
- Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
- Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
- Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
- Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
- Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
- Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
- Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.

- Идеи Просвещения в литературе.
- Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
- Просвещение в России.
- Романтизм как направление в культуре и искусстве.
- Революционный романтизм В. Гюго.
- “Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
- Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
- Человек и мир в искусстве модернизма.
- Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
- Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
- Наука как источник мифов.
- “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
- Кино как феномен культуры XX века.
- Образ города в истории мировой культуры.
- Мода в истории мировой культуры.
- Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
- Люди и Боги в разных культурах.
- Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
- Любовь как ценность и проблема культуры.
- Свобода и культура общества и личности.
- Культура и смысл жизни.
- Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
- Игра как феномен культуры.
- Культура и межнациональные отношения.
- Преемственность и новаторство в культуре.
- Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
- Язык костюма в культуре
- Культура дома

Б) Примерные тестовые задания

1.Что является важнейшими факторами антропологического мышление;1) язык и мышление; 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.

2.В самом общем значении язык - это: 1) информационно-знаковая деятельность человека; 2) знаково-символическая система культуры; 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.

3.Первым социальным запретом в родовой общине был: 1) тотем; 2) табу; 3) фетиш; 4) архетип.

4.Анимизм - это: 1) наскальная живопись; 2) вид охоты; 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.

5.Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.

6.Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.

7.Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

8.Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

9.Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.

10.Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.

11.Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.

12 Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?

13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?

14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного

существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм,г) антропосоциогенез?

13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –

это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?

14. Автором понятия «осевое время» является, а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби

15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризуемый

пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?

16.В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

17.Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";

18.Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы

20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида

21. Культурогенез – это, а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры

22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?

23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и

религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной

культуры»: а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?

24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

В) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
17. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
18. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
19. Основные культурологические школы.
20. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
21. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
22. Концепция культуры О. Шпенглера.
23. Концепция культуры А. Тойнби.

24. Ось мирового времени К. Ясперса.

25. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.

26. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.

27. Культурологическая концепция К. Юнга.

28. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».

29. Искусство как феномен культуры.

30. Генезис и определение понятия «искусство».

31. Функции искусства.

32. Искусство и массовая культура.

33. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.

34. Техника как социокультурное явление.

35. Генезис и определение понятия «техника».

36. Специфика культурологического изучения техники.

37. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.

38. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.

39. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.

40. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».

41. Эволюция представлений о месте человека в природе.

42. Смысл и назначение существования культуры в природе.

43. Культура и личность. Социальная сущность личности.

44. Социализация личности.

45. Личность в разных культурах.

46. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

47. Место и роль России в мировой культуре.

48. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.

49. Роль мифологии в первобытной культуре.

50. Неолитическая революция.

51. Особенности первобытного искусства.

52. Отличительные черты первобытной культуры.

53. Основные черты культуры Древнего Египта.

54. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.

55. Научные открытия древних египтян.

56. Основные черты культуры Месопотамии.

57. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

58. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.

59. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.

60. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

61. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.

62. Отличительные черты древнегреческой культуры.

63. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.

64. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.

65. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.

66. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.

67. Культура Возрождения отдельных стран Европы.

68. Генезис и основные черты учения протестантизма.

69. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.

70. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

71. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.

72. Основные направления и стили искусства Просвещения.

73. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.

74. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.

75. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

76. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.

77. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.

78. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.

79. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.

80. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

81. Основные направления искусства XX в.

82. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.

83. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.

84. Русская культура периода монголо-татарского ига.

85. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.

86. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.

87. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

88. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.

89. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.

90. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

91. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».

92. Культура русского зарубежья.

93. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.

94. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

95.Современная социокультурная ситуация.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов
- устный опрос, письменный опрос - 40 баллов
- подготовка доклада, реферата, презентация - 50 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 20
- письменная контрольная работа - 50 баллов
- тестирование - 30 баллов

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса:

1. Полезные ссылки журналов и сайтов по культурологии. Режим доступа: http://cathedra.dgu.ru/?id=119

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.dgu.ru/- Moodle «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (дата обращения: 22.03.2021).

3.Eor.dgu.ruhttp://eor.dgu.ru/lectures_f//ПРАКТИКУМ%20ПО%20КУЛЬТУРОЛОГИИ.doc.pdf

б) Основная литература:

1.Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2018, 2006. - 285 с.: ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2.Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2019. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2019. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2020, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 c. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 c. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html
7. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 c. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31951.html
8.Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 c. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html

в) Дополнительная литература:

1.Гуревич, Павел Семёнович. Культурология: учеб. для вузов / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Гардарики, 2019. - 278 с. - ISBN 5-8297-0048-4: 82-00.

2. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология: теория, философия, история

культуры: [учеб. для вузов] / Никитич, Людмила Алексеевна. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 560 с.; 21 см. - (Серия "Cogito ergo sum»). - Библиогр.: с. 555-556. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-238-00849-X: 175-00.

3. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология: учебник / Кармин, Анатолий Соломонович. - 4-е изд., испр. - М.: Лань, 2020. - 927 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0471-9: 528-00.

4.Розин, Вадим Маркович. Культурология: [учеб. для вузов] / Розин, Вадим Маркович. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: Гардарики, 2018. - 462 с.; 22 см. - (Disciplinae: D). - Библиогр.: с. 457-462. - ISBN 5-8297-0134-0: 152-00.

5. Культурология: учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. - М.: Библионика, 2007. - 303 с. - (alma mater). - Согласно федерал. компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.

6. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология: учеб. пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2020. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.

7.Абакарова, Райганат Магомедовна. Культурология: учебное пособие / Абакарова, Райганат Магомедовна. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2008. - 165 с. - 100-00.

8. Культурология. XX век: словарь / редкол. сер. Л.В.Скворцов (предс.) и др. - СПб.: Университет. книга, 2018. - 630 с. - (Культурология XX век). - 54-00.

9. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / Кондаков, Игорь Вадимович. - [3-е изд.]. - М.: Университет, 2019. - 357 с. - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-98277-139-6: 220-00.

10. Культурология. История мировой культуры: [учеб. для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2020. - XVI,743 с.: ил.; 21 см. - ISBN 5-238-00501-6: 311-85.

11. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1. / Е. П. Борзова; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8. Российская государственная библиотека (РГБ)
URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006734263/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1.Культурология CULTURAMIR.blogspot.com доцента Уруджевой Н.У.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 –. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.04.2021).
3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.dgu.ru/- Moodle «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (дата обращения: 22.03.2021).
4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru, свободный. (дата обращения: 21.03.2021).
5.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/ (дата обращения: 23.10.2021)
6.ЭБС «"Айбукс" http://ibooks.ru/ *(дата обращения: 23.10.2021)*
7.ЭБС «Лань» http://bankbook.ru/
8.Springer http://rd.springer.com/
9.American Physical Society http://publish.aps.org/
10.Royal Society of Chemistry http://pubs.rsc.org/
11.IOP Publishing Limited **http://www.iop.org**
12. JSTOR http://plants.jstor.org/
13.SAGE **www.sagepub.com**
14.ISPG **http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing**
15.Oxford University Press **http://www.oxfordhandbooks.com/**
16.Cambridge Books online **http://ebooks.cambridge.org**
17.Science Now **http://news.sciencemag.org/sciencenow**
18.Mary Ann Liebert, Inc **http://www.nrcresearchpress.com/**

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:
- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;
-моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной

литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Культурология, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Культурология, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
-учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.