

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология**

**(русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

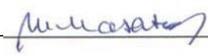
**входит в обязательную часть ОПОП**

Махачкала, 2021

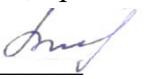
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа XX-XXI веков» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кельбеханова М.Р., к.ф.н., доцент

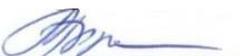
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Дисциплина «История русской литературы рубежа XX-XXI веков» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

#### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1 (7)	144	36	14		16			78+36	экзамен

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы рубежа XX-XXI веков» являются: изучение литературного процесса в России XX в., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса первой трети XIX века; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы первой трети XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы рубежа XX-XXI веков» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b>	

		<p>осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

<p>том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p><b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом,</p>	

		<p>практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p>	

		<b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<b>ПК-1.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	<b>ПК-1.1.</b> Владеет научным стилем речи.	<b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	<b>ПК-1.2.</b>	<b>Знает:</b>	

	<p>Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовательской деятельности.</p>	<p>историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.  <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка;  <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p><b>ПК-1.3.</b>  Ведет научноисследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.  <b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации  <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов</p>	

		коммуникации	
--	--	--------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль I.</b>								
1	Введение.		2				6	Занятие лекционного типа.
2	Поэзия периода Октябрьской революции и 20-х гг.		2		2		6	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Стилевые течения прозы 20-х годов.				2		6	Устный опрос по теме, эссе.
4	Тема интеллигенции и революции в прозе 1920-х.		2		2		6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II.</b>								
5	М. Горький				2		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

6	М.А. Булгаков		2		2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.	
7	А. Платонов				2		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме	
8	Литература 1930-х		2				6	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа	
<b>Итого по модулю II:</b>			<b>4</b>		<b>6</b>		<b>26</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль III.</b>									
9	Литература периода ВОВ		2		2		10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.	
10	Литература 60-80-х		2		2		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме	
11	М. Шолохов						10	Устный опрос по теме письменная работа.	
<b>Итого по модулю III:</b>			<b>4</b>		<b>4</b>		<b>28</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль IV.</b>									
Подготовка к экзамену и экзамен								36	экзамен
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>		<b>16</b>		<b>78</b>	<b>36</b>	
								<b>144</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

###### Модуль I.

Тема 1. Вводная лекция.

Октябрьская революция и художественная интеллигенция (И. Бунин. «Окаянные дни»; М. Горький «Несвоевременные мысли»; В. Короленко. Письма к Луначарскому, статья «Озверение»; А. Блок. «Интеллигенция и революция»). Трактовка происходящего с разных идейных позиций. Литературные группы и объединения.

Тема 2. Поэзия периода Октябрьской революции и 20-х годов.

Героико-романтическая трактовка революции (Брюсов, Блок, Маяковский, Есенин, Тихонов, Светлов, Багрицкий). Особенности художественного воплощения революции З. Гиппиус, М. Волошиным, М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Ходасевичем, Б. Пастернаком, И. Северяниным, О. Мандельштамом.

Тема 3. Тема интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов.

Повесть В. Вересаева «В тупике», роман К. Федина «Города и годы», роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности воплощения революции А. Фадеевым в романе «Разгром». Дискуссионность решения писателем проблемы гуманизма. Тема города и деревни (роман Л. Леонова «Барсуки»).

## ***Модуль II.***

Тема 1. М.А. Булгаков (1891 – 1940).

Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской классики. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х годов. «Белая гвардия»: творческая история романа. Жанровая природа. Судьбы центральных героев. Композиция романа. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов. Идея преемственности нравственных ценностей. Драматургия М. Булгакова. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе. Значение Булгакова в русской и мировой литературе.

Тема 2. Литература 1930-х.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Канонизация одного направления в Уставе ССП и ее последствия. Деформация социализма. Репрессии. Поэзия 30-х годов (А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, М. Цветаева, Н. Тихонов, Д. Кедрин, А. Светлов, О. Мандельштам). Производственная проза 30-х годов. («Время, вперед» В. Катаева, «День второй» И. Эренбурга, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова). Многоплановый роман «Люди из захолустья» А. Малышкина. Тема коллективизации. Поэзия 30-х годов.

## ***Модуль III.***

Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.

Проблематика и художественная ценность публицистической лирики. Стихи погибших поэтов-воинов: «Мы» Н. Майорова. «Тропа войны» Г. Суворова и других.

«Партизаны Смоленщины» А. Твардовского. «Убей его» К. Симонова. Сатира Маршака. Философия народной войны в стихотворениях «Мужество» А. Ахматовой, «Ключи к сердцу» А. Суркова, «В прифронтовом лесу» М. Исаковского, «Возмездие» А. Твардовского. Героико-патриотическая песня. «Песня смелых» А. Суркова, «Священная война» В. Лебедева-Кумача. Мотивы любовной лирики. «Соловьи» А. Фатьянова, «Огонек» М. Исаковского, «Землянка» А. Суркова, «Жди меня» К. Симонова. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Народность поэмы. Образ Родины в поэме А. Прокофьева «Россия». Идеино-художественные особенности документальных («невыдуманных») поэм «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Ленинградский дневник» О. Берггольц. «Пулковский меридиан» В. Инбер.

#### Проза

Военная действительность в малых жанрах. Антифашистские памфлеты И. Эренбурга. Очерки Н. Тихонова об обороне Ленинграда. Цикл рассказов Л. Соболева «Морская душа». Публицистика А. Толстого. Реализм повестей «Дни и ночи» К. Симонова,

«Непокоренные» Б. Горбатова, «С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Волоколамское шоссе» А. Бека. Изображение войны в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Две редакции романа. Исторические романы (Дмитрий Донской), С. Бородина, «Багратион» С. Голубева, «Порт-Артур» А. Степанова).

#### Драматургия

Социально-психологическая драма Л. Леонова «Нашествие»: трагедия Федора Таланова, система персонажей и коллизий пьесы. Изображение народного героизма. Пьеса К. Симонова «Русские люди». Действительность в героике и сатире пьесы А. Корнейчука «Фронт». Художественные достоинства и недостатки произведений драматургии периода войны.

### Тема 2. Русская литература 1940-х (послевоенных) -1950-х годов

Общие особенности литературной жизни в СССР 1940-х (послевоенных) – 1950-х годов. Волюнтаризм в постановлении ЦК ВКП (б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»,

«О репертуаре драматических театров...». Тенденция бесконфликтности и вульгарное истолкование типического в художественной литературе и литературоведении. Документально достоверное изображение Великой Отечественной войны в книге «От Путивля до Карпат» А. Ковпака. Военно-историческое значение книги С. Смирнова «Брестская крепость». Повесть В. Некрасова в «окопах Сталинграда». Романтика в повести Э. Казакевича «Звезда» и стихотворении С. Орлова «Его зарыли в шар земной...». Романтизм и реализм в прозе М. Пришвина («Корабельная чаша», «Государева дорога»). Романтический культ прекрасного в прозе К. Паустовского: «Золотая роза», «Корзина с еловыми шишками». Романтизм и реализм в поэме Вас. Федорова. «Проданная Венера». Романтическое течение в реализме и лирическая проза О. Берггольц, В. Солоухина и других авторов. Социально-производственные конфликты в романах «Журбины» В. Кочетова и «Жатва» Г. Николаевой. Достоинства и недостатки произведений. Социально-экономическая проблематика «Районных будней» В. Овечкина. Образы Борзова, Мартынова, Долгушина. Жанровые особенности книги.

#### *4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.*

##### Занятие № 1.

##### ПОЭМА А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

##### Задания

1. Составить конспект статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», прочитать статьи «Каталина», «Крушение гуманизма», выписать «Ответ на анкету», данный поэтом 13 мая 1918 года.

2. Подготовить тезисы по теме «Особенности воплощения темы революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

3. Составить комментарии к тексту поэмы.

#### План

1. Октябрьская революция и художественная интеллигенция. (И. Бунин. М. Горький, М. Короленко). Позиция А. Блока.

2. Блоковское понимание революции и поэма «Двенадцать». Критика о поэме (точки зрения, суждения).

3. Собираательно-обобщенное и условно-символическое в системе образов поэмы.

4. Жанровые особенности поэмы «Двенадцать».

5. А. Блок после «Двенадцати». Крушение иллюзий.

#### Литература

1. Орлов В. Поэма А. Блока «Двенадцать». – М., 1967.

2. Максимов. Поэзия и проза Блока. – Л., 1975.

3. Долгополов Л. Блок Личность и творчество. – Л., 1980

4. Долгополов Л. Поэма Блока «Двенадцать». – Л., 1980.

5. Гунн Г. Очарованная Русь. – М., 1990. – С. 45-133.

6. Крышук Н. Александр Блок: лик-маска-лицо // Аврора. 1989. № 11. – С. 119- 149.

7. Шаповалов М. В сторону Блока // Литература в школе. 1990. N 5. – С. 4-12.

#### Занятие № 2.

### РОМАН К. К. ФЕДИНА «ГОРОДА И ГОДЫ»

#### Задания

1. Подготовить письменное сообщение: «Путь К. Федина к роману «Города и годы».

2. Выявить различные точки зрения на роман в критике 20-40-х годов XX в.

3. Выписать текстовый материал (цитаты), характеризующие главных персонажей романа.

#### План

1. Раннее творчество К. Федина (сб. «Пустырь»). Группа «Серапионовы братья».

2. Выход писателя к революционной современности. Роман «Города и года».

3. Критика о романе.

4. Тема духовного самоопределения интеллигенции, проблема гуманизма (образы Андрея Старцова, Курта Вана. Мари Урбах).

5. Художественная функция эпизодических образов романа (Лепендин. Голосов. Покисен).

6. Достоинства и недостатки романа. Композиция, сюжет, стиль.

#### Литература

1. Старков А.Н. Герои и года. Роман К. Федина. – М., 1972. Гл. «Поиски героя».

2. Федин К. Горький среди нас. – М., 1977. – С. 105-215.

3. Кузнецов М. Н. Романы К. Федина. – М., 1980. Гл. 2, 3.

#### Занятие № 3

#### Занятие № 3.

### СВОЕОБРАЗИЕ САТИРЫ

## В.В. МАЯКОВСКОГО – ДРАМАТУРГА (ПЬЕСА «БАНЯ»)

### Задания

1. Написать реферат на тему «Сатирические стихотворения В. Маяковского 20-х годов» (главные темы, основные сатирические приемы).
2. Подготовить письменное сообщение о проблематике и основных образах пьесы «Баня», выявить ее новаторство и связь с традицией русской драматургии.
3. Ответить на вопрос: как сложилась сценическая судьба пьесы «Баня»?
4. Определить значение пьесы Маяковского для нашей современности.

### План

1. Сатирические стихотворения Маяковского 20-х годов (проблемы, приемы создания образа).
2. История создания пьесы «Баня», ее проблематика и конфликт.
3. Отрицательные персонажи пьесы.
4. Образы положительных героев.
5. Героико-романтическое начало в пьесе. Образ Времени.
6. Особенности мастерства Маяковского-драматурга (пьеса «Баня»).
7. Пьеса «Баня» и современность.

### Занятие № 4.

## ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

### Задания

1. Сделать обзор поэм С. Есенина, выявить их жанровые разновидности.
2. Составить конспект по теме «Анна Снегина» в советской критике и литературоведении».

### План

1. Первые лирико-романтические поэмы С. Есенина о революции («Инония», «Небесный барабанщик» и др.). Особенности их поэтической структуры.
2. Драматическая поэма «Пугачев». Образы, характеристика.
3. Углубление реалистических тенденций и усиление историзма в «маленьких поэмах» С. Есенина 1924-1925 годов («Русь советская», «Русь уходящая»).
4. Лирическая поэма «Черный человек». Драматическая поэма «Страна негодяев». Современная трактовка образов Номаха, Чекистова, Рассветова.
5. Поэма «Анна Снегина» как синтез эпоса и лирики;  
а) образ лирического героя как художественный центр поэмы;  
б) социальная и психологическая дифференциация образов крестьян; в) единство лирического и эпического начал в изображении родины. г) жанровое своеобразие поэмы.

### Литература

1. Выходцев П. В поисках нового слова. – М., 1980. – С. 162-216.
2. Жаворонков А. Поэма «Анна Снегина» // Сергей Есенин. Исследования. Мемуары. Выступления. – М., 1967.
3. Наумов Е. С. Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973. Гл. 2. § 1. Гл. 3. § 1.
4. Юшин П. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. – М., 1969. Гл. 7. § 1.

### Занятие № 5.

## РОМАНЫ М.А. БУЛГАКОВА

### Задания

1. Написать реферат по основным проблемам романов «Белая гвардия» и «Мастер и

Маргарита».

2. Составить развернутую характеристику основных персонажей произведений.

#### План

1. История создания «Белой гвардии». Особое место романа в ряду произведений о революции и гражданской войне.

2. Тема дома и родины в романе «Белая гвардия».

3. Драма интеллигенции. Судьба Турбиных.

4. Автор и его герои. Неоднозначность взгляда писателя на белую гвардию.

5. Художественные особенности романа «Белая гвардия».

6. История создания и публикации романа.

7. Художник и общество. Образ Мастера.

8. Тема любви. Образ Маргариты.

9. Государство, власть, личность. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.

10. Суд над обывательщиной и псевдоискусством. Воланд и его свита.

11. Жанровые особенности романов.

#### Литература

1. Никонова Т. А. «Дом» и «Город» в художественной композиции романа М. Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы. М., 1987. – С.53-62.

2. Петелин В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989.

5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1988.

6. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1989.

7. Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. – Рига. № 10. С. 96-106.

#### Занятие № 6.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. ПЛАТОНОВА

#### Задания

1. Подготовить реферат на тему «Роман-антиутопия в русской литературе 20-х годов» (Замятин «Мы», Платонов «Чевенгур»).

2. Выявить различные точки зрения на роман «Чевенгур» в современной критике.

3. Подобрать текстовый материал для характеристики чевенгурских коммунистов.

4. Подготовить реферат на тему «Котлован» в современной критике.

5. Сопоставить «Котлован» с романом «Чевенгур». Найти сходные образы и ситуации.

#### План

1. История создания и публикации.

2. Проблема поиска смысла жизни. Правдоискатели и «дон-кихоты» в романе.

3. Представления героев о социализме. «Делание социализма».

4. Крах чевенгурской коммуны как символ крушения насильственного социализма.

5. Художественные особенности романа.

6. «Котлован» как антиутопия, его близость «Чевенгуру».

7. Вощев и другие персонажи повести.

8. Условно-символические образы: «котлован», «общепролетарский дом», «оргдвор», «изба-читальня».

9. Особенности сюжета, стиль и язык повести.

#### Литература

1. Васильев В. Национальная трагедия: утопия и реальность // Наш современник. 1989. N 3. – С. 172-183.

2. Верин А. «Я же работал совсем с другими чувствами» // Лит. газета. 1988. № 17. 27 апреля. – С. 4:
3. Золотусский И. Крушение абстракций // Новый мир. 1989. N 1. – С. 235-246.
4. Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Лит. обозр. 1989. N 1. – С. 17-29.
5. Семанова С. Мытарства идеала: к выходу в свет «Чевенгура» А. Платонова // Новый мир. 1988. № 5. – С. 218-231.
6. Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Лит. обозрение. 1989. № 1. – С. 17-29.

#### Занятие № 7.

### ПРОЗА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

#### Задания

1. Подготовить доклад на тему «Жанровое и стилевое многообразие прозы о войне военных и послевоенных лет» (Использовать монографию И. Кузьмичева «Герой и народ», главы III, IV)
2. Публицистика периода Великой Отечественной войны (И. Эренбург «30 декабря 1941 года», М. Шолохов «Наука ненависти». А. Платонов «По небу полуночи», «Одухотворение»).
3. Эпос периода Великой отечественной войны (В. Горбатов «Непокоренные», К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе» В. Гроссман «Народ бессмертен»).
4. Проза о войне послевоенных лет, две стилевые тенденции в ней (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники» Э. Казакевич «Звезда», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).

#### План

1. Жанровое и стилевое многообразие прозы периода Великой Отечественной
  - а) Публицистика: А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов, А. Платонов б) эпос военных лет (Б. Горбатов, А. Бек).
2. Силевое своеобразие прозы послевоенных лет.
  - а) Тяготение к героико-романтическому в повестях Б. Полевого и Э. Казакевича:
  - б) Тяготение к изображению будней войны, раскрытию психологии героя в повестях В. Некрасова, В. Пановой.

#### Литература

1. Журавлева А.А. Литература периода Великой Отечественной войны. – М., 1978:
2. История русской советской литературы: В. 4 т. – Т. 3 М., Наука, 1968. Гл. «Литература периода Великой Отечественной войны». – С. 5-89.
3. Кузьмичев И. Герой и народ. – М.: Современник» 1973
4. Фрадкина С. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны: Метод и герой. – М., 1975.

#### Занятие № 8.

### ПОЭМА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

### ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ. ПРОБЛЕМАТИКА

#### Задание

1. Проследить жанровую эволюцию поэмы 60-80-х годов (В. Луговской, А.

Вознесенский, А. Твардовский, Евг. Евтушенко, Е. Исаев, А. Ахматова).

2. Подготовиться к работе с текстами поэм А. Ахматовой "Реквием", А. Твардовского "По праву памяти", А. Вознесенского "Ров", Е. Исаева "Убил охотник журавля".

#### План

1. Жанровое своеобразие поэм 60-80-х годов (В. Луговской "Середина века", А. Твардовский "За далью даль". "По праву памяти", А. Вознесенский "Ров", Е. Исаев "Убил охотник журавля". А. Ахматова "Реквием").

2. Лирический эпос А. Твардовского "За далью даль" – эпопея о времени и о себе. "По праву памяти" – поэма-цикл, отразившая трагические противоречия эпохи. История создания поэмы. Особенности, стиля. Документальная основа поэмы. Образ лирического героя, его эволюция.

3. А. Ахматова "Реквием". Лирико-философское постижение в поэме трагических противоречий времени, историческое и биографическое в поэме, особенности композиции, проблематика.

#### Литература

1. Современная поэма // Роман-газета. 1989. № 21-22.
2. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1969-1970-е годы. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Жаков А.Г. Современная советская поэма. – Минск. 1981.
4. Перспектива. 1989. Советская литература сегодня: Сб. статей. – М.: Сов. писатель. 1989. – С. 251-288.
5. Лесневский С. Плач и мужество. "Реквием" А. Ахматовой. – М.: Библиотека "Огонек". № 2. 1990. – С. 39-47.
6. Страшнов С. Драмы очищения. О последних поэмах А. Твардовского // Литературное обозрение. № 1. 1990.

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 78 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Поэма А. Блока "Двенадцать" (проблематика, особенности жанра). 2. Поэма А. Блока "Двенадцать" (проблематика, особенности жанра). 2. Тема Октября в поэзии 1917-1927 годов. 3. Антиутопия как жанр. Роман Е. Замятина "Мы". 4. Общая характеристика романа Б. Пильняка "Голый год". 5. Сатирические стихотворения В. Маяковского 20-х годов. 6. Пьеса В. Маяковского "Клоп". 7. Основные проблемы романа Л. Леонова "Барсуки".	Подготовка реферата	1. Волков А.А. История русской литературы XX века. Дооктябрьский период: [учеб. для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз. и лит."] / Волков, Анатолий Андреевич, Л. А. Смирнова. – 6-е изд., перераб., доп. – М.: Просвещение, 1977. 2. Рябинина, Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века: для бакалавров-лингвистов, обучающихся по направлению 031100.62 "Лингвистика" / Н. В. Рябинина; Н.В. Рябинина. – Москва: Флинта, 2013. URL: <a href="http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007078/">http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007078/</a>
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	1. Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур"	Подготовка выступления и презентации	1. Белякова Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н. Н. Белякова, Глушкова М.М.

	2. Основные проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 3. С. Есенин и революция. 4. Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур". 5. Роман А. Фадеева "Разгром" (общая характеристика). 6. Роман К. Федина "Города и годы" (проблематика, особенности композиции).		под ред.; Н.Н. Белякова, М.М. под ред. Глушкова. – Москва: Флинта, 2012. <a href="http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006528231/">http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006528231/</a> 2. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Минералов, Юрий Иванович. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5	Чтение наизусть стихотворений	Заучивание поэзии	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>

### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1990.
2. Выходцев П., Александр Твардовский. – М., 1958. Гл. 3.
3. Жаков А.Г. Современная советская поэма. – Минск. 1981.
4. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1969-1970-е годы. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
5. Ковалев В.А. Творчество Л. Леонова. – М. – Л., 1962
6. Кузнецов М. Н. Романы К. Федина. – М., 1980. Гл. 2,
7. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). Ленинград. Изд-во ленин-го унив-та. 1985.
9. Чалмаев В. «Нечаянное» и вечное совершенство А. Платонова // За строкой учебника. – М., 1989. – С. 179-215. Фрадкина С. Русская советская литература периода Великой
11. Отечественной войны: Метод и герой. – М., 1975.
12. Чеботарева В.А. К истории создания «Белой гвардии» М. Булгакова // Русская литература. 1974. N 4. – С. 148-152.

### Темы для самостоятельного изучения

1.	Проза 40-х годов. Жанровое и стилевое многообразие.
2.	"Возвращенные" поэмы. (А. Ахматова "Реквием", А. Твардовский "По праву памяти").
3.	Поэма А. Блока "Двенадцать" (жанр, образы).
4.	Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
5.	"Тихий Дон" М. Шолохова как роман-эпопея.

### Художественные тексты

1. М. Горький. Несвоевременные мысли. Лев Толстой. Мои университеты. Карамора. Дело Артамоновых. Егор Булычев и другие.
2. В. Маяковский. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Люблю. Про

это. Хорошее отношение к лошадям. Письмо товарищу Кострову. Письмо Татьяне Яковлевой. Трус. Служака. Подлиза. Клоп. Баня. Разговор с фининспектором о поэзии. Во весь голос. Как делать стихи.

3. С. Есенин. Пугачев. Возвращение на родину. Русь советская. Письмо к женщине. Сорокоуст. Черный человек. Персидские мотивы. Анна Снегина. Отговорила роща золотая... Мы теперь уходим понемногу.

4. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. А.Платонов. Чевенгур. Котлован. Джан. Фро. Афродита. Возвращение.

5. А. Толстой. Гадюка. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина. Петр Первый. Русский характер. Родина.

6. А. Ахматова. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю...Смуглый отрок бродил по аллеям. Реквием. Ветер войны. Поэма без героя. Бег времени. Родная земля. Земля, хотя и не родная... Вот она, плодоносная осень...

7. Б. Пастернак. 1905 г. Второе рождение. Когда разгуляется... Детство Люверс. Доктор Живаго.

8. М. Шолохов. Тихий Дон. Наука ненависти. Они сражались за Родину. Судьба человека.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Поэма А. Блока "Двенадцать" (проблематика, особенности жанра).
2. Тема Октября в поэзии 1917-1927 годов.
3. Антиутопия как жанр. Роман Е. Замятина "Мы".
4. Общая характеристика романа Б. Пильняка "Гольй год".
5. Сатирические стихотворения В. Маяковского 20-х годов.
6. Пьеса В. Маяковского "Клоп".
7. Пьеса В. Маяковского "Баня".
8. Творческий путь С. Есенина.
9. С. Есенин и революция.
10. Поэма С. Есенина "Анна Снегина". (Композиция и сюжет).
11. Идея "социализма" и методы его строительства в повести А. Платонова "Котлован".
12. Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур"
13. Основные проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
14. Роман М. Булгакова "Белая гвардия" (композиция).
15. Роман А. Толстого "Петр Первый" (общая характеристика).
16. Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».
17. Роман А. Фадеева "Разгром" (общая характеристика).
18. Лирика С. Есенина. "Персидские мотивы".
19. Композиция романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
20. Поэма А. Ахматовой "Реквием".
21. Сестры Булавины в романе А. Толстого "Хождение по мукам".
22. Условно-символические образы в повести А. Платонова "Котлован".
23. Нравственная и физическая деградация человека как центральная проблема романа М. Горького "Дело Артамоновых".
24. Роман К. Федина "Города и годы" (проблематика, особенности композиции).
25. Основные проблемы романа Л. Леонова "Барсуки".

#### **Примеры тестовых заданий**

1.Как в романе Е. Замятина “Мы” именуется глава Единого государства?
1.Президент. 2.Благодетель. 3.Император. 4.Вождь.
2.Перечислить сподвижников Петра I в одноименном романе А. Толстого.
1.Меньшиков. 2.Шереметьев. 3.Карл XII. 4.Борис Голицын. 5.Алексей Бровкин.
3.Назвать членов семьи Мелеховых в романе М. Шолохова “Тихий Дон”.
1.Пантелей Прокофьевич. 2.Назар Чагатаев. 3.Григорий, Семен Барсук. 4.Петр, Ильнишна. 5.Ниловна, Дуняша. 6.Настя. 7.Аксинья. 8.Катерина. 9.Катляров. 10.Кошевой.
4.Какие из романов о гражданской войне следует причислить к возвращенной литературе”?
1.“Разгром”. 2.“Голый год”. 3.“Железный поток”. 4.“Белая гвардия”. 5.“Города и года”.
5. Где происходит действие романа А.Фадеева “Разгром”?
1.На Урале. 2.Дальнем востоке. 3.Поволжье. 4.В Сибири. 5.Казахстане.

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения,

точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.

2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496

- с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.
2. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990 гг.): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т.1: 1953-1968. – М.: Академия, 2008. URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56583> (дата обращения: 26.03.2021).
4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-691-02028-5. – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 26.10.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А. Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 26.10.2021). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.
5. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме

четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.