

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII-XIX в.
В ПРОБЛЕМНОМ ИЗУЧЕНИИ**

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

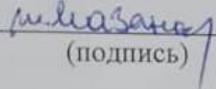
Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

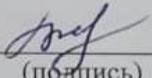
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII-XIX в. в проблемном изучении» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII-XIX в. в проблемном изучении» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель _____ Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XVIII-XIX в. в проблемном изучении» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями проблематики русской литературы и закономерностями ее развития.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации); профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 2 (1 семестр).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	72	48	32		16		24	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XVIII-XIX в. в проблемном изучении» являются: изучение русской литературы

как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основных жанров русской литературы, осмысление закономерностей развития классицизма, романтизма и реализма, а также определения основных проблем находящихся в центре внимания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы XVIII-XIX в. в проблемном изучении» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной,	

		<p>письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p>УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты</p>	

		<p>исторических процессов, явлений и событий.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	
<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков.</p> <p>Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы</p> <p>Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы</p>	

		<p>изучаемой литературы и тенденции ее развития.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.</p>	
	<p>ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций картин мира.</p> <p>Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p>ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..</p> <p>Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p>Владеет: навыками и умениями</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения</p>	

		литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<i>Модуль I. Введение. Специфика развития русской литературы XVIII в.</i>								
1	Введение. Особенности развития русской литературы XVIII в.	1	4				2	Занятие лекционного типа.
2	Основные проблемы русской литературы эпохи классицизма.		4	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Проблема просвещения. Творчество Фонвизина.		4	2			2	Занятие лекционного типа.
4	Проблема долга в поэзии Державина.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
<i>Итого по модулю I:</i>			16	8			12	36
<i>Модуль II. Романтизм и реализм. Традиции и новаторство.</i>								
6	Своеобразие романтизма Жуковского.		2	2				Занятие лекционного типа, письменная

								работа, устный опрос по теме
7	Творчество поэтов декабристов. Тиранические мотивы		2				4	Занятие лекционного типа.
8	Своеобразие русского реализма.		2	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
9	Проблема человека и среды. Проблема «лишнего» человека. Романы А.С Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мертвые души»		4	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
10	Проблема «нового» человека. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» Романы Толстого и Достоевского.		4	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
11	Проблематика романов социально-философского типа		2				2	Занятие лекционного типа, письменная работа
	<i>Итого по модулю II:</i>		16	8			12	36
	ИТОГО:		32	16			24	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Введение. Специфика развития русской литературы XVIII в.

Тема 1. Введение. Особенности развития русской литературы XVIII в.

Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия. Преимущество является одной из важнейших закономерностей развития литературы, обуславливаемой в конечном счете самим характером исторического процесса. В то же время более полутора веков в истории литературы популяризировалась антиисторическая мысль о решительном разрыве петровской России с Россией допетровской.

Тема 2. Основные проблемы русской литературы эпохи классицизма.

Проблема классицизма вообще и русского классицизма в частности является одной из наиболее дискуссионных проблем современного литературоведения. Не вдаваясь в подробности этой дискуссии, постараемся остановиться на тех положениях, которые выявили свою объективность в ее ходе. Понятие классицизма.

Тема 3. Проблема просвещения. Творчество Фонвизина.

Творчество Фонвизина можно охарактеризовать следующим образом: является протестом против развивающегося движения русского дворянского сентиментализма с его отказом от политической и социальной активности в литературе и уходом от реальности в мир грез и фантазий ... отчасти испытывает влияние идей буржуазного просвещения, активно развивающихся во Франции, где Фонвизин жил некоторое время ... глубоко ставит проблему реалистического изображения человека и окружающей действительности и тем самым предшествует развившемуся в XIX в. литературному движению реализма.

Тема 4. Проблема долга в поэзии Державина.

Поэзия Г.Р. Державина - одно из самых значительных явлений в русской литературе XVIII века. Поэтический диапазон Державина необыкновенно широк. В его творчестве создается образ достойного гражданина и просвещенного правителя, сатирически обличаются высокопоставленные чиновники, утверждаются идеалы патриотизма и служения отечеству, прославляется героизм русских воинов. Но, разумеется, не только общественно-политические проблемы волновали поэта. Поистине сама жизнь во всем ее разнообразии и богатстве входит в художественный мир Державина.

Тема 5. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

«Путешествие из Петербурга в Москву» – эта удивительная педагогическая поэма XVIII века – зачастую толкуется только лишь как революционный манифест и воззвание к бунту... Но внимательный читатель, видящий в Радищеве мыслителя и художника, не может упустить из виду широту и разнообразие затронутых им тем и вопросов, наконец – художественные особенности произведения, обнаруживающего в самом построении своем широкий авторский замысел.

Модуль II. Романтизм и реализм. Традиции и новаторство.

Тема 1. Своеобразие романтизма Жуковского.

Основная особенность стиля Жуковского – эмоциональность, или, точнее, экспрессивность, т. е. стремление выразить средствами слова чувство, настроение, переживание. Эта задача для Жуковского становится главной, подчиняя себе изобразительную функцию слова – задачу отображения посредством слова объективной действительности.

Тема 2. Творчество поэтов декабристов. Тиранические мотивы

Поэты-декабристы утвердили общественную роль поэзии, ее гражданское назначение, они продолжили и обосновали в новых условиях радищевское понимание, задач поэта как гражданина и воинствующего борца. В поисках действенного и политически целеустремленного художественного слова поэты-декабристы резко разошлись с сентиментально-элегическим направлением школы Жуковского и явились наследниками и продолжателями радищевских революционных традиций.

Тема 3. Своеобразие русского реализма.

Для русского реализма-натурализма главным было фотографически отражать действительность. Для писателей-натуралистов конца XIX века было свойственно: новый взгляд на сословия со стороны, реалистическая подача в духе психологического романа.

Своеобразие русского реализма-это восторженное воспевание народа, восхищение красотой природы, патриотические настроения поэтов. Расцвет русского реализма, на основе классики, показывает нравственную глубину людей, душевные переживания и поиски личностных качеств. Целостное восприятие мира и ощущение мировой гармонии-это основное качество этого времени.

Тема 4. Проблема человека и среды. Проблема «лишнего» человека. Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Образ «лишнего человека», возникший в русской литературе, вышел за рамки художественных произведений, став самостоятельным культурным явлением, что не могло не отразиться и на литературном творчестве писателей других стран. ... Его главными чертами являются отчуждение от своей страны, от родной среды (обычно дворянской), чувство интеллектуального и нравственного превосходства над ней и в то же время - душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад слова и дела. ... Вместе с тем, они сводили содержание проблемы «лишнего человека» исключительно к теме либерализма, что не может считаться правомерным.

Тема 5. Проблема «нового» человека. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» Романы Толстого и Достоевского.

«Новый человек»: проблема субъектности на изломах истории. О д н а из центральных теоретических проблем, поднятых Г. В. Плехановым, – это вопрос о роли личности в истории. ... Нового человека. в его конкретно историческом выражении как раз и являет собою диалектическое единство субъекта истории и культуры, его культурную целостность. Сущностные характеристики феномена. Нового человека. наиболее ярко и жестко проявляются, когда. новое.

Тема 6. Проблематика романов социально-философского типа.

Социально-философская проблематика романов. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве "Восток-Запад", проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Введение. Специфика развития русской литературы XVIII в.

Тема 1. Основные проблемы русской литературы эпохи классицизма.

Предпосылки классицизма на русской почве возникают в конце XVII – начале XVIII в. Именно на рубеже XVII–XVIII вв. в “школьной” поэтике были намечены некоторые основные проблемы будущей литературной теории русского классицизма. Итогом литературных воззрений представителей “школьной” поэтики явился трактат Ф. Прокоповича “О поэтическом искусстве”, написанный в 1705 г., а опубликованный на латинском языке в 1786 г. [36]. Историко-литературное значение этого труда в том, что в

нем содержится ряд положений, предваряющих литературную теорию русского классицизма.

Тема 2. Проблема просвещения. Творчество Фонвизина.

проблема ценностных ориентиров творчества Д.И. Фонвизина. Впервые она была поднята в «Послании к слугам моим...» (нач. 1760-х гг.) и впоследствии развертывалась как в драматургии, так и в прозе, и публицистике писателя. ... Литературное творчество Д.И. Фонвизина в контексте русской культуры екатерининского времени (проблемы и перспективы изучения).

Тема 3. Проблема долга в поэзии Державина.

Вникая в державинские стихотворения, нужно преодолеть некоторые трудности языкового характера. Непривычный, неуклюжий русский поэтический язык допушкинской эпохи. Державин, открывая в своих новаторских стихах широкую дорогу просторечию, дал толчок работе русских поэтов над языком. Сохраняя оду, он насыщал её новым содержанием, нарушая каноны классицизма. Рассказывая о кончине князя Мещерского, он не ограничился философскими рассуждениями о смерти, а исповедовался о своём, частном, присущем только ему (вкусы, свой возраст).

Тема 4. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Его знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву» – эта удивительная педагогическая поэма XVIII века – зачастую толкуется только лишь как революционный манифест и воззвание к бунту... Но внимательный читатель, видящий в Радищеве мыслителя и художника, не может упустить из виду широту и разнообразие затронутых им тем и вопросов, наконец – художественные особенности произведения, обнаруживающего в самом построении своем широкий авторский замысел.

Модуль II. Романтизм и реализм. Традиции и новаторство.

Тема 1. Своеобразие романтизма Жуковского.

Романтизм — литературное направление, появившееся в Западной Европе в конце 18 века как результат разочарования в идеях Просвещения. ... В России романтизм появился после Отечественной войны 1812 года как результат начала реакции, отказа Александра I от продолжения либеральной политики. Русский романтизм имеет ряд национальных особенностей: в центре художественной системы стоит личность, основной конфликт — конфликт между личностью и обществом.

Тема 2. Своеобразие русского реализма.

Для русского реализма-натурализма главным было фотографически отражать действительность. Для писателей-натуралистов конца XIX века было свойственно: новый взгляд на сословия со стороны, реалистическая подача в духе психологического романа.

Тема 3. Проблема человека и среды. Проблема «лишнего» человека. Романы А.С Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Образ «лишнего человека», возникший в русской литературе, вышел за рамки художественных произведений, став самостоятельным культурным явлением, что не могло не отразиться и на литературном творчестве писателей других стран. ... Его главными чертами являются отчуждение от своей страны, от родной среды (обычно дворянской), чувство интеллектуального и нравственного превосходства над ней и в то же время - душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад слова и дела. ... Вместе с

тем, они сводили содержание проблемы «лишнего человека» исключительно к теме либерализма, что не может считаться правомерным.

Тема 4. Проблема «нового» человека. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Романы Толстого и Достоевского.

«Новый человек»: проблема субъектности на изломах истории. Одна из центральных теоретических проблем, поднятых Г. В. Плехановым, - это вопрос о роли личности в истории. ... Нового человека. в его конкретно историческом выражении как раз и являет собою диалектическое единство субъекта истории и культуры, его культурную целостность. Сущностные характеристики феномена. Нового человека, наиболее ярко и жестко проявляются, когда, новое.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе	Подготовка	Андреев, А.Н. Лекции по

	(произведение на выбор)	реферата	теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	Социальное, национальное и общечеловеческое в образе (герой произведения на выбор)	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Специфика развития русской литературы XVIII в.	Выступление с докладом на научном семинаре	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)	Подготовка выступления и презентации	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Гроссман Л.П. Достоевский-художник.//Творчество Ф.М. Достоевского. М., 195
6.	Своеобразие русского реализма. Проблема человека и среды	Подготовка реферата	Горбанев Н.А. Литературная критика Н.Н. Страхова. Текст лекций. Махачкала, 1988. Добролюбов Н.А. Забытые люди.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. /Под ред. В. Коровина. М., 2005
3. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
4. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Издательство: Юрайт-Издат, 2012.
5. История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под ред. Н. Скатова. М., 1991.
6. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>

7. Достоевский Ф.М. Полное академическое собрание сочинений с научными комментариями. (Л.: Наука, 1988-1996. Т. 1-15). [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.rvb.ru/dostoevski/>
8. Кантор В. «Судить Божью тварь». Пророческий пафос Достоевского: очерки. – Москва: РОССПЭН. 2010. Серия «Российские пропилеи». [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.fedy-diary.ru/html/122010/19122010-02a.html>
9. Гудзий Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. – 3-е изд., перераб. и доп. М., 1960. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/glt/glt-001-.htm>
10. Бочаров С. Война и мир. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://i-am-ser.narod.ru/books/1.doc>
11. Бабаев Э.Г. Захватывающий интерес современности («Анна Каренина» Л.Н. Толстого). [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.grammar.ru/BIB/?id=3.93>

Темы для самостоятельного изучения

1. Проблематика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. Проблема метода в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Полемика Пушкина с современниками в романе.
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический реалистический роман. Тематика, проблематика, образы.
4. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман.
5. Жанровое своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души»
6. «Отцы и дети» И. С. Тургенева как философский роман.
7. Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)
8. Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).
9. Тема наполеонизма и его преодоления в романе Толстого «Война и мир».
10. «Война и мир» Толстого как эпопея. Проблематика романа
11. Проблема семьи и ее сюжетно организующее значение в романах Толстого (на выбор)
12. Мотив воскресения в романе Толстого «Воскресение».
13. Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского.
14. «Диалектика души» Толстого.
15. Метод психологического анализа Достоевского.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Проблема долга в лирике Г.Р. Державина.
2. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман»
3. Проблематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.
5. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»
6. Печорин-«лишний» человек.
7. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

8. «Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
9. «Новый» герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
10. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
11. Трагедия Базарова.
12. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
13. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.
14. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
15. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
16. Проблематика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
17. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
18. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
 1. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
 2. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
 3. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
 4. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
 5. Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
 6. Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
 7. Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
 8. Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
 9. Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
 10. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
 11. Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
 12. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как роман-трагедия
 13. "Диалектика души" Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений)
 14. "Война и мир" как роман-эпопея
 15. "Война и мир" как исторический роман
 16. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир"
 17. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
 18. Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа "Война и мир"
 19. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
 20. Образ Платона Каратаева и его значение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
 21. Мотив вины в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
 22. "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
 23. Трагедия Анны Карениной
 24. Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
 25. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
 26. Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
 27. Тема воскресения в романе Л. Толстого "Воскресение"
 28. Евангельские мотивы романе Л. Толстого "Воскресение"

Примеры тестовых заданий

Тема: Романы Ф.М.Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман сентиментального натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Вопрос: По своим политическим взглядам Достоевский был...

- 1) народником
- 2) революционером
- 3) почвенником
- 4) либералом

Вопрос: Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) "Преступление и наказание"
- 2) "Неточка Незванова"
- 3) "Бедные люди"
- 4) «Униженные и оскорбленные»

Вопрос: Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с

- 1) Гоголем ("Шинель")

- 2) Пушкиным ("Станционный смотритель")
- 3) Тургеневым
- 4) Некрасовым

Вопрос: Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает содержание... (три прав. ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных голосов вступают в диалог
- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бесы»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: «Пятикнижием» называют пять романов Достоевского, в том числе...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Подросток»

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...(3 прав. ответа)

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) диалоги играют в них огромную роль
- 3) действие в них движется при помощи сцен
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) в них много диалогов, а действие в них движется при помощи сцен
- 3) героями владеет одна идея-страсть, они раскрываются в напряженной внутренней и внешней борьбе
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: Герой-идеолог и автор романов Достоевского находятся в отношениях...

- 1) равноправных
- 2) когда автор комментирует поступки героя
- 3) когда автор равнодушен к своему герою
- 4) когда автор критикует героя

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою

романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях

- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое мотив...

- 1) вины
- 2) борьбы
- 3) скуки
- 4) странничества

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое тема...

- 1) семьи
- 2) любви
- 3) ненависти
- 4) народа

Вопрос: Трагедия Анны Карениной заключается в...

- 1) противоречии между желанием счастья, любви и чувством вины
- 2) невозможности быть принятой в светском обществе
- 3) разлуке с сыном
- 4) в измене Вронского

Вопрос: Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч - правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит"
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Вопрос: Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии
- 4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

Вопрос: Воскресение Нехлюдова, героя романа Толстого, - это...

- 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни
- 2) пассивность
- 3) принцип непротivления злу насилieм
- 4) принцип нравственного самоусовершенствования

Вопрос: Определите жанр романа Толстого «Воскресение»...

- 1) социально-идеологический роман
- 2) психологический роман
- 3) философский роман
- 4) роман-трагедия

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую

последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности,

использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2321>

б) основная литература:

1. Л.Н. Толстой в русской критике. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1952. – 528 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55952> (дата обращения: 07.04.2021). – ISBN 9785998962752. – Текст : электронный.

2. Анненков, П. В. Публицистика / П. В. Анненков. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 567 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90256> (дата обращения: 07.04.2021). – ISBN 978-5-4460-3704-9. – Текст : электронный.

3. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 07.04.2021). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.

4. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич ; А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/

б) дополнительная литература:

1. Виноградов, В. В. О языке Толстого: (50-60-е годы): М.: Изд-во АН СССР, 1939 / В. В. Виноградов. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 301 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46989> (дата обращения: 07.05.2021). – ISBN 9785998910227. – Текст : электронный.
2. Бочаров, С. Г. Сюжеты русской литературы / С. Г. Бочаров. – Москва : Языки русской культуры, 1999. – 625 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211115> (дата обращения: 07.05.2021). – ISBN 5-88766-037-6. – Текст : электронный.
3. Горбанев Н.А. Литературная критика Н.Н. Страхова. Текст лекций. Махачкала, 1988.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. (открытый доступ) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Baht_PrPoet/index.php
5. Гроссман, Л. П. Поэтика Достоевского / Л. П. Гроссман. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1925. – 190 с. – (История и теория искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570643> (дата обращения: 07.04.2021). – Текст : электронный.
6. Вересаев, В. В. Да здравствует весь мир! (О Льве Толстом) / В. В. Вересаев. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51246> (дата обращения: 07.04.2021). – ISBN 978-5-9989-4303-4. – Текст : электронный.
7. Добролюбов, Н. А. Забытые люди. Луч света в Темном царстве. Что такое обломовщина? / Н. А. Добролюбов. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 381 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98991> (дата обращения: 07.04.2021). – ISBN 978-5-4460-6610-0. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка

- текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
 - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.