

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Кафедра русской литературы факультета филологического
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

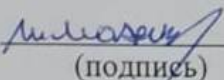
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

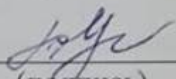
Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Майорова Г.В. к.ф.н., доцент

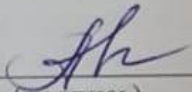
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 2 (1 семестр).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС			экзамен
		всего	из них							
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации					
1	108	48	16		32			24+36	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество» являются: получение первоначального представления о фольклоре как коллективном творчестве, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	

		<p>действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об</p>	<p>ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

<p>истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p>и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p>ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими</p>	

		<p>способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных</p>	

		знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-1. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-1.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного	Знает: историю литературоведения, методологию,	

	<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовательской деятельности.</p>	<p>современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-1.3. Ведет научноисследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль I. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.								
1	Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре	1	2	2			2	Занятие лекционного типа.
2	Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора		2	4			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Жанровый состав русского фольклора.		2	2			2	Занятие лекционного типа.
4	Календарнообрядовая поэзия.			4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
Итого по модулю I:			8	16			12	36
Модуль II. Необрядовая лирика								
6	Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.		2	4			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме

7	Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика.		2	2		2	Занятие лекционного типа.
8	Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия.		2	2		2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
9	Русские народные пословицы			4		4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
10	Академические школы и направления в российской фольклористике		2	2		2	Занятие лекционного типа, письменная работа
	Итого по модулю II:		8	16		12	36
	Модуль III.						
	Подготовка к экзамену и экзамен						экзамен
	ИТОГО:		16	32		24	36
							108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность,

вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии

Тема 3. Жанровый состав русского фольклора.

Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

Тема 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильнокрестильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плечи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные и рекрутские плачи. Типы плачей. Поэтические особенности.

Модуль II. Необрядовая лирика.

Тема 1. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен. Тема 11. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д).

Тема 2. Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика.

Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин. Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах. Тема 13. Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

Тема 3. Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия.

Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественнообразительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни

Тема 4. Академические школы и направления в российской фольклористике.

Академические школы в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования. Историческая школа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Определение фольклора и его значение.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм). Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно – разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Фольклор и смежные науки. Фольклор и этнография. Фольклор и история. Хронологический и стадийный методы изучения фольклора. Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров.

Тема 3. Жанровый состав русского фольклора.

Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров. Мнения ученых.

Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия.

Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия (коляда, святки, масленица). Весенняя обрядовая поэзия (пасхальные, семицко-троицкие). Летние обряды и поэзия (праздник Ивана Купалы, Петров день). Осенняя обрядовая поэзия (песни зажиночные, песни дожиночные, песни жнивные).

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры.

Классификация семейно-бытовой обрядовой поэзии. Родильные (родильно-крестильные) обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, сопровождающие свадебную обрядность: причитания, приговоры дружек, свадебные песни (величальные и корильные песни). Художественные особенности свадебных песен. Поэтика свадебных причитаний. Рекрутские обряды и плачи. Похоронная обрядность. Похоронные причитания.

Модуль II. Необрядовая лирика

Тема 1. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Определение исторических песен. 2. Жанровые признаки исторических песен. Периодизация исторических песен. Ранние исторические песни. Исторические песни XVI века. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века

Тема 2. Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика

Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин.

Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах. Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

Тема 3. Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия

Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия. Понятие «народный театр». Обрядовые истоки народного театра. Исполнители и бытование форм народного театра. Кукольный театр и его виды. «Театр живого актера». Особенности композиции народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Принципы деления на сцены. Монологи, диалоги и массовые сцены, сценические ретардации и их функции. Пространственно-временная организация. Система образов драмы: главные и второстепенные действующие лица. Типы персонажей (условно-исторические, социально-бытовые, книжно-лубочные). Принципы создания образов: исповедальность, саморазоблачение, заданность персонажей, гиперболизация.

Тема 4. Русские народные пословицы.

Классификация. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-образительные средства, ритм, строфическая структура).

Тема 5. Академические школы и направления в российской фольклористике.

Академические школы (научные направления) в фольклористике. Возникновение мифологической теории в Западной Европе в начале XIX в., в период расцвета романтизма. Школа заимствования (миграционная), ее сторонники. Фольклористика в конце XIX - начала XX в.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Подготовка реферата	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993.
2.	Примеры влияния фольклора на литературу	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	1.Календарно – обрядовая поэзия. 2.Научное творчество В.Я. Проппа. 3.Особенности сценической постановки народной драмы. 4. Древнейшие русские былины и их герои. 5. Русские поэты и писатели о народных сказках. 6. Русские поэты и писатели о народных песнях. 7. Соотношение фантастического и реального в сказках 8. Женские образы в былинах	Подготовка выступления и презентации	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия / С. И. Минц, Э. В. Померанцева ; М-во высш. и среднего спец. образования СССР. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – М.:

			Высш. шк., 1971, 1965. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики.- Л., 1983.
--	--	--	---

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 2005.
2. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] /
3. Н.А. Криничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. —1008 с. — 5-8291-0388-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
4. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М,1977.
5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.,1982.
6. Лазутин С.Г. Русские народные песни.М.,1965.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М,1979.
8. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М.,2000.
9. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики.- Л., 1983.
10. Некрылова А.Ф.,Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л,1983.
11. Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре Х11-ХУ111 в.в. Л., 1981.
12. Новикова А.М. Русская поэзия ХУ111-1-1 половины Х1Х в. и народная песня. М., 1982.
13. Новикова А.М. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2001.
14. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
15. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989.
16. Чичеров В.И. Русское устное народное творчество. М., 2001.
17. Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
18. Юдин Ю.И. Героические былины. Поэтическое искусство. М.,1975.
Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова,
19. Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018 – 235 с. – (Серия : Университеты России).

Темы для самостоятельного изучения

1.	Заговоры. Определение. Жанровые признаки. Тематические группы. Композиция, художественно-изобразительные средства
2.	Тематические группы былин. Типы былинной композиции. Анализ основных образов русского героического эпоса
3.	Сказочный эпос. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.
4.	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.
5.	Современный фольклор и развитие фольклористики.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем.
2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Региональные особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Русские сказочники.
7. Проблема типологии религиозной легенды.
8. Традиции мифа и сказки в былинах.
9. Духовные стихи о рае и аде.
10. Скоморохи на Руси

Примеры тестовых заданий

Назвать разновидность искусства слова:
1) история 2) фольклор 3) археология
Фольклор – наука ..
1) филологическая 2) этнографическая 3) историческая
Понятие «фольклор» ввел в употребление...
1) Вильям Шекспир 2) Вильям Томпсон 3) Виссарион Белинский
Герой новгородского цикла былин:
1) Василий Буслаев 2) Илья Муромец 3) Алеша Попович
Выделить одно из важных специфических свойств фольклора:
1) индивидуальность 2) вариативность 3) импровизация
Каков способ изображения действительности в эпосе?
1) изображение внутренних переживаний и чувств героев
2) повествование о событиях и поступках героев
3) изображение непосредственно сценических действий героев
Выделить литературный жанр:
1) предание 2) элегия 3) былина
Жанр, свободный от прикладных бытовых целей:
1) заговоры 2) колядки 3) загадки
Слово в фольклоре и в литературе выполняет функцию (основную):
1) образительно-выразительную
2) эмоциональную 3) коммуникативную

К приверженцам тенденции «отождествления фольклора и литературы» относится:
1)Ю.М. Соколов 2)В.Ф. Миллер 3)Н.Г. Чернышевский
Фольклорный жанр определяется:
1) совокупностью поэтической системы 2) бытовым применением
3) формой исполнения
К эпическому стихотворному жанру относятся:
1) легенды 2) балладные песни 3) любовные песни
Драма представлена в фольклоре:
1) играми 2) преданиями 3) сказками
Филология - совокупность наук, изучающих:
1) культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве
2) выраженное в нем народное понимание исторических событий
3) этнос, этнические процессы, обряды, народный быт
Слова «Настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее» принадлежат:
1)В.Г. Белинскому 2) Н.И. Кравцову 3)Л.И. Аникину
В различных аспектах фольклор исследует:
1) языкознание 2) логика
Фольклор - сложное синтетическое искусство:
1) авторское 2) народное
К специфическим чертам устного народного творчества относится:
1) вариативность 2) индивидуальность 3) импровизация
В фольклорном произведении соединяются элементы вида искусства:
1) словесного 2) живописного 3) архитектурного

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к

Макс. – 1 балл	написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет

(САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

3. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

4. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок : [12+] / В. И. Даль. – Москва : РИПОЛ классик, 2017. – 515 с. – (Мудрая книга в подарок). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480571> (дата обращения: 22.03.2021). – ISBN 978-5-386-09721-9. – Текст : электронный.

2. Библиотека русского фольклора: В 12 тт. М., 1992

Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (дата обращения: 03.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-417-4. – Текст : электронный.

3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 25.03.2021). – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст : электронный.

4. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики.- Л., 1983

5. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия / С. И. Минц, Э. В. Померанцева ; М-во высш. и среднего спец. образования СССР. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1971, 1965.

6. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – «Филология» / Ю. М. 26 Соколов; Соколов Ю. М. – М.: МГУ, 2007. URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/ (дата обращения: 25.03.2021).

7. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

8. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989

9. Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018 – 235 с. – (Серия : Университеты России).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце

реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Майорова Г.В.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель _____ Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)