



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Кафедра французского языка
факультета иностранных языков

Образовательная программа

45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(основной язык - французский)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02. «Лингвистика» (бакалавриат) от 12 августа 2020 года № 969

Разработчик:

Абакаров И.М., к ф. н., доцент кафедры французского языка,

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры французского языка от 1 июля 2021 г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой  Абакаров И.М.

на заседании Методкомиссии ФИЯ ДГУ от 2 июля 2021 г.,
протокол № 7

Председатель  Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением «03» июня 2021 г. _____

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теоретическая фонетика французского языка» входит в обязательную часть ОПОП *бакалавриата*, по направлению 45.03.02 – Лингвистика.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой французского языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением звукового строя современного французского языка в свете общих принципов лингвистики с применением методов лингвистического анализа, используемых в фонетике и фонологии. Студенты знакомятся с основными теоретическими положениями и проблемами фонетической системы современного французского языка.

Дисциплина нацелена на формирование следующих общепрофессиональных компетенций выпускника: – ОПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, мастер-классы.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *тесты, модульные контрольные работы, а также промежуточный контроль* в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе 72 академических часа по видам учебных занятий

| Сем | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен) |
|-----|-----------------|--|----------------------|-----|--------------|--|-----------------------------------|---|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | |
| | | из них | | | | | | |
| | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | | |
| 5 | 72 | 12 | | 22 | | | 38 | зачет |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка» являются ознакомление студентов с основными теоретическими положениями и проблемами фонетической системы современного французского языка.

2. Место дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Теоретическая фонетика французского языка» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Рабочая программа включает в себя лекционный курс и практические занятия, где студенты знакомятся с научно-обоснованными положениями в области рассматриваемой теории современного французского языка.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра лингвистики по практике языка, в частности по курсу «Практическая фонетика французского языка». Теоретическая фонетика французского языка закладывает прочную основу для успешного усвоения на следующем курсе дисциплины «История французского языка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции | Результаты обучения | Процедура освоения |
|---|---|--|--------------------------|
| ОПК-1 Способен применять систему | ОПК-1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, | Знает: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и | Устный опрос, письменный |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| <p>лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;</p> | <p>отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.</p> | <p>закономерности функционирования изучаемого ИЯ;</p> <p>Умеет: использовать методы анализа и синтеза при изучении структуры изучаемых языков; проводить самостоятельное исследование проблемы / темы и представлять результаты исследования, творчески используя знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: необходимыми интеракционными и контекстными знаниями; стандартными методиками поиска, анализа и обработки языкового материала исследования</p> | <p>опрос</p> |
| | <p>ОПК-1.2. Адекватно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка.</p> | <p>Знает: особенности каждого уровня изучаемых языков; основные сведения о конституентах каждого уровня за счет сравнения и сопоставления фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений родного и ИЯ;</p> <p>Умеет: применять имеющиеся знания в конкретных ситуациях общения при работе с языковым материалом; использовать их для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками анализа и интерпретации языковых фактов в аспекте взаимодействия языковых уровней и подсистем</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>ОПК-1.3. Адекватно применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи. Применяет коммуникативный, деятельностный, когнитивный и социокультурный подходы при обучении ИЯ и культурам.</p> | <p>Знает: понятийный аппарат изучаемой дисциплины, необходимый для решения профессиональных задач, особенности письменной и устной формы научного стиля;</p> <p>Умеет: использовать понятийный аппарат изучаемой дисциплины при определении и анализе научных концепций и сферы этих наук для решения профессиональных задач, а также производить выбор и учитывать закономерности функционирования единиц различных уровней изучаемых языков в различных функциональных сферах и ситуациях профессионального общения.</p> <p>Владеет: навыками ведения научной дискуссии по актуальным вопросам изучаемой дисциплины, терминологическим аппаратом и основами рефлексии теоретически ми аспектами языкового употребления, включая фонетические, семантические, грамматические, текстуальные и прагматические особенности; стандартными способами решения основных типов лингвистических задач.</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос.</p> |
|--|--|---|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость | | | СРС | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|-----------------|---|-------------|-----------------------|-----|---|
| | | | | Лекции | Практически | Контроль самост. раб. | | |
| Модуль 1. Фонетическая система и фонетические явления звукового строя французского языка | | | | | | | | |
| 1 | Фонетика как наука. Виды фонетик. Теоретическая, прикладная, общая и частная фонетика. | | | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос |
| 2 | Методы исследования в | | | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------|--|----|----|--|----|--|
| | фонетике. Понятия литературн. произношения и орфоэпии. | | | | | | | |
| 3 | Фонетика и фонология. Теория фонемы. Варианты фонем. Модификация фонем. Артикуляционная база современного франц. языка. | | | 2 | 4 | | 4 | Устный опрос, тестирование, контрольная работа |
| 4 | Система фонем во французском языке: вокализм и консонантизм. Принципы классификации фонем: вокализм и консонантизм Система фонологических оппозиций. Позиционные и комбинаторные изменения фонем. Тенденции в области французского произношения. | | | 1 | 4 | | 4 | Устный опрос, тестирование, контрольная работа |
| 5 | Чередования фонем в области гласных и согласных. Явления связывания и сцепления | | | 1 | 2 | | 6 | Устный опрос, тестирование, к.р |
| | Итого по модулю 1 | 36 ч. | | 6 | 12 | | 18 | |
| Модуль 2. Слоговая, акцентная и просодическая структура французской фразы | | | | | | | | |
| 6 | Слог как фонологическая единица и его функции в фонетической структуре слова, синтагмы и фразы. Основные теории слога во франц. языке. | | | 2 | 4 | | 6 | Устный опрос, тестирование, контрольная работа |
| 7 | Ударение во франц. языке, ее виды и функции. Ритмическая группа, синтагма, фраза. | | | 2 | 3 | | 7 | Устный опрос, тестирование, контрольная работа |
| 8 | Просодия и ее функции. Мелодическая система. Функции мелодики. Мелодическое оформление различных типов предложений. Фоностилистика. Понятие типа произнесения и стиля произношения. Фонетика текста и дискурса. Методы анализа звучащего текста. | | | 2 | 3 | | 7 | Устный опрос, тестирование, контрольная работа |
| | Итого по модулю 2 | 36 ч. | | 6 | 10 | | 20 | |
| | ИТОГО по дисциплине: | 72 ч. | | 12 | 22 | | 38 | зачет |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Фонетическая система и фонетические явления звукового строя французского языка

Лекции.

Тема 1. Фонетика как наука. Виды фонетик. Теоретическая, прикладная, общая и частная фонетика. Устная и письмен. формы речи.

Содержание темы.

Фонетика как наука о звуковом строе языка. Виды фонетик. Методы исследования. Артикуляционная база современного французского языка. Компоненты фонетической системы. Звуковые единицы речи: сегментные и суперсегментные. Разделы фонетики. Фонетика как один из аспектов теории языка. Связи фонетики с другими лингвистическими науками: общим языкознанием, историей языка, грамматикой, лексикологией, стилистикой. Фонетика и смежные науки: физика (акустика), биология (анатомия и физиология), психология, математика (статистика).

Фонетика и методика преподавания иностранных языков. Значение данных теоретической и экспериментальной фонетики и практики обучения иноязычному произношению. Связь фонетики с теорией речевой деятельности - психолингвистикой.

Теоретическая, прикладная, общая и частная фонетика.

Тема 2. Методы исследования в фонетике.

Содержание темы.

Методы исследования в фонетике. Экспериментальные методы. Экспериментально-акустические и экспериментально-физиологические методы. Комбинирование экспериментальных методов. Современные лаборатории экспериментальной фонетики.

Лингвистические методы. Метод прямого наблюдения (аудитивного и визуального).

Семантический и дистрибутивный методы в фонологических исследованиях.

Сопоставительный и сравнительно-исторический методы. Фонетические анкеты и опросы.

Статистические методы в фонетике. Метод прямого подсчёта. Вероятностно-статистический анализ употребительности (частотности) различных звуковых явлений. Статистическая оценка достоверности экспериментальных данных и результатов фонетических анкет.

Тема 3. Фонетика и фонология. Теория фонемы. Варианты фонем. Модификация фонем.

Артикуляционная база современного французского языка.

Содержание темы.

Фонетика и фонология. Теория фонемы. Варианты фонем. Модификация фонем.

Артикуляционная база современного французского языка. Основные черты артикуляционной базы французского языка. Напряжённость артикуляции. Чёткость произнесения звуков. Отсутствие дифтонгизации ударных и редукции безударных гласных. Отсутствие аффрикат и палатализации согласных.

Продвинутость артикуляции. Сочетание передней артикуляции с лабиализацией. Преобладание передних фонем в системе гласных. Относительная продвинутость французских задних гласных по сравнению с соответствующими русскими. Преобладание переднеязычных фонем в системе согласных. Смещение вперёд французских средних и задних согласных.

Постепенное нарастание мускульного усилия внутри слога. Мягкая атака гласных. Взаимопроникновение. Чёткость размыкания конечных согласных. Отсутствие оглушения конечных согласных. Окраска согласных на [ə].

Наличие носовых гласных во французском языке. Физиологические особенности назализации гласных. Необходимость учёта специфических черт артикуляционной базы французского языка при постановке произношения.

Тема 4. Система фонем во французском языке: вокализм и консонантизм. Принципы классификации фонем: вокализм и консонантизм. Система фонологических оппозиций. Позиционно-комбинаторные изменения фонем, аллофония. Тенденции в области французского произношения.

Учение о фонеме. Определение и функции фонемы. Методы выявления состава фонем языка: противопоставление (оппозиция), замена (субституция), отсечение и прибавление (трансформация). Минимальные пары фонем. Понятие архифонемы.

Понятие различительного или дифференциального признака. Фонологическое содержание фонем как совокупности дифференциальных признаков. Корреляция. Коррелятивные ряды фонем. Фонемный состав языка как система.

Значение и роль фонологии в обучении иноязычному произношению. Важность развития фонологического речевого слуха.

Варианты фонем (аллофоны). Варианты как конкретная реализация фонем в потоке речи.

Зависимость варианта от фонетического контекста. Виды вариантов: обязательные и свободные. Обязательное варьирование: комбинаторно-позиционное и стилистическое. Свободное варьирование: индивидуальное и диалектальное. Роль аллофонов в изменении фонемного состава языка. Фонетические и фонологические изменения.

Изменение (модификация) фонем. Модификация фонем как аллофонное варьирование фонем в потоке речи. Классификация изменений фонем в речевом потоке. Комбинаторные изменения. Модификация фонем в зависимости от особенностей фаз артикуляции, а также действия ассимиляции и аккомодации. Позиционные изменения. Позиционно-комбинаторные изменения французских гласных. Условия изменения длительности гласных фонем. Нулевая редукция и условия выпадения [ə] беглого. Частичная регрессивная ассимиляция как наиболее характерный вид модификации гласных во французском языке. Гармонизация гласных по степени открытости. Позиционные изменения французских согласных. Прогрессивная и взаимная ассимиляция и аккомодация французских согласных.

Влияние изменений фонем на качество аудирования беглой речи на французском языке.

Тема 5. Чередования фонем. Явления связывания (liaison) и сцепления (enchaînement).

Содержание темы. Чередования фонем в области гласных и согласных. Понятие чередования. Классификация чередований фонем в потоке речи. Система фонологических чередований. Виды чередований во французском языке. Позиционные чередования. Условия их возникновения. Гласные с ограниченной дистрибуцией и их роль в чередованиях. Проблема позиционных чередований согласных. Исторические фонологические чередования. Чередование фонем с нулём звука.

Явление связывания как вид исторического чередования. Соединение звуков в речевом потоке. Отличие сцепления от связывания. Реализация liaison в современном французском языке. Виды связываний: обязательное, запрещённое, факультативное. Стилистическое значение связывания в современной французской речи. Тенденция к сокращению количества связываний в современном произношении.

Сцепление и его фонетическая природа. Реализация сцепления в современном французском произношении. Обязательные случаи сцепления. Факторы, влияющие на реализацию сцепления: темп речи, наличие выделительных ударений, стиль произношения. Трудности аудирования французской речи, связанные с соединением звуков.

Модуль 2. Слоговая, акцентная и просодическая структура французской фразы.

Тема 6. Слог как фонологическая единица и его функции в фонетической структуре слова, синтагмы и фразы. Основные теории слога во французском языке.

Понятие слога в лингвистической литературе. Определение слога и его основные признаки. Типы слогов во французском языке. Звуковой состав французского слога. Статистическая характеристика видов слогов во французском языке. Типичный слог французского языка. Правила слогоделения во французском языке.

Основные теории слога во французском языке: экспираторная теория, теория сонорности, теория артикуляторного усилия, теория мускульного напряжения.

Тема 7. Ударение во французском языке, ее виды и функции. Ритмическая группа, синтагма, фраза.

Акцентная структура французской фразы. Ритмическая группа, синтагма, фраза. Особенности французской акцентуации. Ударение во французском языке, ее виды и функции. Минимальная акцентная и смысловая единица французского речевого потока (ритмическая группа). Синтагма как основная акцентно-семантическая единица речевого потока. Французская фраза. Соотношение ритмической группы, синтагмы и фразы в речевом потоке.

Тема 8. Просодия и ее функции. Мелодическая система. Функции мелодики. Мелодическое оформление различных типов предложений. Фоностилистика. Понятие типа произнесения и стиля произношения. Фонетика текста и дискурса.

Методы анализа звучащего текста.

Понятие просодии. Просодия и ее функции в современном французском языке. Мелодическая система. Функции мелодики. Мелодическое оформление различных типов предложений.

Компоненты интонации: ударение, ритм, мелодика, темп, пауза, тембр, тесситура. Акустическая, физиологическая и лингвистическая характеристика интонации. Понятие интонации. Основные функции интонации: организующая, синтаксическая, семантическая и экспрессивная. Взаимодействие интонации с лексико-грамматическими средствами выразительности речи. Акцентно-мелодическая структура французской речи и её семантические единицы. Соотношение интонационной структуры фразы с формально-синтаксическим построением предложения во французском языке.

Мелодика французской речи. Значение и функции мелодики речи основные мелодические типы французской фразы. Основные мелодические контуры французского языка. Суперсегментные фонологические единицы интонационного (просодического) уровня (интономы). Перечень интоном французского языка. Система оппозиций интоном. Зависимость мелодики от стиля произношения. Мелодика французской речи в сопоставлении с русской.

Ритм французской речи и его особенности. Тембр как компонент интонации. Выражение эмоционального аспекта интонации с помощью тембра. Взаимодействие отдельных компонентов французской интонации. Функции интонации в организации структуры текста в современном французском языке.

Темп речи. Скорость речи как компонент речевой интонации. Темп речи и его функции. Единица измерения темпа речи. Варьирования темпа речи в зависимости от стиля произношения. Пауза. Понятие паузы. Функции паузы. Языковая и психологическая паузы. Паузы хезитации.

Понятие фоностилистики. Место фоностилистики среди других лингвистических наук. Орфоэпическая норма и стили произношения. Проблема выделения стилей произношения. Существующие классификации стилей произношения. Основные стили произношения во французском языке. Полный стиль произношения и его особенности. Разновидности полного стиля произношения: декламация и сценическая речь, официальный и ораторский стили. Значение овладения полным стилем произношения для будущих преподавателей французского языка. Разговорный стиль произношения и его особенности. Разновидности разговорного стиля. Разговорный тщательный и разговорный беглый стили произношения. Фоностилистические средства французского языка. Методы анализа звучащего текста.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Темы семинарских занятий.

На семинарские занятия выносятся наиболее сложные вопросы курса, требующие коллективного обсуждения и предполагают, кроме углубленного прорабатывания тем, представленных в лекциях, также выступления студентов с сообщениями по определенным лингвистическим работам, посвященным проблемам фонетики.

МОДУЛЬ 1.

Семинар I. (1ч.) Фонетика как наука. Виды фонетик. Теоретическая, прикладная, общая и частная фонетика. Устная и письменная формы речи. Понятия литературного произношения и орфоэпии.

Методы исследования в фонетике.

Фонетика - наука о звуковом строе языка. Виды фонетик. Методы исследования в фонетике. Артикуляционная база современного французского языка. Компоненты фонетической системы. Звуковые единицы речи: сегментные и суперсегментные. Разделы фонетики. Фонетика как один из аспектов теории языка. Связь фонетики с другими лингвистическими науками: общим языкознанием, историей языка, грамматикой, лексикологией, стилистикой. Фонетика и смежные науки: физика (акустика), биология (анатомия и физиология), психология, математика (статистика).

Понятия литературного произношения и орфоэпии.

Региональная и социальная вариантология.

Семинары 2. (1ч.) Взаимоотношения фонетики и фонологии. Теория фонемы. Трактовка

фонем различными фонологическими школами.

Варианты фонем. Модификация фонем.

Артикуляционная база современного французского языка. Основные черты артикуляционной базы французского языка. Напряжённость артикуляции. Чёткость произнесения звуков. Отсутствие дифтонгизации ударных и редукции безударных гласных. Отсутствие аффрикат и палатализации согласных.

Продвинутость артикуляции. Сочетание передней артикуляции с лабиализацией. Преобладание передних фонем в системе гласных. Относительная продвинутость французских задних гласных по сравнению с соответствующими русскими. Преобладание переднеязычных фонем в системе согласных. Смещение вперёд французских средних и задних согласных.

Постепенное нарастание мускульного усилия внутри слога. Мягкая атака гласных. Взаимопроникновение. Чёткость размыкания конечных согласных. Отсутствие оглушения конечных согласных. Окраска согласных на [ə].

Учёт специфических черт артикуляционных баз французского, русского и дагестанских языков при постановке произношения французского языка.

Наличие носовых гласных во французском языке. Физиологические особенности назализации гласных.

Семинары 3, 4 (4 +4ч.)

Система фонем во французском языке: вокализм и консонантизм.

Методы выявления состава фонем языка. Минимальные пары фонем. Понятие архифонемы. Нейтрализация фонем.

Понятие различительного или дифференциального признака. Фонологическое содержание фонем как совокупности дифференциальных признаков. Корреляция. Коррелятивные ряды фонем. Фонемный состав языка как система.

Значение и роль фонологии в обучении иноязычному произношению. Важность развития фонологического речевого слуха.

Варианты фонем (аллофоны). Варианты как конкретная реализация фонем в потоке речи. Зависимость варианта от фонетического контекста. Виды вариантов: обязательные и свободные. Обязательное варьирование: комбинаторно-позиционное и стилистическое.

Классификация гласных.

Артикуляционная характеристика французских гласных. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских гласных. Классификация гласных по физиологическим дифференциальным признакам. Корреляция и коррелятивные ряды. Система гласных французского языка в целом. Существующие системы гласных и их сравнительная характеристика. Длительность французских гласных. Статистическая характеристика французских гласных. Французский вокализм в сопоставлении с русским. Тенденции в области вокализма. Сокращение длительности гласных [e] и [œ] и устранение оппозиций по долготе; делабиализация округлённого носового [o] и нейтрализация противопоставления [ɛ] носовой [oe] носовой; нейтрализация противопоставления [ɑ-a] и замена заднего [ɑ] на [a] переднее; колебания в реализации противопоставления гласных по степени объёма в безударном слоге; продвижение артикуляции задних гласных вперёд; сближение заднего открытого гласного [ɔ] с передним округлённым [œ]; возрастающая вариативность звука [ə] беглого; усиление тенденции к неслоговой реализации гласных [i - y - u] в превокальной позиции.

Теоретические основы обучения гласным французского языка. Трудности постановки французских гласных в русско-дагестанской аудитории. Поле интерференции гласных при русско-дагестанско-французском трилингвизме.

Классификация согласных.

Артикуляционная характеристика французских согласных. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских согласных. Классификация согласных по физиологическим дифференциальным признакам. Шумные согласные и сонанты. Система

согласных французского языка в целом. Существующие классификации французских согласных. Сравнительная характеристика инвентаря согласных у различных авторов. Дистрибуция согласных. Двойные согласные. Фонетическая природа удвоения согласных. Французский консонантизм в сопоставлении с русским.

Современные тенденции французского консонантизма. Замена носового сонанта [ŋ] звукосочетанием [nj]; внедрение в систему французских согласных заимствованного смычного носового [ɲ]; тенденция к удвоению в произношении графически двойных согласных; тенденция к ассимиляции шумных согласных.

Семинар 5. (2 ч.)

Понятие ассимиляции звуков. Частичная и полная ассимиляция. Ассимиляция в области гласных. Ассимиляция в области согласных. Понятие гармонизации. Гармонизация гласных. Понятие аккомодации. Регрессивная и прогрессивная аккомодация.

Чередования фонем в области гласных и согласных. Понятие чередования. Классификация чередований фонем в потоке речи. Система фонологических чередований. Виды чередований во французском языке. Позиционные чередования. Условия их возникновения. Гласные с ограниченной дистрибуцией и их роль в чередованиях. Проблема позиционных чередований согласных. Исторические фонологические чередования. Чередование фонем с нулём звука.

Явление связывания как вид исторического чередования. Соединение звуков в речевом потоке. Отличие сцепления от связывания. Реализация liaison в современном французском языке. Виды связываний: обязательное, запрещённое, факультативное. Стилистическое значение связывания в современной французской речи. Тенденция к сокращению количества связываний в современном произношении.

Сцепление и его фонетическая природа. Реализация сцепления в современном французском произношении. Обязательные случаи сцепления. Факторы, влияющие на реализацию сцепления: темп речи, наличие выделительных ударений, стиль произношения. Трудности аудирования французской речи, связанные с явлениями связывания и сцепления звуков.

МОДУЛЬ 2.

Семинар 6 (4ч.)

Слог как фонологическо-фонетическая единица и его функции в фонетической структуре слова, синтагмы и фразы. Основные теории слога во французском языке.

Понятие слога в лингвистической литературе. Определение слога и его основные признаки. Типы слогов во французском языке. Звуковой состав французского слога. Статистическая характеристика видов слогов во французском языке. Типичный слог французского языка. Правила слоговой деления во французском языке. Различия в правилах слоговой деления во французском и русском языках.

Основные теории слога во французском языке: экспираторная теория, теория сонорности, теория артикуляторного усилия, теория мускульного напряжения.

Семинар 7 (3ч.)

Ударение во французском языке, ее виды и функции. Ритмич. группа, синтагма, фраза.

Акцентная структура французской фразы. Ритмическая группа, синтагма, фраза. Что составляет ритмическую группу? Особенности французской акцентуации. Ударение во французском языке, ее виды и функции. Динамический характер французского ударения.

Минимальная акцентная и смысловая единица французского речевого потока (ритмич. группа). Синтагма как основная акцентно-семантическая единица речевого потока. Французская фраза. Соотношение ритмич. группы, синтагмы и фразы в речевом потоке.

Семинар 8 (3 ч.)

Понятие просодии. Просодия и ее функции в современном французском языке. Мелодическая система. Функции мелодики. Мелодическое оформление различных типов предложений. Компоненты интонации: ударение, ритм, мелодика, темп, пауза, тембр, тесситура. Акустическая, физиологическая и лингвистическая характеристика интонации.

Понятие интонации. Основные функции интонации: организующая, синтаксическая,

семантическая и экспрессивная. Взаимодействие интонации с лексико-грамматическими средствами выразительности речи. Акцентно-мелодическая структура французской речи и её семантические единицы. Соотношение интонационной структуры фразы с формально-синтаксическим построением предложения во французском языке.

Мелодика французской речи. Значение и функции мелодики речи основные мелодические типы французской фразы. Основные мелодические контуры французского языка. Суперсегментные фонологические единицы интонационного (просодического) уровня (интонымы). Перечень интоном французского языка. Система оппозиций интоном. Зависимость мелодики от стиля произношения. Мелодика французской речи в сопоставлении с русской.

Ритм французской речи и его особенности. Тембр как компонент интонации. Выражение эмоционального аспекта интонации с помощью тембра. Взаимодействие отдельных компонентов французской интонации. Функции интонации в организации структуры текста в современном французском языке.

Темп речи. Скорость речи как компонент речевой интонации. Темп речи и его функции. Единица измерения темпа речи. Варьирования темпа речи в зависимости от стиля произношения. Пауза. Понятие паузы. Функции паузы. Языковая и психологическая паузы. Паузы хезитации.

Понятие фоностилистики. Место фоностилистики среди других лингвистических наук. Орфоэпическая норма и стили произношения. Проблема выделения стилей произношения. Существующие классификации стилей произношения. Понятие фоностилемы как дифференциальной единицы стилистического уровня.

Основные стили произношения во французском языке. Полный стиль произношения и его особенности. Разновидности полного стиля произношения: декламация и сценическая речь, официальный и ораторский стили. Значение овладения полным стилем произношения для будущих преподавателей французского языка.

Разговорный стиль произношения и его особенности. Разновидности разговорного стиля.

Перечень фоностилистических средств французского языка. Фонетическая модель речи преподавателя французского языка и её основные стилистические параметры.

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода в процессе обучения предусматривает использование при проведении занятий активных и интерактивных форм (выступления с докладами, презентации, научные дебаты, круглые столы, конференции, ролевые игры, в которых студенты выступают в роли преподавателя и сами готовят лекции) в сочетании с внеаудиторной работой (консультации, дистанционное обучение, самотестирование).

Преподаватель выступает в роли организатора, режиссёра, педагога-менеджера, а не транслятора учебной информации.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине "Теоретическая фонетика французского языка" составляет 70% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляет 30% аудиторных занятий.

Предполагается проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий, написание курсовых работ и др. Процесс обучения интенсифицируется за счет использования в учебном процессе современных образовательных технологий:

- а) компьютера;
- б) активных и интерактивных форм проведения занятий с применением интерактивной доски;
- в) проведения открытых занятий и мастер-классов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Общий объем СРС по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную работу бакалавров в течение семестра.

Аудиторная СР осуществляется в форме тестовой, контрольной работы на занятиях по модулям тем, внеаудиторная СР осуществляется в следующих формах:

- Изучение рекомендованной литературы
- Подготовка презентаций результатов исследовательской и проектной деятельности;

- Подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования)
- Подготовка реферата (до 5 страниц), презентации и доклада (10-15 минут)
- Поиск в Интернете дополнительного материала
- Подготовка к зачету.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

| № п/п | Вид СРС | Вид контроля | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|---|--|--|
| 1 | Подготовка реферата (до 5 страниц), презентации и доклада (10-15 минут) | Прием реферата, презентации, доклада и оценка качества их исполнения | См. разделы 6.1, 6.2 и 7 данного документа |
| | Подготовка к зачету | Промежуточная аттестация в форме зачета | См. разделы 6.3, 6.4 и 7 данного документа |

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего курса. Это устный опрос по ходу лекции, выполняемый для оперативной активизации внимания студентов и оценки их уровня восприятия. Примерно с пятой недели семестра – в форме контроля СРС по подготовке рефератов, содержание которых будет представлено на семинаре и сопровождается презентацией и небольшими тезисами в электронной форме.

Промежуточная аттестация:

Зачет проходит либо в тестовой форме, либо в устной формах, в случае если студент по результатам МРО не имеет достаточных баллов.

Методические рекомендации.

Тематика рефератов ежегодно подвергается пересмотру и обновлению соответственно появлению новых перспективных средств и методов работы с информацией. Предлагается следующий список рефератов, который может быть расширен и уточнен при обсуждении и конкретизации со студентами.

При подготовке к семинарским занятиям студенты располагают списком теоретических вопросов и практических заданий по теме семинара.

Студенты повторяют лекционные записи и составляют резюме прочитанной главы соответствующего раздела учебного пособия и выполняют практические задания.

При подготовке к семинарским занятиям следует в первую очередь обращать внимание на основную литературу.

На лекционных занятиях и при подготовке к семинарским занятиям студентам предлагается также дополнительная литература, которая может быть использована при подготовке неосновных, т.е. вариативных компонентов, например, фонетических проектов, рефератов, которые принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки по данному курсу.

По форме организации учебно-познавательной деятельности студентов преобладает индивидуальная самостоятельная работа. Разработка и защита проектов, написание рефератов не являются обязательной формой работы для всех студентов. Это лишь вариативный компонент учебной деятельности. Выполнение той или иной самостоятельной работы учитывается при выставлении зачета по курсу «Теоретическая фонетика французского языка».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примеры зачетных вопросов.

- Фонема и основные критерии выделения фонемы.
- Варианты фонем. Определение варианта
- Взаимоотношения фонетики и фонологии.
- Проблема аллофонного варьирования во французском языке.
- Модификации фонемы во французском языке.
- Состав гласных фонем и их классификация (дифференциальные признаки)
- Состав согласных фонем и их классификация (дифференциальные признаки).
- Чередование фонем во французском языке и гармонизация гласных.
- Основные теории слога во французском языке
- Проблема беглого [ə].

- Основные теории слога, французское слогообразование.
- Особенности французской акцентуации (ритмическая группа, синтагма, фраза).
- Основные функции интонации во французской фразе.
- Основные мелодические типы французской фразы

Контрольные вопросы на зачет

- Объект фонетики, практическая и теоретическая фонетика. Виды фонетик.
- Место фонетики в системах лингвистических наук.
- Методы исследования фонетики.
- Понятие артикуляционной базы. Особенности АБ во французском языке.
- Понятие фоностилистики
- Основные стили произношения во французском языке.
- Понятие графики и орфографии.
- Соотношение между звуковым и графемным составом слова во французском языке.
- Фонетическая транскрипция.

Контрольные вопросы

1. Объект фонетики
2. Практическая и теоретическая фонетика. Виды фонетик.
3. Место фонетики в системах лингвистических наук.
4. Методы исследования фонетики. Экспериментальные методы фонетических исследований.
5. Понятие артикуляционной базы. Особенности АБ во французском языке.
6. Междисциплинарные связи фонетики.
7. Фонема и основные критерии выделения фонемы.
8. Варианты фонем. Определение варианта
9. Взаимоотношения фонетики и фонологии.
10. Проблема аллофонного варьирования во французском языке.
11. Модификации фонемы во французском языке.
12. Состав гласных фонем и их классификация (дифференциальные признаки)
13. Состав согласных фонем и их классификация (дифференциальные признаки).
14. Чередование фонем во французском языке.
15. Гармонизация гласных во французском языке (взгляды Мартине, Фуше, взгляд Гугенейма).
16. Проблема беглого [ə].
17. Основные теории слога, французское слогообразование.
18. Особенности французской акцентуации (ритмическая группа, синтагма, фраза).
19. Основные функции интонации во французской фразе.
20. Основные мелодические типы французской фразы
21. Понятие фоностилистики
22. Основные стили произношения во французском языке
23. Понятие графики и орфографии.
24. Соотношение между звуковым и графемным составом слова во французском языке.
25. Фонетическая транскрипция.

Примеры тем рефератов.

- Лингвистика языка и лингвистика речи по Ф. де Соссюру.
- Природа языкового знака (понятия «означаемого», «означающего», «денотата»)
- Трактовка фонемы различными фонологическими школами.
- Современные тенденции во французском произношении
- Место гласного [ə] в звуковом строе французского языка.
- Понятие нормы во французском языке.
- Слог как фонетическая единица. Слогообразование и слоговоеделение.

Рекомендации к последовательности выполнения реферата.

1. Изучение проблемы по материалам, доступным в Интернете:
2. Согласовать название сообщения.
3. Написать тезисы реферата по теме.
4. Выразить, чем интересна выбранная тема в наши дни.
5. Подготовить презентацию по выбранной теме.

Примерная тематика курсовых работ.

1. Соотношение и функционирование различных видов фразовых ударений.

2. Понятие нормы во французском произношении.
3. Интонация сегментированной фразы.
4. Просодия и интонация, их взаимоотношения.
5. Структурирующие функции интонации.
6. Фонетические особенности произношения заимствований во французском языке.
7. Фонетическая характеристика различных стилей речи.
8. Интонация французской диалогической речи.
9. Устные и письменные формы французской речи.
10. Соотношение орфоэпии и орфографии во французском языке.
11. Фонетические особенности бельгийцизов.
12. Явление интерференции у русскоязычных обучаемых, изучающих французский.
13. Фонетическая адаптация английских заимствований во французском языке.
14. Фонетико-фонологическая интерференция во французском произношении у носителей дагестанских языков.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60% и промежуточного контроля - 40%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 35 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - нет
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 15 баллов,
- письменная контрольная работа - 15 баллов,
- тестирование - 10 баллов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Теоретическая фонетика французского языка»

а) основная литература:

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. СПб. – 2004
2. Кодзасов С.В. Общая фонетика / С.В. Кодзасов. - М. : РГГУ, 2001.
3. Осипова, Н.В. Cours de phonétique théorique: учебно-методическое пособие по теоретической фонетике французского языка / Н.В. Осипова. Елец, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272397>.

б) дополнительная литература:

4. Катагощина Н. А. О современном французском произношении / Н. А. Катагощина. - М.: Высш. шк, 2009. - 112 с.
5. Трубецкой Н. С. Основы фонологии / пер. с нем. А.А.Холодовича; ред. С.Д.Кацнельсона; послесл. А.А.Реформатского. - 2-е изд. - М. : Аспект-пресс, 2000. – 351 с.
6. Рапанович А. Н. Фонетика французского языка / А. Н. Рапанович. – М.: Высш. шк., 1980.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
2. Андросова С.В. и др. К вопросу о вариативности согласных фонем в спонтанной речи (на материале германских языков) // Проблемы фонетики V. Москва: Наука, 2007. С. 151–161. Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic> (дата обращения 10.05.2021)
3. Князев С. В. О фонетических и фонологических позициях, чередованиях и признаках // Проблемы фонетики V. Москва: Наука, 2007. С. 53 – 70. Режим доступа:
4. <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic> (дата обращения 10.05.2021)
5. Либерман А. С. Вокруг закона Вернера // Проблемы фонетики V. Москва: Наука, 2007. С. 7-23. Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic> (дата обращения 10.05.2021)

6. Соколянский А. А. О единых основаниях фонетики и фонологии // Проблемы фонетики V. Москва: Наука, 2007. С. 107 – 150. Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>
7. <http://www.linguistes.com/phonetique/phon.html> - фонетика и фонология (дата обращения 10.05.2021)
8. <http://www.lli.ulaval.ca/labo2256/contenu.html> - лаборатория фонетики университета Лаваль в Канаде. (дата обращения 10.05.2021)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать лекционные и семинарские занятия, тщательно конспектировать обсуждаемый материал и уделять особое внимание самостоятельной подготовке к семинарам.

Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемого раздела языкознания – фонетики – и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по теме. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности. Подготовка к семинарскому занятию может иметь следующие виды:

Обсуждение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, обсуждение теоретических вопросов, рассмотренных в лекционной части курса, написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением в семинарской группе), а также выполнение практических заданий.

С целью эффективной подготовки необходимо использовать рекомендуемые учебные пособия и материалы, а также авторитетные словари французского языка различного типа, включая как печатные, так и электронные версии.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS Power Point (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, табличный процессор.
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.
- ЭБС ЮРАЙТ http://www.biblio-online.ru/register/confirm?confirm_code=406c84b322df07c057f039f41e281e7f&mid=98fe27607adb94046e3de3891a13f17663634

Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: EuropeanLibrary. Свободный доступ к ресурсам 47 Национальных библиотек Европы.

1. <http://www.libfl.ru/> – Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ).
2. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
3. <http://www.nlr.ru:8101/> – Российская национальная библиотека.
4. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** Университетская библиотека: собрание учебной и справочной литературы.
5. <http://slovari.yandex.ru>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При подготовке и проведении как лекционных, так и практических занятий используются возможности новых информационных технологий.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа проектор для презентаций, экран.
- Интерактивная доска и при демонстрации речевого аппарата человека во время лекционных и практических занятий; при объяснении материала по классификации французских гласных и согласных.