

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русское устное народное творчество**

**Кафедра русской литературы филологического факультета**

**Образовательная программа**

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от «7» 08. 2014 г. № 947.

Разработчик (и): к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Малецкая Ж.В.

Рабочая программа одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2020 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой русской литературы  Мазанаев Ш.А.

На заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «26» марта 2020 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

еления

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации				
1	108	16	-	16			40+3 6	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений, принципов анализа произведений;</p> <p>Уметь: дифференцировать жанры и литературные роды, принадлежность текста к определенному худ. методу и направлению, уметь анализировать тексты;</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>

ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов          Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа          Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК-5	<p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов          Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов          Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов          Владеть:</p>

		методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, академических часов – всего 68 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.</b>									
1	Определение и значение фольклора и фольклористики.	1		2	2			2	Устный опрос, проверка конспектов.
2	Фольклор и смежные науки.							2	Устный опрос, проверка конспектов.
3	Специфика фольклора.			2	2			2	Устный опрос, рефераты.
4	Жанровый состав русского фольклора.			2				2	Устный опрос, рефераты.
5	Календарно-обрядовая поэзия.			2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия			2	2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
7	Заговоры							2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	Итого по модулю 1:			10	8			18	36
<b>Модуль 2. Необрядовая поэзия.</b>									
8	Исторические песни.	1			2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.



### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### МОДУЛЬ I.

#### Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия

**Тема 1.** Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

**Тема 2.** Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии.

**Тема 3.** Особенности художественной системы фольклора. Часто встречающиеся приемы построения, изобразительно-выразительные средства языка.

**Тема 4.** Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров.

**Тема 5.** Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

**Тема 6.** Возникновение обрядовой поэзии. Древние календари как отражение архаичного мировоззрения. Антропоморфизм, магизм, тотемизм. Понятия обряд и обычай. Обрядовый синкретизм. Роль маги в образе. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.

**Тема 7.** Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия (коляда, святки, масленица). Весенняя обрядовая поэзия (пасхальные, семицко-троицкие). Летние обряды и поэзия (праздник Ивана Купалы, Петров день). Осенняя обрядовая поэзия (песни зажиночные, песни дожиночные, песни жнивые)

**Тема 8.** Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильно-крестильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плечи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные и рекрутские плачи. Типы плачей. Поэтические особенности.



**Тема 9.** Заговоры: тематические группы, поэтические особенности. Характеристика различных групп заговоров. Обрядность. Промежуточное положение жанра заговоров. Собрание и публикация.

## **МОДУЛЬ II.**

### **Необрядовая поэзия.**

**Тема 10.** Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен.

**Тема 11.** Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д).

**Тема 12.** Русский героический эпос. Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин. Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах.

**Тема 13.** Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

**Тема 14.** Народная лирическая песня. Основные жанровые признаки. Народная лирика и литературная. Происхождение необрядовой лирики. Классификация необрядовой лирики. Классификация народной лирики. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-образительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

**Тема 15.** Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров.

**Тема 16.** Академические школы в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования. Историческая школа.

## **ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие №1.**

**Определение и значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора.**

*Форма проведения – семинар*

#### **План.**

1. Определение и значение фольклора.

2. Определение и значение фольклористики.
3. Теории происхождения фольклора. Понятие о синкретизме.
4. Фольклор и смежные науки.

Практическое задание.

Выписать в тетрадь для практических занятий примеры использования фольклора литературой. Цитаты из художественного текста обязательны. (5-7 примеров из русской, зарубежной или дагестанской литературы).

### **Литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество / Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

### **Практическое занятие №2.**

#### **Определение и значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора.**

*Форма проведения – семинар*

#### **План.**

1. Общественная ценность фольклора.
2. Особенности художественной системы фольклора.
3. Специфика фольклора. Признаки фольклорности.
  - а) Основные признаки фольклорности: коллективность и индивидуальность, устойчивость и вариативность, традиционность, древность происхождения.
  - б) Неосновные (второстепенные) признаки фольклорности: анонимность, устность исполнения, народность, яркое своеобразие и высокая художественность.

Практическое задание.

1. Законспектировать статью Добролюбова Н.А. «О степени участия народности в развитии русской литературы».
2. Законспектировать статью Проппа В.Я. «Жанровый состав русского фольклора».

### **Литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество / Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

**Практическое занятие №3.**  
**Календарно-обрядовая поэзия.**  
*Форма проведения – семинар.*

**План.**

1. Классификация календарно-обрядовой поэзии.
2. Зимние календарные обряды и поэзия.
  - а) Новогодние обряды и песни (колядки, подблюдные песни).
  - б) Масленичные обряды и песни.
3. Весенние календарные обряды и песни.
  - а) Обряды и песни, связанные со встречами весны (веснянки, жаворонки).
  - б) Егорьевские обряды и песни.
  - в) Вьюнишные обряды и песни.
  - г) Семицко-троицкие народные обряды и песни.
4. Летние календарные обряды и песни.
  - а) Праздник Ивана Купалы. Обряды и песни.
  - б) Петров день. Обряды и песни.
  - в) Кострома. Обряды и песни.
5. Осенние календарные обряды и поэзия.
  - а) Зажиночные и дожиночные обряды.
  - б) Жнивные песни.

Практическое задание.

1. Выписать в тетрадь для практических занятий образцы календарно-обрядовой поэзии каждой жанровой разновидности.
2. Выучить наизусть 5 песен (кроме подблюдных).

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Праздник Ивана Купалы. Обряды и поэзия.
2. Петров день. Обряды и поэзия.
3. Похороны Костромы. Обряды и поэзия.

4. Зажиночные и дожиночные обряды. Живные песни.

**Практическое занятие №4.**  
**Семейно-бытовая обрядовая поэзия.**  
*Форма проведения – семинар*

**План.**

1. Классификация семейно-бытовой обрядовой поэзии.
2. Родильные (родильно-крестильные) обряды и песни.
3. Свадебная обрядность.
  - а) Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, сопровождающие свадебную обрядность: причитания, приговоры дружек, свадебные песни (величальные и корильные песни).
  - б) Художественные особенности свадебных песен.
  - в) Поэтика свадебных причитаний.
4. Рекрутские обряды и плачи.
5. Похоронная обрядность. Похоронные причитания.

Практическое задание.

1. Выписать в тетрадь для практических занятий образцы семейно-бытовой обрядовой поэзии каждой жанровой разновидности.
2. Выучить наизусть 5 песен.

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Языческая символика свадебных причитаний.
2. Поэтика рекрутских плачей.
3. Поэтика похоронных плачей.
4. Сравнительная характеристика похоронных плачей северных и южных регионов России.

**Практическое занятие № 5.**  
**Необрядовая поэзия. Исторические песни.**  
*Форма проведения – семинар*

**План.**

1. Определение исторических песен.
2. Жанровые признаки исторических песен.
3. Периодизация исторических песен.
4. Ранние исторические песни.
5. Исторические песни XVI века.

6. Исторические песни XVII века.
7. Исторические песни XVIII века.
8. Исторические песни XIX века.

Практическое задание.

1. Выписать из хрестоматии в тетрадь для практических работ исторические песни каждого периода.
2. Выучить песню про татарский полон.

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Песенный цикл о борьбе русского народа с Золотой Ордой.
2. Исторические песни и древнерусские повести о взятии Казани: общее, различное, взаимосвязь.
3. Образ Степана Разина в исторических песнях.

**Литература.**

1. Чичеров В.И. Исторические песни. Л., 1986.
2. Путилов Е.Н. Русский историко-песенный фольклор 13-15 вв. М-Л., 1986.
3. Русские народные песни. Сост. Новикова А.М. М., 1957.
4. Исторические песни 19 века. Л., 1977.

**Практическое занятие №6**  
**Необрядовая поэзия.**  
**Русский сказочный эпос.**  
*Форма проведения – семинар*

**План.**

1. Определение народных сказок.
2. Жанровые признаки сказок.
3. Классификация сказок.
4. Сказки о животных.
  - а) Разновидности сказок о животных: сказки-аллегории и сказки для детей.
  - б) Сюжетный состав сказок о животных.
  - в) Отражение в сказках о животных древнейших религиозных представлений: тотемизма, анимизма и антропоморфизма.
  - г) Поэтика сказок о животных.
5. Волшебные (волшебнo-фантастические) сказки.
  - а) Определение волшебных сказок, жанровые признаки.
  - б) Сюжетный состав волшебных сказок.
  - в) Поэтика волшебных сказок.
  - г) Персонажи волшебных сказок.
6. Бытовые сказки.

- а) Авантюрные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, «О Бове Королевиче» и «Еруслане Лазаревиче», «Каша из топора»).
- б) Новеллистические сказки («Безручка», «Красавица-жена», «Волшебное кольцо»). «Волшебное кольцо» и «Красавица жена» на грани новеллистических и волшебных сказок.
- в) Социально-бытовые (сатирические) сказки (о барах и попах) («Мужик и заяц», «Солдат и черт», «Барин и плотник», «Похороны козла»).
- г) Семейно-бытовые (комические) сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках) («Жена-спорщица», «Лутонюшко», «Болтливая баба», «Мертвое тело», «Иванушка-дурачок»).

Практическое задание.

1. Законспектировать статьи:

Белинского В.Г. «О народных сказках», Никифорова А.М. «Сказка, ее бытование и носители», Проппа В.Я. «Морфология сказки», Мелетинского Е.М. «Низкий герой волшебной сказки».

2. Прочитать сказки:

- «Медведь на липовой ноге».
- «Волк и семеро козлят».
- «Коза луплена».
- «Марья Моревна».
- «Царевна-лягушка».
- «Перышко Финиста ясна сокола».
- «О Еруслане Лазаревиче».
- «Безручка».
- «Красавица-жена».
- «Барин и плотник».
- «Похороны козла».
- «Барин и мужик».
- «Иванушка-дурачок».
- «Жена-спорщица».
- «Каша из топора».
- «Болтливая баба».

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Авантюрные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, «О Бове Королевиче» и «Еруслане Лазаревиче»).
2. Новеллистические сказки («Безручка», «Красавица-жена»).
3. Социально-бытовые (сатирические) сказки (о барах и попах).
4. Семейно-бытовые (комические) сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках).

## **Практическое занятие № 7.**

### **Русский героический эпос. Былины.**

*Форма проведения – семинар*

#### **План.**

1. Определение необрядовой поэзии.
2. Система жанров необрядовой поэзии (по Н.И. Кравцову).
3. Определение былин. Жанровые признаки былин.
4. Принципы классификации русского былинного эпоса. (Классификация географическая, тематическая, жанровая).
5. Географическое распространение былин. Былинные очаги России.
6. Киевский цикл былин. Общая характеристика.
7. Новгородский цикл былин. Общая характеристика.
8. Поэтика былин.
9. Особенности отображения русской истории в былинах.

Практическое задание.

1. Законспектировать статьи Ф.И. Буслаева («Общие понятия о свойствах эпической поэзии»), Ф.В. Миллера («Очерк истории русского былинного эпоса»), А.П. Скафтымова («Поэтика и генезис былин»).

2. Прочитать былины:

- «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
- «Илья Муромец и Калин-царь»
- «Илья Муромец и Идолище»
- «Илья Муромец в ссоре с Владимиром»
- «Добрыня и Змей»
- «Добрыня Никитич и Алеша Попович»
- «Алеша Попович и Тугарин»
- «Дунай»
- «Садко»
- «Василий Буслаев и новгородцы (мужики новгородские)».

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Художественное своеобразие новгородских былин о Садко.
2. Исторические прототипы героев былины «Добрыня и Маринка».
3. «Данило Ловчанин». Особенности жанра.
4. Былины об Илье Муромце в цикле киевских эпических песен.
5. Былины о Добрыне Никитиче в цикле киевских эпических песен.
6. Былины об Алеше Поповиче в цикле киевских эпических песен.
7. Цикл былин о Василии Буслаеве. Общая характеристика.

## **Практическое занятие № 8.**

## **Народный театр.**

*Форма проведения – семинар*

### **План.**

1. Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.

2. Понятие «народный театр». Обрядовые истоки народного театра. Исполнители и бытование форм народного театра.

3. Кукольный театр и его виды.

а) Театр Петрушки: сюжетные мотивы и особенности исполнения. Персонажи, их соотношение с персонажами европейского кукольного театра. Петрушка как тип фольклорного «озорника», разрушителя.

б) Вертеп. Сюжеты вертепных представлений. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Форма марионеточного театра, сюжеты вертепных представлений.

в) Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха.

4. «Театр живого актера».

а) Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми («Пахомушка» – игра в свадьбу, «Маврух» – игра в покойника и др.).

б) Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», «Аника-воин». Источники формирования сюжетов: житийная литература, переводные рыцарские романы, духовные стихи, бурсацкие школьные драмы, лубочная литература.

5. Особенности композиции народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Принципы деления на сцены. Монологи, диалоги и массовые сцены, сценические ретардации и их функции. Пространственно-временная организация.

6. Система образов драмы: главные и второстепенные действующие лица. Типы персонажей (условно-исторические, социально-бытовые, книжно-лубочные). Принципы создания образов: исповедальность, саморазоблачение, заданность персонажей, гиперболизация.

Практическое задание.

1. Ответить на теоретические вопросы по плану.

2. Прочитать драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».

## **Литература**

### **Тексты**

1. Русская народная драма XII-XX веков: Тексты пьес и описания представлений / Редакция, вступ. статья и комментарии П.Н. Беркова. М., 1953.

2. Фольклорный театр / Сост., вступ. статья, предисл. к текстам и комментарии А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1988.



3. Ончуков Н.Е. Северные народные драмы. СПб, 1911.

### **Исследования**

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Велецкая Н.Н. Принципы драматургии народного театра. М., 1964.
4. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. СПб., 2001.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. М., 1959.
6. Грунтовский А.В. Потехи страшные и смешные: книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженных и кулачных боях. СПб., 2002.
7. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра: учеб. пособие. Л., 1977.
8. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века. Л., 1980.
9. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1986.
10. Ивлева Л.М. Дотеатральный язык русского фольклора. СПб., 1998.
11. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб, 1994.
12. Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. М., 1972.
13. Народный театр: Сборник статей / под ред. В.Е. Гусева. Л., 1974.
14. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.
15. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л., 1983.
16. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
17. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
18. Савушкина Н.И. Традиционная система персонажей в народной драме // Традиции русского фольклора. М., 1986.
19. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1995.

## **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые формы проведения занятий:

- информационно-коммуникационные технологии:

Демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

- технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)
- технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- технология личностно-ориентированного обучения (творческие задания, эссе).
- технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства, сценическое разыгрывание. Так, в частности, при рассмотрении тем «Народная лирика», «Взаимодействие литературной и народной лирики», «Примеры использования фольклора литературой», «Поэтика былин» прослушиваются произведения, которые сопровождаются комментированием преподавателя.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа по курсу включает:

1. Чтение источников – произведений устного народного творчества.
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы (работ фольклористов).
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

#### **Темы для самостоятельного изучения**

<b>Распределение по неделям семестр</b>	<b>Номер, название и основные положения раздела дисциплины.</b>	<b>Форма отчетности</b>	<b>Объем в час.</b>
1	<b>Определение фольклора, его значение, специфика</b>	Индивидуальный опрос Конспекты статей	2

2	Фольклор и смежные науки.	Индивидуальный опрос Конспекты статей	2
3	Специфика фольклора.		2
4	Жанровый состав русского фольклора.		2
5	Календарно-обрядовая поэзия	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	4
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	4
7	Заговоры	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	2
8	Исторические песни	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	4 4
9	Сказочный эпос Былины		4
10	Необрядовая лирика		4 2

11	Народный театр		2
12	Пословицы		
13	Академические школы и направления в русской фольклористике. Народной и авторской сказки.	Творческая работа, реферат Конспекты статей	2
Всего		40	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3  способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины; знать основные понятия литературного и творческого процесса	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы
	Уметь: реферировать и анализировать научную литературу; проводить разыскание, систематизацию библиограф. источников, библиограф. каталогов и энциклопедий;	Индивидуальное собеседование, устный опрос, контрольные задания по составлению библиограф. списков

	Владеть: базовыми приемами прочтения и интерпретации худож. текстов; основными терминами и начальными навыками анализа произведений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, письменный опрос в виде модульных контрольных работ
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	проверка научным руководителем/преподавателем текста доклада/сообщения; проверка программой «Антиплагиат».
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.

	<p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы к экзамену

1. Определение и значение фольклора.
2. Определение и значение фольклористики.
3. Теории происхождения фольклора. Понятие о синкретизме.
4. Фольклор и смежные науки.
5. Общественная ценность фольклора.
6. Особенности художественной системы фольклора.
7. Специфика фольклора. Признаки фольклорности.
8. Принципы классификации русского фольклора.  
(По Н.И. Кравцову, В.Е. Гусеву, В.Я. Проппу).
9. Понятие об обряде. Значение обряда в народной жизни. Понятие о анимизме, антропоморфизме, магизме, тотемизме.
10. Понятие об обрядовом и необрядовом фольклоре.
11. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние и весенние обряды и циклы песен.
12. Календарно-обрядовая поэзия. Летние, осенние обряды и циклы песен.
13. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильная обрядность и поэзия.
14. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебная обрядность и свадебные песни.
15. Похоронные и рекрутские причитания.
16. Заговоры. Определение, тематика, поэтика.
17. Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации.
18. Поэтика былин.
19. Новгородский цикл былин.
20. Киевский цикл былин.
21. Особенности отображения русской истории в былинах.
22. Исторические песни. Жанровые признаки. Периодизация.

23. Ранние исторические песни.
24. Исторические песни 16 века.
25. Исторические песни 17 века.
26. Исторические песни 18 века.
27. Исторические песни 19 века.
28. Русский сказочный эпос. Жанровые признаки. Принципы классификации.
29. Сказки о животных.
30. Волшебные сказки.
31. Сказки социально-бытовые (сатирические).
32. Сказки семейно-бытовые (комические).
33. Авантюрные сказки.
34. Новеллистические сказки.
35. Типы героев волшебной сказки.
36. Необрядовая лирика. Жанровые признаки. Принципы классификации.
37. Песни любовного содержания.
38. Песни социального содержания.
39. Семейные песни.
40. Поэтика народной необрядовой лирики.
41. Загадки. Определение, происхождение, тематические группы.
42. Виды кукольного театра.
43. Основной репертуар «театра живого актера».
44. Мифологическая школа в фольклористике.
45. Историческая школа в фольклористике.
46. Школа заимствования.
47. Теория «самозарождения».
48. Российская фольклористика о сказочном эпосе (статьи В.Я. Проппа «Морфология сказки», А.И. Никифорова «Сказка, ее бытование и носители», Е.М. Мелетинского «Низкий герой» волшебной сказки»).
49. Российская фольклористика о былинах (А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин», Ф.И. Буслаева «Общие понятия о свойствах эпической поэзии», Ф.В. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса»).
50. Российская фольклористика о необрядовой лирической песне (статьи Б.М. Соколова «Композиция лирической песни», Н.Г. Чернышевского «Песни разных народов», А.Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля»).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Сформированность компетенций определяется и оценивается поэтапно с применением модульно-рейтинговой системы. Итоговый балл выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

**Текущий** контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов (по 1 баллу за занятие)
- участие и ответы на семинарских занятиях – 45 баллов,

**Промежуточный** контроль по дисциплине включает:

- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,
- компьютерное тестирование – 10 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

Основная литература

1. Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Аникин Владимир Прокопьевич. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2011.
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – «Филология» / Ю. М.
3. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия / С. И. Минц, Э. В. Померанцева ; М-во высш. и среднего спец. образования СССР. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Высш. шк., 1971, 1965.
4. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: [для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.»] / [сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.; под ред. А. М. Новиковой]. изд. 2-е. М.: Высш. шк., 1978.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов/ Сост. Гусев В.Е. Л., 1980.
2. Аникин В.П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов / Аникин Владимир Прокопьевич. М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 1988.
4. Аникин В.П. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для пед. ин-тов по спец. 2116 «Рус. яз. и лит. в нац. шк.» / Аникин



- Владимир Прокопьевич, Круглов Юрий Георгиевич. 2-е изд. дораб. Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1987.
- 5 Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Шафранская, Элеонора Федоровна. М.: Академия, 2008.
6. Аникин В.П. Круглов Ю.Т. Русское устное народное творчество, 1987
7. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб. пособие по курсу «Русское устное народное творчество» для студентов-заочников филологич. фак-ов гос. ун-тов / Аникин Владимир Прокопьевич ; М-во высш. и сред. спец. образования СССР. М., 1970.
8. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя / Аникин Владимир Прокопьевич. М.: Учпедгиз, 1957.
9. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова; АН СССР. М.: Наука, 1975.
10. Афанасьев А.Н. Дерево жизни. Избр. статьи. М., 1982.
11. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
12. Библиотека русского фольклора: В 12 тт. М., 1992.
13. Былины. М., 2008.
14. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
15. Даль В.И. 1000 русских пословиц и поговорок / В. И. Даль ; сост. А.Н. Филиппов, Ю.П. Кириленко . М.: РИПОЛ классик, 2017.
16. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 2005.
17. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Н.А. Криничная. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2015. 1008 с. 5-8291-0388-5. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
18. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
19. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
20. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М., 1965.
21. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
22. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М., 2000.
23. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики. Л., 1983.
24. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л., 1983.
25. Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре XII-XVIII вв. Л., 1981.
26. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII века – первой половины XIX века и народная песня. М., 1982.
27. Новикова А.М. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2001.
28. Новикова М. Пушкин в зеркале фольклора // Новый мир. 1995. № 4.
29. Песенный фольклор терских казаков: из фондов НИИ филологии. Вып. 4 / [сост.: Ш.А. Мазанаев]; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. Махачкала: Изд-во ДГУ, 2013.

30. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество: учеб. пособие: в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова; Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. Москва: Флинта, 2012. URL: [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1995071/](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995071/)
31. Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования. М., 1995.
32. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. Переизд. М., 2001.
33. Прозаические жанры русской литературы. М., 1983.
34. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976.
35. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993.
36. Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд., М., 1979.
37. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1995
38. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Пропп, Владимир Яковлевич. М.: Лабиринт, 2000, 1986.
39. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. Переизд. М., 2003.
40. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.
41. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица ; Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. М.: Флинта, 2002. URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000962230/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_000962230/)
42. Чудинский Е.А. Русские народные сказки, прибаутки и побасенки / Е. А. Чудинский; Соч. Е.А. Чудинского. М.: Типография Грачева и Комп., 1864. 145 с. URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003567357/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003567357/)
43. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. М., 1986.
44. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой. М., 1971.
45. Русский политический фольклор [Электронный ресурс]: исследования и публикации / М. Алексеевский [и др.]. Электрон. текстовые данные. М.: Новое издательство, 2013. 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49472.html>
46. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учеб-ник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 203 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAV4-0094E204F4FD](http://www.biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAV4-0094E204F4FD).
47. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учеб-ник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 243 с. (Серия : Авторский учебник). Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA](http://www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA).
48. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 2004.
49. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
50. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989.
51. Чичеров В.И. Русское устное народное творчество. М., 2001.
52. Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
53. Юдин Ю.И. Героические былины. Поэтическое искусство. М., 1975.

54. Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. 2-е изд., испр. и доп. М. : Изда-тельство Юрайт, 2018.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.**

Хидирова Э.С. Курс «Русское устное народное творчество». [Электронный ресурс].URL: [www.edu.dgu.ru](http://www.edu.dgu.ru).

ЭОР (электронные образовательные ресурсы) ДГУ. Рабочая программа по курсу. [Электронный ресурс].URL:

<http://eor.dgu.ru/default/LeftMenu?name=cath>

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976. [Электронный ресурс].URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp\\_2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php)  
Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1993. [Электронный ресурс].URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php)

### **Электронные библиотеки:**

Электронная библиотека «ФЭБ» (фундаментальная электронная библиотека): <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

Сайт «Русский фольклор». [Электронный ресурс].URL: <http://rusfolklor.ru/>

Сайт «Библиотека фольклориста». [Электронный ресурс].URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Основным условием положительной аттестации по курсу является знание текстов фольклорных произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:  
– информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, прослушивание записей произведений фольклора из фольклорных экспедиций. Тестирование в компьютерном классе;

–технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предусмотрена возможность дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.);

– технология проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов);

–технология личностно-ориентированного обучения (индивидуальные творческие задания);

–технология проблемного обучения.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио-, видео- и мультимедиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:
- проектор;
- интерактивная или проекционная доска;
- ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов:

- учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования