

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(XI-XVII вв. (Древняя русская литература))

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

Очная

заочная

Статус дисциплины: базовая

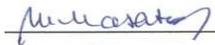
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (XI-XVII вв. (Древняя русская литература) составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Малецкая Ж.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2020г., протокол №7

зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г., протокол №7

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «26» марта 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы (История древнерусской литературы)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с литературным процессом России с XI по XVII в., с получением представления о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, с внутренними закономерностями развития искусства слова в России и творческой индивидуальностью крупнейших писателей. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме участия в практ/з, опроса, собеседования.

Объем дисциплины 1 зач. ед., в том числе 36 акад. ч. по видам учебных занятий по очной форме обучения

Семестр	Учебные занятия						СРС, в т.ч. экзамен	Форма промеж. аттеста- ции
	в том числе							
	Все- го	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		лекц.	лаб/з	практ/з	КСР	конс.		
2	36	14	-	16	-	-	6	-

Объем дисциплины 4 зач. ед., в том числе 22 акад. ч. по видам учебных занятий по заочной форме обучения

Семестр	Учебные занятия						СРС, в т.ч. экзамен	Форма промеж. аттеста- ции
	в том числе							
	Все- го	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		лекц.	лаб/з	практ/з	КСР	конс.		
3	144	8		14			122	-

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы (История древнерусской литературы)» являются: 1) изучить литературный процесс России с XI по XVII в.; 2) получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы (История древнерусской литературы)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов (основного языка, истории основной и мировой литературы), ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, сопряжении с гражданской историей и культурой.

В результате изучения дисциплины «История русской литературы (История древнерусской литературы)» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться практически применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Это подразумевает, что в результате обучения дисциплине «История русской литературы (История древнерусской литературы)» студент должен обнаружить следующие умения:

- 1) осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- 2) использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- 3) воспитание учащихся, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;
- 4) выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- 5) анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- б) формирование общей культуры учащихся.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «Теория русской литературы», «Базовая учебная профессиональная практика», «Профильная производственная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных текстов</p> <p>Уметь: применять знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; демонстрировать представление о различных жанрах литературы текстологические знания.</p> <p>Владеть: навыками основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представлением о различных жанрах литературных текстов</p>

<p>ОПК-4</p>	<p>владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><u>Знать:</u> основные положения и концепции в области теории литературы; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов об истории русской (древнерусской) литературы.</p> <p><u>Уметь:</u> применять полученные знания в области литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p> <p><u>Владеть:</u> свободно основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений.</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p><u>Знать:</u> базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.</p> <p><u>Уметь:</u> свободно общаться на основном изучаемом языке в его литературной форме.</p> <p><u>Владеть:</u> свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зач. ед., 36 акад. ч.

4.2. Структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль с/р		
Модуль 1.									
1	Периодизация, художественный метод, система жанров древнерусской литературы.	2		2	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	2		2	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
3	Формирование жанров в Киевской Руси.	2		2	-			2	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.

4	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	2		2	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
5	Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности.	2		-				-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
6	Развитие жанров в литературе эпохи начала монголо-татарского нашествия (XIII–XIV вв.).	2		-	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
7	Житийная литература конца XIV – начала XV вв.	2		2	2			2	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
8	Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей.	2		2	-			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.

9	Бытовая повесть XVII в.	2		2	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
10	Сатирическая повесть XVII в.	2		-	2			2	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
11	Старообрядческая литература XVII века.	2		-	2			-	Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
	ИТОГО:			14	16			6	

Структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль с/р		
Модуль 1.									

1	Периодизация, художественный метод, система жанров древнерусской литературы.			2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.			2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
	Итого по 1 модулю:			2	2			32
3	Формирование жанров в Киевской Руси.			2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
4	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.			2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
	Итого по 2 модулю:			2	2			32

5	Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности			2				<p>Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.</p>
6	Развитие жанров в литературе эпохи начала монголо-татарского нашествия (XIII–XIV вв.).			2				<p>Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.</p>
7	Житийная литература конца XIV – начала XV вв.			2				<p>Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.</p>
	Итого по 3 модулю:			2	4			30
8	Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей.			2				<p>Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.</p>
9	Бытовая повесть XVII в.			2				<p>Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.</p>

10	Сатирическая повесть XVII в.				2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
11	Старообрядческая литература XVII века.				2				Формы текущего контроля успеваемости: Входной (диагностирующий) тест. Кейс-задачи. Блиц-опрос. Устный (письменный) опрос. Форма промежуточной аттестации: Вопросы модульного контроля (промежуточный). Контрольная работа.
	Итого по 4 модулю:			2	6		9	19	
	ИТОГО:	3		8	14		9	113	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) по очной форме обучения

Модуль 1.

Система жанров древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. Литература XVI – XVII вв

Периодизация, художественный метод, система жанров древнерусской литературы (лекция)

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Её объем и специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер ее историзма, публицистичность. Проблема методов древнерусской литературы, система жанров.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Её роль в развитии литературного языка. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Проблема авторства. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Особенности древнерусской литературы и книжности (практическое занятие)

План:

Специфика курса древнерусской литературы.

Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

а) рукописный характер древнерусской литературы. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полустав, скоропись, вязь). Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, архетип, протограф);

б) анонимность памятников.

Особенности чтения и перевода древнерусских текстов. Музыкальное ударение, четкое произношение гласных.

Литература

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

2. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы XI–XVII вв–2–е издание. – Л., 1983. – С.58–65, 95–97, 125–126, 127–146.

3. Жуковская Л.П. Наиболее важные особенности звучавшего древнерусского языка // Звучащее слово Древней Руси. – М., 1988. – С.37–54.

«Повесть временных лет» как литературный памятник (лекция)

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер миросозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. «Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, сказок, пословиц, поговорок, загадок. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет».

«Повесть временных лет» – выдающийся литературный памятник (практическое занятие)

План

:

Формирование летописи. Гипотеза А.А. Шахматова. Гипотеза Д.С. Лихачева.

Основные идеи «Повести временных лет».

Жанровые особенности «Повести временных лет».

Значение «Повести временных лет».

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

«Повесть временных лет». Любое издание.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. – М., 2004.
История русской литературы X – XVIII вв. под редакцией Д.С. Лихачева. – М., 1980.
Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции – очерки. – М., 2000.
Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 2006.
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв. – Л., 1973.

Формирование жанров в Киевской Руси (лекция)

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.

Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI века. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского. Лирико–драматический характер «слов» Кирилла Туровского.

«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. Идеал князя–воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник (лекция)

История открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника.

«Слово» и летописные повести в походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси. Сюжет и композиция. Место и роль лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Система образов: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник (практическое занятие)

План:

История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Основная идея «Слова...» Сюжет. Композиция.

Изображение князей.

Изображение природы.

Жанровые особенности.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

«Слово о полку Игореве». Вступительная статья, комментарии Д.С. Лихачева. – М., 1987.

Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» историко-литературный очерк. – М.–Л., 1955.

Соколова Л.В. Первое издание «Слова о полку Игореве» и современное прочтение текста // Русская литература, 2002. № 4.

Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности (практическое занятие)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимирско-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.

«Моление Даниила Заточника». Две редакции. Антибоярская направленность. Элементы сатиры в «Молении». Общественная ценность человека. Стиль «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции.

Жанр житий в древнерусской литературе

План:

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.

Формирование жанра в XI в. Какие характерные черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского».

2. «Житие Александра Невского». Особенности жития.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.–Л., 1966. – С.18–41.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избран. Работы: в 3т. Т.3. – Л., 1987. – С.77–97, 104–108.

Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – М., 1988. – С.78 – 112.

Развитие жанров в литературе эпохи начала монголо–татарского нашествия (XIII–XIV вв.) (практическое занятие)

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке» (1223). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Мужество и героизм русского. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».

Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе

План:

1. Характеристика жанра воинской повести в эпоху монголо – татарского нашествия: «Повесть о разорении Рязани Батыем».

2. Развитие жанра воинской повести.

3. Сюжет и композиция «Повесть о разорении Рязани Батыем».

4. Новые черты в памятниках Куликовского цикла («Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»):

а) использование традиций «Слова о полку Игореве»;

б) изображение персонажей;

в) пейзаж и его функции.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Андрианова – Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.– С 20–62.

Дмитриев Л.А. Литературная история памятников Куликовского цикла // Сказания и повести о Куликовской битве. – Л.,1982 – С.306–359.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси //Лихачев Д.С. Изобр. Работы в 3т. Т.3. – Л.,1987. – С. 5–25.

Житийная литература конца XIV – начала XV вв. (лекция)

Время подъема национального самосознания. Борьба с иноземными поработителями.

Идея служения Русской – основная идея этого периода. Риторически–панегирический стиль. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития.

«Слово о житии и о представлении Дмитрия Ивановича». Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».

Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей (лекция)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV–XVI в.

Возникновение теории «Москва – третий Рим» ее литературное выражение, («Сказание о князьях Владимирских»). Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси в памятниках, значение их для формирования идеологии Московского государства.

Светская публицистика XVI века. Проблема царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений.

Бытовая повесть XVII в. (лекция)

Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражении в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством.

«Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле. «Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля.

«Повесть о Карпе Сугулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

«Повесть о Флоре Скобееве»:

- а) разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения;
- б) место и роль сатиры в «Повести о Флоре Скобееве».

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 1966.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. – М., 2004.

История русской литературы X–XVII вв. Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.

Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции–очерки. – М., 2000.

Лихачев Д.С. Возникновение русской литературы. – М.–Л.: АН СССР, 1952.

Лихачев Д.С. Поэтика древней русской литературы. – Л., 1971.

Сатирическая повесть XVII в. (практическое занятие)

Демократическая сатира второй половины XVII века. Причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливых судей. Повесть о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике». Приемы и средства сатирического обличения. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

Сатирическая повесть XVII в.

План:

«Повесть о Шемякином суде»: а) обличение системы судопроизводства; б) художественный строй повести.

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»: разоблачение системы подкупа, которая царила в судах.

«Калязинская челобитная»: а) изображение быта и нравов монашества; б) особенности стиля.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Русская демократическая сатира XVII века. – М., 1977.

Старообрядческая литература XVII века (практическое занятие)

Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Творчество протопопа Аввакума и его место в русской литературе ХУ11в.

План:

Основные идейные направления русской общественной мысли ХУ11в. Раскол и его социально-политические основы.

Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы (по отрывкам произведений, помещенных в хрестоматии).

Проблема традиционного и новаторского в жанре «Жития» Аввакума: а) вступление;

в) система образов “жития”, принципы и приемы изображения человека;
в) своеобразие стиля Аввакума.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). – Л., 1974.

Гусев В.Е. О жанре «Жития протопопа Аввакума». – М.–Л., 1958. – С.192–182.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / под редакцией Н.К. Гудзия. – М., 1960.

Панченко А.М. Протопоп Аввакум // История русской литературы: в 4т. Т.1. – Л., 1980.– С.391–398.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. – С. 292–298.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) по заочной форме обучения

Модуль 1.

Периодизация, художественный метод, система жанров древнерусской литературы (лекция)

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Её объем и специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер ее историзма, публицистичность. Проблема методов древнерусской литературы, система жанров.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Её роль в развитии литературного языка. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Проблема авторства. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Особенности древнерусской литературы и книжности (практическое занятие)

Специфика курса древнерусской литературы.

Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

а) рукописный характер древнерусской литературы. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полустав, скоропись, вязь). Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, архетип, протограф);

б) анонимность памятников.

Особенности чтения и перевода древнерусских текстов. Музыкальное ударение, четкое произношение гласных.

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы XI–XVII вв.–2–е издание. – Л., 1983. – С.58–65, 95–97, 125–126, 127–146.

Жуковская Л.П. Наиболее важные особенности звучавшего древнерусского языка // Звучащее слово Древней Руси. – М., 1988. – С.37–54.

«Повесть временных лет» как литературный памятник (лекция)

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер миросозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. «Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, сказок, пословиц, поговорок, загадок. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет».

«Повесть временных лет» – выдающийся литературный памятник (практическое занятие)

Формирование летописи. Гипотеза А.А. Шахматова. Гипотеза Д.С. Лихачева.

Основные идеи «Повести временных лет».
Жанровые особенности «Повести временных лет».
Значение «Повести временных лет».
Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

«Повесть временных лет». Любое издание.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. – М., 2004.

История русской литературы X – XVIII вв. под редакцией Д.С. Лихачева. – М., 1980.

Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции – очерки. – М., 2000.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 2006.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв. – Л., 1973.

Модуль 2.

Формирование жанров в Киевской Руси (лекция)

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.

Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI века. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского. Лирико–драматический характер «слов» Кирилла Туровского.

«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. Идеал князя–воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник (лекция)

История открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника.

«Слово» и летописные повести в походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси. Сюжет и композиция. Место и роль лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Система образов: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник (практическое занятие) План:

История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Основная идея «Слова...» Сюжет. Композиция.

Изображение князей.

Изображение природы.

Жанровые особенности.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

«Слово о полку Игореве». Вступительная статья, комментарии Д.С. Лихачева. – М., 1987.

Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» историко-литературный очерк. – М.–Л., 1955.

Соколова Л.В. Первое издание «Слова о полку Игореве» и современное прочтение тек- ста // Русская литература, 2002. № 4.

Модуль3.

Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности (практическое занятие)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимирско- Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традиция- ми Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы. «Моление Даниила Заточника». Две редакции. Антибоярская направленность.

Элементы сатиры в «Молении». Общественная ценность человека. Стиль «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции.

Жанр житий в древнерусской литературе План:

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.

Формирование жанра в XI в. Какие характерные черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского».

«Житие Александра Невского». Особенности жития.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.–Л., 1966. – С.18–41.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избран. Работы: в 3т. Т.3. – Л., 1987. – С.77–97, 104–108.

Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – М., 1988. – С.78 – 112.

Развитие жанров в литературе эпохи начала монголо–татарского нашествия (XIII–XIV вв.) (практическое занятие)

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке» (1223). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Мужество и героизм русского. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».

Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе План:

Характеристика жанра воинской повести в эпоху монголо – татарского нашествия: «Повести о разорении Рязани Батыем».

Развитие жанра воинской повести.

Сюжет и композиция «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Новые черты в памятниках Куликовского цикла («Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»):

- а) использование традиций «Слова о полку Игореве»; б) изображение персонажей;
- в) пейзаж и его функции.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Андрианова – Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.– С 20–62.

Дмитриев Л.А. Литературная история памятников Куликовского цикла // Сказания и повести о Куликовской битве. – Л., 1982 – С.306–359.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси //Лихачев Д.С. Изобр. Работы в 3т. Т.3. – Л., 1987. – С. 5–25.

Модуль 4.

Житийная литература конца XIV – начала XV вв. (лекция)

Время подъема национального самосознания. Борьба с иноземными поработителями. Идея служения Русской – основная идея этого периода. Риторически–панегирический стиль. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития.

«Слово о житии и о представлении Дмитрия Ивановича». Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».

Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей (лекция)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV–XVI в.

Возникновение теории «Москва – третий Рим» ее литературное выражение, («Сказание о князьях Владимирских»). Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси в памятниках, значение их для формирования идеологии Московского государства.

Светская публицистика XVI века. Проблема царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений.

Бытовая повесть XVII в. (лекция)

Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражении в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством.

«Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле. «Повесть о Флоре Скобееве». Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

«Повесть о Флоре Скобееве»:

а) разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения; б) место и роль сатиры в «Повести о Флоре Скобееве».

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 1966.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. – М., 2004.

История русской литературы X–XVII вв. Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.

Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции–очерки. – М., 2000.

Лихачев Д.С. Возникновение русской литературы. – М.–Л.: АН СССР, 1952.

Лихачев Д.С. Поэтика древней русской литературы. – Л., 1971.

Сатирическая повесть XVII в. (практическое занятие)

Демократическая сатира второй половины XVII века. Причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливых судей. Повесть о Шемякинском суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике». Приемы и средства сатирического обличения. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

Сатирическая повесть XVII в. План:

«Повесть о Шемякинском суде»: а) обличение системы судопроизводства; б) художественный строй повести.

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»: разоблачение системы подкупа, которая царил в судах.

«Калязинская челобитная»: а) изображение быта и нравов монашества; б) особенности стиля.

Литература:

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Русская демократическая сатира XVII века. – М., 1977.

Старообрядческая литература XVII века (практическое занятие)

Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Творчество протопопа Аввакума и его место в русской литературе ХУ11в. План:

Основные идейные направления русской общественной мысли ХУ11в. Раскол и его социально-политические основы.

Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы (по отрывкам произведений, помещенных в хрестоматии).

Проблема традиционного и новаторского в жанре “Жития” Аввакума: а) вступление;

в) система образов “жития”, принципы и приемы изображения человека; в) своеобразие стиля Аввакума.

Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.

Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). – Л., 1974.

Гусев В.Е. О жанре «Жития протопопа Аввакума». – М.–Л., 1958. – С.192–182.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / под редакций Н.К. Гудзия. – М., 1960.

Панченко А.М. Протопоп Аввакум // История русской литературы: в 4т. Т.1. – Л., 1980.– С.391–398.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. – С. 292–298.

5. Образовательные технологии

Для формирования у студентов профессиональной компетенции в курсе «История русской литературы (История древнерусской литературы)» применяются следующие образовательные технологии:

1) структурирования информации по принципам от общего к частному и от частного к общему;

2) комбинирование логического мышления и ассоциативного, образного с опорой на все виды памяти: цветовую, смысловую и оформленную.

Основные интерактивные формы обучения, применяемые при изучении дисциплины «История русской литературы (История древнерусской литературы)»:

1) изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);

2) тестирование;

3) дистанционное обучение.

При изучении истории древнерусской литературы вниманию студентов могут быть предложены репродукции картин с сюжетами на данную тему, иллюстрации к изучаемым произведениям. Фотографии исторических памятников, географических мест, упоминаемых в произведениях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по курсу «История русской литературы (История древнерусской литературы)» предполагает:

- написание рефератов (тематика прилагается);

- разделы и темы для самостоятельного изучения;

- глоссарий к курсу «История русской литературы (История древнерусской литературы)».

Примерная тематика рефератов:

1. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе.

2. Влияние «Слова о законе и благодати» Илариона на целый ряд памятников русской литературы.

3. Жанровые особенности и стиль «Слова о полку Игореве».

4. Образная система «Слова о полку Игореве».

5. Сюжет и композиция «Повести о приходе Батые на Рязань».

Разделы и темы для самостоятельного изучения

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Влияние «Слова о законе и благодати» Илариона на целый ряд памятников русской литературы.	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).

Жанровые особенности и стиль «Слова о полку Игореве».	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
Система образов в «Слове о полку Игореве».	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
Сюжет и композиция «Повести о приходе Батыя на Рязань».	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
Жанр хождений в древнерусской литературе.	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
Возникновение русской драматургии. Придворный и школьный театр.	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).
Переводные воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние».	1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы. 2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. 3. Написание реферата (эссе).

Глоссарий к курсу «История древнерусской литературы»

Апокрифы

Это сочинения, которые повествуют о лицах и событиях священной истории, однако они далеки от канонического текста библейских книг и носят характер легендарных повествований.

Беллетристика

Этот термин используется в разных значениях: в широком смысле беллетристика — это художественная литература, в более узком — повествовательная проза. Беллетристика

рассматривается также в качестве звена массовой литературы, а то и отождествляется с ней.

«Домострой»

Это памятник русской литературы XVI века, свод житейских правил и наставлений. Отражает принципы патриархального быта, известен предписанием строгости домашнего уклада. «Домострой» опирается на литературные традиции («Поучение Владимира Мономаха»), встречаются в тексте элементы бытоописания.

Ермолай–Еразм

Русский мыслитель, писатель, член кружка книжников митрополита Макария, протопоп одной из кремлевских церквей в Москве. Ермолай в монашестве получил имя Еразм. Обличал стяжательство, предлагал реформу финансового обложения и землеустройства для улучшения положения крестьян. По поручению митрополита Макария составил ряд сборников церковных произведений.

Жития святых

Жития святых, или агиография. Жизнеописание включает краткое предисловие составителя, основную биографическую часть и краткую похвалу.

Исповедь

Произведение, в котором повествование ведется от первого лица, причем рассказчик (сам автор или его герой) пускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни. К жанру исповеди примыкают дневники, записки, автобиография («Житие протопопа Аввакума»).

«Киево–Печерский патерик»

Патерики — особая разновидность агиографической литературы, в которой давалось не все жизнеописание какого-либо монаха, а лишь наиболее важные подвиги или события его жизни.

О популярности патериков на Руси свидетельствует создание «Киево–Печерского патерика».

Красноречие Древней Руси

Красноречие — область творчества, характерная для древнейшего периода развития отечественной литературы. Расцвет жанра приходится на XII век, в последующие эпохи красноречие как жанр утрачивает свое значение. В XI–XII веках ораторские жанры занимают центральное место в литературе. Памятники красноречия Киевской Руси по содержанию и по форме делятся на памятники *дидактического* и *эпидиктического* (торжественного) красноречия.

Летописи

Это памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось в хронологической последовательности по годам. Летописи создавались не одним человеком. Составители включали в свои тексты и материалы других летописцев, давали им свою оценку, сопровождали своими дополнениями. Поэтому летопись была сводом разнородных по жанрам материалов. В нее входили тексты погодных записей, а также воинские повести, житийные повествования, устные исторические предания, материалы из княжеских архивов. По определению Д.С. Лихачева, летопись относится к числу «объединяющих жанров».

Макарий

Макарий (1482–1563) — митрополит Московский и Всея Руси, выдающийся представитель русской иерархии. Принял постриг и получил монашеское воспитание в Пафнутиевом Боровском монастыре. В 1542 Макарий стал митрополитом Московским.

Монастырь

Так называется община монахов или монахинь, принимающая единые правила жизни (устав). Монастыри появляются с развитием монашества. Монахи селились по отдельным кельям, известное количество которых составляло лавру. В лавре было общее место для трапезы и иных собраний.

Нестор

Древнерусский писатель, летописец, агиограф, монах Киево–Печерского монастыря. Нестор жил на рубеже XI–XII веков.

Никон

Никон (1605–1681) — патриарх Московский и Всея Руси с 1652 года, церковный деятель.

Никон (Великий)

Никон — игумен Киево–Печерского монастыря, летописец. Нестор в «Житии Феодосия Печерского» называет его «Великим». Сведения о Никоне содержатся в «Повести временных лет» и в «Киево–Печерском патерике». Никон обладал незаурядным талантом писателя, активно участвовал в политической жизни страны.

Повесть

В Древней Руси повестью называли летописные своды («Повесть временных лет»), жития (повесть о житии...), сказания («Сказание о Борисе и Глебе»). В средневековой литературе повесть — это повествование, в которое входят произведения одного или разных жанров. Известны переводные и воинские повести (о нашествии Батыя, о Куликовской битве), повести о княжеских преступлениях (об ослеплении Василька Тербовльского).

Проповедь

Речь религиозно–назидательного содержания, произносимая в храме во время богослужения, поучительный жанр ораторской прозы. В Древней Руси жанр проповеди сложился под влиянием византийской традиции.

Рублев Андрей

Андрей Рублев — русский художник конца XIV–первой трети XV века, создатель фресок, икон, миниатюр; канонизирован в 1988 году. Был известен при жизни, знаменит после смерти (о чем свидетельствуют источники 1430–1460–х годов), особо прославляем с конца XV века («Отвещание...» Иосифа Волоцкого).

Сергий Радонежский

Преподобный Сергий Радонежский (1314 или 1322, селение Варницы, близ Ростова — 25 сентября 1392, Троице–Сергиев монастырь, Радонеж) — преобразователь русского монашества, игумен Троицкого монастыря, канонизирован Русской православной церковью в 1452 году.

Сказание

Это устное историческое предание в «книжной», литературной переработке или повествовательное произведение, обращенное в прошлое, в котором легендарное повествование дополняет, видоизменяет, идеологизирует легенды и предания письменные или устные.

Слово

Термин «слово» обозначает произведение ораторского красноречия. В торжественных словах поднимались большие общественно–политические и религиозные проблемы: веры и безверья, единения русской земли, отпора иноземным завоевателям («Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о погибели Русской земли», «Слово о полку Игореве»). «Золотым веком» русского красноречия называют XII век.

Старообрядческая литература

Появление старообрядческой литературы стало своеобразной реакцией на церковную реформу Никона. Реформа вызвала появление мощного оппозиционного движения, выдвинула немало публицистов, писателей, мыслителей, среди которых были Аввакум, Иван Неронов, Епифаний и другие идейные вожди старообрядчества. Они внесли заметный вклад в историю отечественной культуры. Самыми яркими произведениями старообрядческой литературы стали сочинения протопопа Аввакума.

Стефан Пермский

Стефан Пермский (ок. 1345–1396) — видный деятель русской православной церкви, писатель.

Троица

Распространенный в иконописи сюжет, в котором нашел отражение догмат Христианской церкви о троичности Бога и единосущности Его ипостасей — Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого.

**Хождения
(хожения)**

Это особый жанр древней литературы, складывающийся на Руси в XII веке. Самое раннее из известных нам произведений этого жанра — «Хождение игумена Даниила», ставшее своеобразным путеводителем по святым местам Палестины.

**Хроно-
граф**

Хронограф (от греч. *chronos* — время и *grapho* — пишу) — историческое сочинение, знакомящее древнего читателя со всемирной историей, а также событиями современной славянской и русской истории. Особую известность получил «Русский хронограф», созданный на рубеже XV–XVI веков.

**Четьи-
Минеи**

Так называются месячные чтения, календарные сборники житий святых, расположенные по месяцам в соответствии с днями их памяти.

**Этногра-
фия**

Слово «этнография» (от греч. *ethnos* — народ и *grapho* — пишу) имеет два значения:

Наука, изучающая этногенез, материальную и духовную культуру, особенности быта какого-нибудь народа (народов).

Особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	<p><u>Знать:</u> основные положения и концепции в области теории литературы; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о истории русской литературы.</p> <p><u>Уметь:</u> применять основные положения и концепции в области теории литературы; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о истории русской литературы.</p> <p><u>Владеть:</u> основными положениями и концепциями в области теории литературы; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о истории русской литературы.</p>	Устный опрос, письменный опрос

<p>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</p>	<p>Знать: полученные знания в области литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p> <p>Владеть: полученными знаниями в области литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p>	<p>Письменный опрос</p>
<p>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</p>	<p>Знать: свободно основные изучаемые материалы; основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений.</p> <p>Уметь: свободно пользоваться основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений.</p> <p>Владеть: свободно основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и</p>	<p>Круглый стол, мини-конференция</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Типовые контрольные задания

Модули 1 -2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

1-й вопрос теста: «Синкретическим» называет творческий метод древней русской

литературы исследователь (1. Азбелев С.Г. 2. Кусков В.В. 3. Лихачев Д.С.)

2-й вопрос теста: Одним из древнейших дошедших до нас величайших исторических и литературных памятников второй половины XI – начала XII столетия является (1. «Повесть временных лет». 2. «Житие Александра Невского». 3. «Повесть о Петре и Февронии».)

3-й вопрос теста: Кто автор произведения «Слово о законе и благодати»? (1. Иларион. 2. Нестер. 3. Владимир.)

4-й вопрос теста: Назвать автора первой редакции «Повести временных лет» 1111–1113 гг. (1. Нестор. 2. Сильвестр. 3. Лаврентий.)

5-й вопрос теста: «Повесть временных лет» не включает в себя (1. Светскую бытовую повесть. 2. Историческую повесть.)

6-й вопрос теста: Жизнь какого князя, по выражению академика А.С. Орлова, прошла «на коне и на ковре»? (1. Владимира Мономаха. 2. Александра Невского. 3. Дмитрия Донского.)

7-й вопрос теста: Какой из героев «Повести временных лет» оставил следующее завещание сыновьям: «Живите в любви, потому что все вы братья, от одного отца и одной матери. И если будете жить в любви друг к другу, бог будет с вами и покорит вам врагов ваших...»? (1. Ярослав Мудрый. 2. Владимир Мономах. 3. Святослав.)

8-й вопрос теста: В каком из фрагментов выражена основная идея «Слова о полку Игореве»? (1. «Золотое слово» Святослава. 2. Плач Ярославны. 3. Обращение Игоря к дружине.)

9-й вопрос теста: Битва русских с половцами, описанная в «Слове о полку Игореве», произошла на берегу: (1. Каялы – реки. 2. Дона. 3. Реки Калки.)

10-й вопрос теста: Героем какого произведения является Александр Невский? (1. «Житие Александра Невского». 2. «Слово о погибели русской земли». 3. «Житие Стефана Пермского».)

11-й вопрос теста: Какое чудо произошло после смерти А. Невского? (1. Умерший князь протянул руку и принял прощальную грамоту из рук митрополита. 2. Исцелились больные. 3. Самопроизвольно загорались и гасли свечи.)

12-й вопрос теста: Что послужило литературным образцом для «Задонщины»? (1. «Слово о полку Игореве». 2. «Житие А. Невского». 3. «Сказание о Мамаевом побоище».)

13-й вопрос теста: В «Хождении за три моря» Афанасий Никитин описывает (1. Индию. 2. Китай. 3. Египет.)

14-й вопрос теста: В каком произведении можно найти отголоски исторической песни «Авдотья Рязаночка»? (1. «Повесть о разорении Рязани Батыем». 2. «Повесть о битве на реке Калке». 3. «Повесть о Меркурии Смоленском».)

15-й вопрос теста: Перу Кирилла Туровского принадлежит (1. «Слово на Антипасху». 2. «Слово о законе и благодати». 3. «Слово о погибели русской земли».)

16-й вопрос теста: Придворная и школьная драматургия появляется: (1. В 17 в. 2. В 15 в. 3. В 16 в.)

17-й вопрос теста: «Повесть о Горе-Злосчастии» по жанру (1. Биографическая повесть. 2. Историческая повесть. 3. Сатирическая повесть.)

6-й вопрос теста: Придворный театр появился при царе: (1. Алексее Михайловиче. 2. Иване Грозном. 3. Борисе Годунове.)

18-й вопрос теста: Назвать повесть, в которой сатирически изображается духовенство (1.«Калязинская челобитная». 2. «Повесть о Савве Грудцыне». 3. «Азбука о голом и небогатом человеке».)

19-й вопрос теста: К какому времени относится становление и развитие русской книжной поэзии? (1. 17в. 2. 16в. 3. 18в.)

20-й вопрос теста: К старообрядческой литературе относится (1. «Повесть о житии боярыни Морозовой». 2. «Калязинская челобитная». 3. «Повесть о Савве Грудцыне».)

21-й вопрос теста: Когда возник первый придворный театр? (1. 17 в. 2. 13 в. 3. 20 в.)

22-й вопрос теста: Кто автор книги «Большой букварь»? (1. Истомин. 2. Медведев. 3. По-лоцкий.)

23-й вопрос теста: Кто автор сатирического произведения «Монах»? (1. С. Полоцкий. 2. Истомин. 3. Р. Медведев.)

Вопросы для самопроверки:

1. Время существования и периодизация древнерусской литературы.
2. Художественный метод и основные особенности древнерусской литературы.
3. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
4. История раннего русского летописания. История создания «Повести временных лет».
5. Жанр житий в литературе Киевской Руси. Различные типы житий. Сказание о Борисе и Глебе».
6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.
7. Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей.
8. Бытовая повесть XVII в.
9. Сатирическая повесть XVII в.
10. Возникновение русской драматургии. Придворный и школьный театр.
11. Основные идейные направления русской общественной мысли XVII в. Раскол и его социально– политические основы.
12. Проблема традиционного и новаторского в жанре “Жития” Аввакума.

Перечень контрольных вопросов:

1. Хронологические границы древнерусской литературы.
2. Специфические особенности древнерусской литературы.
3. Основные периоды развития древнерусской литературы.
4. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
5. Роль фольклора в формировании древнерусской литературы.
6. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
7. Связь летописных сказаний с фольклором.
8. Значение «Повести временных лет».
9. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. Особенности древнерусской переводной литературы XI–XII вв.
11. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
12. Изображение природы в «Слове о полку Игореве».
13. Жанровые особенности и стиль «Слова о полку Игореве».
14. Значение «Слова о полку Игореве».

15. Идеино–художественные особенности Киево–Печерского патерика.
16. «Житие Александра Невского».
17. Произведения древнерусской литературы, в которых отразились события монголо- татарского нашествия.
18. Творчество Епифания Премудрого.
19. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
20. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством.
21. «Повесть о Юлиании Лазаревской».
22. Своеобразие жанра «Повести о Горе-Злочастии».
23. В чем особенности бытовых повестей XVII в.
24. Сатирические повести XVII в.
25. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
26. Творчество Симеона Полоцкого.
27. Творчество Кариона Истомина.

7.3 .Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях -5 баллов,
- выполнение практических заданий -10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- реферат – 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 20 баллов,
- тестирование - 30 баллов.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1.Топоров В. Н.Из истории русской литературы. Т. 2, Кн. 1_- Москва: Языки русской культуры, 2001

Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0083-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046> (14.11.2018).

2.Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов / Кусков, Владимир Владимирович ; Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высшая школа, 2006. - 336 с. - (Классический университетский учебник). - ISBN 5-06-004219-7 : 192-72.

3.Хрестоматия по древней русской литературе 11-17 вв. / сост. Н.К.Гудзий. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с. - ISBN 5-7567-0260-1 : 220-90.

б) дополнительная литература:

Гудзий Н. К. История древней русской литературы: Учебник для университетов / Н. К. Гудзий. - 7-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1966. - 544 с. - 0-94.

Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе / И. П. Еремин. - Л. : ЛГУ, 1968. - 206с.

Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебное пособие для пед. ин-тов по спец. №2116 "рус. яз. и лит. в нац. шк." / Кусков, Владимир Владимирович, Н. И.

- Прокофьев. - Л. : Просвещение, 1987. - 286, [1] с., + 8 л. ил. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 282.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев ; отв. ред. чл.-кор. АН СССР В.П. Адрианова-Перетц. - Л. : Наука, 1967. - 370 с. - 1-66.
- Литература и культура древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. - М., 1994.
- Энциклопедия «Слово о полку Игореве»: В 5 т. - СПб., 1995. Александрия. - М.-Л., 1965 (Сер.: Лит. памятники.)
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. XI-XII вв. - СПб., 1997. Библиотека литературы Древней Руси. Т.2. XI-XII вв. - СПб., 1997. Библиотека литературы Древней Руси. Т.3. XI-XII вв. - СПб., 1997. Библиотека литературы Древней Руси. Т.4. XII век. - СПб., 1997. Библиотека литературы Древней Руси. Т.5. XIII век. - СПб., 1997. Библиотека литературы Древней Руси. Т.6. XIV - середина XV в. - СПб., 1999.
- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие сочинения /Н.К. Гудзий. - М., 1991.
- Памятники литературы Древней Руси: XII век. - М., 1980. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. - М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: XIV - середина XV века - М., 1981. Памятники литературы Древней Руси: XVII век. - М., 1988, 1989, 1994. Повесть временных лет: В 2-х ч. - М.-Л., 1950.
- Повесть о Петре и Февронии/ Подг. текста и исследование Р.П. Дмитриевой. - Л., 1979. Русская бытовая повесть XV-XVII вв. /Сост. А.Н. Ужанков. - М., 1991.
- Русская демократическая сатира XVII в. / Подг. текстов, статьи и комментарии В.П. Андриановой-Перетц. 2-е изд., доп. - М., 1977.
- Русская повесть XVII в. Сост. М.О. Скрипиль. - М., 1987. Слово о полку Игореве. - М.-Л., 1950. (Сер.: Лит. памятники.)
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина / Изд. подг. Я.С. Лурье, Л.С. Семенова. - Л., 1966.
- Ранчин А.М. Статьи о древнерусской литературе. - М., 1999. Русская литература и фольклор XI-XVIII вв. - Л., 1970.
- Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. - М., 1971.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>
- Библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе) // Philology.ru
- Биографии писателей // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>
- Древнерусская литература. Тексты произведений // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>
- Древнерусская литература. Иллюстрации рукописей и книг // <http://old-ru.ru/pict/photo.htm> Краткий словарь древнерусского языка // <http://old-ru.ru/old.html>
- Писатели Древней Руси и 18 века // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>
- Портреты писателей Древней Руси и 18 века // <http://www.rvb.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов // Slovar.by.ru
- Тексты произведений // <http://www.rvb.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // Feb-web.ru
- Хронограф русской истории // <http://old-ru.ru/pict/photo.htm>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические разработки включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), в том числе перечень учебно-

методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) должны быть составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО и представлять собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. При разработке рекомендаций необходимо исходить из того, что часть курса может изучаться обучающимся самостоятельно. Содержание методических рекомендаций, как правило, может включать:

- советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов УМК;
- рекомендации по работе с литературой;
- рекомендации по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса, по выполнению домашних заданий;
- рекомендации по самостоятельному изучению курса и др.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- учебники, электронные учебники, учебные пособия, справочники, словари и т.д.;
- учебно-методические пособия (для самостоятельного изучения разделов, тем дисциплины (модуля));
- сборники задач, упражнений, контрольных заданий;
- УМК по учебной дисциплине (модулю);
- рабочая тетрадь;
- методические указания к выполнению заданий;
- методические указания для самостоятельной работы;
- методические рекомендации;
- видеоматериалы;
- дидактические материалы с комментариями;
- памятки для студентов.

Электронные образовательные ресурсы включают в себя базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Программное обеспечение включает перечень используемых при обучении дисциплине программных продуктов.

Литература может быть импортирована из библиотечной системы Университета, а также добавлена самостоятельно. Рекомендуется добавлять литературу самостоятельно только в том случае, если она отсутствует в библиотечной системе Университета. Отличить литературу, выбранную из библиотечной системы Университета от литературы, добавленной самостоятельно, можно по наличию или отсутствию библиотечного номера.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д.). При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно-справочные системы: автоматизированная система управления «Электронный университет» (сетевое тестирование, УМК), Научная библиотека (<http://elib.dgu.ru>).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа проводятся в аудиториях № 39, 42 (с расчетом на академический курс) и в аудитории № 34 (с расчетом на академическую группу) филологического факультета ДГУ.

Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Предусмотрено прослушивание произведений, просмотр фрагментов фильмов. Во время занятий демонстрируются слайды – репродукции произведений, фотографии. Экскурсионные занятия – посещение музея библиотеки ДГУ, Дагестанского художественного музея, Дагестанского этнографического музея, театров г. Махачкалы.

Для успешного проведения занятия используются: электронная презентация, компьютер и проектор. В связи с этим предполагается:

- 1) регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- 2) использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- 3) формирование видеотеки с курсами лекций;
- 4) проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

По курсу «История русской литературы (История древнерусской литературы)» представлены:

- 1) слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы;
- 2) экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.