

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Ибрапова Ф.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2020г., протокол №7
зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «19» марта 2020 г., протокол №7

Председатель  Торбанова А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«26» марта 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с эстетических категорий, поэтики, жанра, рода, литературных направлений, методов анализа произведения, средств выразительности и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Профессиональных – ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных* контрольных работ, *рефератов* на выбранные темы, *тестирования*.

Объем дисциплины – 6 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 216 часов.

Се- мест р	Учебные занятия						Форма про- межуточной аттестации (зачет, диффе- ренцирован- ный зачет, эк- замен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподава- телем					СРС, в том числе экза- мен	
	Все- го	из них					
Ле- кц ии		Лабора- торные занятия	Практиче- ские заня- тия	консульта- ции			
7-8	216	50	—	50	—	80	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Осветить основные понятия теории литературы в связи с категориями эстетики, показать историю их формирования и логику их развития.

Учитывая и обобщая полученные в предшествующие годы знания по введению в литературоведение, истории русской, зарубежной литературы, философии, задачей настоящего курса считаю углубленное изучение студентами специфических особенностей художественной литературы как словесного вида искусств, общих законов ее исторического развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория литературы» входит вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01. «Филология». Профиль «Отечественная филология» (русский язык и литература; родной язык и литература).

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах и призвана свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф.

		источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК- 5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;

	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины. Темы лекций.	сем ест р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
			всего	лекции	Практич	Сам. раб.	
	1. Введение. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи. 2. Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное. 3. Возвышенное. Разновидности возвышенного. 4. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.			1	2	10 10 10 10	Опрос на практическом занятии, Опрос на практическом занятии Опрос на практическом занятии Опрос на практическом занятии
	5. Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе искусств. 6. История формирования литературных родов. 7. Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода.			1 1 1	 2	10 5 10	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа Опрос на практическом занятии

							Опрос на практическом занятии
	8.Жанры лиро-эпического рода			1	2	10	Опрос на практическом занятии
	9.Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.			2	4	10	Опрос на практическом занятии
	10.Сентиментализм. Романтизм					10	Опрос на практическом занятии
	11.Реализм как художественный метод и литературное направление.					10	Опрос на практическом занятии
	12.Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм)						Опрос на практическом занятии
	13.Постмодернизм. Социалистический реализм.						Опрос на практическом занятии
	14.Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.			1	4	10	Опрос на практическом занятии
	15.Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.			2	4	20	Опрос на практическом занятии
	б) структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей.						Опрос на практическом занятии
	в) сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив.						Опрос на практическом занятии
	г) Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции.						Опрос на практическом занятии
	д) Типы художественного пространства в литературном произведении.						Опрос на практическом занятии
	е) понятие хронотопа						Опрос на практическом занятии
	ж) деталь, вещь, их функции						Опрос на практическом занятии
	16. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д.			4	6	20	Опрос на практическом занятии

	б) явления внутренней композиции: повторы, антитеза, монтаж. Виды умолчания: пунктир, подтекст. Метод айсберга. в) точка зрения автора как композиционная проблема 17. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты. Принципы анализа литературного произведения.			1		10	Опрос на практическом занятии Опрос на практическом занятии Опрос на практическом занятии Опрос на практическом занятии
	ИТОГО:	9-10	216	16	22	165	экзамен+13

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Раздел 1. Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Предмет и задачи курса. Литературоведение как филологическая наука. Ее структура. Вспомогательные и смежные относительно литературоведения науки.

Тема 2. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. Тема, проблема, идея литературного произведения.

Тема 3. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

Тема 4. Художественная речь и язык литературного произведения. Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика.

Тема 5. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

Раздел 2. Композиция литературного произведения.

Тема 11. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции.

Тема 12. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции.

Тема 13. Сюжет и хронотоп. Понятие стиля.

Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Роды и жанры литературы.

Тема 14. Литературные роды. Типология. Система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н.

Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).

Тема 15. Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Тема 16. Жанры эпического рода.

Тема 17. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.

Тема 18. Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм.

Тема 19. Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.

Тема 20. Неореалистические направления XX века.

Темы практических занятий

Целями практических занятий являются:

- уяснение содержания основных теоретических понятий;
- выработка у первокурсников навыков целенаправленного литературоведческого анализа художественных произведений.

Темы практических занятий охватывают основные разделы курса: общие свойства литературы, структуру художественного произведения.

Раздел 1. Теория литературы в системе литературоведческих наук. Ее предмет и задачи.

1. Введение. Теория литературы в системе литературоведческих наук. Ее предмет и задачи. Эстетическое и художественное.
 2. Прекрасное как эстетическая категория.
 3. Возвышенное. Разновидности возвышенного.
 4. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.
- Раздел 2. Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе искусств..
6. Специфические свойства художественной литературы.
 7. А. Веселовский. С.С. Аверинцев о стадиях в развитии искусства и происхождении литературных родов
 8. История формирования литературных родов
 9. Современная типология литературных родов
 10. Литературные жанры. Жанры лирического рода.
 11. Жанры эпического рода. Роман.
 12. Жанры драматического рода.

Раздел 3. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.

1. Жанры лиро-эпического рода

2. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.
3. Сентиментализм. Романтизм
4. Типология реализма
5. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм)
6. Постмодернизм. Социалистический реализм.
7. Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы.. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.
8. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.
 - б) структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей.
 - в) сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив.
 - г) Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции.
 - д) Типы художественного пространства в литературном произведении.
 - е) понятие хронотопа
 - ж) деталь, вещь, их функции
9. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д.
 - б) явления внутренней композиции: повторы, антитеза, монтаж. Виды умолчания: пунктир, подтекст. Метод айсберга.
 - в) точка зрения автора как композиционная проблема
10. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.
11. Принципы анализа литературного произведения.

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются:

- технология проблемного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства. Предполагается широкое использование компьютера, сети ИНТЕРНЕТ – как для получения учебной, художественной и методической информации с наиболее популярных сайтов по филологии (ruthenia.ru, philologos.narod.ru и др.), по зарубежной литературе на иностранных языках, так и для написания зачетных работ по разделам и темам «Художественный образ», «Стилистический и ритмический анализ поэтического текста», «Сюжет и композиция в эпическом произведении», «Парадигмы художественности».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение первоисточников по теории литературы
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы.
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т. д.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Понятие «стиль» в литературоведении	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на лабораторных занятиях: Самостоятельно попытайтесь охарактеризовать, какие стилевые черты какого писателя и литературного направления высмеивает А.Чехов в пародии «Тысяча и одна страсть, или Страшная ночь » (или проанализируйте стилевые особенности какого - либо писателя по Вашему выбору).
Эпический и драматический род	Проработка учебного материала и анализ текстов: С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ В.Шукшина «Одни»? (или другое его произведение по Вашему выбору). Аргументируйте своё мнение.
Общее понятие лирики как литературного рода	Работа с вопросами для самопроверки: 1. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой? 2. В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике , по сравнению с эпосом и драмой? 3. Какие традиционные жанры и жанровые разновидности лирики Вы знаете? 4. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М.Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье ... » (или других произведений по Вашему выбору).
Общее представление о формах выражения авторского сознания в эпосе, драме, лирике. Понятие «лирический герой»	Подготовка докладов, ответов на вопросы и самостоятельный анализ стихотворений: 1. Дайте краткую характеристику понятий: «персонаж », «герой» (эпического или драматического произведения). 2. Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор-повествователь» , « авторская позиция». 3. Раскройте в общих чертах понятие «роле-

	вая лирика ». 4. Охарактеризуйте понятие «лирический герой» как одну из форм выражения авторского сознания в лирике (сущность понятия, отличие от «персонажа» в лирике, «ролевого героя», соотношение с биографическим автором и др.). 5. Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н.Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).
--	---

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Системный анализ поэтического текста (на материале лирики XIX – XX вв.)
2. Системный анализ прозаического текста (на материале «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, новелл Мопассана, Бунина и других классических текстов малой формы XIX – XX вв.)
3. Субъектно-объектный анализ поэтического текста.
4. Субъектно-объектный анализ прозаического текста.
5. Стихотворения классиков русской литературы Ранняя поэзия В. Маяковского
6. Книга стихов Мандельштама «Камень»
7. Поэтика Гумилева
8. Поэтика Ахматовой
9. Поэтика баллад Брентано и Гейне о Лорелее
10. Поэтика лирики Эйхендорфа
11. Теория «поэзии поэзии» Ф. Шлегеля
12. Этимологические фигуры в лирике Тютчева.
13. Стихотворение Тютчева «Поэзия» как образец «новой мифологии»
14. Поэтологическая метафора как способ организации сюжета в лирике
15. Метафора пути в лирике Гете, Эйхендорфа, Маяковского, Ахматовой, Гумилева
16. Цикл Ахматовой «В Царском Селе»
17. Сотворчество Поэта и Читателя в теоретическом и художественном сознании Н. Гумилева
18. Двучленное сотворчество Природы и Поэта-слушателя в лирике креативизма и модернизма (Эйхендорф, Тютчев, Шлегель, Пастернак)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Смежные и вспомогательные относительно литературоведения науки.
2. Сюжет и композиция.
3. Эпос как литературный род и его жанры.
4. Композиция и ее элементы.
5. Двусложные стихотворные размеры.
6. Понятие художественного образа. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
7. Лиро-эпический род и его жанры (поэма, баллада).
8. Стихи и проза (понятие ритма, размера, метра, стопы).
9. Трехсложные размеры.
10. Понятие литературного стиля.
11. Строфика (привести один из видов сложной строфы в качестве примера).
12. Элементы сюжета.
13. Поэтический синтаксис.
14. Специфика литературы как вида искусства.

15. Послание и эпиграмма.
16. Троп и его виды.
17. Точка зрения в художественном произведении.
18. Метафора и метонимия.
19. Виды повтора (анафора, эпифора, стык, кольцо, градация).
20. Классицизм как художественный метод и направление, его жанровая система.
21. Риторические фигуры.
22. Драма как жанр. Художественная лексика.
24. Литературные роды и явление первоначального синкретизма.
25. Системы стихосложения в мировой поэзии.
26. Рифма и ее виды. Способы рифмовки.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения (метр, размер, стопа).
28. Драматический род и его жанры.
29. Художественный метод и литературное направление.
30. Хронотоп.
31. Трагедия как жанр.
32. Тоническая система стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих).
33. Романтизм как художественный метод и его жанры. Сентиментализм.
34. Трагедия и комедия.
35. Новелла и рассказ.
36. Реализм как художественный метод и направление.
37. Ода и элегия.
38. Лирика и ее жанры.
39. Звучание поэтической речи (аллитерация, ассонанс, паронимия).
40. Сравнение и метафора.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства	практические контрольные задания.

	худ.выразительности; иметь представление о пра- вилах библиограф. описа- ния, пользоваться библио- граф. Источниками и ката- логами, электронными по- исковыми система-ми;	
	Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, вы- явления идеи произведения и авторской позиции, спо- собов разрешения проблем в произведении; базовыми методами про- чтения, понимания и ком- ментирования худож. тек- стов, общими представле- ниями о лит. родах и жан- рах, основными литерату- роведч. терминами	практические контрольные за- дания, контрольная работа с текстом художественного про- изведения.
ОПК-4 владение базовыми навы- ками сбора и анализа язы- ковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, ме- тодики интерпретации ху- дожественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литера- турные факты, интерпрети- ровать тексты в соответ- ствие с задачами литерату- роведческого анализа	Практические контрольные за- дания, направленные на про- верку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного лите- ратуроведческого анализа с учетом принципа «содер- жательности формы»	Практические контрольные за- дания по анализу текстов раз- личных типов, составление библиографии по теме иссле- дования
ОПК-5 свободное владение ос- новным изучаемым язы- ком в его литературной форме, базовыми метода- ми и приемами различных типов устной и письмен- ной коммуникации на дан- ном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа	Практические контрольные за- дания, направленные на про- верку умения самостоятельно отобрать и проанализировать

	собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	полученный материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Жанры эпического рода.
2. Жанры драматического рода.
3. Жанры лирического рода.
4. Роман как основной жанр эпического рода.
5. Основные особенности эпического произведения.
6. Основные особенности драматического произведения.
7. Основные особенности лирического произведения.
8. Композиция литературного произведения.
9. Сюжет и фабула.
10. Группировка образов литературного произведения.
11. Художественная речь.

12. Теория литературы как одна из основных дисциплин литературоведения
- 13..Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.
- 14.Основные понятия общей теории текста.
- 15.Конвенциональность литературы. Специфика понятий художественного текста, художественного языка и художественного смысла.
16. Уровни объектной организации художественного текста.
- 17.Уровни субъектной организации художественного текста.
18. Понятие о художественном мире литературного произведения.
- 19.Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
- 20.Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях – 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 10 баллов,
- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек ; Эсалнек А. Я. - М. : Флинта, 2010. - 208. - ISBN 978-5-9765-0716-6.Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004654850/
3. *Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н.* Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
4. *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. М., 2001.
5. Крупчанов, Л.М. Теория литературы. : Учебник / Л. М. Крупчанов; Крупчанов Л. М. - М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360. - ISBN 978-5-9765-1315-0. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005392748/
6. **Андреев, А.Н.** Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

б) дополнительная литература:

1. А. Квятковский. Поэтический словарь. М., 1968.

2. *Гаспаров М.Л.* Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.
3. *Гринцер П.А.* Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
4. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.
5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
6. *Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.
7. Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.
8. Мифологический словарь. М., 1991.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
10. *Wilpert G.v.* Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

www.philologos.narod.ru

www.ruthenia.ru

www.rsuh.ru

Рекомендуемые электронные библиотеки:

Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд): <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы:

<http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов фольклорных произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

Для проведения занятий:

- аудитория на 50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.