МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Вокальный ансамбль (с концертмейстером)»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация: артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения:

очная, заочная

Статус дисциплины:базовая

Махачкала, 2020 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки № 1128 от16.11.17г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства и музыкального искусства,

Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

« 20» февраля 2020г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля 2020 г., протокол № 5

Председатель _____ Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«23» марта 2020г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)» входит в базовую часть Б1.0.20.07 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового, ансамблевого пения; вокально-технические основы ансамблевой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания; элементы актерского мастерства в ансамбле; виды ансамбля; основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-2;профессиональных ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий : практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса,практического показа вокальных произведений, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Очная

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		
8	108			46		26	Зачет
8	72			46		26	Зачет

Заочная

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		
4	72	8		6		60	Зачет

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является воспитание музыкально-сценической культуры будущих актеров музыкального театра; овладение студентами навыками работы в вокальном ансамбле в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; навыками сценического общения с партнерами в вокальном ансамбле; формирование умений строить аккорды в многоголосном пении; интерпретации ансамблевых музыкальных произведений;дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным и литературным текстом.

2.Место дисциплины в структуре ОПОПспециалитета

Дисциплина «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)» входит в базовую часть Б1.0.20.07 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».*
- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)».*

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП**	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**УК-2.1.** Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения	**Знать** о необходимости инициативного подхода к созданию образа. **Уметь** импровизировать и экспериментировать в процессе создания	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

	проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	образа. **Владет**ь искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.	
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	**ПК- 2.1.** Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	**Знать** основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста **Уметь** использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями.	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
	Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй								
1	Певческая установка в хоре	**8**			**6**			**2**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Дыхание в ансамблевом пении	**8**			**6**			**4**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.	**8**			**6**			**2**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	**8**			**6**			**4**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 1:				**24**			**12**	**Модульная работа**
	Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля								
1	Хоровой строй ансамблевого	**8**			**6**			**4**	Практический показ

	произведения								ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	**8**			**6**			**4**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	**8**			**6**			**2**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	**8**			**4**			**4**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 2:				**22**			**14**	**зачет**
	ИТОГО:				**46**			**26**	**зачет**

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	**Разделы и темы дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Самостоятельная работа**	**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные занятия**	**Контроль**		
	Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй								
1	Певческая установка	**4**		**2**				**10**	Практический показ

	в хоре								ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Дыхание в ансамблевом пении	**4**			**2**			**10**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.	**4**		**2**					Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.	**4**						**10**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 1:			**4**	**2**			**30**	Модульная работа
	Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля								
1	Хоровой строй ансамблевого произведения	**4**			**2**			**10**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	**4**		**2**				**5**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения			**2**	**2**			**5**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	**4**						**10**	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 2:			**4**	**2**			**30**	**зачет**
	ИТОГО:			**8**	**6**			**58**	**зачет**

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Тема 1.Певческая установка в хоре

Певческая установка в хоре. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя. Звуковедение и дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

1.2.Дыхание в ансамблевом пении.

Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.Звукообразование в ансамбле.

1.3.Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.

Этапы работы над вокально-хоровыми произведением:

-знакомство с произведением и его авторами;

-разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера,

-сольфеджирование, работа над чистотой интонацией, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами;

-работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;

-определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;

-работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;

-работа над ансамблем хоровых партий и сопровождения;

-достижение художественно-образного сценического исполнения.

Изучение вокального произведения с позицийсоотношения музыки и литературного текста; определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения(повествовательный, драматический, побудительный), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента; освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением.

Сближение певческого и речевого регистров; освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения, сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; организация реберно-диафрагмального певческого дыхания,позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры.

1.4. Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.

Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, народной песни (песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые и эстрадные произведения и др. Освоение средств художественной выразительности в ансамблевом произведении. Основы эстетики звучания профессионального хора и ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания. Звукообразование в ансамбле. Единая манера формирования звука. Фразировка. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характерности. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля

2.1 Хоровой строй ансамблевого произведения.

Ансамбль и строй. Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей,

соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Структура хорового строя: динамический ансамбль, темповый ансамбль; тембровый ансамбль; фактурный ансамбль; тесситурный ансамбль. Два вида строя: зонный (при исполнении музыки а,капелла) и темперированный (при исполнении хоровой музыки в сопровождении инструмента).

2.2 Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений.

Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.Оратория, кантата, реквием. Роль партий соло, ансамблей и хора. Роль хора и ансамблей в опере. Ансамбли в оперетте и мюзикле. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров. Ансамблевые произведения a capella и с сопровождением. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности.

2.3 Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений.

Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

2.4 Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Художественный образ и жанрово-стилистические особенности вокального произведения. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов,

пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Вокальный ансамбль» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия включают следующие виды работ:

-обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;

-просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;

-вокальные упражнения;

-подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

-работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

-обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-подготовка концертных программ для участие в различных мероприятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Навыки актерского ансамбля воспитываются у студентов в целом цикле дисциплин: мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение. Сегодня мастерство актера драматического театра являет собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства, что соответствует требованиям современной театральной практики. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актерской индивидуальности, могут позволить актеру успешно справляться с задачами и требованиями, как в процессе обучения, так и в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность — способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценической ситуации, иными словами обладать самобытной индивидуальностью. Курс «Ансамблевое пение» пре доставляет разносторонние возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальный слуховой тренинг, развивающий образно-фантазийное мышление студентов. Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности, энергетики студентов и в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

Для оптимального усвоения тем дисциплины рекомендуется реализовать следующие формы и методы в самостоятельной работе:

-анализ методик, включающих описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих музыкантов;

-самостоятельное разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях;

-анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

-подготовка доклада к студенческой НПК

-посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, написание рецензий

-прослушивание, просмотр и анализ аудио и видео иллюстраций.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

На промежуточную аттестацию выносятся четыре вокально-хоровых произведения. Зачет проводится в форме концерта. Важно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

1. Певческая установка в хоре
2. Дыхание в ансамблевом пении
3. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.
Основные приемы ансамблевого исполнительства.
4. Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.
5. Хоровой строй ансамблевого произведения
6. Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений
7. Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.
Текущий контроль по дисциплине включает:
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,
Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.
Контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса
http://coult.dgu.ru/
б) основная литература:

1.Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва :Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106

2.Соколов, О.В.О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие *для* студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской

консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283

3.Гаджиева Р.И. Основы вокального ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие// Р.И. Гаджиева. - Махачкала: ДГУ,кафедра музыкального и пластического искусства, 2018.

б) Дополнительная литература

1.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909

2.Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252

3.Воспитание певца в ансамбле — М.: 2005. – 136с.

4. Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. -М., МГПИ, 1983. – 234.

5. Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. - М., МГПИ, 1983.

6.Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: «Издательский дом «Золотое Руно», 2014. – 200 с.

Ансамблевые и хоровые произведения:

Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1 - 4. М. 1973-1979.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. М. 1889-1990.

Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. М. 1975.

Александров А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора)

Баснер В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"

Беляев В. Песни-скороговорки: "Сшит колпак не по-колпаковски", "Из-под топота копыт", "Наш чеботарь" (смешанный состав хора)

Блантер М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт)

Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора)

Гаврилин В. Дон Капитон (смеш. состав хора, без сопр).

Гаврилин В. Я отсюда родом (дуэт).

Гаврилин В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).

Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).

Дмитриев В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".

Дунаевский И. Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты "Вольный ветер"; Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)

Кальман И. Дуэт Мариэтты и Наполеона ("Шимми") из оперетты "Баядера"

Свиридов Г. Два хора: «Ты запой мне ту песню» (для женск. состава хора), «Душа грустит о небесах» (для мужск. состава хора).

Соловьев-Седой В. Дуэт Насти и Павла из оперетты "Самое заветное"; Грустная песенка из кинофильма "Навстречу жизни" (дуэт)

Таривердиев М. Любовь, не покидай меня (трио)

Френкель Я. "Страдания" (смешанный состав хора) и др.

Книготорговые службы (издательства)

1. «Книга-Сервис»: http://www.glasnet.ru/kniga.
2. «Международная книга»: http://www.mkniga.ru.
3. «Аст»: http://www.ast.ru.
4. «Аспект-пресс»: http://www.glasnet.ru/~aspectpress.
5. «Питер»: http://www.piter-press.ru.
6. «Информационный сервер»: http://www.bookwire.com.

7.http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252 (Теория резонансного пения В.П. Морозова);

8.http://vkontakte.ru/id6011859#/video&z=video3125542_160347260(Вокальные техники и развитие голоса);

9.http://vkontakte.ru/id6011859#/searchvideo&z=video40331076_159819329(Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.);

10.http://vkontakte.ru/id6011859#/search?video&z=video-6102962_140080300 (Фильм о работе голосовых складок);
11. http://classic.chubrik.ru/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://www.e-library.ru
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - http://edu.dgu.ru
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL http://http://www.iprbookshop.ru/366.html
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://edu.dgu.ru/my/
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является одним из курсов подготовки специалиста по направлению «Актерское искусство». Основная цель курса заключается в развитии музыкальной культуры будущих актеров;формировании у студентов интереса к вокальному искусству; развитии вокально-сценических навыков в условияхколлективного пения; воспитании синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях театрального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом;формировании музыкальной культуры будущих актеров.

Для более полного понимания целей, задач и практических результатов ансамблевого пения следует:

1) Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.

2) Знания, умения и навыки, полученные в рамках практических занятий закреплять самостоятельно, систематически и целеноправлено.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультетакультуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя. Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно- гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современной музыкальным инструментом (фортепиано)/

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.