



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хоровое пение»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

Актерское искусство 52.05.01

Специализация: артист музыкального театра

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Статус дисциплины: часть формируемая участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2020год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки № 1128 от 16.11.17г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства и музыкального искусства,
Абдулгамидова Н.А. – профессор

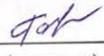
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

« 20» февраля 2020г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля
2020 г., протокол № 5

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением

«23» марта 2020г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.04 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01- Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и искусства.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового пения; вокально-технические основы хоровой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных ПК-4, ПК-6.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часа по видам занятий.

Очная

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консультации
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
7	108				34			74	зачет	

Заочная

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет,	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консультации
		всего	Лекции	Лабораторные	Практические	КСР				

				занятия	занятия			ен	экзамен
5	10 8				16			92	зачет
Всего :									
5	10 8				16			92	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих актеров; овладение навыками одноголосного и многоголосного хорового и ансамблевого пения; овладение основами музыкальной стилистической интерпретации хоровых произведений; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки в хоровых и ансамблевых произведениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.04 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01- Актерское искусство.

Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Теория музыки, сольфеджио. Гармония», «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Ансамблевое пение» (с концертмейстером)», «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)», «Хоровое пение» «Тренинг по вокальному мастерству», «Сценическое пение», «Мастерство артиста музыкального театра».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-4. Способен	ОПК-4.1.	Знать определения	Практические

<p>планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения</p>	<p>основных музыкальных понятий, терминов <input type="checkbox"/> точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы. использовать навыки ансамблевого пения Уметь находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	<p>задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить под-голоски многоголосного пения</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</p>	<p>Знает: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач Умеет: решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса Владеет: навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знать элементы актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого для сценического воплощения характера звучания: Уметь импровизировать, видеть подтекст, предлагаемые обстоятельства, действие и др. Владеть навыками вокальных ансамблевых «вставок» в этюды и спектакли, осознание их драматургической роли.	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
---	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Специфика дисциплины «Хор. Вокальный ансамбль»									
1	История хорового ансамблевого пения	7			4			8	
2	Вокально-технические основы хоровой эстетики	7			4			8	Участие в практических занятиях
3	Основные качества одноголосного ансамбля	7			4		8		Участие в практических занятиях

	<i>Итого по модулю 1 :</i>			12			24	Модульная работа	
Модуль 2. Двухголосие, трехголосие.									
4	Двухголосие: тренинг произведениям.	7		4			14	Участие практических занятиях	в
5	Трехголосие: тренинг произведениям	7		4			14	Участие практических занятиях	в
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8			28		
Модуль 3 Вокально-слуховой тренинг в различных формах многоголосия.									
6	Понятие полифонии, имитация канон.	7		4			10	Участие практических занятиях	в
7	Выразительные свойства аккордов	7		4			12	участие практических занятиях	в
8	Трехголосие гомофонно- гармонического склада, полифоническое трехголосие.	7		6				участие практических занятиях	в
	<i>Итого по модулю 3:</i>			14			22	зачет	
	ИТОГО:			34			74	Зачет	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Специфика дисциплины «Хор. Вокальный ансамбль»										
1	История хорового ансамблевого пения	5			2			10		
2	Вокально-	5						10	Участие	в

	технические основы хоровой эстетики								практических занятиях	
3	Основные качества одноголосного ансамбля	5			2			12	Участие практических занятиях	в
	<i>Итого по модулю 1 :</i>				4			36	Модульная работа	
Модуль 2. Двухголосие, трехголосие.										
4	Двухголосие: тренинг к произведениям.	5			2			16	Участие практических занятиях	в
5	Трехголосие: тренинг к произведениям	5			2			16	Участие практических занятиях	в
	<i>Итого по модулю 1:</i>				4			32		
Модуль 3 Вокально-слуховой тренинг в различных формах многоголосия.										
6	Понятие полифонии, имитация канон.	5			2			10	Участие практических занятиях	в
7	Выразительные свойства аккордов	5			2			10	участие практических занятиях	в
8	Трехголосие гомофонно-гармонического склада, полифоническое трехголосие.	5						12	участие практических занятиях	в
	<i>Итого по модулю 3:</i>				4			32	зачет	
	ИТОГО:				16			92	Зачет	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Специфика дисциплины «Хоровое пение»

1.1 История хорового ансамблевого пения.

Пение в русской православной церкви. Хор католического храма. Народно-песенная хоровая культура. Общие и противоположные черты в исполнительской эстетике. Начальный этап одноголосного распевания группы. Хоровые певческие школы, как основоположники музыкального образования и воспитания. Роль церковных школ в музыкальном воспитании и обучении хоровому и сольному пению. Хоровое исполнительство как неотъемлемый показатель духовной культуры народа и общества.

1.2 Вокально-технические основы хоровой эстетики

Основы эстетики звучания профессионального хора и ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

1.3 Основные качества одноголосного ансамбля.

Достижение ровности и чистоты звучания мужских и женских голосов в октавном диапазоне в гаммообразных упражнениях и интервальных «скачках» в мессо voce, piano, crescendo, forte и diminuendo. Упражнения на диалогическую “перекличку” голосов в ровной динамике звучании и с градацией оттенков.

Модуль 2: Двухголосие, трехголосие.

1.4 Двухголосие: упражнения к произведениям.

Специальный вокально-слуховой тренинг в двухголосном ансамблевом пении. Тренинг слухового внимания, навыка слышать партнера и не выделяться самому, общего по позиции приема звукоизвлечения (одновременная атака звука, организация дыхания, следование цезурам и др.). Соблюдение единства темпо-ритма. Нотированные и слуховые упражнения.

1.5 Трехголосие: тренинг к произведениям.

Специальный вокально-слуховой тренинг в трехголосном ансамблевом пении. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: слушать и выстраивать однородность звучания голосов в аккордах, менять положения голосов. Пропевать короткие гармонические обороты одновременно с фортепиано и без сопровождения. Определять основные аккорды в разучиваемых произведениях по нотам и на слух.

Модуль 3. Вокально-слуховой тренинг в различных формах многоголосия.

2.1 Понятие полифонии, имитация, канон.

Имитация, как основа классической западно-европейской полифонии. Принципы имитации в двухголосии. Канон. Ритмический (словесный) и

мелодический канон. Тренинг исполнения канона по слуху и по нотной записи. Простейшая импровизация канона.

2.2 Выразительные свойства аккордов

Интонационный и гармонический анализ произведения. Логика последования аккордов. Выразительные возможности их чередования, каденции: примеры из классических ансамблевых произведений. Постепенное усложнение гармонических построений, слушание и пение по отдельности удерживаемых и движущихся голосов. Простые импровизации в трехголосном изложении на предложенные и собственные тексты.

2.3 Трехголосие гомофонно-гармонического склада, полифоническое трехголосие.

Тренинг слушания и пропевания аккордов по вертикали, пропевание коротких мелодико-гармонических последовательностей с достаточно ясным голосоведением — по записи и по памяти. Умение определять неточность интонирования отдельных звуков аккорда и корректировать их. Пропевать аккордовые «цепочки» в тесном расположении звуков от заданной ступени (вне тональности). Подголосочная полифония. Вариативное изложение голосов в народных песнях в различных областных традициях. Трехголосный канон. Фугированное изложение и развитие голосов. Определение видов трехголосия в произведениях.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Хор. Вокальный ансамбль» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия включают следующие виды работ:

- обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;
- вокальные упражнения;
- подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

-работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

-обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-подготовка концертных программ для участие в различных мероприятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Для оптимального усвоения тем дисциплины рекомендуется реализовать следующие формы и методы в самостоятельной работе:

-анализ методик, включающих описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих музыкантов;

-самостоятельное разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях;

-анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

-подготовка доклада к студенческой НПК

-посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, написание рецензий

-прослушивание, просмотр и анализ аудио и видео иллюстраций.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Итоговый тест . Условия выполнения: отвечать ДА или Нет.

1. Источник звука гортань
2. Количественный состав большого хора 23.
3. Сила звука зависит от колебания
4. Структура хрящевого скелета состоит из 5 хрящей.
5. Резонатор в переводе оттенки.
6. У женских голосов 2 регистра.
7. Народное направление отличается от академического манерой исполнения.
8. Оперные хоры являются формой народного направления.
9. Смешанная расстановка хора по партиям.
10. Диафрагма – это грудная перегородка.
11. Основными компонентами дыхания являются: одновременное, разновременное, цепное дыхание.
12. Гласные произносятся быстро, в отличие от согласных.
13. Самый распространенный тип дыхания – ключичный.
14. Шипящие и свистящие согласные произносятся коротко.
15. Сколько пар согласных.
16. Сколько пар переходных нот у женских голосов.
17. Самый низкий женский голос – контральто.
18. Самый высокий женский голос – тенор - альтино.
19. Основными центрами средневекового профессионального хорового пения Западной Европы, является Париж, Рим, Греция.

20. Гармонический строй – это интонирование интервалов и аккордов по вертикали.
21. Количественный состав камерного хора – 25.
22. Диапазон – это высотное положение звуков.
23. Тесситура бывает: удобная, неудобная, высокая низкая.
24. От длины связок зависит высота звука.
25. Вид хора определяется наличием самостоятельных мелодических линий.

Образцы вопросов на итоговый зачет

Вариант № 1

1. Охрана и гигиена голоса.
2. Работа над поэтическим текстом.
3. Анализ хоровой партитуры

Вариант № 2

1. Определение ансамбля. Типы и виды ансамбля.
2. Классификация типов женских певческих голосов.
3. Анализ хоровой партитуры

Вариант № 3

1. Анализ артикуляционной гимнастики.
2. Классификация типов мужских певческих голосов.
3. Анализ хоровой партитуры

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На практических занятиях оцениваются следующие критерии:

-Грамотное и выразительное исполнение образцов классической и современной музыки.

-Систематическая работа над совершенствованием исполнительского качества в составе хора и ансамбля.

-Анализ вокально-хоровой интерпретации нотного текста партитур с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.

–Умение выполнять все виды (историко- стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализы) анализа хоровых и вокальных произведений.

Для проведения текущего контроля на практических занятиях может проводиться устный опрос. Устный опрос позволяет выяснить степень усвоения знаний студента, формирование музыкальных умений и навыков, а так же приобретенный опыт в вокальной ансамблевой деятельности. Во время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний. Используются следующие виды опроса:

- фронтальный,
- индивидуальный
- комбинированный

Фронтальный опрос охватывает студентов всей группы (удобно в условиях большой группы). Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений. При фронтальном опросе вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание темы. Индивидуальный опрос студентов позволяет получить более полные и точные данные об уровне усвоения (удобен при небольшом количестве студентов в группе). Индивидуальный опрос представляет собой развернутый ответ на вопрос с применением знаний по смежным дисциплинами музыкального цикла, с практическим показом на инструменте, с подробным объяснением всех закономерностей методико-исполнительского анализа. Комбинированный опрос – опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) Основная литература:

1. Гаджиева Р.И. Основы вокального ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие // Р.И. Гаджиева. - Махачкала, ДГУ: кафедра музыкального и пластического искусства, 2018.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

б) Дополнительная литература:

1.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4.Соколов О.В..Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

Ансамблевые и хоровые произведения:

Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1 - 4. М. 1973-1979.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. М. 1889-1990.

Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. М. 1975.

Александров А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора)

Баснер В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"

Беляев В. Песни-скороговорки: "Сшит колпак не по-колпаковски", "Из-под топота копыт", "Наш чеботарь" (смешанный состав хора)

Блантер М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт)

Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора)

Гаврилин В. Дон Капитон (смеш. состав хора, без сопр).

Гаврилин В. Я отсюда родом (дуэт).

Гаврилин В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).

Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).

Дашкевич В. "Что такое русский Бог?", из мюзикла "Любовь – книга золотая" (дуэт).

Дмитриев В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".

Дунаевский И. Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты "Вольный ветер";
Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)

Кальман И. Дуэт Мариэтты и Наполеона ("Шимми") из оперетты "Баядера"

Свиридов Г. Два хора: «Ты запой мне ту песню» (для женск. состава хора),
«Душа грустит о небесах» (для мужск. состава хора).

Соловьев-Седой В. Дуэт Насти и Павла из оперетты "Самое заветное";
Грустная песенка из кинофильма "Навстречу жизни" (дуэт)

Таривердиев М. Любовь, не покидай меня (трио)

Френкель Я. "Страдания" (смешанный состав хора) и др.

Книготорговые службы (издательства)

1. «Книга-Сервис»: <http://www.glasnet.ru/kniga>.

2. «Международная книга»: <http://www.mkniga.ru>.

3. «Аст»: <http://www.ast.ru>.

4. «Аспект-пресс»: <http://www.glasnet.ru/~aspectpress>.

5. «Питер»: <http://www.piter-press.ru>.

6. «Информационный сервер»: <http://www.bookwire.com>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252 (Теория резонансного пения В.П. Морозова);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video&z=video3125542_160347260(Вокальные техники и развитие голоса);

http://vkontakte.ru/id6011859#/searchvideo&z=video40331076_159819329(Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?video&z=video-6102962_140080300 (Фильм о работе голосовых складок);

<http://classic.chubrik.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Хоровое пение» является одним из курсов подготовки специалиста по специальности «Актерское искусство». Навыки актерского ансамбля воспитываются у студентов в целом цикле дисциплин:

мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение. Сегодня

мастерство актера драматического театра являет собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства, что соответствует требованиям современной театральной практики. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актерской индивидуальности, могут позволить актеру успешно справляться с задачами и требованиями, как в процессе обучения, так и в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность — способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценической ситуации, иными словами обладать самобытной индивидуальностью. Курс «Ансамблевое пение» предоставляет разнообразные возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальный слуховой тренинг, развивающий образно-фантазийное мышление студентов. Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности, энергетики студентов и в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

Основная цель курса заключается в развитии музыкальной культуры будущих актеров; формировании у студентов интереса к вокальному искусству; развитии вокально-сценических навыков в условиях коллективного пения; воспитании синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях театрального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом; формировании музыкальной культуры будущих актеров.

Для более полного понимания целей, задач и практических результатов ансамблевого пения следует:

- 1) Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
- 2) Знания, умения и навыки, полученные в рамках практических занятий закреплять самостоятельно, систематически и целенаправленно.
- 3) Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов необходимо придавать большое значение. Вокальные упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Глоссарий к темам дисциплины:

Анализ музыкального произведения - рассмотрение произведения в

единстве содержания и формы, теоретического и исторического ракурсов, объективного изучения и эстетической оценки, как художественное целое, зависящее от композиторского замысла, исполнительской интерпретации и направленности на слушателя. В вокальной музыке анализируется также соотношение собственных музыкальных средств и словесного текста.

дарования дирижера и

методики его музыкального воспитания.

Партитура (лат. - делю, распределяю) – принятый в 16-20 века, способ нотной записи многоголосного произведения на более чем двух нотных системах, расположенных одна под другой и разделенных тактовыми чертами. Ныне термин «партитура» применяется для обозначения способа записи всех совместно звучащих.

Тесситура (итал. tessitura - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

Хоровая миниатюра (франц. miniature) небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов; многоголосное хоровое произведение без инструментального сопровождения (a capella), (Ж.Депре, О. Лассо, И.С.Бах, Ф. Шуберт, П.И.Чайковский, С.В. Рахманинов, С.И.Танеев и др.).

Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Художественный образ диалектичен: объединяет живое созерцание и абстрактное мышление, объективное отражение действительности и ее субъективную интерпретацию, и оценку автором.

Цепное дыхание - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы —цепочкой, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря Цепному дыханию в хоре возможно слитное, без пауз, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

Как проводить структурный анализ вокально-хорового произведения:
Музыкально-теоретический анализ должен включать следующее: нужно сделать музыкально-тематический разбор произведения, разобрать его

музыкальную форму, ладотональный план, метр, ритм и темп произведения; подробно познакомиться с гармонией и голосоведением, установить цезуры между музыкальными фразами и т. д.

- а) Анализ музыкально-структурной стороны начинается с определения общей формы изучаемого произведения, затем намечаются точные границы каждой отдельной части (и связь их с литературным текстом).
- б) Анализируется фактура изложения, выделяются элементы полифонии.
- в) Устанавливается ладотональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), кадансовые обороты, расположение звуков аккордов по голосам в хоровых партиях.
- г) Выявляются особенности ритма.

3. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ должен коснуться всех сторон произведения. Сюда относится: установление типа и вида хора, для которого написана партитура; изучение вокальных особенностей каждой партии – объем, диапазон, tessitura, использование переходных нот и связанные с этим вокальные трудности; степень использования каждого голоса, особенности хорового строя, трудности интонирования со стороны интервальной или ритмической.

Надо проверить фразировку во взаимодействии с техникой дыхания хора, и сделать нужные обозначения в голосах партитуры.

Разобрать литературный текст со стороны его вокальности и дикции.

Определить тип ансамбля между хоровыми партиями как со стороны технической (tessitura условия), так и со стороны музыкальной (значение партии по музыкально-тематическому материалу) и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. Для изучения

и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: пианино, пульт для дирижера, музыкальный центр, ноутбук.