



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольное пение (с концертмейстером)»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация:

артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: обязательную часть
(дисциплины специализации)

Махачкала, 2020 г.

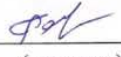
Рабочая программа дисциплины составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки № 1128 от 16.11.17г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства и музыкального искусства,
Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
« 20» февраля 2020г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля
2020 г., протокол № 5

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением
« 23 »  2020г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сольное пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.21.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-6; профессиональных - ПК -2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Объем дисциплины 17 зачетных единиц, в том числе 612 в академических часов по видам занятий.

Очная

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен	
		из них					
		Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	консультации		
1	72		16			56	зачет
2	72		16			56	зачет
3	72		16			56	зачет
4	72		16			56	зачет
5	72		16			56	зачет
6	72		16			56	зачет
7	72		16			56	зачет
8	108		12			96	Экзамен
1-8	612						Зачет, экзамен

Заочная

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен	
		из них					
		Лекции и	Индивидуальные занятия	Практические занятия	консультации		
1	72		8			136	зачет
2	72		8			136	зачет
3	72		8			136	зачет
4	72		8			172	экзамен
1-4	612					543	Зачет, экзамен

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)» является развитие музыкальных способностей будущих актеров; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; развитие вокально-сценических навыков; воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом; формирование музыкальной культуры будущих актеров.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Сольное пение (с концертмейстером)» обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.21.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Теория музыки, сольфеджио. Гармония», «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Ансамблевое пение» (с концертмейстером)», «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)», «Хоровое пение» «Тренинг по вокальному мастерству», «Сценическое пение», «Мастерство артиста музыкального театра».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК6.1. Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: методические основы вокальной культуры для совершенствования актерского мастерства; Умеет: понимать и осознавать значимость вокальной подготовки в своей будущей специальности. Владеет: комплексной подготовкой по сольному пению для реализации задач трудовой деятельности	Устный опрос, письменный опрос;
ПК-2. способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Знает: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач Умеет: решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса Владеет: навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	Устный опрос, письменный опрос;

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности							
1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	1			4		16	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	1			4		12	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 1:				8		28	Контрольный урок
	Модуль 2 Основные приемы интонирования							
	Певческое дыхание	1			4		12	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Звукообразование, Дикция, артикуляция, атака звука.	1			4		16	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 2				8		28	Зачет
	Модуль 3. Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении							
	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	2			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 3				8		28	Контрольный урок
	Модуль 4 Певческий диапазон							

	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 4				8		28	Зачет
	Модуль 5 Освоение техники академического пения							
	Основы академической вокальной техники.	3			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 5				8		28	Контрольный урок
	Модуль 6 Вокальные технические приемы							
	Различные технические приемы при решении исполнительских задач	3			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 6				8		28	Зачет
	Модуль 7 Виды вокала							
	Особенности народного пения.	4			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 7				8		28	Контрольный урок
	Модуль 8 Особенности эстрадного пения.							
	Особенности эстрадного пения.	4			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 8				8		28	Зачет
	Модуль 9 Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ Сольных и вокальных произведений							
	Жанрово-интонационный анализ вокальных произведений.	5			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 9				8		28	Контрольный урок
	Модуль 10 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: заключительное изучение вокального произведения.							
	Стилевой исполнительский анализ вокальных	5			8		28	Практический показ

	произведений.							вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 10				8		28	Зачет
	Модуль 11 Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.							
	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	6			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 11				8		28	Контрольный урок
	Модуль 12 Виды вокализации							
	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.	6			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 12				8		28	Зачет
	Модуль 13 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки							
	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	7			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 13				8		28	Контрольный урок
	Модуль 14 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением							
	Расширение возможностей вокальной выразительности.	7			8		28	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 14				8		28	Зачет
	Модуль 15 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях.							
	Освоение основных этапов работы над вокальным роизведением: заключительное изучение вокального произведения.	8			4		16	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	8			4		12	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 15				8		28	Контрольный урок

	Модуль 16 Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.							
	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	8			2		10	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	8			2		10	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.	8					12	Практический показ вокальных произведений. Устный опрос.
	Итого по модулю 16				4		32	
	Модуль 17 контроль							
	Экзамен					36		Экзамен
	ИТОГО:	612			124	36	452	Зачет, экзамен

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности							
1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	1			2		16	
2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	1					14	
	Итого по модулю 1:				2		34	
	Модуль 2 Основные приемы интонирования							
	Певческое дыхание	1			2		14	
	Звукообразование, Дикция, артикуляция, атака звука.	1					20	
	Итого по модулю 2				2		34	

Модуль 3. Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении							
Практическая работа над постановкой голосового аппарата	1			2		34	
Итого по модулю 3				2		34	
Модуль 4 Певческий диапазон							
Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	1			2		26	
Итого по модулю 4				2	8	26	Зачет
Модуль 5 Освоение техники академического пения							
Основы академической вокальной техники.	2			2		34	
Итого по модулю 5				2		34	
Модуль 6 Вокальные технические приемы							
Различные технические приемы при решении исполнительских задач	2			2		34	
Итого по модулю 6				2		34	
Модуль 7 Виды вокала							
Особенности народного пения.	2			2		34	
Итого по модулю 7				2		34	
Модуль 8 Особенности эстрадного пения.							
Особенности эстрадного пения.	2			2		26	
Итого по модулю 8				2	8	26	Зачет
Модуль 9 Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ Сольных и вокальных произведений							
Жанрово-интонационный анализ вокальных произведений.	3			2		34	
Итого по модулю 9				2		34	
Модуль 10 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: заключительное изучение вокального произведения.							
Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений.	3			2		34	
Итого по модулю 10				2		34	
Модуль 11 Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.							
Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	3			2		34	
Итого по модулю 11				2		34	
Модуль 12 Виды вокализации							
Освоение видов	3			2		26	

	вокализации путем применения манеры пения.							
	Итого по модулю 12				2	8	26	Зачет
	Модуль 13 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки							
	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	4			2		34	
	Итого по модулю 13				2		34	
	Модуль 14 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением							
	Расширение возможностей вокальной выразительности.	4			2		34	
	Итого по модулю 14				2		34	
	Модуль 15 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях.							
	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: заключительное изучение вокального произведения.	4			2		16	
	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	4					14	
	Итого по модулю 15				2		34	
	Модуль 16 Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.							
	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	4			2		34	
	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	4						
	Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.	4						
	Итого по модулю 16				2		34	
	Модуль 17 контроль							
	Экзамен					13	23	Экзамен
	ИТОГО:				32	37	543	Зачет, экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.3. Содержание лабораторно занятий по дисциплине.

Модуль 1. Название модуля

Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1. Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним.

Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2 Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Модуль 2. Основные приемы интонирования

Тема 1 Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2 Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонарование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Модуль 3. Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении.

Тема 1 Практическая работа над постановкой голосового аппарата.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Модуль 4. Певческий диапазон

Тема 1 Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

Модуль 5. Освоение техники академического пения

Тема 1 Основы академической вокальной техники.

Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Модуль 6. Вокальные технические приемы

Тема1. Различные технические приемы при решении исполнительских задач

Модуль 7. Виды вокала

Тема 1 Особенности народного пения.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Модуль 8. Особенности эстрадного пения.

Тема 1 Особенности эстрадного пения

Модуль 9. Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений.

Тема 1 Жанрово -интонационный анализ вокальных произведений.

Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкаленной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д. Освоение различных вокально -сценических жанров на основе

наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

Модуль 10. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: заключительное изучение вокального произведения.

Тема 1 Стилевой и исполнительский анализ вокальных произведений.

Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений.

Модуль 11. Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

Тема 1. Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.

Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально -речевой характерности. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Модуль 12. Виды вокализации.

Тема 1 . Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.

Подготовка студента к решению различных по характеру и сложности вокально -сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции. Учебный

репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально - нотного текста.

Модуль 13. Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Тема 1 Закрепление манеры звукоизвлечения, свойственными различным жанрам и стилям вокальной музыки. Практические задания.

Модуль 14. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.

Тема 1 Расширение средств вокальной выразительности.

Практические задания.

Модуль 15. Освоение сольных исполнительских вокально - ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях.

Тема 1. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: основательное изучение вокального произведения.

Тема 2. Элементы сценического движения под музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.

Практические задания.

Модуль 16. Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.

Тема 1 . Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

Вокальная партия как составляющая часть музыкального спектакля, подчиненная концепции и жанровому содержанию сценической «жизни человеческого духа». Вокальная партия в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, зонг - опере, рок - опере, музыкальной

комедии, оперетте и т.д.) отличается не только величиной и объемом певческого материала. Вокальные номера в драматическом спектакле, их взаимосвязь с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами. Освоение приемов органического перехода от речи к пению.

Тема 2. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.

Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей спектакля. Основные приемы соединения сольного пения и пластики. Работа над вокальными сценами и ансамблями как способ развития и совершенствования вокального общения и взаимодействия. Сольное и ансамблевое пение как действенное средство создания сценического образа.

Тема 3. Соответствие звучания голоса фактуре актера и актерскому амплуа.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Сольное пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, мастер-классы, концертные выступления, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;

- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы для проведения текущего и промежуточного контроля:

1. Устройство голосового аппарата
2. Понятие о вокальной манере.
3. Особенности звукообразования.
4. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5. Виды певческого дыхания.
6. Основные приемы вокального интонирования.
7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Виды вокала и их особенности.
11. Вокальные жанры.
12. Вокальные стили

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,

- устный опрос - 30 баллов,
 - выполнение самостоятельных заданий - 10 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1.Соколов О.В..Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

3.ЕмельяновВ. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

4. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

б) дополнительная литература:

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3.Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.

4.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

6. <http://artofpiano.ru/>

7. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
8. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
9. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
10. <http://phonoarchive.org/>
11. <http://classic.chubrik.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной

певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современной музыкальным инструментом (фортепиано).

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.