



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Направленность (профиль) программы

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: *обязательную часть ОПОП*

Махачкала 2020

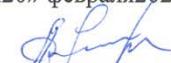
Рабочая программа дисциплины «Работа в кино и на телевидении» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: старший преподаватель кафедры Павлов Д.Ю.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой


(подпись)

Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель


(подпись)

Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 20__г.

Начальник УМУ


(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Работа в кино и на телевидении» входит в *обязательную часть* основной профессиональной образовательной программы *специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство.*

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов; инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино - и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности; организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино и телеаудиторию; осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей; использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий; Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, профессиональных – ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме промежуточный контроль *зачета.*

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции				
8	72	24		22			26	зачет	

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции				
4 курс	72	8		6			54	4 зачёт	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа в кино и на телевидении» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «Работа в кино и на телевидении», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актёрское искусство».

Дисциплина «Работа в кино и на телевидении» входит в *обязательную часть* основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актёрское искусство**.

«Работа в кино и на телевидении» - относится к циклу профессиональных дисциплин, формирующих будущего актёра, который умеет себя вести перед камерой.

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Работа в кино и на телевидении» относятся:

- а) наличие творческих способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- б) внешние данные, соответствующие критериям профессии;
- в) системность и последовательность в основании дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе;
- г) способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Для этого актёр должен обладать отличной дикцией, звучным голосом, иметь послушное, натренированное дыхание, следить за своей внешностью, обладать абсолютной свободой, не чувствовать камеру. Ознакомиться со сценарием. Работать над ролью, согласовать с режиссером перспективы роли, главную задачу, определить характер, оговорить костюм и грим. Умение владеть транспортными средствами и верховой ездой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.	Устный опрос, письменный опрос; ...
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных	<i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп; <i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных	

	социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Умеет:</i> уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»; <i>Умеет:</i> подготовить свой психо-физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. Владеет: методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.	Письменный опрос ...
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов. <i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов;	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
МОДУЛЬ 1. Введение.								
1	Введение в специальность.	8	4	4			4	
2	История возникновения и становления профессии.	8	4	4			6	
3	Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.	8	4	2			4	
Итого по модулю 1		36	12	10			14	
Модуль 2.								
1	Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затрат образующих факторов.	8	4	4			4	
2	Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом.	8	4	4			4	
3	Формирование ресурсного обеспечения фильмо-производства.	8	4	4			4	
Итого по модулю 2		36	12	12			12	
ИТОГО по модулям:		72	24	22			26	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

4.2.3 Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
МОДУЛЬ 1. Введение.								
1	Введение в специальность.		2				8	
2	История возникновения и становления профессии.		2				10	
3	Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.			4			10	
Итого по модулю 1		36	4	4			28	
Модуль 2.								
1	Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затрат образующих факторов.		2				10	
2	Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом.		2				10	
3	Формирование ресурсного обеспечения фильмо-производства.			4			6	
Итого по модулю 2		36	4	2			26	4 зачёт
ИТОГО по модулям:		72	8	6			54	4

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных, практических и лабораторных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Введение

Тема 1. Введение в специальность.

Современная организация кинопроцесса. Структура киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов аудиовизуальной продукции, и продюсерских компаний. Производственно-технологические службы (фирмы, предприятия и организации), обслуживающие кинопроцесс.

Краткая характеристика и этапы технологического процесса создания фильма: зарождение идеи, подготовка литературного сценария, режиссерская разработка, подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, период подготовки и сдачи, исходных фильмовых материалов. Формы и методы коммерческого и некоммерческого использования готовых фильмов.

Основные особенности производства неигровых, мультипликационных и телевизионных фильмов.

Состав съемочной группы и функциональные обязанности основного творческо-производственного состава киностудии.

Тема 2. История возникновения и становления профессии.

Экономические предпосылки развития продюсерского кинематографа в мире. Рождение кинопрофессий. Образование Голливуда. Система студий. Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона. Роль Гарри Конна и Ирвина Талберга в становлении профессии кинопродюсера. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа.

История кинопродюсерства в России. А. Ханжонков и А. Дранков. Революция 1917 г. и кинематограф. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).

Тема 3. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.

Внедрение новой модели функционирования кинематографии в конце 80-х годов XX века и переход аудиовизуальной сферы на хозяйственные условия функционирования. Объективная необходимость возникновения важнейшего субъекта кинопроцесса – продюсера.

Продюсер, его роль и место в кинопроцессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом киностудии.

Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино и телевидения и предъявляемые к ней требования.

Фильмопроизводство на современном этапе. Практика работы ведущих продюсеров. Пути дальнейшего развития.

Модуль 2.

Тема 1. Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затрат образующих факторов.

Система показателей, характеризующих постановочную сложность кинопроекта и его ресурсное обеспечение. Киносценарий – основа определения производственных параметров создания аудиовизуальной продукции и оценки постановочной сложности проекта. Основные драматургические единицы киносценария. Сцена. Съемочный объект. Определение объема будущего произведения. Методы оптимизации издержек производства при работе над киносценарием.

Тема 2. Определение временных параметров работы над кино- телепроектом.

Объем, вид аудиовизуального произведения. Количество объектов, сцен и характер их съемок. «Рамочные» условия реализации кинопроекта и определение оптимальных сроков постановки фильма. Количество и характер киноэкспедиций. Сроки запуска фильма в производство. Порядок и методы планирования отдельных технологических этапов работы над фильмом.

Тема 3. Формирование ресурсного обеспечения фильмо производства.

Специфика фильмопроизводства и ее влияние на систему ресурсного обеспечения кинопроцесса и методы планирования производственно-экономических параметров.

Порядок и сроки определения затрат на производство аудиовизуальной продукции. Определение лимитной стоимости (предварительной себестоимости) – первый этап разработки себестоимости аудиовизуальной продукции.

Сметы затрат на периоды разработки киносценария, режиссерской разработки, подготовительный период.

Генеральная смета (окончательная плановая себестоимость). Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы.

«Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ. Специфические особенности применения этого документа в аудиовизуальной сфере.

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, формирование продюсерских концепций создания и реализации кино – телепроектов, продюсерский анализ синопсисов, литературных сценариев, киносценариев и режиссерских сценариев, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских зарубежных кино-, видео- и телекомпаний, мастер-классы ведущих экспертов, проката и киноvideопоказа и других специалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- выполнение курсового проекта
- написание контрольных работ: продюсерских концепций по предложенным педагогом проектам;
- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;

План по просмотренным фильмам.

1. Идея просмотренного фильма. В трех-четырех абзацах изложить краткое содержание фильма.
 2. Жанр фильма. Социальная значимость фильма. Указать, соответствует ли позиция авторов фильма нравственным нормам, принятым в цивилизованном обществе.
 3. Оценка зрительской аудитории фильма (возраст, социальное происхождение зрителя, пол). Указать зрительский потенциал фильма (высокозрелищное кино, фильм среднего потенциала, фильм для узкого круга зрителя и др.).
 4. Какова сюжетная линия фильма и как она развивается: динамично, внятно и логично или вяло и запутанно. «Держит» ли сюжет фильма зрителя в напряжении или нет.
 5. Насколько оригинален сюжет. Повторяет ли он ранее просмотренные студентом фильмы.
 6. Каковы характеры персонажей в фильме: жизненные и яркие или заштампованные и шаблонные и др. Здесь же дать характеристику главным действующим лицам.
 7. Оценка диалогов (живые, современные, скупые, однообразные, натужные, косноязычные). Насколько речь героев индивидуализирована, соответствует ли она характерам, психологии героев, их социальному происхождению и положению, эпохе или герои говорят усредненным невыразительным языком.
 8. Что представляет собой фильм с постановочной точки зрения. Много ли натуральных съемок, спецэффектов, каковы сценическо-постановочные средства (костюмы, реквизиты, грим), имеются ли дорогостоящие декорации, имеются ли трюковые съемки. Дать всему этому свою личную оценку.
 9. Оценка режиссерской работы. Насколько режиссура интересна, раскрывает ли она основную идею фильма.
 10. Оценка операторской работы и изобразительного решения фильма.
 11. Оценка музыкального оформления фильма. Насколько киномузыка в фильме помогает раскрыть основное содержание.
 12. Как сыграны основные роли. Отметить удавшиеся роли и неудавшиеся.
 13. Каков монтаж в фильме: динамичный, яркий или плавный, замедленный. Дать оценку монтажу.
 14. Как, по мнению студента, следует рекламировать и прокатывать эту картину.
 15. С целью текущего контроля предусмотрено выполнение следующих практических занятий:
 16. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино-, телепроекта;
 17. Планирования производственно-экономических параметров и финансирования фильмопроизводства;
 18. Производственно-экономические аспекты научно-технического прогресса в кинематографии;
 19. Оценка прокатного потенциала кинопроекта и ожидаемых финансовых результатов реализации фильма.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Изображение и искусство света
2. Кино и телетехника
3. Искусство и техника кинооператора
4. Звук в кино
5. Спутниковое и кабельное ТВ
6. Студия ТВ, студия кино.
7. Структура кино и телевизионного вещания.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 860 с. : табл., граф., ил, схемы - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (21.11.2018).

2. ГРОТЕК Broadcasting: телевидение и радиовещание : журнал для профессионалов электронных средств массовой информации / ред. И. Сафарова - Москва : ГРОТЕК, 2013. - № 6(111). - 52 с.: ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221647> (21.11.2018).

3. Дворкович, В.П. Цифровые видеоинформационные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - Москва : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462> (21.11.2018).

4. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.

5. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.

6. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.

7. Головня А.Д. Съёмка цветного кинофильма. М. 1952 г.

8. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.

9. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.

10. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.

11. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.

12. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.

13. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора.

б) дополнительная литература

1. <http://www.nat.ru/> - Национальная ассоциация телерадиовещателей, профессиональное объединение телерадиокомпаний России. Новости, атлас электронных СМИ, портал создан при поддержке федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Телевизионные конкурсы, публикации по поводу цифрового телевидения и т.д.

2. www.medigram.ru – информационная грамотность и медиаобразование для всех - хорошая библиотека, подборка книг, документы, законопроекты, учебные программы.

3. www.journalism.narod.ru - библиотека журналиста, раздел «Телевидение» - все книги и публикации по телевизионной журналистике.

4. www.gundyk.info – школа Екатерина Рындык (г.Нижний Новгород)

5. www.kinoart.ru - журнал «Киноарт» - всё о документальном кино в России и за рубежом

6. www.zhurnal-zhurnalist.ru – электронная версия журнала «Журналист».

7. www.sreda-mag.ru - журнал «Среда».

8. www.tvmuseum.ru – музей радио и ТВ – учебная, научная и мемуарная литература

об истории телевидения.

9. www.televesti.ru – новости ТВ

10. www.ipk.ru – институт повышения квалификации работников радио и ТВ.

11. www.ninazvereva.ru - сайт известного телевизионного практика и теоретика Нины Зверевой.

12. <http://www.praktika.nnov.ru/> - официальный сайт учебного центра «Практик» - г. Нижний Новгород.

13. www.media.utmn.ru - сайт отделения журналистики Тюменского государственного университета.

14. www.chuvsu.ru - сайт факультета журналистики Чувашского гос. Университета.

15. www.evartist.narod.ru

16. www.twirpx.com/files/humanitarian/journalism/

17. www.mediasprut.ru

18. <http://book.vedenin.ru/>

19. www.library.cjes.ru - сайт Библиотеки экстремальной журналистики

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит. поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Работа в кино и на ТВ». Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино. Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.