



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры**

**Образовательная программа
52.05.01. Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Статус дисциплины: Часть, формируемая участниками
образовательных отношений**

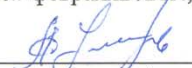
Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства»
составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
подготовки/специальности Актёрское искусство 52.05.01
Уровень специалитет от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент
Алиева И.Ш., старший преподаватель Мирзоева Д.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «20» февраля 2021г., протокол №6

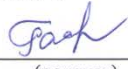
И.о.зав. кафедрой


(подпись)

Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» февраля 2021г., протокол №5

Председатель


(подпись)

Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«___» _____ 20__г.

Начальник УМУ


(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП *специалитета, по* направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с системой К.С. Станиславского – целостная программа воспитания художника сцены, подведения его к самостоятельному творчеству. Переведение на язык творческой практики важнейших принципов актерского искусства, определение содержания образования и эффективных методов обучения в театральном искусстве – главные достоинства метода воспитания актера, разработанного Станиславским знание этих основ – предмета и способов обучения – как возможность для создания своей гибкой, дифференцированной методики обучения в условиях конкретного коллектива, исходя из целей обучения, состава участников, условий проведения учебных занятий; как возможность успешно сочетать общепедагогические и специальные задачи театрального обучения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных ПК-2, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические и самостоятельную работу студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тренингов, докладов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Связь логики построения учебного процесса в театральном искусстве с практическим постижением предметной основы сценического искусства – действия.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	контроль	консультации		
7	72		16		16			40	зачет

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	контроль	консультации		
5 курс	72		8		4	4		56	зачет

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства» - ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов. Целью курса является овладение учащимися методикой преподавания специальной дисциплины и в процессе образовательной подготовки

Предмет курса – «Методика преподавания актёрского мастерства» является частью основной образовательной программы и предназначен для подготовки специалиста – артиста драматического театра и кино, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки и, знать специфические особенности методики преподавания актёрского мастерства, их синтетическую природу, включающую разнообразные жанры художественного творчества.

Цель изучения курса – развитие воображения, концентрирование внимания, воспитание чувства правды, веры и воспитание чувства движения к цели в событии. Творческие задания – важная составляющая психофизического тренинга. Воплощение учениками собственного замысла в живом материале. Присвоение и обогащение своим видением мера и воплощение чужого, закладывание важного звена театра – драматургии (в любом задании говорить про людей и через людей). Проведение индивидуальных упражнений перед всей группой, воспитание и развитие смелости (выполнение задания в условиях публичности), подготовка к работе в спектакле на зрителя. Включение всей группы в обсуждение выполнения любого индивидуального задания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП *специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство*

С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, грим, история театра, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания.

Включение студентов в анализ стимуляторов выработки у них самоконтроля, формирование требовательно-критичного отношения к достигнутым результатам. Соблюдение дружелюбия со стороны участников тренинга. Прием "подсказа". Подбрасывание педагогом углубления предлагаемых обстоятельств во время выполнения упражнения учеником, цель – развитие импровизационных качеств исполнителя. Выступление ученика в роли ведущего или руководителя в упражнении или при выполнении творческого задания, воспитание организаторских качеств, способности распознавать подлинное действие от изображения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в	Устный опрос, письменный опрос;

		рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;	
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;	
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; <i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.	Письменный опрос
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, балетного, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; <i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; <i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»; <i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. <i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.	Круглый стол
	ПК-5.2.Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов. <i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; <i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (очная)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Особенности структуры занятий							
1	Введение. Особенности структуры занятий.	7	2	2			4	
2	Планирование занятий	7	2	2			4	
3	Диагностика художественных способностей и особенностей.		2	2			4	
4	Методика структуры занятий актерского мастерства		2	2			2	
5	Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи.		2	2			2	
	Итого по модулю 1:	36	10	10			16	
	Модуль 2. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.							
1	Требования к педагогу и участникам тренинга		2	2			8	
2	Методические указания к построению и проведению актерского тренинга.		2	2			8	
3	Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга.		2	2			8	
	Итого по модулю 2:	36	6	6			24	
	ИТОГО:	72	16	16			40	

4.2. Структура дисциплины (заочная).

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.								
№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Особенности структуры занятий							
1	Введение. Особенности структуры занятий.		2				4	
2	Планирование занятий		2				6	
3	Диагностика художественных способностей и особенностей.						6	
4	Методика структуры занятий актерского мастерства		2				6	
5	Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи.			2			6	
	Итого по модулю 1:	36	6	2			28	

Модуль 2. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.								
1	Требования к педагогу и участникам тренинга						8	
2	Методические указания к построению и проведению актерского тренинга.		2				10	
3	Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга.			2			10	
	<i>Итого по модулю 3:</i>	36	2	2			28	4
	ИТОГО:	72	8	4			56	4

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных и практических занятий по дисциплине (очно, заочно).

Модуль 1. Особенности структуры занятий

Тема 1. Введение. Особенности структуры занятий.

Система К.С. Станиславского – целостная программа воспитания художника сцены, подведения его к самостоятельному творчеству. Переведение на язык творческой практики важнейших принципов актерского искусства, определение содержания образования и эффективных методов обучения театральному искусству – главные достоинства метода воспитания актера, разработанного Станиславским. Знание этих основ – предмета и способов обучения – как возможность для создания своей гибкой, дифференцированной методики обучения в условиях конкретного коллектива, исходя из целей обучения, состава участников, условий проведения учебных занятий; как возможность успешно сочетать общепедагогические и специальные задачи театрального обучения.

Основная задача всех занятий (с первого до последнего) – раскрытие творческой личности студента, создание творческого коллектива, художественной среды, в которой раскрывается личность.

Постоянная забота педагога на занятиях в развитии творческой инициативы (даже в минимальном проявлении).

Содержание занятий – в принципах театрального направления.

Принцип педагогической целесообразности в построении занятий для студентов, в выборе приемов и средств.

Тема 2. Планирование занятий

Творческий подход к планированию занятий.

Определение цели развивающей и дидактической.

Определение количества времени на проведение каждой части структуры занятий.

Недопустимость спонтанности, отсутствия плана и внутренних целей.

Обязательность продумывания каждой части занятий.

Тема 3. Диагностика художественных способностей и особенностей.

Диагностика творческих способностей учащихся как точное определение уровня их художественно-исполнительских и художественно-психологических данных, как выявление индивидуальности ученика с точки зрения его творческих возможностей.

Построение и организация педагогического художественного процесса с учетом особенностей учащихся – значение диагностики.

Основные методы диагностики.

Определение общих способностей к художественной деятельности – способности к восприятию, эмоциональной отзывчивости, художественному мышлению.

Определение более частных способностей к актерскому мастерству.

Диагностика способностей каждого студента – наиболее эффективный путь обучения их специальным навыкам.

Тема 4. Методика структуры занятий актерского мастерства

Наличие строгой структуры с логически обоснованной зависимостью частей в занятиях актерского мастерства.

Структура занятий:

I половина занятия –

- а) "настроечная часть" – включение мышечного внимания и органов восприятия.
- б) проведение тренинга для создания творческого самочувствия
- в) выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия.

Тренинг строится на принципах и методических подходах к психофизическому тренингу.

II половина занятия – основная часть.

Работа над учебным материалом по освоению действия.

По времени и объему – самая насыщенная часть занятий.

Возможность включения по окончании – сюрпризной части

III подведение итогов занятия.

Включение в анализ всех студентов.

Составление структуры занятий актерского мастерства (с разными видами изучения учебного материала во второй части занятия).

Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи.

Цель – подготовить студента к оправданию логики поведения своего героя на сцене, войти в его предлагаемые обстоятельства, поверить и зажить его мыслями, чувствами, хотениями.

Психофизический тренинг является основой для развития внутренней психотехники.

Главное и обязательное условие – постижение законов органического действия параллельно с развитием внутренних качеств и свойств личности студента.

Цель соблюдения этого условия – развитие общей активности, формирование ценностных ориентаций личности; осознание своих собственных качеств и свойств и выработка гибкости в общении и совершенствование арсенала выразительных средств.

Начало обучения – в развитии внутренних психофизических качеств и свойств личности: внимания, воображения, чувство правды и веры, чувства ритма и тому подобное. Роль психотехники – оказание помощи в создании внутреннего сценического самочувствия, сохранение самого себя в условиях сцены. Конечная цель – подготовить актера к оправданию логики поведения своего героя на сцене, войти в его предлагаемые обстоятельства, поверить и зажить его мыслями, чувствами.

Развитие внутренней психотехники – через осуществление психофизического тренинга, комплекса упражнений.

Цели тренинга:

1. Совершенствование пластичности нервной системы, осознанное включение механизмов жизненного действия – механизма восприятия, реакции, механизмов переключения и т.д.
2. Раскрыть все природные возможности студента, расширить "коэффициент полезного действия" нужных возможностей, ликвидировать ненужные, создать недостающие.

Задачи психофизического тренинга:

1. Развитие органов чувств и совершенствования механизмов восприятия (развитие сенсорной системы).

Восприятие – основной регулятор действия.

2. Совершенствование образной памяти и освоение механизма мышления.

Создание развитых и восприимчивых органов чувств – необходимая ступенька к совершенствованию и "настройке" всей эмоциональной и мыслительной сферы человека.

Восприятия рождает слово, произнесенное или мысленное.

3. Освоение механизма жизненного действия.

Воспринимая окружающий мир, человек, находится в постоянном взаимодействии с ним – это и есть жизненное действие.

Задача тренинга – сознательно изучить и освоить жизненные механизмы взаимодействия с окружающим миром.

Конечная цель этого освоения – делать на сцене "каждый раз как в первый раз"

4. Повернуть студента на творческую дорогу, раскрыть и развить его духовный потенциал.

Модуль 2. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.

Тема 1. Требования к педагогу и участникам тренинга.

Требования к педагогу:

Личность педагога – решающее звено в успехе тренинга.

Честность, справедливость, открытость педагога, обладающего огромной энергией. Учет своих сил – важное условие. Умение создать на площадке доброжелательную творческую атмосферу, атмосферу радости.

Усталые, но довольные – определение состояния участников удачного прошедшего занятия.

Воспитание в себе терпения и терпимости к слабостям и несовершенству ученика.

Воспитание в себе умения не вмешиваться без нужды в действия учеников, предоставлять им возможность проявить себя, самостоятельность в решении поставленных творческих задач.

Умение держать ситуацию под контролем.

Основной инструмент педагога, ведущего тренинг, поощрение и создание условий предлагаемых обстоятельств. Умение их варьировать и менять для получения необходимого результата от ученика. Умение четко и кратко объяснить цель и содержание упражнения, задачу студента в нем – обязанность педагога – следить за тем, чтобы во время выполнения упражнения не было бездействующих.

Требования тренинга:

- можно все, нельзя бездействовать;
- тратиться по честному, действовать на пределе своих физических возможностей для открытия в себе новых возможностей;
- не допускать агрессии, насмешек, осуждения в адрес не справившихся с заданием.

Атмосфера доброжелательности, взаимоподдержки – важное условие тренинга.

Тема 2. Методические указания к построению и проведению актерского тренинга.

Содержание психофизического Тренинга – освоение элементов действия: внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память, общение и др. Их тесная взаимосвязь.

Методические подходы:

1. Через один, наиболее активный, "разогретый" элемент ко всем остальным с помощью действия. "Через сознательную психотехнику артиста – подсознательное творчество органической природы" (К.С. Станиславский).
2. Комплексное освоение элементов. Зависимость качества подлинности действия от качества освоения всех его элементов. Необходимость включения в тренинг упражнений осваивающих и совершенствующих все элементы творческого самочувствия. Необходимость контроля за качеством включения предыдущих освоенных элементов при изучении и освоении нового.
3. Совершенствование элементов действия по "спирали". Периодическое возвращение к уже пройденному материалу, но уже на новом, более высоком уровне.
4. Ход обучения "концентрическими кругами". Положение о примате физического действия, от практики – к теории. Подкрепление практики теорией. Взаимосвязь практики и теории.
5. Смена напряжения. Чередования упражнений, включающих в работу душевную сферу, умственную деятельность, и упражнений двигательного характера. Соблюдение темпо-ритма в тренинге.
6. От точки – к животным, предметам, к людям (этюды на общение, спектакль). Развитие из точки. **Цель** – самому вырастить из себя нечто новое, как путь подсознательного творчества, отпустить себя на волю своего подсознания. Подчинение природе, творящей в актере, в любом упражнении, при полной свободе и радости бытия.

Развитие артистической смелости, сценической наивности в упражнениях по типу "животные, игрушки, предметы"

Наивность – свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими.

Через развитие сценической наивности и артистической смелости развить чувство веры в сценическую обстановку и подготовить психофизический аппарат к работе в условиях предлагаемых обстоятельств этюда, пьесы.

Практические занятия:

- составление комплекса упражнений по отдельным видам методических подходов;
- проведение студентами упражнений по составленным комплексом. Анализ деятельности студентов.

Тема 3. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга.

Зависимость выбора приемов и форм работы от состава групп, возраста, уровня подготовки учеников.

1. "Хлопок" – момент установки психофизического аппарата на выполнение упражнения. **Цель** приема – развитие собранности сосредоточенности в выполнении упражнения.
2. Прием "игры". Тормоз в творческом самовыражении – рациональное начало.

Включение в тренинг и театральные игры.

Обязательность игрового приема в работе со студентами.

Игра и как средство организации учебных занятий по основам сценической грамоты.

Цель приема:

- раскрепощение психофизического аппарата;
 - возбуждение увлечение и положительных эмоций;
 - как возможность убрать рациональное начало.
3. Включение упражнений с воображаемыми предметами. **Цель** – развитие воображения, концентрирование внимания, воспитание чувства правды, веры и воспитание чувства движения к цели в событии.
 4. Творческие задания – важная составляющая психофизического тренинга. Воплощение учениками собственного замысла в живом материале. Присвоение и обогащение своим видением мера и воплощение чужого. **Цель** – закладывание важного звена театра – драматургии (в любом задании говорить про людей и через людей).
 5. Проведение индивидуальных упражнений перед всей группой. **Цель** – воспитание и развитие смелости (выполнение задания в условиях публичности), подготовка к работе в спектакле на зрителя.
 6. Включение всей группы в обсуждение выполнения любого индивидуального задания. Включение учеников в анализ стимулятор выработки у них самоконтроля. **Цель** – формирование требовательно-критичного отношения к достигнутым результатам. Соблюдение дружелюбия со стороны участников тренинга.
 7. Прием "подсказа". Подбрасывание педагогом углубления предлагаемых обстоятельств во время выполнения упражнения учеником. **Цель** – развитие импровизационных качеств исполнителя.
 8. Выступление студента в роли ведущего или руководителя в упражнении или при выполнении творческого задания. **Цель** – воспитание организаторских качеств, способности распознавать подлинное действие от изображения.

Формы проведения тренинга:

- групповая, массовая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

С учетом специфики специальности в индивидуальной нагрузке преподавателя предусматриваются индивидуальные часы (занятия) из расчета 1 час на одного студента в неделю.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов речевого обучения (игровой формы тренинга, разбора содержания текста). В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы, специалистов в области актерской деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к контрольным урокам. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с

дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Для подготовки к контрольному уроку студенту необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и всем объемом пройденного практического материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции.

На третьем курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. Контроль самостоятельной работы осуществляется по уровню подготовки студентов, а именно: подбор рабочего материала, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы, по изучению драматургического материала, созданию биографии образа, работы над текстом, готовностью к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Литература:

1. Гиппиус Е.П. Гимнастика чувств М.: Искусство, 1967.
2. Закон РФ Об образовании Раздел 1 стр. 26 "Дополнительное образование"
3. Корогодский З. Начало. СПб.: СП.ГУПК66, 1996.
4. Кох И. Основы сценического движения. Л.: 1970.
5. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. Учебное пособие, М.: Искусство, 1978.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие, М.: Искусство. 1976.
7. Никитина А. Ребенок на сцене Научно-методическое пособие серия "Я выхожу в мир искусства" М.,

2003. №12

8. Савкова З. Искусство оратора СПб.: Знание, 2003.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1954.
11. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И. Козляниновой М.: Просвещение, 1976.
12. Театр-студия "Дали", серия "Я вхожу в мир искусства" №5-6, 1997.
13. Школа творчества. Авторские программы. Серия "Я вхожу в мир искусства" №3, 19

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;
2. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства».
3. Особенности игровых приемов в преподавании актерского мастерства;
4. Методы диагностики творческих способностей и особенности студентов.
5. Составлять различные виды тренингов на развитие специальных навыков.
6. Изучение теоретического наследия великих театральных деятелей прошлого и современности.
7. Сохранение традиций и создание на их основе современной методологии; до наших дней.
8. Теоретическая и практическая значимость исследования.
9. Изучение психологических и профессиональных проблем, возникающих во взаимоотношениях.
10. Выявление устаревших форм обучения.
11. Отражательно-оценочная функция. Эмоции оценивают значимость предметов и ситуаций для достижения целей и удовлетворения потребностей субъекта.
- 12 Особенности сценической образности.
13. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету и к экзамену:

Студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость индивидуальных и практических занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература

1. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534> (21.11.2018).

2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (21.11.2018).
3. Гиппиус Е.П. Гимнастика чувств М.: Искусство, 1967.
4. Закон РФ Об образовании Раздел 1 стр. 26 "Дополнительное образование"
5. Корогодский З. Начало. СПб.: СП.ГУПК66, 1996.
6. Кох И. Основы сценического движения. Л.: 1970.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. Учебное пособие, М.: Искусство, 1978.
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие, М.: Искусство. 1976.
9. Никитина А. Ребенок на сцене Научно-методическое пособие серия "Я выхожу в мир искусства" М., 2003. №12
10. Савкова З. Искусство оратора СПб.: Знание, 2003.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1954.
12. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И. Козляниновой М.: Просвещение, 1976.
13. Театр-студия "Дали", серия "Я вхожу в мир искусства" №5-6, 1997.
14. Школа творчества. Авторские программы. Серия "Я вхожу в мир искусства" №3, 1998.

Дополнительная литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра (50 рассказов о театре) Л., 1986
2. Ершова А.П. Букатов В. Актерская грамота подросткам 1994.
3. Нахимовский А.М. Профессия - режиссер: как создать в школе театрализованное действие от а до я.
4. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
5. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm.
6. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/Reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
7. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: [http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index).
8. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: [http:// www.hi-krugosvet.ru](http://www.hi-krugosvet.ru).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL [http:// www.iprbookshop.ru/366.html](http://www.iprbookshop.ru/366.html)
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицам, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.