



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

Образовательная программа

**52.05.01. Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

*Специалитет*

Форма обучения

***очная, заочная***

Статус дисциплины: *обязательную часть ОПОП*

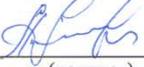
Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «*Мастерство артиста драматического театра и кино*» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

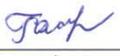
Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства:  
доцент Алиева И.Ш., доцент Акаутдинов И.М.

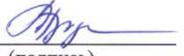
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)



### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в *обязательную часть* основной профессиональной образовательной программы *специалитета, по* направлению подготовки специальности *специалитета, по* направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство.**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля в форме *зачета и экзамена.*

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе 144 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции	индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации			
8	144		6	46	36		56	зачет, экзамен	

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе 144 в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции	индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации			
5 курс	144		2	18	9		115		

## 1. Цели освоения дисциплины

### Целями освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения.

Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в *обязательную часть* основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство**.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к профессиональному циклу и является главной (основной) дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин Программы.

Является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, грим, история театра, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.	Устный опрос, Показ
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные	<i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп; <i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия	

	<p>традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p>с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>	
	<p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Умеет:</i> уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	
<p>ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.</p>	Показ
	<p>ОПК- 3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.</p>	<p><i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.</p>	
	<p>ОПК-3.3.Участствует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике</p>	<p><b>Знает:</b> сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных</p>	

	проводимых исследований	<p>методиках обучения</p> <p><b>Умеет:</b> работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;</p>	
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</p> <p><i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>	Показ
	ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области;</p> <p><i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;</p> <p><i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>	
	ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

## 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	индивидуальные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1 Работа над ролью в дипломном спектакле.</b>								
1	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	8		4			4	
2	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли.	8		4			6	
3	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.	8		4			4	
4	Актерский ансамбль в спектакле	8		4			4	
<b>Итого по модулю 2.</b>		<b>36</b>		<b>16</b>	<b>2</b>		<b>18</b>	
<b>Модуль 2. Импровизация и сценический образ.</b>								
1	Импровизация и сценический образ.	8		4			4	
2	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	8		4			6	
3	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях	8		4			4	
4	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	8		4			4	
<b>Итого по модулю 2.</b>		<b>36</b>		<b>16</b>	<b>2</b>		<b>18</b>	
<b>Модуль 3. Современные условия сценической творческой деятельности</b>								
1	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	8		4			4	
2	Современные условия сценической творческой деятельности	8		4			6	
3	Значение актёра в современном театральном процессе	8		4			4	
4	Профессиональные качества актёра	8		2			6	
<b>итого по модулю 3.</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	
<b>Модуль 4</b>								
экзамен								
<b>итого по модулю 4</b>		<b>36</b>						<b>36</b>
<b>ИТОГО по модулям:</b>		<b>144</b>		<b>46</b>	<b>6</b>		<b>56</b>	<b>36</b>

4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

4.2. 2Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	индивидуальные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1 Работа над ролью в дипломном спектакле.</b>								
1	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	5		2			8	
2	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли.	5		2			8	
3	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.	5		2			6	
4	Актерский ансамбль в спектакле	5		2			6	
<b>Итого по модулю 2.</b>		<b>36</b>		<b>8</b>			<b>28</b>	
<b>Модуль 2. Импровизация и сценический образ.</b>								
1	Импровизация и сценический образ.	5		2			8	
2	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	5		2			6	
3	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях	5		2			6	
4	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	5		2			6	
<b>Итого по модулю 2.</b>		<b>36</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	
<b>Модуль 3. Современные условия сценической творческой деятельности</b>								
1	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	5		2			4	
2	Современные условия сценической творческой деятельности	5					6	
3	Значение актёра в современном театральном процессе	5					4	
4	Профессиональные качества актёра	5					6	
<b>итого по модулю 3.</b>		<b>36</b>		<b>2</b>			<b>34</b>	
<b>Модуль 4</b>								
1	Самостоятельная работа экзамен						27	9
<b>итого по модулю 4</b>		<b>36</b>					<b>27</b>	<b>9</b>
<b>ИТОГО по модулям:</b>		<b>144</b>		<b>18</b>	<b>2</b>		<b>115</b>	<b>9</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). (очно-заочно)

##### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

##### 4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

## **Модуль 1. Работа над ролью в дипломном спектакле**

**Тема 1.** Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.

**Тема 2.** Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.

**Тема 3.** Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.

## **Модуль 2. Импровизация и сценический образ.**

**Тема 1.** Актерский ансамбль в спектакле.

**Тема 2.** Импровизация и сценический образ.

**Тема 3.** Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.

## **Модуль 3. Спектакль и зритель**

**Тема 1.** Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.

**Тема 2.** Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»

**Тема 3.** Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

## **Модуль 4. Значение актёра в современном театральном процессе**

**Тема 1.** Современные условия сценической творческой деятельности

**Тема 2.** Значение актёра в современном театральном процессе

**Тема 3.** Профессиональные качества актёра.

## **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: лабораторные, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия практические индивидуальные и самостоятельную работу студентов.

### *Организация самостоятельной работы:*

На четвёртом курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. На первом курсе она сводится к ежедневному и систематическому выполнению необходимых тренировочных упражнений, выбору тем и созданию этюдов, работе над этюдами по указанию педагога. На втором курсе это – анализ курсовых отрывков, знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы. На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции, – изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом. Быть готовым к репетиции своим знанием всего о роли и наличии практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

На четвёртом курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.).

Педагог должен воспитать у студента бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица. Умение профессионально использовать свои физические данные необходимо актеру в той же степени, как и овладение, актерской психотехникой. Для того чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Эти свойства не есть заслуга актера, а обязательное условие его профессии, ибо конечной целью творческого процесса, в каком бы жанре актер ни работал, является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа. «Без внешней формы как самая внутренняя характерность, так и склад души образа не дойдут до

публики. Внешняя характерность объясняет, иллюстрирует и таким образом доводит до зрителя невидимый внутренний душевный рисунок роли» (К.С. Станиславский).

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Типовые контрольные задания

1. Идейно-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Идея пьесы и роли.
3. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
4. Сквозное действие роли.
5. Событийный анализ пьесы.
6. Разбор событий и определение места образа в событии.
7. Сверхзадача образа.
8. Биография образа.
9. Настоящее образа.
7. Внешние данные образа.
8. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
9. Характеристики, даваемые образу в пьесе.

10. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература:

1. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб.актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства.Актёрский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ): 264-62. То же [Электронный ресурс]. - URL:
2. Гончарук, А.Ю. Актёрское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:
3. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие / В.А. Петров; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7196-0720-X; То же [Электронный ресурс]. - URL:
4. Актёрский тренинг : Мастерство актёра в терминах Станиславского. - М. : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства).
5. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.: ил.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 160 с.
- Станиславский, К. С. Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью / К. С.Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 480 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства).
- 6.Станиславский, К. С. Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 478 с. -

- (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 192 с.
  9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва : АРТ, 2008. - 496 с.
  10. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии).
  11. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2009. - 560 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- б) Дополнительная литература:**
1. Бочкарева, Н. В. От упражнения - к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007 - 85 с.
  2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с. 14
  5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
  6. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М. : ГИТИС, 2005. - 576 с.
  9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  10. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. - Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. - 672 с. - (Актерская книга). П. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 516 с.
  11. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва : АСТ, 2010. - 224 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  12. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  14. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  15. Сорокин, В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63). - С. 19-27.
  16. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 244 с.
  17. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ- ГИТИС, 2008. — 156 с.
  18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. - Москва : Радуга, 1984. - 310 с.
  19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула : Гриф и К, 2010. - 472 с.
  20. . [www,theatre.ru](http://www.theatre.ru)
  21. : <http://www.teatr-lib.Ru>
  22. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
  23. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  24. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
  25. Каталог : Театр и театральное искусство. - Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>. 15
  26. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа : <http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm>
  27. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : <http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/Index.php>

28. Планета театра : [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/ai~ticles>.
29. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui-teatr3.htm>
30. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
31. Западноевропейский театр. - Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
32. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
33. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
34. Истории : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinoinstory.com/index.php>.
35. Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>.
36. Театры народов мира. - Режим доступа : <http://teatrv-narodov-mira.ru/>
37. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
38. Хрестоматия актёра. - Режим доступа : <http://ionder.Ti/hrestomat>.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицам, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.