

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Дагестанский государственный университет»
Социальный факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
среднего профессионального образования

| | |
|--|--|
| Специальность: | <i>39.02.01 Социальная работа</i> |
| Обучение: | <i>По программе базовой подготовки</i> |
| Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ: | <i>Основное общее образование</i> |
| Квалификация: | <i>Бухгалтер</i> |
| Форма обучения: | <i>Очная</i> |

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский государственный университет», социальный факультет

Разработчик:

Сиражуудинов Р.М. к.филол.н доцент кафедры дагестанских языков ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Рецензент:

Алиурбеков А. А. к.ф.н. доц. каф. дагестанской литературы №102
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность *доцент, профессор кафедры*
Дагестанского ДГУ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии социального факультета ДГУ

Протокол № 6 от «18» марта 2021 г.

Председатель ПЦК *А.С. Гасанов* Гасанов А.С.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

25 марта 2021 г. *А.Г.* Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям) в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя. Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

- анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

- выявлять основную проблематику произведения;

- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

- выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);

– обосновать свою оценку прочитанного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;
- характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;
- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;
- понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;
- жанрово-стилевые особенности изученных произведений;
- существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;
- роды, жанры литературы;
- тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО

технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Изучение родной литературы завершается подведением результатов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. В Колледже ДГУ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родной литературе как носителю культуры

своего народа;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению родной литературы как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

- сформированность знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, освоение жанров.

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Фольклор. Тема 1.1. Устное народное творчество

Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки. Поэтические предания. «Парту Патима». «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази». Литература народов Дагестана средневековой эпохи. Литература народов Дагестана XVII–XIX веков. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», эпические песни «Разгром Надир-шаха», «Каменный мальчик»

Раздел 2. Литература народов Дагестана XVIII–XIX веков

Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое». Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов». Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина». Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам», стихотворения И.Казака «Друзи с отважным», «Иные времена», Е.Эмина «Что к чему подходит», «Соловей». Махмуда «Письмо из казармы», «Измена подруги».

Раздел 3. Литература народов Дагестана XX века

Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей». Гамзат Цадаса, жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане». А.-П.Салаватов, творческий путь. Народная драма «Айгази». А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я догадалась», «Марш героев». Эффенди Капиев, творческий путь. «Поэт», «От автора». Пьеса А.-П. Салаватова «Карачач».

Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг/

Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога». Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах». Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие». Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре». Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык». Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан». Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда». Рашид Рашидов, стихотворение «Поклоняюсь высокому солнцу». Поэма «Гимн человеку». Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя. Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник». Кадрия, жизнь и творчество. Поэма «Сказание о любви». Хизгил Авшалумов, рассказ «Встреча у родника». Расул Гамзатов, поэма «Горянка». Сатирические произведения Хизгила Авшалумова. Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери. Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А.Абубакара.

Анализ поэмы Фазу Алиевой «Восемнадцатая весна». Кадрия, анализ стихотворений по выбору.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет 36 часа, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия 36 часов.

6.1. Тематический план учебной дисциплины

| № п/ п | Темы программы | Виды занятий и трудоемкость их изучения | | |
|--------------|--|---|---------------|-------------|
| | | Лекц. | Практ. занят. | Сам. работа |
| 1 | Раздел 1. Фольклор | | | |
| 1 | Фольклор. Устное народное творчество. Сказочная проза (мифологические сказки, рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.) | | 1 | |
| 2 | Пословицы, поговорки и загадки народов Дагестана. | | | 1 |
| 3 | Героико-исторические и эпические песни, фольклор и эпос народов Дагестана. «Сражение с Надир - шахом», «Парту Патима». «Хочбар», «Айгази». | | 3 | |
| 4 | Прочитать балладу «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Бахтика». | | | 2 |
| 5 | Литература народов Дагестана второй половины XIX – начала XX века. Саид из Кочхюра «Проклятье Мурсалхану», Мирзы из Калука «Ответ хану». Анхил Марин и Щазы из Куркли. | | 2 | |
| | Раздел 11. Литература народов Дагестана (18-19 веков). | | | |
| 6 | Жизненный и творческий путь Ирчи Казака и Омарла Батырая «О жизни». | | 2 | |
| 7 | Литература народов Дагестана (начала XX века). Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Анализ стихотворений «Письмо из казармы», | | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|-----------|---|
| | «Мариам», «Измена подруги». | | | |
| | Раздел 111. Развитие литературы народов Дагестана в 1917 – 1945 гг. | | | |
| 8 | Жизнь и творчество Сулеймана Стальского «Рассказ о себе. Соловей» | | 2 | |
| 9 | Жизненный и творческий путь Гамзата. Цадасы «Маленькой Пати», «Сказание о чабане». | | 2 | |
| 10 | Жизненный и творческий путь Абуталиба Гапурова «Рассказ осебе», «Солдат гор» | | 2 | |
| 11 | Развитие дагестанской прозы и поэзии XX века. Жизнь и творчество Эфенди Капиева и книга новелл «Поэт» | | 2 | |
| 12 | Контрольная работа. Тестирование | | 1 | |
| | Итого | | 19 | |
| | Раздел 4. Литература народов Дагестана Нового времени 1946-1992 гг. | | | |
| 13 | Зарождение литературно-критической мысли Дагестана. Статьи Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур. | | | 2 |
| 14 | Аварская литература, проза, поэзия и драматургия Жизнь и творчество Расула Гамзатова. «Горянка», Сочинение – доклад «Образ Асият». Расула Гамзатова. Сборник «Высокие звезды». | | 3 | |
| 15 | Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. «Мой Дагестан», Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери. Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык», «Журавли». | | | 2 |
| 16 | Даргинская литература. Проза, поэзия и драматургия. Жизнь и творчество Ахмедхана Абубакара. «Даргинские девушки», «Чегери», | | 2 | |

| | | | | |
|----|---|--------------------|-----------|-----------|
| | «Медовые скалы», «Белый сайгак», | | | |
| 17 | Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А. Абубакара. | | | 1 |
| 18 | Жизнь и творчество Фазу Алиевой «Закон гор», новеллы из трилогии о женщинах. | | 2 | |
| 19 | Кумыкская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь творчество Аткая Аджаматова. «Я горжусь», «Оленьи рога». | | 2 | |
| 20 | Лакская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Юсупа Хаппалаева. Стихотворение «Сыну», Поэма «Первая борозда» | | 1 | |
| 21 | Лезгинская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Кияса Меджидова. «Сердце, оставленное в горах». | | 2 | |
| 22 | Табасаранская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Муталиба Митарова. «Сказание о чунгуре». | | 2 | |
| 23 | Ногайская, агульская, рутульская, цахурская, татская литература, проза, поэзия и драматургия. | | 2 | |
| 24 | Магомед Ахмедович Ахмедов -дагестанский писатель, прозаик, поэт, переводчик, критик и публицист. Сугури Давдиевич Увайсов -лакский поэт, прозаик и драматург. | | | 2 |
| | Контрольная работа по пройденным темам. Тестирование по пройденным темам. | | 1 | |
| | Итого за семестр | | 36 | 10 |
| | Итого за год | | | |
| | Итоговая аттестация в форме | дифф. зачет | | |

6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

| | |
|------------------------|---|
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Раздел I. Фольклор. | – воссоздание в воображении художественных картин, нарисованных писателем; – анализирование произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции; |

| | |
|---|--|
| <p>Раздел Литература народов Дагестана XVIII–XIX веков</p> | <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); – выявление основной проблематики произведения; – определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; |
| <p>Раздел Литература народов Дагестана XX века.</p> | <p>III.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – выявление авторского отношения к героям и событиям произведения; – выяснение взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений); – обоснование своей оценки прочитанного произведения. |
| <p>Раздел Литература народов новейшего времени 1946– 1992 гг.</p> | <p>IV.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития литератур народов Дагестана; – усвоение важнейших биографических сведений о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества; – знание характерных особенностей эпохи, отраженных в художественном произведении; – умение определять сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; – знание понятий о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений; – умение определять жанрово-стилевые особенности изученных произведений; – знание существенных понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя; – знание родов, жанров литературы; – знание текстов, рекомендуемых программой для заучивания наизусть. |
| <p>Форма контроля может быть проведена устно, письменно или в виде тестирования.</p> | |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия; информационно-коммуникативные средства; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?

3. Какой жанр является ведущим в творчестве И. Казака?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта, творившего в начале XX в. получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался сборником фольклора?
7. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
8. Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
9. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
10. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима»? Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная Бика». Определите жанр произведения «Дербент наме».
11. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
12. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
13. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
14. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
15. Каким алфавитом пользовались в VI в гунны?
16. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:
«Семицветный мой цветок на приморском берегу
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
17. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
18. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы, охватывающий конец XIX и начало XX в.?
19. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
20. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
21. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
22. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
23. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
24. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
25. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»?
26. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
27. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?

28. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
29. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
30. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
31. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Назовите поэтов, которые относятся к «устной литературе»

| | |
|------------|----------------------|
| О. Батырай | С. Кочхюрский |
| И. Казак | Махмуд из Кахаб-Росо |

*Назвать стихотворение Саида Кочхюрского, в котором следующие строчки: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет»

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Жалоба | Проклятье Мурсал-хану |
| О, притеснитель | О, гроза |

*Назвать стихотворение Саида Кочхюрского, в котором следующие строчки: «Уймись о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой»

| | |
|-----------------|----------|
| Жалоба | О, гроза |
| О, притеснитель | Жалоба |

*Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

| | |
|----------------------|---------------|
| О. Батырай | И. Казак |
| Махмуд из Кахаб-Росо | С. Кочхюрский |

*Укажите сюжетный мотив, положенный в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»

| | |
|------------------|-----------------|
| мотив странствий | мотив испытаний |
| мотив борьбы | мотив искусство |

*Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

| | |
|----------------------|---------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | С. Кочхюрский |
| О. Батырай | Е. Эмин |

*Назвать поэта – автора слов: «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь»

| | |
|----------------------|-------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Ирчи Казак |
| Етим Эмин | Али-Гаджи из Инхо |

*Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

| | |
|-------------------|----------------------|
| Али-Гаджи из Инхо | Махмуд из Кахаб-Росо |
| Етим Эмин | Ирчи Казак |

*Назвать стихотворение Махмуда из Кахаб-Росо, содержащие следующие строки:
«Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю
я. // Как мне быть? Если праздник священный у них –// Буду праздновать
праздник земной и греховный»

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| «Земной праздник» | «Мать и дочь» |
| «О моей любимой» | «Райский сад не стану славить» |

*В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»

| | |
|-------------------|----------------------|
| Али-Гаджи из Инхо | Ирчи Казак |
| Етим Эмин | Махмуд из Кахаб-Росо |

*Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»

| | |
|------------|----------------------|
| Ирчи Казак | Махмуд из Кахаб-Росо |
| Етим Эмин | Али-Гаджи из Инхо |

*Этот дагестанский дореволюционный поэт воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом

| | |
|----------------------|-------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Етим Эмин |
| Ирчи Казак | Али-Гаджи из Инхо |

*Поэма «Мариам» – итог творческого пути

| | |
|----------------------|-------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Ирчи Казак |
| Етим Эмин | Али-Гаджи из Инхо |

*Николай Тихонов его назвал «Кавказским Блоком»

| | |
|-----------------------|-----------|
| Махмуда из Кахаб-Росо | И. Казака |
| О. Батырая | Е. Эмина |

*Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

| | |
|----------------|--------------|
| Гамзат Цадаса | Заид Гаджиев |
| Муса Магомедов | Фазу Алиева |

*Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

| | |
|---------------|----------------|
| Гамзат Цадаса | Муса Магомедов |
| Эльдарилав | Заид Гаджиев |

* Благодарные жители Эндирея воздвигли на могиле этого аварского поэта зиярат, место паломничества праведных мусульман

| | |
|-------------------|--------------|
| Эльдарилав | Чанка |
| Али Гаджи из Инхо | Заид Гаджиев |

*Этот аварский поэт служил кадием в дикой дивизии, с которой с боями прошёл Молдавию, Румынию, Венгрию, Австрию

| | |
|----------------------|------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Эльдарилав |
| Магомед из Чиркея | Магомед из Глоха |

*Нажмудин Гоцинский считал его личным врагом, называл безбожником, отступником, развращающим народ своими песнями, сеющими беспутство

| | |
|----------------------|------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Эльдарилав |
| Магомед из Чиркея | Магомед из Глоха |

*Этот аварский поэт пишет, что между ним и любовью – жестокая война, сражение со своими чувствами, которые продолжаются более четверти века

| | |
|----------------------|-------------------|
| Магомед из Глоха | Магомед из Чиркея |
| Махмуд из Кахаб-Росо | Эльдарилав |

*Вершиной поэтического творчества Махмуда из Кахаб-Росо стала его поэма

| | |
|-----------|----------------|
| «Мариям» | «Парту Патима» |
| «Горянка» | «Муьминат» |

*Лирический герой этого аварского поэта прошёл через все степени созревания чувств (любование – любовь – жгучая любовь – страсть – безответная любовь) и ждёт, когда любовь его полностью испепелит

| | |
|----------------------|-------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Магомед из Чиркея |
| Магомед из Глоха | Эльдарилав |

*Этот аварский поэт с болью в сердце пишет, что он построил дворцы для влюблённых, хотя сам остался лежать у стены

| | |
|----------------------|------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Эльдарилав |
| Магомед из Чиркея | Магомед из Глоха |

*В письме из Карпат он просит силы природы доставить привет любимой, оставшейся в далёком горном ауле, ставшей Каабой для него

| | |
|----------------------|------------------|
| Махмуд из Кахаб-Росо | Эльдарилав |
| Магомед из Чиркея | Магомед из Глоха |

*Путешествие в поисках портрета возлюбленной – основа сюжета этой поэмы Махмуда из Кахаб-Росо

| | |
|-----------|---------|
| Мариям | Гулишат |
| Уммукусум | Асият |

* В период солдатской службы Махмуд из Кахаб-Росо создал эти произведения

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Мариям | Письмо из казармы |
| Рассказав истину о горении сердца | Земной праздник |

*Произведения так называемого «собачьего» цикла («Песня о собаке Исина», «Собака Алибега») относятся к раннему периоду творчества этого поэта и знаменуют начало формирования сатирического направления в аварской литературе

| | |
|-------------------|------------------|
| Г. Цадаса | Эльдарилав |
| Магомед из Чиркея | Магомед из Глоха |

*Отдавая предпочтение сатире, Г. Цадаса утверждал необходимость очищения общества от невежества, косности, ратовал за воспитание детей в духе доброты, мира и согласия, что отразилось в первом сборнике стихов

| | |
|----------------|-------------|
| «Метла адатов» | «За Родину» |
| «Уроки жизни» | «Мариям» |

* Его вполне справедливо называют отцом аварской сатиры

| | |
|---------------|-------------------|
| Гамзат Цадаса | Магомед из Чиркея |
| Арип Расулов | Расул Гамзатов |

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016>.
2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // [https:// elibrary.ru/item.asp?id=26205329](https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329)

3. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. Махачкала: Формат, 2020.
4. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
5. Магомедов З.А., Хайбуллаев С.М., Халилов Х.М. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2006.
6. Хайбуллаев С.М., Абдуллатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2000.
7. «Литература народов Дагестана»: учебник -хрестоматия 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) и общее образование (базовый уровень) З.А.Магомедов. С.М.Хайбуллаев. Х.М.Халилов. Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
8. «Литература народов Дагестана»: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) и общее образование (базовый уровень) С.Х.Ахметов З.Н.Акавов. А.М.Вагидов. М-Р.У.Усахов. А.А.Ашурбеков. Москва.Издательский цент «Академия» 2009.

Дополнительная литература:

1. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). – Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
2. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.
3. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991.
4. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.
5. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.
6. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
7. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
8. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
9. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный

стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru>

2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф>

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>

7. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>

8. Писатели-юбиляры // http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/

9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>