

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 журналистика

Профиль подготовки

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

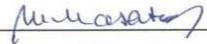
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История мировой зарубежной литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчик: к.ф.н., доцент К.К. Джафарова

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

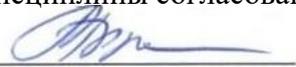
на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением

«14» июля 2020 г.



Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой зарубежной литературы»_ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории мировой зарубежной литературы (Западной Европы) в XVII – XVIII вв..

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы, устного опроса, тестирования.

Объем дисциплины 1зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий- 31 час.

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- суль- тации			
3	31	18		12				

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой зарубежной литературы» являются формирование

- системных знаний о закономерностях развития западноевропейской литературы XVII – XVIII вв.,
- представления о связи эволюции литературы с философскими, эстетическими направлениями и школами, с исторической и социальной действительностью того времени,
- умения интерпретировать художественные тексты данного периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой зарубежной литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

История мировой зарубежной литературы XVII – XVIII вв. является этапом в изучении филологических дисциплин, представляет собой продолжение предшествующих курсов по истории зарубежной литературы (античной, литературы Средних веков, эпохи Возрождения) и основой для понимания последующих периодов европейской словесности. Освоение данной дисциплины необходимо не только для изучения зарубежной культуры, но и для усвоения материала других филологических дисциплин: истории русской литературы, истории литературоведческих учений, теории литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет: 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий - 31 час – в третьем семестре.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лаборатории	Контроль			
	История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.									
1	Своеобразие культуры и литературы XVII века. Основные художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века. Литература	3	4	2						Устный опрос по теме

	барокко. Испанская литература. Творчество П.Кальдерона, Лопе де Вега. .								
2	Классицизм. Драматургия французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер)			2	2				Устный опрос
3	Английская литература XVII века. Поэзия Д.Донна. Творчество Д.Мильтона.			2	2				Диспут
4	Своеобразие культуры и литературы XVIII века. Периодизация. Основные направления. Просвещение. Классицизм. Сентиментализм.			2					
5	Просветительский классицизм в литературе Франции XVIII Творчество Вольтера. Энциклопедисты. Творчество и своеобразие художественного метода Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.			2	2				
6	Английская литература XVIII в. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Г. Филдинг «История Тома Джонса». Л.Стерн.			4	2				Устный опрос, обсуждение

	Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»								
7	Литература XVIII в. в Германии. Периодизация. Г.Э. Лессинг. Литература «Бури и натиска». «Веймарская классика». Ф.Шиллер: поэзия и драматургия. И.В. Гете «Страдания юного Вертера», «Фауст»			2	2				Устный опрос, обсуждение
	ИТОГО:			18	12			1	31

Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам).

Тема 1. Своеобразие культуры и литературы XVII века. Основные художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века.

Тема 2. Литература барокко. Испанская литература. Творчество П.Кальдерона, Лопе де Вега.

Тема 3. Классицизм. Драматургия французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).

Тема 4. Английская литература XVII века. Поэзия Д.Донна. Творчество Д.Мильтона.

Тема 5. Своеобразие культуры и литературы XVIII века. Периодизация. Основные направления. Просвещение. Классицизм. Сентиментализм.

Тема 6. Просветительский классицизм в литературе Франции XVIII века. Творчество Вольтера. Энциклопедисты. Творчество и своеобразие художественного метода Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

Тема 7. Английская литература XVIII в. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

Г. Филдинг «История Тома Джонса». Л.Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тема 8. Литература XVIII в. в Германии. Периодизация. Г.Э. Лессинг. Литература «Бури и натиска». «Веймарская классика».

Ф.Шиллер: поэзия и драматургия.

И.В. Гете «Страдания юного Вертера», в творчестве Шиллера и Гете. Трагедия Гете «Фауст».

Темы практических занятий

Семинарское занятие № 1. Своеобразие культуры и литературы XVII века.

План:

1. Основные художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века.
2. Литература барокко.
3. Творчество П.Кальдерона. «Жизнь есть сон».
4. Творчество Лопе де Вега. «Собака на сене».

Семинарское занятие № 2. Классицизм. Драматургия французского классицизма.

План:

1. Творчество П. Корнеля. «Сид».
2. Творчество Ж. Расина. «Федра».
3. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

Семинарское занятие № 3. Английская литература XVII века.

План:

1. Поэзия Д.Донна.
2. Творчество Д.Мильтона. «Потерянный рай».

Семинарское занятие № 4. Просвещение в литературе Франции XVIII века.

План.

1. Творчество Вольтера.
2. Д.Дидро.
3. Ж.Ж. Руссо

Семинарское занятие № 5. Английская литература XVIII в.

План.

1. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
2. Г. Филдинг «История Тома Джонса».
3. Л.Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Семинарское занятие №6. Литература XVIII в. в Германии.

1. Периодизация. Г.Э. Лессинг.
2. Литература «Бури и натиска».
3. «Веймарская классика».
4. Ф.Шиллер: поэзия и драматургия.
5. И.В. Гете «Страдания юного Вертера», «Фауст».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Трагедия Ж.Расина «Андромаха».
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Прево.
4. Творчество Бомарше.
5. Английская поэзия раннего романтизма.

1. Эстетика барокко.
2. Рококо в литературе.
3. Комедии Бомарше.
4. Философская тематика «Фауста».
5. Роман Прево «Манон Леско».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, про-межуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и ана- лиза языковых и лите- ратурных фактов, фи-	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, ме- тодики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>логического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p>	<p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p>
	<p>Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>	<p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>
<p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы</p>	<p>обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
	<p>Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
	<p>Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>

7.2. Типовые контрольные задания

1. Эстетика классицизма
2. Философия и эстетика барокко.
3. Драматургия классицизма.
4. Идеология и эстетика Просвещения.
5. Сентиментализм как метод.
6. Высокая комедия.
7. Гротеск в творчестве Свифта.
8. Стернианство.
9. Образ Фауста.
10. Основные этапы развития Просвещения.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего кон-троля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- активность на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов. Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для осво-ения дисциплины.

а) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М., 2019. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652> .
2. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
3. Зарубежная литература 17 века. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005. Текст : электронный //]. — URL:<http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>.
4. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
5. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
6. Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. М., 1994.
2. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Вопр. философии. 1989. № 2.
3. Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
4. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
5. Культура эпохи просвещения. М., 1993.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
7. Михайлов А.В. Роман и стиль // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
8. Современные зарубежные исследования по литературе XVII-XVIII вв. М., 1981.
- Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. М., 1962.
9. Фридлиндер Г.М. История и историзм в век Просвещения // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1985.
10. Шайтанов И.О. Мыслящая муза. М., 1989.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>. (Тексты всепроизведен

4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>.
(Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», не-обходимых для освоения дисциплины

1. <http://az.lib.ru>
2. <http://lib.ru/PROZA/>
3. http://samlib.ru/ianr/index_ianr_5-1.shtml
4. <https://www.litmir.me>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XVII – XVIII вв. предполагает изучение историко-культурного контекста эпохи, чтение текстов и их анализ.

Первый этап подготовки к занятию – изучение лекционного материала, научной, учебной литературы. Необходимо ознакомиться с изучаемым периодом, эпохой, с их основными направлениями, тенденциями, с эстетическими взглядами изучаемого автора.

Затем – чтение художественного произведения, анализ и интерпретация текста с учетом его поэтики.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом учитывается подготовленность студента, самостоятельность и обоснованность суждений, регулярность в подготовке к занятиям.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
2. Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются: для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.