

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Исторические портреты деятелей
политики и культуры XX в. - XXI в.**

**Кафедра Истории Дагестана
Исторического факультета**

**Образовательная программа
по направлению подготовки 46.04.01 История**

Профиль подготовки

«Историческое краеведение»

Уровень высшего образования
магистратура

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX-XXI в.» составлена в 2020_ году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, уровень магистратура.

от «03__» __11__ 2015_г. №1300

Разработчик(и): __кафедра истории России Гаджиева Фарида Гаруновна, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры истории России от « 26 »__02_ 2020_г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии исторического факультета от «27__»__02_ 2020_г., протокол №_7__.

Председатель  Эфендиева Д.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 23__ » __03__ 2020_г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX в. - XXI в.» входит в вариативную (по выбору) часть образовательной программы магистратуры по направлению 46.04.01 История.

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой Истории Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общими закономерностями, тенденциями, противоречиями развития дагестанского общества, места, перспектив Дагестана в российской и мировой истории, роли деятелей культуры и политики в истории Дагестана в XX - нач. XXI в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-3, профессиональных – ПК-2, ПК-13

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме *тестирования и контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий

Се- мestr	Учебные занятия							Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференци- рованный зачет, экзамен)	
	Общий объем	в том числе							
		Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС		
		всего	из них						
			Лекции	Практические занятия	КСР	Консуль- тации			
9	72	20	6	14			52	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Предлагаемая магистрантам первого курса для изучения дисциплина «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX - XXI вв.» призвана сформировать основные представления о наиболее актуальных и востребованных проблемах в изучении истории Дагестана. Целями освоения дисциплины «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX - XXI вв.» состоят в познании, глубоком и всестороннем изучении и освоении магистрантами основных направлений в изучении истории Дагестана как составной части изучения истории Российского государства. История Дагестана является одной из составляющих комплексного изучения истории Российской Федерации как в прошлом, так и на современном этапе. Этим объясняется необходимость изучения данного курса в рамках магистерской программы «Историческое краеведение».

Основными задачами дисциплины являются: приобретение профессиональных навыков, помогающих магистрантам ориентироваться в многообразии актуальных проблем исторических исследований, в частности исторических исследований Дагестана; овладение новейшими теоретическими и практическими подходами к изучению истории Дагестана, освоение методологических основ исторических исследований; совершенствование профессиональной научной и педагогической культуры; расширение и углубление знаний магистрантов по истории Дагестана; освоение и осмысление особенностей содержания комплексных исторических исследований в современной исторической науке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Исторические портреты деятелей политики и культуры XX - XXI вв.» входит в вариативную (по выбору) часть образовательной программы магистратуры по направлению 46.04.01 История.

Программа курса построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и на основе учебного плана специальности.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по курсам (бакалавриата) «История России», «Политология», «Культурология». Успешному освоению данной дисциплины студентами магистратуры 1 года обучения способствует параллельное изучение курса магистратуры «Актуальные проблемы исторических исследований».

Знания, умения и компетенции, полученные при изучении курса, позволяют студенту магистратуры также осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате освоения данной дисциплины обучающийся демонстрирует следующие компетенции ОК-3, ПК-2, ПК-13:

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает: современные тенденции развития образовательной системы, содержание понятия «инновация», критерии инновационных процессов в образовании; умеет: осваивать ресурсы образовательных

		систем и проектировать их развитие, на основе научной литературы формулировать собственную исследовательскую позицию; владеет: приемами презентации материала с использованием мультимедийных средств.
ПК-2	Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знает: содержание и принципы современных междисциплинарных подходов, методов и методики исторических исследований, позволяющий анализировать и обобщать результаты научных исследований; умеет: использовать подходящие методики и методы исторического исследования, позволяющие добиться наибольшей результативности; владеет: навыками анализа и обобщения результатов научной деятельности.
ПК-13	Способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы и музеи)	знает: содержание, механизм и специфику историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности музеев и архивов РД. умеет: осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в республиканских и центральных (федеральных) учреждениях и организациях владеет: навыками поиска, классификации и анализа историко-культурных и историко-краеведческих документальных материалов архивов и музеев, других организаций и учреждений.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана								

в I пол. XX в									
1	Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XX в.	2		2	4			4	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
2	Исторические портреты политических лидеров в период установления Советской власти	2						6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
3	Исторические портреты героев Советского Союза	2			2			6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
4	Деятели культуры I пол. XX в.	2						6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
5	Влияние русской культуры на культуру народов Дагестана	2						6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
<i>Итого по модулю 1:</i>		36		2	6			28	
Модуль 2. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана во II пол. XX в -нач. XXI в.									
1	Исторические портреты деятелей политики и культуры II пол. XX в.	2		2	4			6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
2	Исторические портреты политических лидеров общественных организаций, партий и движений Дагестана II пол. XX в.	2					1	6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
3	Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XXI в.	2		2	4			6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в групповом проекте; контр. работа
4	Видные деятели культуры I пол. XXI в.	2						6	опрос; тестирование, реферат; оценка индивид. участия в

									групповом проекте; контр. работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		4	8			24	
	<i>Всего:</i>	72		6	14			52	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана в I пол. XX в

Тема 1. Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XX в.

Усиление культурно-экономического общения горцев Дагестана с русским народом. Передовые прогрессивные деятели России в Дагестане. Роль политических лидеров в период обострения классовой борьбы. Создание Временного правительства в Дагестане. Деятельность Советов рабочих и солдатских депутатов, областного исполнительного комитета, Дагестанского просветительно-агитационного бюро, Дагестанской Социалистической группы в период Февральской революции. Гражданская война в Дагестане. Вклад дагестанцев в победу Великой Отечественной войны. Дагестанцы Герои Советского Союза. Культура, наука и здравоохранение Дагестана в годы войны.

Модуль 2. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана во II пол. XX в -нач. XXI в.

Тема 1. Исторические портреты деятелей политики и культуры II пол. XX в.

Трудности послевоенной жизни в стране и Дагестане, их преодоление. Социально-экономическое развитие Дагестана. Культура и наука. Съезды писателей Дагестана. Деятельность культурно-просветительных учреждений. Народные фронты, культурно-национальные и демократические объединения в Дагестане.

Тема 2. Исторические портреты деятелей политики и культуры в начале XXI в.

Общественно- политические партии и национальные движения в Дагестане в конце XX- начале XXI вв. Борьба с политическим экстремизмом, ваххабизмом и терроризмом. Роль политических лидеров Дагестана в социально-экономическом, политическом развитии Дагестана. Деятели культуры, науки и образования на современном этапе.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана в I пол. XX в

Тема 1-2. Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XX в.

1. Исторические портреты политических лидеров в период установления Советской власти
2. Деятели культуры I пол. XX в.

Тема 3. Исторические портреты деятелей политики и культуры в 30-40-е годы .XX в.

1. Исторические портреты героев Советского Союза

2. Влияние русской культуры на культуру народов Дагестана

Модуль 2. Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана во II пол. XX в -нач. XXI в.

Тема 4-5. *Исторические портреты деятелей политики и культуры II пол. XX в.*

1. Политические лидеры общественных организаций, партий и движений Дагестана II пол. XX в.
2. Деятели культуры Дагестана II пол. XX в.

Тема 6-7. *Исторические портреты деятелей политики и культуры начала XXI в*

1. Политические лидеры начала XXI в.
2. Исторические портреты деятелей культуры

5. Образовательные технологии

Под технологией процесса обучения по учебной дисциплине «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX в. - XXI в.» понимается совокупность приемов и методов, используемых для формирования целостного представления об истории Дагестана.

В основе технологии обучения по учебной дисциплине «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX в. - XXI в.» лежит четкая периодизация, использование устойчивых исторических определений, проблемное изложение ключевых вопросов, что позволяет выявить общие закономерности, тенденции, противоречия развития дагестанского общества, роли, места, перспектив Дагестана в российской и мировой истории.

Технология процесса обучения по учебной дисциплине «История Дагестан» включает в себя следующие методы:

Метод проблемного обучения,

Методы последовательно-текстуального и поэтапного изучения исторических источников;

Метод логических заданий;

Метод обучающей игры;

Метод тестирования;

Курс построен таким образом, чтобы История Дагестана, и в частности, дисциплина «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX в. - XXI в.» рассматривалась в контексте мирового исторического процесса, изучаются особенности исторического пути и специфических черт дагестанского общества. При этом руководствуемся **сравнительно-историческим методом изучения**. Исходя из этого, используем **проблемный метод чтения лекций**. Учитывая серьезные изменения в общественно-политической жизни нашего общества, и стремясь по-новому осмыслить исторический процесс, надо найти объективное решение различных вопросов.

Проблемный метод определил использование при проведении семинарских занятий **обучающих игр**. Студенческая аудитория разбивается на две части, так называемый «пресс-центр» из 6-7 человек (представителей различных политических партий) и аудиторию «журналистов» – остальных студентов группы. Опыт проведения таких семинаров показывает, что они проходят намного оживленнее, чем простое обсуждение докладов. Развивает умение логически мыслить, вырабатывает способности аргументировать свою точку зрения и выполнение логических заданий. Этот метод широко применяется в ходе проведения семинарских занятий.

В ходе изучения дисциплины «Исторические портреты деятелей политики и культуры Дагестана XX в. - XXI в.» у студентов вырабатываются такие, необходимые каждому специалисту с высшим образованием умения, как **умение работать с книгой, с первоисточниками**. У студентов вырабатываются умения находить необходимую информацию в одном или нескольких источниках; анализировать и критиковать источник; сопоставлять информацию разных источников; судить о достоверности, степени объективности или субъективности содержащихся в документе сведений.

Практические **методы работы с источниками** весьма многообразны. Преподаватели выбирают их в зависимости от уровня подготовленности студентов и сложности изучаемых тем. Наиболее распространены три метода:

- последовательно-текстуальное изучение исторических материалов;
- поэтапный метод;
- метод логических заданий.

Последовательно-текстуальное изучение исторических материалов предполагает определенные правила для поиска и усвоения материала источника, которые помогут овладеть навыками самостоятельной работы. Для этого необходимо:

- выделение основополагающих идей и положений;
- формулирование познавательных вопросов, связанных с уяснением их сущности;
- составление и запись ответов;
- работа над вопросами, поставленными самими авторами источников, и выработка ответов на них;
- анализ упоминаемых авторами фактов, событий и личностей.

Метод поэтапного изучения источников.

Исторические источники зачастую бывают, сложны по структуре и стилю. Поэтому студента мне обходимо понять основное содержание источника: выяснить терминологию, несущую смысловую нагрузку, причины, время и исторические условия создания документа, разобрать факты и события, включенные в текст, выявить качественные характеристики личностей, называемых автором.

Следующим этапом в работе с источником является усвоение содержания источника: выделяются основные узловые вопросы, материал, непосредственно относящийся к данной теме; происходит уяснение идей и положений, получивших развитие в последующие периоды истории. И на последнем этапе студенты выполняют обобщающие и практические задания.

Алгоритм изучения исторического источника с помощью логического задания:

- 1) Ознакомиться с вопросами логического задания;
- 2) Выработать примерное содержание ответов на вопросы логического задания;
- 3) Сформулировать ответы на вопросы логического задания;
- 4) Написать конспект изучаемого источника.

При использовании логических заданий деятельность студентов становится управляемой, носит творческий характер, требует самостоятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп

студентов не могут составлять более 60% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, лекции-визуализации, дискуссии и др.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы)
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнение контрольных работ;
- написание рефератов;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-3	Знает: современные тенденции развития образовательной системы, содержание понятия «инновация», критерии инновационных процессов в образовании; умеет: осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие, на основе научной литературы формулировать собственную исследовательскую позицию; владеет: приемами презентации материала с использованием мультимедийных средств.	устный опрос, тестирование, письменная контрольная работа
ПК-2	Знает: содержание и принципы современных междисциплинарных подходов, методов и методики исторических исследований, позволяющий анализировать и обобщать результаты научных исследований; умеет: использовать подходящие методики и	устный опрос, тестирование, письменная контрольная работа

	методы исторического исследования, позволяющие добиться наибольшей результативности; владеет: навыками анализа и обобщения результатов научной деятельности.	
ПК-13	знает: содержание, механизм и специфику историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности музеев и архивов РД. умеет: осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в республиканских и центральных (федеральных) учреждениях и организациях владеет: навыками поиска, классификации и анализа историко-культурных и историко-краеведческих документальных материалов архивов и музеев, других организаций и учреждений.	устный опрос, тестирование, письменная контрольная работа

7.2. Типовые контрольные задания:

Контрольные вопросы:

1. Деятели науки и литературы в Дагестане в начале XX в.
2. Формирование национальной интеллигенции.
3. Культура народов Дагестана в начале XX в.
4. Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XX в.
5. Исторические портреты политических лидеров в период установления Советской власти
6. Исторические портреты героев Советского Союза
7. Деятели культуры I пол. XX в.
8. Влияние русской культуры на культуру народов Дагестана
9. Исторические портреты деятелей политики и культуры II пол. XX в.
10. Исторические портреты политических лидеров общественных организаций, партий и движений Дагестана II пол. XX в.
11. Исторические портреты деятелей политики и культуры начала. XXI в.
12. Видные деятели культуры начала. XXI в.
13. Историческое эссе: Политический деятель Дагестана XX века (по выбору)
14. Историческое эссе: Деятели культуры Дагестана XX века (по выбору)
15. Историческое эссе: Политический деятель Дагестана XXI века (по выбору)
16. Историческое эссе: Деятели культуры Дагестана XXI века (по выбору)

Тематика рефератов:

1. Деятели науки и литературы в Дагестане в начале XX в.
2. Формирование национальной интеллигенции.
3. Культура народов Дагестана в начале XX в.
4. Исторические портреты деятелей политики и культуры I пол. XX в.
5. Исторические портреты политических лидеров в период установления Советской власти

6. Исторические портреты героев Советского Союза
7. Деятели культуры I пол. XX в.
8. Влияние русской культуры на культуру народов Дагестана
9. Исторические портреты деятелей политики и культуры II пол. XX в.
10. Исторические портреты политических лидеров общественных организаций, партий и движений Дагестана II пол. XX в.
11. Исторические портреты деятелей политики и культуры начала XXI в.
12. Видные деятели культуры начала XXI в.
13. Историческое эссе: Расул Гамзатов
14. Историческое эссе: Расул Магомедов
15. Историческое эссе: Ф. Алиева
16. Историческое эссе: М. Кажлаев
17. Историческое эссе: М. М. Магомедов
18. Историческое эссе: М. Г. Алиев
19. Историческое эссе: М.-С. Умаханов
20. Историческое эссе: А. Даниялов
21. Историческое эссе: С. Д. Амиров
22. Историческое эссе: Р. Г. Абдулатипов
23. Историческое эссе: Политический деятель Дагестана XX века (по выбору)
24. Историческое эссе: Деятели культуры Дагестана XX века (по выбору)
25. Историческое эссе: Политический деятель Дагестана XXI века (по выбору)
26. Историческое эссе: Деятели культуры Дагестана XXI века (по выбору)

Тесты:

1. Кем был Махач Дахадаев?

1. известный арабист.
2. предприниматель.
3. военный комиссар Дагестана, видный общественный деятель.
4. просветитель.

2. Кем был Джалалетдин Коркмасов?

1. Руководитель Дагревкома, председатель Совнаркома Дагестана (1919-1931)
2. Председатель Облисполкома, созданный в Темир-Хан-Шуре.
3. Председатель подпольного Дагобкома РКП(б).
4. Духовный лидер Дагестана

3. Кем был Саид Габиев?

1. Военным комиссаром Дагестана.
2. Видным общественно-политическим и государственным деятелем.
3. Известным арабистом и духовным лидером Дагестана.
4. Предпринимателем.

4. О. Османов был:

1. Видным религиозным деятелем
2. Одним из руководителей антисоветских выступлений
3. Видным революционером, активным участником Граж. войны в Дагестане
4. Председателем Дагестанского ЧК

5. Рабадан Нуров был:

1. Видным религиозным деятелем
2. Одним из руководителей антисоветских выступлений
3. Активным участником Граж. войны в Дагестане в поддержку Сов. власти
4. Председателем Дагестанского ЧК

6. Председателем первого ЦИКа был избран:

1. Махач Дахадаев

2. ДжалалединКоркмасов
3. НажмудинСамурский
4. Алибек Тахо-Годи

7. И. Алиев был:

1. Председателем ЦИКа ДАССР
2. Ответственным Секретарем Дагобкома РКП(б), пред. главсуда до 1937г.
3. Председателем СНК ДАССР
4. Просветителем

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

По дисциплине используются разнообразные формы СРС: подготовка к практическим занятиям, реферирование, конспектирование статей, монографий или их отдельных глав; изучение и конспектирование учебных пособий, документов; изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; выполнение контрольных работ; написание тематических докладов, рефератов; выполнение исследовательских заданий; составление библиографии и реферирование по заданной теме; мультимедийное проектирование, создание презентаций и др.

Формами контроля СРС являются тестирование; индивидуальные беседы и консультации с преподавателем; проверка рефератов и письменных докладов; проведение письменных контрольных работ с их проверкой; проверка конспектов практических занятий, источников, монографий, статей и др.;

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов.
- наличие конспектов лекций, глоссария - 5 баллов.
- выполнение тестовых заданий - 10 баллов
- выполнение и защита реферата - 25 баллов
- выполнение самостоятельной работы- 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- тестирование - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 20 баллов.

Форма итогового контроля: зачет во 2-ом семестре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Малявина Г.И. Кавказ в культурном пространстве России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Малявина. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 141 с. — 2227-8397. —

Режим доступа URL: : <http://www.iprbookshop.ru/62844.html> (дата обращения 12.09.2018)

2. Абдуллаев М.А. Мыслители Дагестана XIX- начале XX вв. Махачкала, 1987
3. Абилов А.А. Очерки истории советской культуры народов Дагестана. Махачкала, 1959
4. Булатов Б.Б. Из истории социально-экономического развития Дагестана в конце XIX- середине XX вв. Махачкала, 2003
5. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. От времени присоединения до наших дней. М., 1971. – 475 с.

б) дополнительная литература:

1. Абдулатипов Р.Г. Интернационализм и духовно-нравственное развитие народов Дагестана. Махачкала, 1984
2. Абдулатипов Р.Г. Русско-дагестанские межнациональные отношения. Махачкала, 1990
3. Абилов А.А. Очерки советской культуры народов Дагестана. Махачкала, 1959
4. Абилов А.А. Расцвет Дагестана в братской семье народов СССР. Баку, 1956
5. Болохина Н.И., Булатов Б.Б. Терское казачество (этапы колонизации Россией земель Северного Кавказа). Учебное пособие. Махачкала, 2010
6. Булатов Б.Б. Дагестан на рубеже XIX-XXвв. Махачкала, 1996
7. Булатов Б.Б. Из истории социально-экономического развития Дагестана в конце XIX- середине XX вв. Махачкала, 2003
8. Булатов Б.Б. Курбанов М.А. Дагестан 20-30-е годы XX века (аспекты социально-экономического и общественно-политического развития)
9. Булатов Б.Б., Рамазанова Д.Ш. Деятельность органов государственной власти Республики Дагестан в области межнациональных отношений (80-90 гг. XX в.). Махачкала, 2000
10. Булатов Б.Б., Шахов Ш.К.К проблеме самоуправления: историко-правовой аспект. Махачкала, 1999
11. Вагабов М.В. интернациональные связи Дагестана. Махачкала, 1968
12. Вагабов М.В. Кара Караев. Махачкала, 2000
13. Вагабов М.В. Ленинская национальная политика КПСС в многонациональном Дагестане. Краткий очерк. М., 1982.
14. Вагабов М.В. Рабадан Нуров. Махачкала, 2005
15. Вагабов М.М. Железнодорожный и морской транспорт Дагестана: история становления и развития (конец XIXв. -90-е годы XX в.). Махачкала, 1997
16. Вопросы истории Дагестана (досоветский период). Вып.1. Махачкала, 1974
17. Вопросы истории Дагестана и Северного Кавказа. Махачкала, 2007
18. Гаджиев А.С. Роль русского народа в исторических судьбах народов Дагестана. Махачкала, 1964
19. Гаджиев В.Г. Роль России в истории Дагестана. М., 1965
20. Гаджиев И.Б. Керим Мамедбеков. Махачкала, 1971.
21. Искендеров Г.А., Булатов Б.Б. Кооперации Дагестана (сущность, закономерности) первая половина XXв. Махачкала, 2007
22. Исмаилов А.Р. История Дагестана XX – начало XXI в. Махачкала, 2002.
23. История Дагестана с древнейших времен до наших дней (Н.А.Асваров, З.М.Амирова, М.Р.Гасанов и др.) отв.ред. М.Д.Адухов. Махачкала, 2012
24. История Дагестана с древнейших времен до наших дней (отв.ред. М.Ш.Шигабуудинов). Махачкала, 1997.
25. История народов Северного Кавказа. Т.2. М., 1988

26. Каймаразов Г.Ш. Культурное строительство в Дагестане (1920-1940 гг.) Махачкала, 1960.
27. Каймаразов Г.Ш. Образование и наука в Дагестане в XX веке. Махачкала, 2007
28. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана нового и новейшего времени. Махачкала, 2013
29. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. От времени присоединения к России до наших дней. М., 1971
30. Каймаразов Г.Ш. Формирование социалистической интеллигенции на Северном Кавказе. М., 1988
31. Магомедов А.М. Алибек Тахо-Годи. Жизнь, мировоззрение, творческое наследие. Махачкала, 1993.
32. Образование против экстремизма. Сб.статей Всероссийской научной конференции. Махачкала, 2013
33. Османов А.И. Дагестан в XX веке: исторический опыт регионального развития. В 2-х кн. кн.1: историко-географическая характеристика, административное устройство, развитие промышленности и сельского хозяйства Дагестана. Махачкала, 2006
34. Османов А.И. Дагестан в XX веке: исторический опыт регионального развития. В 2-х кн. кн.2: общественно-политическая жизнь и социокультурное развитие народов Дагестана. Махачкала, 2007
35. Османов А.И. Из истории переселенческого движения и решения аграрного вопроса в Дагестане. Махачкала, 1994
36. Османов А.И. Ликвидация кулачества как класса в Дагестане. Махачкала, 1972
37. Разаков Р.Ч-М. История Дагестана: XX в. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2009
38. Эмиров Н.П. Советское общество: учебно-методическое пособие. Махачкала, 1983

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Из истории просвещения в Дагестане в XIX веке [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://kumukia.ru>
2. Из книги Булача Гаджиева Дагестан в историях и легендах [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://www.druzya.com/obychai-i-tradicii-kavkaza/3435-n-i-pirogov-v-dagestane.html>
3. Николай Иванович Пирогов [Электронная публикация] // По материалам сайта http://www.ereading.me/chapter.php/46375/9/Prashkevichamy_e_znamenitye_uchenye_Rossii.html
4. Русско-дагестанский литературный дискурс в контексте диалога культур. Абдулаева Медина Шамильевна [Электронная публикация] // По материалам сайта http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2011/2/kulturologiya/abdulaeva.pdf
5. Кавказская война в творчестве князя Г.Г. Гагарина [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://festival.1september.ru/articles/529896/>
6. Герштейн Э. Г. Судьба Лермонтова. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Худож. лит., 1986. — 351 с. [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/ger/ger-001-.htm>
7. Елена Тагирова, журнал "Дагестан", №7, 2010 г. Александр Полежаев: Невольник чести [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2989>
8. Елена Тагирова, журнал "Дагестан", №5 // 05.2010 Александр Бестужев-Марлинский: Кунак и невольник [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://www.odnoselchane.ru/?sect=61&page=article&id=1852&com=articles>

9. Дагирова Д.А., журнал "Бизнес-Успех" Картина "Штурм аула Ахульго" [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://www.odnoselchane.ru/?sect=1709>
10. Айвазовский И.К. [Электронная публикация] // По материалам сайта <http://see-art.ru/60-70>
11. Каталог статей//http://toonsitli.ucoz.ru/publ/lekcii_po_istorii_dagestana/4
12. Опыт и задачи изучения новой и новейшей истории Дагестана//<http://vestnikihae.ru/Issues/40/4.pdf>
13. Культурное строительство после Великой Отечественной войны//<http://www.kazedu.kz/referat/161472>
14. История Дагестана//<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=562319>
15. Национально-языковое строительство в Дагестане в 20-90-е годы XX века: история, опыт, перспективы<http://cheloveknauka.com/natsionalno-yazykovoe-stroitelstvo-v-dagestane-v-20-90-e-gody-xx-veka-istoriya-opyt-perspektivy#ixzz3sBoB5qGA>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тематика курса предполагает использование разнообразных форм работы со студентами: проведение лекционных и семинарских занятий, просмотр видеоматериалов, работа с архивными и официально-документальными материалами. По дисциплине используются разнообразные формы СРС: реферирование, конспектирование статей, монографий или их отдельных глав; изучение и конспектирование учебных пособий, хрестоматий и сборников документов; изучение тем и проблем, не выносимых на лекции; выполнение контрольных работ; написание тематических докладов, рефератов; составление библиографии и реферирование по заданной теме и др.

Формами контроля СРС являются тестирование; индивидуальные беседы и консультации с преподавателем; проверка рефератов и письменных докладов; проведение письменных контрольных работ с их проверкой; проверка конспектов практических занятий, источников, монографий, статей и др.;

При изучении дисциплины предполагается самостоятельная и реферативная проработка основных аспектов проблем, изучаемых в рамках дисциплины.

В процессе изучения учебного курса важное место отводится самостоятельной подготовке, и в частности составлению реферативных работ, методические рекомендации к подготовке которых приведены ниже.

Методические рекомендации к составлению реферата. Реферат (от лат. *refereo* сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по одной теме.

Рекомендации по подготовке реферативной работы. Работа над рефератом требует изучения научной литературы по соответствующей теме и реферативного изложения полученных таким образом знаний.

Реферат не является простым пересказом (и что совершенно недопустимо – переписыванием) содержания прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные, широко известные и популярные теоретические положения, концепции, теории, факты, и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Поэтому следует стремиться усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам ученого, подкрепить

его достаточно весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами других авторитетных исследователей).

Реферат должен быть написан с соблюдением логики изложения, а следовательно, иметь определенную структуру. Традиционной, и наиболее часто встречающейся, является следующая структура реферативной работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, литература.

Как показывает многолетняя практика, реферат удобно составлять, подразделяя материал на пункты, параграфы, подзаголовки, либо же выделяя главы реферируемого источника (т. е., сохраняя структуру и логику изложения автора научной работы). Возможна и следующая логика изложения: введение в состояние изучаемой проблемы, выделение основных и наиболее важных вопросов, целей и задач исследования, используемых в нем методов и, конечно, результатов, выводов и предложений. Весьма приветствуется, если студенту в заключение реферата удастся выявить те проблемы и вопросы, которые специально не изучались в данном конкретном исследовании, однако их постановка как бы вытекает из всей проделанной автором научной работы и дальнейшее исследование проблематики будет весьма плодотворным и важным для последующей научной деятельности.

Список использованной литературы, а также все ссылки на литературные источники оформляются таким образом: фамилия и инициалы автора(ов), название работы, место и год издания, общее количество страниц, если работа является самостоятельным изданием. Если же работа входит в структуру коллективной монографии, сборника статей, тезисов, научных трудов и т. д., либо же является статьей из журнала и другой периодики, то после названия работы ставятся две косые линии, после которых указывается название источника, в структуру которого входит реферируемая работа, далее – место и год издания, страницы, на которых напечатана работа, либо год выхода в свет периодического издания, его номер и страницы, которые занимает статья.

Требования к оформлению реферативной работы. Текст набирается на компьютере в редакторе Microsoft Word для Windows, гарнитурой Times New Roman, межстрочный интервал 1.5, размер шрифта – 14. Работа оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А-4. На каждой странице работы строго соблюдаются поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзационный отступ равняется 12,5 мм. Порядковый номер страницы ставится в правом нижнем углу страницы. На первой странице номер не ставится.

Цитируемая литература оформляется в виде списка в конце работы. Ссылки приводятся в порядке следования по тексту в квадратных скобках. Объем реферата от 10 до 24 страниц.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для осуществления успешной организации изучения бакалаврами дисциплины «Истории Дагестана» как непосредственно на занятиях, так и во внеаудиторное время могут быть использованы как консультации с преподавателем в аудитории, так и общение по электронной почте и посредством skype-технологий.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта и образовательная платформа «Модул». Аудиторная и самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает широкое использование электронных источников информации - каталогов ведущих российских библиотек, электронных учебников, сайты научных журналов, монографии и сборники статей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины производится на базе обычных и мультимедийных учебных аудиторий исторического факультета ДГУ. Для проведения практических индивидуальных заданий могут использоваться стандартные аудитории для группы 20-25 чел.

Для проведения лекций и практических занятий нужен компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:

- Проектор,
- Колонки,
- Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint