

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Русский язык и культура речи в библиотечно-
информационной сфере»**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы
факультета филологического

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки: Библиотекарь, педагог
Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Статус дисциплины:
вариативная

Махачкала 2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» входит в базовую часть Б1.В.ОД.19 образовательной программы бакалавриата по направлению: **51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность** (профиль подготовки: библиотекарь, педагог).

Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилиевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского литературного, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Дисциплина нацелена на формирование следующей компетенции **выпускника: УК-4**

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и *пр.* и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий

Заочная форма обучения:

1 курс БИД

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консул- ьтации		
	Всего	из них						
	Лекц ии	Лаборат. занятия	Практиче- ские занятия	КСР				
1	108	8		6			9+85	экзамен

2 курс БИД

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консул- ьтации		
	Всего	из них						
	Лекц ии	Лаборат. занятия	Практиче- ские занятия	КСР				
1	108	4		8			9+87	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

воспитание формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному

выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению

51.03.06. «Библиотечно-информационная деятельность» и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки бакалавров.

В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» студентам необходимо не только укрепить полученные знания, но и научиться отличать правильную речь от неправильной, критически оценивать свою и чужую речь; выражать смысл воспринятой информации разными способами; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения: создавать тексты в рамках основных жанров; создавать, оформлять и исполнять устные и письменные монологи разных жанровых разновидностей; вести диалог в разных жанрах; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты; уметь вести себя в разнообразных этикетных ситуациях.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, как, отличие языка и речи, основными понятиями ортологии и стилистики: функциональные стили современного русского языка, стилеобразующие факторы и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	<i>Знает:</i> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы. <i>Умеет:</i> определять требования к литературному языку,- правильного владения основами культуры речи,- различать основные единицы и уровни языка <i>Владеет:</i> знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3- зачетные единицы; 108 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения заочная
1 курс

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка									
1	Современный русский литературный язык. Язык как знаковая система. Функциональные стили русского литературного языка	36		2	2			32	Лекция, разные виды опроса, тестирование домашних контрольные работы
Итого		36		2	2			32	
Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка									
2	Культура речи. Лексические и орфографические нормы. Орфоэпические нормы.	18		2	2			14	Контрольная работа, тестирование, круглый стол
3	Морфологические нормы. Стилистические нормы.	18		2	2			14	Опрос, участие в дискуссиях
4	Риторика. Ораторское мастерство. Коммуникативные качества речи	10		2				8	Контрольная работа, Опрос, участие в дискуссиях
Итого:		36		6	6			36	
Модуль 3. Подготовка к экзамену									
Экзамен		36						36	Экзамен
ИТОГО:		108		8	6			85	9

2 курс БИД

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка									
1	Современный русский литературный язык. Язык как знаковая система. Функциональные стили русского литературного	36		2	2			32	Лекция, разные виды опроса, тестирование домашних контрольные работы

	языка							
	Итого	36		2	2			32
Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка								
2	Культура речи. Лексические и орфографические нормы. Орфоэпические нормы.	18		2	2			14
3	Морфологические нормы. Стилистические нормы.	16			2			14
4	Риторика. Ораторское мастерство. Коммуникативные качества речи	10			2			8
	Итого:	36		2	6			60
Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	Экзамен	36						Экзамен
	ИТОГО:	108		4	8			87 9

.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка

Тема 1. Современный русский литературный язык.

Содержание темы: Происхождение русского языка. Древнерусский язык. Западно-славянская и южнославянская группа языков. Русский язык 18-19 вв. Роль М.Ломоносова в пропаганде русского языка. Журнал «Собеседник любителей российского слова». Споры о том, что считать основой нового русского литературного языка. Споры между карамзинистами, шишковистами и демократически настроенными людьми во главе с академиком В.В.Виноградовым. Русский язык XX-XXI вв. Два хронологических периода в развитии русского языка XX века. Характерные особенности развития литературного языка в конце XX и начала XXI в. **Функциональные стили русского литературного языка.**

Содержание темы: Понятия стиля. Состав функциональных стилей в современном русском языке. Основания классификации стилей – экстралингвистические факторы. Отсутствие единообразной классификации стилей, причины многообразия. Типология функциональных разновидностей языка Д.Н.Шмелева: разговорная речь, язык художественной литературы, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический). Основания данной классификации. **Официально-деловой стиль.** Сфера действия официально-делового стиля: обслуживание деловых ситуаций, взаимоотношений между учреждениями, учреждениями и гражданами, оформление деловой документации. Подстили официально-делового стиля: собственно-официально-деловой, или канцелярский; юридический, или «язык законов»; дипломатический. Основные черты собственно официально-делового стиля: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность, официальность высказывания. Характерные черты официально-делового стиля: широкое использование терминологии, наличие различных трафаретных выражений – клише, отсутствие эмоционально-экспрессивных средств, употребление отглагольных существительных, сложных синтаксических конструкций и т.д. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, деловое письмо, приказ, объяснительная записка, справка, доклад и т.д. К.И.Чуковский о «канцелярите»: экспансия официально-делового стиля в не принадлежащие ему области («Канцелярит»). **Научный и публицистический стили.**

Содержание темы: Научный стиль. Сфера действия: научные сообщения, изложение каких-либо данных, полученных путем исследования. Основания данной классификации. Основные черты стиля: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность. Подстили научного стиля: 1) собственно-научный (РЕФЕРАТ, ДИССЕРТАЦИЯ, МОНОГРАФИЯ...), 2) учебно-научный (книги, лекции...); 3) научно-популярный (статьи, энциклопедии...). Основные жанры: статьи, рефераты...

Тема 2. Культура речи. *Содержание темы:* Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Культура речи как необходимая составляющая пастырского служения. **Современная коммуникация и правила речевого общения.** Чистота речи как ее соответствие лексическим нормам. Богатство речи как ее разнообразие. Точность как коммуникативное качество речи. Точность предметная и понятийная. Выразительность речи и ее основные условия. Логичность речи: экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Уместность как особое коммуникативное качество речи, регулирующее в конкретной языковой ситуации содержание других коммуникативных качеств. Общение, его виды и функции. **Речевое общение.** Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи. **Коммуникативная культура личности.** Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы. **Этико-социальные аспекты культуры речи.** Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи. **Культура делового общения.** Особенности служебно-делового общения. Культура делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде. Современный деловой этикет. Культура делового письма. Культура устной деловой речи. Телефонный разговор: особенности телефонной коммуникации, телефонный этикет.

Лексические нормы.

Содержание темы: Лексические нормы Понятие лексической нормы. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, полисемия, омонимия, паронимия). Стилистически оправданное и неоправданное употребление синонимов, антонимов, полисемантов, омонимов, паронимов. Активные лексико-семантические процессы.

Модуль 3. Подготовка к экзамену.

2.3. Темы практических занятий

Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка.

Тема 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры (семинарское занятие) (2 часа)

Вопросы:

1. Расскажите о происхождении русского языка.
2. Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
3. Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4. Каковы особенности современной языковой ситуации (русский язык конца XX - начала XXI в.)?
5. Чем обусловлены изменения в современном русском языке?
6. Почему так остро стоит сейчас проблема экологии слова?
7. Культурные реформы и языковая политика Петра I.
8. Каковы современные проблемы кодификации языка?
9. Что такое язык? В чём проявляется системность языка? Почему язык называют знаковой системой?
10. Назовите и охарактеризуйте основные единицы языка. Что является основой их выделения и противопоставления?
12. Что такое уровни языка? Перечислите их.
13. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
14. Можно ли говорить о речи как о форме поведения? В чём проявляется коммуникативный аспект речи?
15. Назовите и охарактеризуйте функции языка.
16. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
17. Что такое «национальный язык»?
18. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
19. Перечислите основные признаки литературного языка. В чём состоит отличие литературного языка от нелитературных элементов?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль.

Вопросы:

1. Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?
2. Чем обусловлено то обстоятельство, что официально-деловые тексты представляют собой документ?
3. В чем различие между текстовыми и языковыми нормами построения документа?
4. Каковы реквизиты постоянной и переменной информации в тексте различных документов?
5. В чем специфика отдельных видов служебных документов (приказ, протокол, договор)?
6. Какие функции выполняют юридические документы?
7. Какие типы личных документов Вы знаете?
8. Что Вы понимаете под этикетом коммерческого письма?
9. Сфера использования официально-делового стиля.
10. Подстили официально-делового стиля.
11. Каковы стилевые и языковые черты?.
12. Композиционные части процессуальных документов.
13. Каковы отличительные черты данного стиля. Языковые формулы официальных документов

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Научный и публицистический стили. (2 ч.)

Вопросы:

1. Определение научного стиля, его характерные черты.
2. Каковы требования, предъявляемые стилю как носителю информации, полученной путем исследования?
3. Жанры научного стиля.
4. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса стиля.
5. Сфера общения, социальная функция, способ мышления в научном стиле.
6. Каковы стилевые черты научного стиля?
7. Языковые характеристики.
8. Перечислите подстили и жанры научного стиля.
9. Композиция учебного научного сочинения.

10. Каковы особенности и функции публицистического стиля?
11. Какова жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле?
12. Особенности устной публичной речи.
13. Оратор и его аудитория.
14. Основные виды аргументов.
15. Подготовительная работа: выбор темы, цель речи, поиск материала, составление композиции речи.
16. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
17. Каким требованиям должно удовлетворять словесное оформление публичного выступления?
18. Как нужно начать речь и завершить её?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка

Тема 2. Орфоэпические нормы. (2 ч.)

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что является исторической основой орфоэпических норм?
3. Какую норму мы называем «старшей», а какую «младшей»?
4. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных звуков современного русского языка.
5. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных звуков современного русского языка.
6. Каковы особенности произношения заимствованных слов?
7. Назовите основные черты русского ударения.
8. Каковы функции ударения в русском языке?
9. Охарактеризуйте основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях).

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Лексические и орфографические нормы.

Вопросы:

1. Что такое лексические нормы?
2. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
3. Каковы причины логических ошибок? Назовите и прокомментируйте основные виды логических ошибок.
4. Что такое плеоназм и тавтология?
5. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
6. Перечислите основные лексические ошибки.
7. Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?
8. Что представляет собой внутрисловная антонимия?
9. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
10. Что такое паронимия? Связана ли она с явлением паронимии?
11. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
12. Каковы принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм?
13. Нормативное употребление форм слова.
14. Стилистическое использование имен существительных. Варианты падежных окончаний существительных.
15. Ошибки в речи. Предупреждение ошибок, вызванных неправильным определением рода, числа, типа склонения существительных.
16. Акцентологические нормы множественного числа родительного падежа (подвижное ударение у существительных).
17. Особенности образования и употребления имен существительных, являющихся названиями лиц.
18. В чем заключается причина родовой вариантности слов-неологизмов?
19. По какому критерию определяется грамматический род аббревиатур?
20. Каковы закономерности в склонении аббревиатур?
21. Каковы нормы употребления сложносоставных слов?
22. Каковы закономерности в склоняемости / несклоняемости географических названий?
23. Существуют ли нормы в употреблении собственных имен?
24. Что Вы знаете об истории и конкуренции форм родительного падежа на -а (-я) и на -у (-ю)?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Тема 3. Морфологические нормы. (2 ч.)

Вопросы:

1. Что такое морфологические нормы?
2. Каковы тенденции развития морфологических норм в современном русском литературном языке?

3. Охарактеризуйте основные морфологические нормы употребления имён существительных.
4. Как определить род несклоняемых имён существительных и аббревиатур?
5. Назовите основные правила склонения собственных имен существительных.
6. Охарактеризуйте нормы употребления разных видов числительных.
7. Охарактеризуйте нормы употребления имён прилагательных.
8. Охарактеризуйте основные нормы употребления глаголов (вид, залог, особенности некоторых личных форм).

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Синтаксические и стилистические нормы русского языка.

Синтаксические нормы – правила построения и функционирования словосочетания и предложения. Основные синтаксические нормы русского языка. Функции порядка слов в предложении. Инверсия как стилистическое средство. Ошибки, вызванные нарушением порядка слов. Однородные члены и их роль в структуре предложения. Требования к построению однородного ряда. Ошибки в сочетании однородных членов. Параллельные синтаксические конструкции. Книжный характер причастных и деепричастных оборотов, их стилистические функции. Нормы употребления деепричастных и причастных оборотов. Нормы согласования сказуемого с подлежащим

Вопросы:

1. Что такое синтаксические нормы?
2. Назовите два типа нарушений синтаксических норм.
3. Что такое управление как вид подчинительной связи?
4. Чем нужно руководствоваться при выборе формы прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием?
5. Каким правилом регулируется выбор предлогов *в - из, на - с* при зависимых существительных?
6. Что нужно учитывать при употреблении производных предлогов?
7. Как правильно выбрать предложно-падежную форму существительного при глаголах, называющих эмоциональные переживания человека (*скучать* и под.)?
8. Каким правилом нужно руководствоваться при выборе предложно-падежной формы существительного, которое оказывается в двойной зависимости (когда глагол и предлог требуют от него разных косвенных падежей)?
9. Чем объясняются колебания при выборе вариантов предлогов *в-во, с-со, к-ко, перед-передо (пред-предо), над-надо* и т. п.?
10. Что такое согласование как вид подчинительной связи?
11. Назовите общую закономерность согласования (при выборе формы числа) сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом).
12. Какие есть частные правила при выборе форм единственного и множественного числа сказуемого при подлежащем - счётном обороте?
13. Что значит смысловое согласование подлежащего и сказуемого? Как оно реализуется при подлежащих, выраженных существительными общего рода (*неряха, сирота, задира, соня* и т. п.)?
14. Как согласуются сказуемые и определения с существительными типа *мастер, педагог, врач, доцент, профессор, руководитель* и т. п.?
15. Какие трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение?
16. По каким правилам согласуется сказуемое с подлежащим, выраженным местоимением?
17. Какая форма числа сказуемого предпочтительна при однородных подлежащих?
18. Назовите основные правила согласования определений.
19. Расскажите о правилах употребления предлогов при однородных членах предложения.
20. Какие нужно знать правила сочетания однородных членов предложения?
21. Назовите типичные ошибки при образовании форм причастий и употреблении причастных оборотов.
22. Каково главное правило употребления деепричастного оборота?
23. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.
24. Каковы закономерности, регулирующие порядок слов в русском предложении?
25. Что такое стилистические нормы?
26. Назовите типы нарушений стилистических норм.
27. Чем нужно руководствоваться при определении стиля речи?
28. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
29. Каковы стилистические функции многозначных слов и омонимов?
30. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
31. Уместность и неуместность использования элементов разговорной речи в монологической и диалогической публичной речи.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

Тема 4. Риторика. Ораторское мастерство. Коммуникативные качества речи. (4 ч.)

Вопросы:

1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?
2. Кого считают основоположником теории риторической науки?
3. Назовите имя автора первого русского учебника по риторике?
4. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?
5. Ораторская речь и её роль в обществе. Виды ораторской речи. Красноречие.

6. Подготовка к публичному выступлению. Судебная речь - разновидность публичной речи. Особенности судебной речи, её виды. Характеристика судебной аудитории.
7. Как побороть страх перед публичным выступлением?
8. Невербальные средства общения. Оратор и его аудитория.
9. Как вы понимаете: Юридическая деятельность и понятие «речевая коммуникация»?
10. Деловое общение. Деловая беседа. Деловые переговоры.
11. Кому из античных риториков принадлежит мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь?
12. В чём должна проявляться диалогичность ораторской речи?
13. Дайте определение «точности речи».
14. Что такое предметная и понятийная точность?
15. Охарактеризуйте условия точности речи.
16. В чём заключается богатство речи?
17. Как вы понимаете слова: «Благозвучие речи»?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по принципу с использованием модульно-рейтинговой системы оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, кроме того большое внимание уделяется творческой работе студентов, обязательными являются домашние и самостоятельные работы, в ходе практических занятий студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету, сбора и обработки практического материала.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Самостоятельная работа:	ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
-Культура речи библиотекаря;	5
-Коммуникативная компетентность в деловом общении	8
-Русский язык и деловая коммуникация	8
-Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач..	9
-Культура речи и эффективность общения.	9
Речевой этикет.	8
-Основные нормы литературного языка.	8
-Стили современного русского литературного языка.	7
-Язык деловых бумаг.	8
-Риторика.	8
Ораторы: Аристотель, Цицерон и др. (по выбору)	6
Роль книги в формировании личности человека	3
ИТОГО:	87

Задания по самостоятельной работе нами оформлены в виде рефератов и презентаций с указанием конкретной темы:

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Эстетические качества речи.
2. Звучащая речь и ее особенности.
3. Деловой этикет: личное и письменное общение.
4. Мастерство публичного выступления.
5. Этические нормы и речевой этикет.
6. Язык современной рекламы.

7. Язык эффективного общения современного человека.
8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
9. Точность и логичность речи.
10. Правильность речи: нормы ударения и грамматики.
11. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.
12. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
13. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
14. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
15. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
16. Способы словесного противоборства: эффективное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др.
17. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
18. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
19. Правила построения ораторской речи.
20. Спор и его виды.
21. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
22. Язык и стиль выступлений ... (Демосфена, Цицерона, А.Ф. Кони, К.П. Победоносцева, С.А.Арсеньева, П.А. Столыпина, В.И. Ленина, Н.В.Крыленко, Р.А. Руденко или другого известного оратора/политического деятеля/журналиста).
23. СМИ и культура речи.
24. Жаргоны и культура речи.
25. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
27. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.
28. Язык молодежи.
29. Иностранные слова в современной речи: за и против.
30. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.

ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ТЕМЕ:

1. Лексические нормы
2. Функциональные стили
3. Орфографические нормы
4. Пунктуационные нормы
5. Деловое общение
6. Коммуникативные функции языка
7. **Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4	Способностью осуществлять деловую коммуникацию в устных и письменных формах на государственном языке РФ и иностранных языках	<i>Знает:</i> орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы. <i>Умеет:</i> определять требования к литературному языку, - правильного владения основами культуры речи, - различать основные единицы и уровни языка <i>Владеет:</i> знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами.	Устный опрос, письменный опрос

7.2. Типовые контрольные задания

ТЕСТЫ Вариант 1

Задание 1. Определите неправильное утверждение.

- 1) Русский язык относится к славянской группе.
- 2) Русский язык относится к индоевропейской семье.

3) Русский язык относится к южнославянской подгруппе славянской группы.

4) Русский язык относится к восточнославянской подгруппе.

Задание 2. Словарный состав языка изучает:

Задание 3. Укажите русское слово:

Задание 4. Какое из слов является разговорным?

- 1) планетарий
- 2) начертать
- 3) картошка
- 4) усыновитель

Задание 5. Выберите правильное определение.

1) Официально-деловой стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

2) Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей действительности.

3) Разговорный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

4) Публицистический стиль – это стиль общения обычного человека, позволяющий передавать эмоции и мысли другим людям.

Задание 6. Установите все этапы подготовки к выступлению в необходимом порядке.

- 1) Разработка плана выступления
- 2) Выбор темы и определение цели выступления
- 3) Написание текста выступления
- 4) Овладение материалом выступления
- 5) Работа над композицией
- 6) Подбор материалов
- 7) Изучение и анализ отобранного материала

Задание 7. По степени употребительности лексика русского языка делится на:

1. активную и пассивную
2. нейтральную и стилистически маркированную
3. исконно русскую и заимствованную
4. общеупотребительную и ограниченную в употреблении

Задание 8. Укажите ряд, в котором выделенные слова являются синонимами

- 1) горячий пирожок – жаркий день
- 2) теплый чай – холодный вечер
- 3) иголка ели – иголка для шитья

Задание 9. Укажите ряд, в котором выделенные слова являются антонимами

- 1) громадный дом – большой зверь
- 2) зеленый лук – лук для стрельбы
- 3) труд к радости – безделье к несчастью

Задание 10. Вместо слова безликий нужно употребить слово безличный в предложении...

- 1) **Безликие** глаголы обозначают действие, которое совершается без действующего лица.
- 2) Все люди были для нее широкой рекой: все равные, все **безликие**.
- 3) Не было конца тёмной, **безликой** толпе.
- 4) Полки книжных магазинов буквально завалены пустыми, серыми, **безликими** любовными романами.

Задание 11. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм

- 1) **До моего дома рукой подать.**
- 2) Цыплят по осени считают.
- 3) Над лесом взошла луна.

Задание 12. Отметьте предложения, в которых устойчивые выражения употреблены с ошибками.

- 1) **Они решили: пока суть да дело, надо бежать.**
- 2) Не лезь с суконным рылом в калашный ряд.
- 3) Во время сессии голова идет кругом.
- 4) **Он летел на лекцию изо всех сил.**

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

Дискуссия на тему: «Профессиональная коммуникативная культура будущего специалиста» Для обсуждения предлагаются три позиции:

1. Коммуникативные качества речи в структуре профессиональной коммуникативной деятельности специалиста.
2. Культура официально-деловой письменной речи.
3. Мастерство публичного выступления.

Контрольные вопросы:

1. Какие коммуникативные качества речи определяют культуру профессиональной речи? 2. Канцеляризмы в официально-деловой письменной речи, их положительные и отрицательные стороны.
3. Прямые и косвенные доказательства убеждающей речи

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Творческие задания без опоры на источник создания творческой работы.

Форма «Сообщение» включает в себя устную презентацию различных видов творческой интерпретации материала (речевые жанры реферата, эссе, аннотации, анонса и многое другое). Сопутствующей формой этого задания является создание мультимедийных презентаций.

«Лингвистическая сказка» – это разновидность творческого сочинения, суть которого заключается в иллюстрации лингвистических понятий и правил в форме сказки (с обязательным зачином, развитием сказочного действия и концовкой). На

начальном этапе обучения языку лингвистические сказки способствуют образному осмыслению лингвистических явлений (например, различные типы интонационных конструкций могут быть представлены персонажами с разными 17 характерами – спокойная, требовательная, восторженная и т.д.). На старших курсах студенты-бакалавры способны к самостоятельному продуцированию сказок и презентации их в форме «мини-спектаклей».

3. Составить рассказ по предложенной картинке; нарисовать свою картинку, составить к ней подписи. Можно дополнительно дать задание, составить рассказ по собственной картинке.

4. Сопоставить несколько произведений какого-либо художественного промысла, найти в них общее и различное, написать их сравнительную характеристику.

5. Написать фрагмент сценария для научно-популярного фильма о каких-либо произведениях искусства.

8. Написать словарную статью или статью для журнала о каком-либо виде народного декоративно-прикладного или графического искусства.

2. Творческие задания на составление текста по памяти:

а) «Вспомните наиболее понравившиеся вам русские былины, напишите сочинение на тему: «Мои любимые эпизоды из былин».

б) «Вспомните сюжеты росписи прялок и напишите сочинение «Основные сюжеты росписи русских прялок».

в) «Подумайте, какой из видов русского народного искусства вам больше всего нравится, напишите о нем сочинение, самостоятельно сформулировав тему.

2. Творческие задания на составление текста по воображению:

а) «Представьте, что вы попали в сказочную страну, опишите в виде путевых заметок то, что вы там увидели».

б) «Представьте, что вы корреспондент газеты «Сказочные новости», вы попали в гости к Бабе-яге, возьмите у нее интервью».

в) «Представьте, что вы руководитель археологической экспедиции, нашедшей произведения декоративно-прикладного народного искусства Древней Руси. Дайте описание этих предметов в официально-деловом стиле».

Темы сочинений могут варьироваться, мы привели для примера лишь несколько таких тем.

Работа с текстами предполагает несколько этапов. Первый - лингвистический и речеведческий анализ исходных текстов, так как все тексты должны органично входить в состав урока, быть связаны с изучением учебной темы (лекси-ко-грамматической и по развитию речи), второй этап (факультативный) - работа по формированию правописных умений, третий - выполнение творческого задания.

КЕЙС 1.

№ вопрос 1. 1.Родной мой язык! 2.Не знаю, доволен ли ты мной, но я тобой живу и тобой горжусь. 3.Как светлая вода родника стремится из темных глубин на солнце, где зелень, так слова родного языка стремятся из сердца к моей гортани. 4.Губы шепчут. 5.Вслушиваюсь в свой собственный шепот, вслушиваюсь в тебя, мой язык, и кажется мне, что рокочет в теснине сильная горная река, пробивает себе дорогу.6.Люблю я рокот воды.7.Люблю я и звон булата, когда два кинжала, вынутые из ножен, бьются друг о друга. 8.И это все есть в моем языке. 9. Люблю я также шепот любви. 10.Трудно мне, мой родной язык, сделать так, чтобы все знали тебя. 11.Как богат ты звуками, как много их у тебя, так трудно неаварцу научиться произносить их, но как сладко их произносить, если умеешь!

(Р.Гамзатов.«Мой Дагестан»).

Тип речи:

№да

Рассуждение

№нет

Повествование

№нет

Описание

№нет

Смешанный тип

№ вопрос 2. 1.Родной мой язык! 2.Не знаю, доволен ли ты мной, но я тобой живу и тобой горжусь. 3.Как светлая вода родника стремится из темных глубин на солнце, где зелень, так слова родного языка стремятся из сердца к моей гортани. 4.Губы шепчут. 5.Вслушиваюсь в свой собственный шепот, вслушиваюсь в тебя, мой язык, и кажется мне, что рокочет в теснине сильная горная река, пробивает себе дорогу.6.Люблю я рокот воды.7.Люблю я и звон булата, когда два кинжала, вынутые из ножен, бьются друг о друга. 8.И это все есть в моем языке. 9. Люблю я также шепот любви. 10.Трудно мне, мой родной язык, сделать так, чтобы все знали тебя. 11.Как богат ты звуками, как много их у тебя, так трудно неаварцу научиться произносить их, но как сладко их произносить, если умеешь! (Р.Гамзатов.«Мой Дагестан»).

Какие слова подчиняются правилу безударные проверяемые гласные в корне

№да

вода

№да

родник

№да

рокочет

№нет

сладко

№ вопрос 3. 1.Родной мой язык! 2.Не знаю, доволен ли ты мной, но я тобой живу и тобой горжусь. 3.Как светлая вода родника стремится из темных глубин на солнце, где зелень, так слова родного языка стремятся из сердца к моей гортани. 4.Губы шепчут. 5.Вслушиваюсь в свой собственный шепот, вслушиваюсь в тебя, мой язык, и кажется мне, что рокочет в теснине сильная горная река, пробивает себе дорогу.6.Люблю я рокот воды.7. Люблю я и звон булата, когда два кинжала, вынутые из ножен, бьются друг о друга. 8.И это все есть в моем языке. 9. Люблю я также шепот любви. 10.Трудно мне, мой родной язык, сделать так, чтобы все знали тебя. 11.Как богат ты звуками, как много их у тебя, так трудно неаварцу научиться произносить их, но как сладко их произносить, если умеешь! (Р.Гамзатов.«Мой Дагестан»).

Какому правилу подчиняется расстановка знаков препинания 7 предложения.

№да

Придаточное времени

№нет

Предложение с причастным оборотом

№нет

Простое предложение

№нет

Сложносочиненное предложение

КЕЙС 2.

№ вопрос 1. **1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

1. Слово может задержаться на языке не только у человека, который заикается, но и у того, кто ищет наиболее подходящее, наиболее нужное, наиболее мудрое слово. 2. Я не надеюсь поразить мудростью, но я и не заика. 3. Я ищу слово и потому запинаясь на нем. (Р. Гамзатов. «Мой Дагестан»).

№да

художественному

№нет

разговорному

№нет

Официально-деловому

№нет

научному

№ вопрос 2. 1. Слово может задержаться на языке не только у человека, который заикается, но и у того, кто ищет наиболее подходящее, наиболее нужное, наиболее мудрое слово. 2. Я не надеюсь поразить мудростью, но я и не заика. 3. Я ищу слово и потому запинаясь на нем. (Р. Гамзатов. «Мой Дагестан»).

В тексте использовано такое средство, как

№да

лексический повтор

№нет

Анафора

№нет

Эпифора

№нет

оксюморон

№ вопрос 3. 1. Слово может задержаться на языке не только у человека, который заикается, но и у того, кто ищет наиболее подходящее, наиболее нужное, наиболее мудрое слово. 2. Я не надеюсь поразить мудростью, но я и не заика. 3. Я ищу слово и потому запинаясь на нем. (Р. Гамзатов. «Мой Дагестан»).

Найдите частицу

№да

не только

№нет

но

2

№нет

У того

№нет

КЕЙС 3.

№ вопрос 1. 1. Две вещи должен беречь горец, свою папаху и свое имя. 2. Папаху может оказаться тяжелой. 3.... сбережет тот, у кого под папахой есть голова. 4. Имя сбережет тот, у кого в сердце огонь. 5. Оказывается, седовласый горец, повидавший мир и прочитавший много книг, вложил в мое имя смысл и цель. Расул по-арабски означает "посланец", или, еще точнее, "представитель". 6. Так чей же я посланец, чей представитель? 7. В потолке нашей тесноватой сакли много следов от пуль. 8. Друзья моего отца стреляли в потолок из пистолетов: орлы, гнездящиеся в окрестных горах, должны узнавать, что у них родился брат и что в Дагестане одним орлом стало больше.

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

№да

художественному

№нет

газетно-публицистическому

№нет

разговорному

№нет

официально-деловому

№нет

научному

№ вопрос 2. 1. Две вещи должен беречь горец, свою папаху и свое имя. 2. Папаху может оказаться тяжелой. 3.... сбережет тот, у кого под папахой есть голова. 4. Имя сбережет тот, у кого в сердце огонь. 5. Оказывается, седовласый горец, повидавший мир и прочитавший много книг, вложил в мое имя смысл и цель. Расул по-арабски означает "посланец", или, еще точнее, "представитель". 6. Так чей же я посланец, чей представитель? 7. В потолке нашей тесноватой сакли много следов от пуль. 8. Друзья моего отца стреляли в потолок из пистолетов: орлы, гнездящиеся в окрестных горах, должны узнавать, что у них родился брат и что в Дагестане одним орлом стало больше.

1. На месте запятой в предложении 1 следует поставить знак препинания....

№да
двоеточие
№нет
запятая
№нет
тире
№нет

Точка с запятой

№ вопрос 3. 1.Две вещи должен беречь горец, свою папаху и свое имя. 2.Папаха может оказаться тяжелой. 3.... сбережет тот, у кого под папахой есть голова. 4.Имя сбережет тот, у кого в сердце огонь.5.Оказывается, седовласый горец, повидавший мир и прочитавший много книг, вложил в мое имя смысл и цель.Расул по-арабски означает "посланец", или, еще точнее, "представитель". 6.Так чей же я посланец, чей представитель? 7.В потолке нашей тесноватой сакли много следов от пуль. 8.Друзья моего отца стреляли в потолок из пистолетов: орлы, гнездящиеся в окрестных горах, должны узнавать, что у них родился брат и что в Дагестане одним орлом стало больше.(Р.Гамзатов.«Мой Дагестан»)

В данном тексте использованы следующие синтаксические средства выразительности:

№да
синтаксический параллелизм,
№нет
Многосоюзиe
№нет
вопросно-ответное единство
№нет
Анафора
№нет
ряды однородных членов.

КЕЙС 4.

№ вопрос 1. 1.Бельгия. 2.Я — участник встречи поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран. 3.Каждый выходил и говорил о своем народе, его культуре, его поэзии, его судьбе. Были и такие представители: венгр из Лондона, эстонец из Парижа, поляк из Сан-Франциско... 4.Что поделаешь, судьба разбросала их по разным странам, за моря и за горы, далеко от родной земли. 5.Всех больше меня удивил поэт, который провозгласил: —6. Господа, вы собрались сюда из разных стран. Вы являетесь представителями разных народов. 7.Только я не представляю здесь ни одного народа, ни одной страны. 8.Я представитель всех наций, всех стран, я представитель поэзии. 9.Да, я — поэзия. 10.Я — солнце, которое светит всей планете, я — дождь, который поливает землю, не задумываясь о своей национальности, я дерево, которое одинаково цветет во всех уголках земного шара.

1.Для чего собрались представители разных народов в Бельгии?

2.Как вы думаете, что такое «я представитель поэзии»?

3. Какие волшебные слова произнес поэт?

№ вопрос 3. В каких предложениях даны лексические повторы?

1.Бельгия. 2.Я — участник встречи поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран. 3.Каждый выходил и говорил о своем народе, его культуре, его поэзии, его судьбе. Были и такие представители: венгр из Лондона, эстонец из Парижа, поляк из Сан-Франциско... 4.Что поделаешь, судьба разбросала их по разным странам, за моря и за горы, далеко от родной земли. 5.Всех больше меня удивил поэт, который провозгласил: —6. Господа, вы собрались сюда из разных стран. Вы являетесь представителями разных народов. 7.Только я не представляю здесь ни одного народа, ни одной страны. 8.Я представитель всех наций, всех стран, я представитель поэзии. 9.Да, я — поэзия. 10.Я — солнце, которое светит всей планете, я — дождь, который поливает землю, не задумываясь о своей национальности, я дерево, которое одинаково цветет во всех уголках земного шара.

№да

а)1, б) 3, в) 4,5,6; г)9, 10.

Вопрос 3. Какие средства выразительности представлены в тексте

1.Бельгия. 2.Я — участник встречи поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран. 3.Каждый выходил и говорил о своем народе, его культуре, его поэзии, его судьбе. Были и такие представители: венгр из Лондона, эстонец из Парижа, поляк из Сан-Франциско... 4.Что поделаешь, судьба разбросала их по разным странам, за моря и за горы, далеко от родной земли. 5.Всех больше меня удивил поэт, который провозгласил: —6. Господа, вы собрались сюда из разных стран. Вы являетесь представителями разных народов. 7.Только я не представляю здесь ни одного народа, ни одной страны. 8.Я представитель всех наций, всех стран, я представитель поэзии. 9.Да, я — поэзия. 10.Я — солнце, которое светит всей планете, я — дождь, который поливает землю, не задумываясь о своей национальности, я дерево, которое одинаково цветет во всех уголках земного шара.(Р.Гамзатов.«Мой Дагестан»)

№да

Метафора
№ нет
Оксюморон
№ нет
Эпитет
№ нет
синекдоха,

КЕЙС 5.

Вопрос № 1. Функциональный стиль - это разновидность языка, ...

№ДА

выполняющая определенную функцию, характеризующаяся особенностями языковых средств

№НЕТ

используемая людьми определенной профессии.

№НЕТ

употребляемая на определенной территории.

№НЕТ

используемая людьми определенной социальной группы.

Вопрос № 2. К стилеобразующим факторам относятся

Форма речи

Изобразительно-выразительные средства

Жанры

Адресат

Вид речи

Вопрос № 3. Не относится к книжным стилям

№ДА

Разговорный

№НЕТ

Научный

№НЕТ

Официально-деловой

№НЕТ

Публицистический

Тематика докладов

Коммуникативная компетентность

Коммуникативная компетентность в деловом общении

Русский язык и деловая коммуникация

Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.

Язык рекламы.

Культура речи и эффективность общения.

Речевой этикет.

Основные нормы литературного языка.

Стили современного русского литературного языка.

Язык деловых бумаг.

Иностранные слова в современной речи.

Риторика.

Ораторы: Аристотель, Цицерон и др. (по выбору)

Деловая беседа

Роль книги в жизни человека

Тематика докладов

1. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.

2. Язык рекламы.

3. Культура речи и эффективность общения.

4. Речевой этикет.

5. Основные нормы литературного языка.

6. Стили современного русского литературного языка.

7. Язык деловых бумаг.

8. Иностранные слова в современной речи.

9. Риторика.

10. Ораторы: Аристотель, Цицерон и др. (по выбору)

11. Мир театра

12. Книга в жизни человека

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,
- участие на практических занятиях - 2 балла,
- выполнение лабораторных заданий – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 баллов,
- участие на практических занятиях - 5 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - 0 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи : учеб.пособие для вузов / Введенская, Людмила Алексеевна ; Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. - Изд. 9-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2013, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003. - 539 с. - (Высшее образование). - Рекомендовано МО. - ISBN 5-222-04955-8 : 180-00.Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL: <http://www.iprbookshop.ru/15461.html>
2. Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие : учеб.пособие для студентов вузов / Д. Н. Александров ; Александров Д. Н. - М. : Юнити-Дана, 2003. - 352. - (Cogitoergosum). - ISBN 5-238-00579-2.http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002373375/, <http://www.iprbookshop.ru/15461.html>

3. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Михайлова. — Электрон.текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2011. — 99 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10299.html>

4. Колесникова, Н.Л. Деловое общение=BusinessCommunication : учебное пособие / Н.Л. Колесникова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 152 с. - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-89349-521-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364145>.

б) дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>.

2. Крылова В.П. Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс] : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В.П. Крылова, Е.Н. Мастюгина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — 978-5-7264-0652-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20027.html>

3. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Е.Н. Бегаева [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6332.html>

3. Крым, И.А. Основы общения и культуры речи : учебное пособие / И.А. Крым. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1086-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680>

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Калининградский государственный университет, 2004. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/23923.html>

5. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи: контрольные работы для студентов-филологов : материалы, комментарии, образцы выполнения : учебно-методическое пособие / В.И. Бортников, Ю.Б. Пиккулева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА :УрФУ, 2017. - 95 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3049-2 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1521-5 (Изд-во Урал.ун-та) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482188>

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-источники:

<http://www.ruscorpora.ru>
<http://www.russianedu.ru>
<http://www.mylanguage.ru>
<http://www.rusforum.ru>
<http://www.grammar.ru>
<http://www.gramota.ru>
<http://ruslit.iso.ru>
<http://rus.1september.ru>
<http://www.ruslang.ru>
<http://lib.ru>
<http://www.fplib.ru>
<http://kritika.nm.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение программы данной дисциплины предполагает практические и семинарские занятия, обеспечивающую связь между преподавателем и студентом. При подготовке к практическим занятиям студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

1. При изучении раздела «Ораторское искусство» можно использовать учебно-методическое пособие Яхияевой С.Х.; «Практикум по русскому языку и культуре речи» - Махачкала, 2012. Практикум по русскому языку и культуре речи» - Махачкала, 2012. под редакцией Исаевой З.Н. Пособия представляют собой материалы для самостоятельной работы и подробные методические указания к их выполнению по тематике дисциплины и построено в соответствии с последовательностью и наименованиями тем, изложенных в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи». - М., 2002.

2. При выполнении стилистического анализа, чтобы овладеть основными принципами правильного стилистического анализа языковых единиц, рекомендуется прочитать соответствующие разделы в книге «Культура русской речи» (под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998) и в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи» (М., 2002).

3. При ответах на поставленные преподавателем вопросы (устного и письменного характера) теоретически положения следует связывать мотивирующим ответами практическим материалом (примерами). Это означает, что даже при правильных ответах на поставленные вопросы содержание ответов должно быть мотивировано, обосновано.

Предполагается, что наиболее оптимальной формой контроля в модульном курсе является тестирование. Студенты выполняют тесты по русскому языку и культуре речи, представляющие собой совокупность тестовых заданий по основным правилам русской орфографии и пунктуации, а также по нормам культуры речи и стилистики.

Студент должен выполнять задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических, словообразовательных, грамматических, синтаксических словарей современного русского литературного языка.

Электронные варианты словарей сочетаемости современного русского литературного языка.

Записи образцовой русской диалогической и монологической речи.

Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

Электронные базы периодических изданий.

Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.

В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- приложения к программе;
- фонд контрольных заданий, тестов.
- план самостоятельной работы студентов.
- методические указания по написанию реферата.
- Интернет-адреса:

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- задания для олимпиад по русскому языку // <http://gramota.ru/class/olimpic/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Русский язык и культура речи в библиотечно-информационной сфере» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей диалогической и монологической русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях дву- и многоязычного Дагестана) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины «Русский язык и культура речи». Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

