

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы литературоведения

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

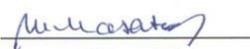
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриат) от 7.08.2014 №947.

Разработчики(и): к.ф.н., Майорова Г.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

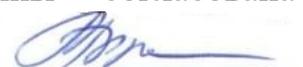
на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10

Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами истории литературоведения и аспектами современной мифопоэтики, в частности, с неомифологизмом как исследовательской стратегией, охватывающей принципы мифопоэтической интерпретации художественных произведений, образно-смысловую парадигму историософского мифа, мифопоэтические аллюзии и реминисценции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

профессиональных – ПК-3 (владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, презентаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов (лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и защиты реферата, а также промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	108	16	-	16			40+36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» являются ознакомление студентов с аспектами современной мифопоэтики. Целью изучения дисциплины должно стать формирование знаний в области поэтики и навыков мифопоэтического анализа и интерпретации художественного произведения, освоение принципов диахронического раскодирования сюжета, овладение стратегией мифопоэтического раскодирования текста на разных уровнях художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология как дисциплина по выбору.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» является актуальным аспектом филологического знания: она связана с базовой дисциплиной «Теория литературы», изучаемой в этом же семестре. Дисциплина призвана укрепить связь общего курса по введению в литературоведение (читается на I курсе для студентов бакалавриата) и теории литературы (читается на IV курсе бакалавриата) с практикой анализа художественного текста и, конкретно, с практикой интерпретационного мифопоэтического анализа прозаического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «мифологического мировосприятия» А.Ф. Лосева, принципов диахронического раскодирования текста. Работы Ф.И.Буслаева, Е.Мелетинского, А.Н. Веселовского, А.А. Потебни Работы Т.Куна и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; уметь выявлять через анализ ряда мифологизированных инвариантных форм образно-смысловых модели солярно-хтонического, змеборческого, эсхатологического и

		инициационного мифа.
--	--	----------------------

		<p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о современной мифопоэтике, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ОПК- 5	<p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
ПК-3	<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования</p>

	основных библиографических источников и поисковых систем	в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссией по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Введение в тему. Литературоведение как наука о художественной литературе. Спорные вопросы в литературоведении.	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
2	Смена научных парадигм. Теория Т.Куна о структуре научных революций	7		2	2			5	Устный опрос по теме.

3.	Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства. Истоки формирования отечественного литературоведения. Из истории литературоведения (рефераты)	7		2	2			5	Устный опрос по теме. Рефераты по теме
4.	Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
	<i>Итого по модулю 1:</i>	7		8	8			40	36
	Модуль 2.							7	
5.	Мифология и фольклор. Тематические разновидности, парадигмы. Теории мифа. Аспекты современной мифопоэтики. Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).	7		2	2			5	Устный опрос, Обсуждение. Викторина.

8.	Принципы диахронического раскодирования сюжета. Кельтские реминисценции в романе В.Набокова «Лолита». Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить»	7		2	2			5	Устный опрос, Обсуждение. Работа с текстом.
	<i>Итого по 2 модулю:</i>	7		8	8			20	
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>							36	
	ИТОГО:			16	16			76	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1. Введение в дисциплину. Литературоведение как наука о художественной литературе
Введение в тему. Спорные вопросы в литературоведении.

Тема 2. Смена научных парадигм. Теория Т.Куна о структуре научных революций

Тема 3. Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства. Истоки формирования отечественного литературоведения. Из истории литературоведения (рефераты)

Тема 4. Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).

Модуль 2.

Тема 5. Мифология и фольклор. Тематические разновидности, парадигмы. Теории мифа. Аспекты современной мифопоэтики. Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).

Тема 6. Мифопоэтика А.Блока. Символика женских образов (видеолекция М.В. Яковлева). Образ мыши и мифологические связи на материале статьи М.Волошина «Аполлон и мышь».

Тема 7. Образно-смысловая парадигма историософского мифа и змеборческого миф и его историософские аспекты (на материале рассказов И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы»). Мифопоэтические аллюзии (на материале повести Ф.М. Достоевского «Крокодил»)

Тема 8. Принципы диахронического раскодирования сюжета. Кельтские реминисценции в романе В.Набокова «Лолита». Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».

Темы практических занятий

**Занятие 1. Литературоведение как наука о художественной литературе
Введение в тему. Спорные вопросы в литературоведении.**

Литература

1. Осьмухина О.Ю. История литературоведения. ВО. М., 2020.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий/под.ред. А.Н. Николюкина. М., 2003 (для расширения терминологического аппарата).

Занятие 2. Смена научных парадигм. Теория Т.Куна о структуре научных революций

Литература

1. Осьмухина О.Ю. История литературоведения. ВО. М., 2020.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий/под.ред. А.Н. Николюкина. М., 2003 (для расширения терминологического аппарата).

Занятие 3. Поэтика как составляющая литературоведения.

1. Поэтика в расширенном и в суженном смысле.
2. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства.
3. Истоки формирования отечественного литературоведения. Из истории литературоведения (рефераты)

Литература

1. Осьмухина О.Ю. История литературоведения. ВО. М., 2020.
2. Ю. Манн.
3. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
4. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
5. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Занятие 4. Миф. Мифологическое мышление.

1. Три формы воплощения мифа.
2. Эволюция мифологического мировосприятия.
3. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).

Литература

1. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 8 т. М., 2000.
2. Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М., 1990.
3. Лосев А.Ф. Философия имени. – СПб., 2016.
4. Баркова А.Л. Мировая мифология. Курс лекций. М, 2019.
5. Найдыш В.М. Мифология: учебное пособие. – М., 2021 (бакалавриат)
6. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
7. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1999.
8. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и поза истории. Л., 1990.
9. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В. 3 т. М., 1995.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Занятие 5. Мифология и фольклор.

1. ***Тематические разновидности, парадигмы.***
2. ***Теории мифа.***

Литература

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Шафранская Э.В. Устное народное творчество. – М., 2008. (Параграф – Мифология и фольклор)
4. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.
5. Происхождение мифа. М., 1996.
6. Мифы народов мира. М., 1991.
7. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Занятие 6. Аспекты современной мифопоэтики.

1. ***Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).***

Литература

1. Найдыш В.М. Мифология: учебное пособие. – М., 2021 (бакалавриат)
2. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики. М., 2011.
- 3.

Занятие 7. Историсофский миф в контекстах русской литературы 19 в.

1. Образно-смысловая парадигма историсофского мифа и змееборческий миф и его историсофские аспекты (на материале рассказов И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы»).
2. Мифопоэтические аллюзии (на материале повести Ф.М. Достоевского «Крокодил»)

Литература

1. Ибатуллина Г.М. Историсофский миф в контекстах русской литературы 19 в. М., 2020.
- 2.

Занятие 8. *Принципы диахронического раскодирования сюжета.*

1. Кельтские реминисценции в романе В.Набокова «Лолита».
2. Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».

Литература

1. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики. М., 2011.
2. Ибатуллина Г.М. Исторический миф в контекстах русской литературы 19 в. М., 2020.
- 3.
- 4.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

I. Самостоятельная работа студентов с текстами:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тamarченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
4. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
6. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
8. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
11. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

II. Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах:

www.philologos.narod.ru
www.ruthenia.ru www.ruh.ru

III. Подготовка и защита реферата по избранной теме.

IV. Самостоятельный мифопоэтический анализ одного из произведений малой прозы (рассказ, новелла) русских писателей XIX – XX вв..

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: дифференцировать жанры и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и	практические контрольные задания.

проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться

	библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	
	Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный

	фактов, интерпретации текстов различных типов	материал.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме.

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Миф и карнавал как истоки художественного мышления.
2. Мифологические исследования в России в 19 в. Становление «мифологической школы» (Ф.И. Буслаев)
3. Мифологические исследования в России в 19 в. Проблема субъекта мифотворчества А.А. Потебня
4. Теории «самозарождения» и «заимствования» мифов А.Н. Веселовского
5. Ранние концепции мифотворчества
6. Аристотель о сущности мифа
7. Теория мифотворчества Дж.Вико
8. Философия мифологии Ф. Шеллинга
9. Миф и ритуал. Д.Д. Фрэзер
10. Функционализм о сущности мифа. Б.Малиновский

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы литературоведения»:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе (по Ю.В. Манну)
2. Спорные вопросы в литературоведении (о сущности художественного творчества; о литературоведческих понятиях и категориях; об изучении литературных произведений; о принципе историзма).
3. Смена научных парадигм. Структура научных революций (Т. Кун).
4. Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле (по М.Л. Гаспарову).
5. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства.
6. Истоки формирования отечественного литературоведения.
7. Из истории литературоведения (на материале реферата).
8. Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа.
9. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления. (Концепция А.Ф. Лосева).
10. Мифология и фольклор (по Э.Ф. Шафранской).
11. Аспекты современной мифопоэтики (по Я.В. Погребной).
12. Неомифологизм как исследовательская стратегия (по Я.В. Погребной).
13. Мифопоэтика А. Блока. Символика женских образов (видео-лекция М.В. Яковлева)
14. Образ мыши и мифологические связи на материале статьи М. Волошина «Аполлон и мышь».
15. Мифопоэтические и историософские аллюзии в повести Ф.М. Достоевского «Крокодил».
16. Образно-смысловая парадигма историософского мифа в рассказе «Бежин луг».
17. Змееборческий миф и его историософские аспекты в рассказе «Певцы».
18. Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».
19. Принципы диахронического раскодирования сюжета Я.В. Погребной.
20. Кельтские реминисценции в романе В. Набокова «Лолита
21. Вопрос по материалам мероприятия «Открытая лекция»: а) Индийская мифология. Веды и их создатели; б) Египетская мифология. Мировоззрение и боги; в) Скандинавская мифология. Герои

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Осьмухина О.Ю. История литературоведения. ВО. М., 2020.
2. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики. М., 2011.
3. Ибатуллина Г.М. Исторический миф в контекстах русской литературы 19 в. М., 2020.
4. Найдыш В.М. Мифология: учебное пособие. – М., 2021 (бакалавриат)
5. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики. М., 2011.
6. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
7. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
8. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
9. Терри, Иглтон . Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks
URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
10. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
11. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
12. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
2. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
3. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
4. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
5. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
9. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

www.philologos.narod.ru - сайт академического литературоведения www.ruthenia.ru – сайт Гартуского университета
www.rsuh.ru – сайт РГГУ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- www.philologos.narod.ru
- www.ruthenia.ru
- www.rsub.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки Dialog MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «Книгафонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев.