

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет востоковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История литературы арабских стран»
Кафедра востоковедения**

Образовательная программа

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки:

ИСТОРИЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Форма обучения:

очная

Статус дисциплины:

вариативная

Махачкала -2020год

Рабочая программа дисциплины «**История литературы арабских стран**» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриата) от «07» августа 2014 г. № 941.

Разработчики: кафедра востоковедения, Стоянова Наталья Илиевна- кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры востоковедения от «16» марта 2020г., протокол №7

Зав. кафедрой Магомедов А.Р.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от «21» 03 2020 г., протокол №6

Председатель Хизриев А.Х.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » _____ 2020 г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы арабских стран» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению **58.03.01** Востоковедение и африканистика.

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением арабской культуры и литературы, исследованием особенностей в творчестве выдающихся представителей многонациональной арабской средневековой мысли, поэзии и прозы, «новой» и современной литературы. Курс предусматривает изучение основополагающих факторов, овладение которыми способствует пониманию средневековой и современной культуры арабомусульманского мира.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – **ОПК-6**, профессиональных – **ПК-2, ПК-3, ПК-4**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: аудиторных – 60 ч. из них - 30ч. лекции, 30 ч. - практические занятия, 156ч.-самостоятельная работа (СРС), ЗЕТ-6.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме зачета в четвертом и пятом семестрах.

Се- мест р	Учебные занятия						СРС	Форма про- межуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподава- телем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия					
4	72	14		14			44	зачет
5	144	16		16			112	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы арабских стран» являются знакомство студентов с богатым культурным наследием Арабского Востока, с характерными особенностями этапов развития арабской литературы на примере творчества выдающихся представителей эпохи «джахилия», раннего, развитого и позднего средневековья. Курс изучения дисциплины позволяет проследить этапы развития т.н. «новой арабской литературы» и современной литературы, выявить особенности литературного процесса на каждом из них.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История литературы арабских стран» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» профиля "История стран Азии и Африки".

Дисциплина «История литературы арабских стран» является одной из важных составляющих профессионального цикла ОПОП. Рассчитана на студентов 2, 3 курсов, изучающих арабский язык в качестве первого восточного языка. При освоении данной дисциплины учитываются знания приобретенные в результате освоения таких дисциплин как: «Восточный язык» (арабский) и «История арабских стран», «История и культура арабских стран».

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «История общественной мысли».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-6	Владеть способностью применить знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	<u>Знать</u> : источники идей, на основе которых формировалась в прошлом культура Арабского Востока, в т. ч. и арабская литература. Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в обществе. <u>Уметь</u> : использовать материал программных текстов. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующими широких знаний в соответствующих областях.
ПК-2	иметь способность понимать, излагать и критически анализировать информа-	<u>Знать</u> : характерные особенности основных этапов истории Арабского Востока, проблемы современности. <u>Уметь</u> : устно и письменно переводить с восточ-

	цию о Востоке, свободно общаться на восточном языке, переводить с восточного языка тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера	ного языка тексты в соответствии с учебной программой. Владеть: навыками комментирования текстов с возможностью реконструкции
ПК-3	Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	<u>Знать:</u> характерные особенности общественно-политического развития периодов истории арабской литературы (доисламский, раннесредневековый и средневековый периоды) с соответствующими названиями понятий на русском и арабском языках. <u>Уметь:</u> использовать материал и понятия программных текстов в своей работе. <u>Владеть:</u> основными понятиями на арабском языке. Демонстрировать способность работать с материалом по дисциплине на арабском языке.
ПК-4	Владение первичными навыками преподавания восточных языков и востоковедных дисциплин	<u>Знать:</u> характерные особенности общественно-политического развития периодов истории арабской литературы (доисламский, раннесредневековый и средневековый периоды). Понимать особенности развития литературного процесса в связи с изменениями в обществе. <u>Уметь:</u> использовать научный материал в дальнейшей учебе. <u>Владеть:</u> демонстрировать способность работать с материалом по дисциплине на арабском языке.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 ЗЕ. Всего часов: - 216. Из них 60 аудиторных занятий (30 ч. - лекции, 30 ч. - практические занятия) и 156 ч. СРС. Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4, 5 семестрах.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборатор-	Контроль самост. раб.		
Модуль 1									
1	Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы.	4	9-31 + (1/3 нед.)	2				6	Устный опрос.
2	Характерные особенности литературы периода джахилия. (V- середина VII в.).			2	2			6	Устный опрос, Контрольная работа
3	Литература периода раннего средневековья (сер. VII – VIII вв.)			2	2			6	Устный опрос Тестирование
4	Литература развитого средневековья. Период «обновления». Авторы.			2				6	Контрольная работа Тестирование
<i>Итого по модулю 1:</i>		36		8	4			24	
Модуль 2									
5	Литература развитого средневековья. 'Абдаллах ибн ал-Мукаффа.	4			2			6	Устный опрос. Контрольная работа
6	Литература развитого средневековья. Период «возврата к древности». Авторы.			2	2			4	Устный опрос. Тестирование
7	Период «возврата к древности». Творчество ал-Джахиза.				2			4	Устный опрос
8	Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Авторы.			4	4			6	Устный опрос. Тестирование

	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		6	10			20	
	<i>Итого за 4 семестр:</i>	72		14	14			44	
5 семестр									
Модуль 3									
9	Период «синтеза традиций». Абу-ль-Ала Аль-Ма‘арри.	5	1-18 + (1/3 нед.		2			6	Устный опрос. Тестирование
10	Период «синтеза традиций». Макамы аль-Хамазани и аль-Харири.				2			6	Устный опрос Контрольная работа
11	Арабо-испанская литература. Периодизация. Авторы.			2				10	Устный опрос. Тестирование
12	Суфийская поэзия. Авторы.				2			6	Устный опрос. Тестирование
	<i>Итого по модулю 3:</i>	36		2	6			28	
Модуль 4									
13	Литература позднего средневековья. «Тысяча и одна ночь».	5		2	2			8	Устный опрос. Контрольная работа
14	«Новая» арабская литература. Периоды развития. Характерные особенности			2				10	Устный опрос. Тестирование
15	Особенности литературы XIX века. Период Просвещения.				2			10	Устный опрос. Тестирование
	<i>Итого по модулю 4:</i>	36		4	4			28	
Модуль 5									
16	Тема 16. Зрелое просветительство (последняя треть XIX в. – начало XX в.).			2				8	Устный опрос.
17	Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.			2	2			10	Устный опрос.
18	Тауфик аль-Хаким. Периоды творчества. Произведения.			2	2			8	Устный опрос. Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 5:</i>	36		6	4			26	

Модуль 6								
19	Творчество молодых представителей школы реализма: Аш-Шаркави, Ю. Идрис.			2			10	Устный опрос.
20	Послевоенный период в развитии арабской литературы. Творчество Нагиба Махфуза.			2			10	Устный опрос.
21	Литература Ливана. Характерные особенности развития.			2			10	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 6:</i>	36		4	2		30	
	<i>Итого за семестр:</i>	144		16	16		112	
	<i>Итого за 4, 5 семестр:</i>	216		30	30		156	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). Процесс обучения представлен как взаимодействие системы лекционных занятий, практической и самостоятельной работой бакалавров.

Модуль 1.

Тема 1. Понятие «арабская литература». Периодизация истории арабской литературы.

Лекционное занятие (2 часа)

Понятие «арабская литература». Понятие «новая арабская литература». Вопросы периодизации истории арабской литературы. История изучения арабской литературы в арабских странах, в России и на Западе. И.Ю. Крачковский и его исследования по арабской литературе.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой: История изучения арабской литературы в арабских странах, в России и на Западе. И.Ю. Крачковский, А.Е Крымский и их исследования по арабской литературе.

Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

Тема 2. Характерные особенности литературы периода джахилия. (V- середина VII в.)

Лекционное занятие (2 часа)

Социально-культурная и экономическая ситуации в Аравийском полуострове в V-VI вв. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-ша'ира в арабском племени. Творчество авторов му'аллак ('Имру-л-Кайс, Тарафа, 'Амр ибн Кульсум, 'Антара ибн Шаддад, аль-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн 'Аби Сулма,

Лябид ибн Раби'а). Ранняя придворная поэзия арабов. Арабское стихосложение. Исторические предания древних арабов «'Айям аль-'араб».

Практическое занятие (2 часа)

1. Особенности жизни араба-кочевника в V-VII вв. 2. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-ша'ира в арабском племени. 3. Бедуинская поэзия. Значения термина «му'аллака». 4. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Структура касыды. 5. Эстетическая система и проблематика древней арабской поэзии.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов. Проблема подлинности древнеарабской поэзии.

Тема 3. Литература периода раннего средневековья (сер. VII – VIII вв.)

Лекционное занятие (2 часа)

Коран как литературный памятник. Социально-политическая ситуация в арабском халифате после смерти пророка Мухаммада. Раннесредневековая арабская литература. Арабская литература - как отражение внутривосточной борьбы в халифате в период правления омейядов. Омейядские панегирики аль-'Ахталь, аль-Фараздак, Джарир. Арабская любовная лирика второй половины VII в.: «омаритская» и «узритская» традиции.

Практическое занятие (2 часа)

Значение Корана в развитии арабской литературы. Особенности исторического периода раннего средневековья. Политическая поэзия- авторы. Творчество авторов хиджазской лирики. Господство гедонистических мотивов в любовной лирике 'Омара ибн 'Абу Раби'а. Гимн любви и страсти как выражение идейного протеста в поэзии узритов.

Самостоятельное занятие (6 часов)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Анализ текста одной из коранических сур. Подготовка докладов и рефератов.

Тема 4. Литература развитого средневековья. Период «обновления». Авторы.

Лекционное занятие (2 часа)

Арабская литература зрелого средневековья. Социально-политическая ситуация в арабском халифате в эпоху аббасидов. Включение в культурную жизнь арабского общества представителей других народов (иранцев, тюрков, греков и др.) с древними культурными традициями. Движение шуубийа.

Арабская лирика VIII в.: творчество поэтов «нового стиля»- Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса, 'Абу-ль-Атахи.

Самостоятельное занятие (6 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Анализ произведений 'АбуНуваса. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Модуль 2

Тема 5. Литература развитого средневековья. 'Абдаллах ибн ал-Мукаффа.

Практическое занятие (2 часа)

Средневековая арабо-мусульманская проза: жанры и жанровые формы, стиль. Традиция адабной литературы. Сочинение 'Абдаллаха ибн ал-Мукаффы «Калила и Димна».

Самостоятельное занятие (6 часа)

Работа с научной литературой по теме. Анализ одной сказки «Калила и Димна». Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 6. Литература развитого средневековья. Период «возврата к древности». Авторы.

Лекционное занятие (2 часа)

Возвращение к традициям доисламской поэзии во второй половине IX в.: творчество 'Абу Таммама (805 – 846), аль-Бухтури (821 - 897), 'Ибн ар-Руми (835 - 896). Ибн аль- аль Му'тазз (861-908) и его трактат по арабской словесности «Китаб- аль -бади'».

Практическое занятие (2 часа)

Характерные черты периода«возврата к древности». Характерные особенности творчества поэтов Абу Таммама, аль-Бухтури, Ибн ар-Руми, Ибн аль-Му'тазза.

Самостоятельное занятие (4 часов)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Анализ одного из произведений (по выбору). Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 7. Период «возврата к древности».ТворчествоАль-Джахиза.

Практическое занятие (2 часа)

Аль-Джахиз(775 - 868) - основоположник средневековой арабской художественной прозы. Аль-Джахиз – биография и творчество. Анализ произведения Аль-Джахиза «Книга о скупых».

Самостоятельное занятие (4 часов)

Работа с научной литературой по теме. Анализ произведения Аль-Джахиза. (на примере некоторых рассказов в «Книге о скупых»). Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 8. Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Авторы.

Лекционное занятие (4 часа)

Арабская литература развитого (зрелого) средневековья. Период «синтеза традиций». Поэзия Аль-Мутанабби – вершина классической арабской поэзии. Характеристика произведений.

Практическое занятие (4 часа)

Особенности третьего литературного периода «синтез традиций». Поэзия Аль-Мутанабби. Анализ творческого пути. Жанры. Поэзия Абу-Фираса.

Самостоятельное занятие (6 часов)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

5 семестр Модуль 3

Тема 9. Период «синтез традиций». Абу-ль Ала аль-Ма'арри.

Практическое занятие (2 часа)

Повторение пройденного материала. Философская поэзия Абу-ль Ала аль-Ма'арри. Прозаические сочинения «Послание об ангелах» и «Послание о прощении». Характерные особенности произведений.

Самостоятельное занятие (6 часов)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.

Тема 10. Период «синтез традиций». Макамы ал-Хамазани и ал-Харири

Практическое занятие (2 часа)

Появление единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы – макамы (плутовской новеллы). Особенности жанра макамы (плутовской новеллы). Творчество ал-Хамазани. Творчество ал-Харири. Анализ макамы о динаре.

Самостоятельное занятие (6 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 11. Арабо-испанская литература. Периодизация. Авторы.

Лекционное занятие (2 часа)

Характерные особенности. Периодизация. Андалузские поэзия – авторы. Андалузская проза – авторы. Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр «рихла».

Самостоятельное занятие (10 часа)

Характерные особенности и периодизация арабо-испанской литературы. Особенности жанров. Строфическая поэзия «мувашшах» и «заджалъ». Ибн. Туфейль. «Повесть об Йахье ибн Йакзане»

Тема 12. Суфийская поэзия. Авторы.

Практическое занятие (2 часа)

Особенности суфийской поэзии, крупнейшие поэты-суфии. Анализ произведения.

Самостоятельное занятие (6 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов.

Модуль 4

Тема 13. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.). «Тысяча и одна ночь».

Лекционное занятие (2 часа)

Особенности литературы периода «упадка». Жанры народной литературы: рыцарские романы, сказки, новеллы, теневой театр. Особенности произведения «1001 ночь».

Практическое занятие (2 часа)

Характерные черты периода упадка арабской литературы. Жанры народной литературы. История возникновения свода «1001 ночи». Характерные особенности новелл индийского, багдадского и египетского происхождения. Анализ сказки.

Самостоятельное занятие (6 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 14. «Новая» арабская литература. Периоды развития. Характерные особенности.

Лекционное занятие (2 часа)

Понятия «новой» и «современной» арабской литературы. Характерные особенности. Периодизация. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). Литература Египта в период зрелого просветительства (последняя треть XIX в. – начало XX в.). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX в. – начало XX в.)

Самостоятельное занятие (8 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Чтение и анализ статьи «Европа и Восток». Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 15. Особенности литературы XIX века. Период Просвещения.

Практическое занятие (2 часа)

Литература Египта в период зрелого просветительства (последняя треть XIX в. – начало XX в.). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX в. – начало XX в.). Возникновение жанра «исторический роман».

Самостоятельное занятие (8 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Модуль 5

Тема 16. Зрелое просветительство (последняя треть XIX в. – начало XX в.).

Лекционное занятие (2 часа)

Становление современных жанров в арабской литературе и их особенности. Школа реализма в арабской литературе. Становление новеллы.

Самостоятельное занятие (10 часа)

Анализ произведений Мухаммада ал-Мувайлихи и Мухаммада Х. Хайкала. Египетская новелла. Творчество братьев Теймур. Анализ одного из рассказов М. Теймура.

Тема 17. Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.

Лекционное занятие (2 часа)

Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50 годы XX в.). Биография и творческий путь Таха Хусейна. Реализм в произведениях Таха Хусейна.

Практическое занятие (2 часа)

Деятельность обновителей в 20 - 40-ые годы. Творчество Т. Хусейна. Анализ произведения «Дни». Борьба между старым и молодым поколениями в литературе.

Самостоятельное занятие (12 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Анализ произведения «Дни». Подготовка перевода статьи «О литературе реализма». Подготовка докладов и презентаций.

Тема 18. Тауфик аль-Хаким. Периоды творчества. Произведения.

Лекционное занятие (2 часа)

Периоды творчества Тауфика аль-Хакима. Роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной реалистической прозы. Роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной драматургии в Египте.

Практическое занятие (2 часа)

Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной реалистической прозы. «Записки провинциального следователя» - анализ произведения. Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной драматургии в Египте. Перевод с арабского на русский одного из рассказов (по выбору).

Самостоятельное занятие (10 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. «Записки провинциального следователя» - анализ произведения. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Модуль 6

Тема 19. Творчество молодых представителей школы реализма: Аш-Шаркави, Ю. Идриса.

Практическое занятие (2 часа)

Анализ произведений молодых представителей школы реализма: темы, герои, идея произведений.

Самостоятельное занятие (10 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к анализу одного из произведений и устному ответу. Подготовка докладов.

Тема 20. Послевоенный период в развитии арабской литературы. Творчество Нагиба Махфуза.

Лекционное занятие (2 часа)

Особенности развития литературы в период после Второй мировой войны. Биография Нагиба Махфуза и периоды его творчества. Исторический роман в Египте. Формирование жанра современного романа: «каирский» цикл романов Н. Махфуза. Послевоенное творчество автора. Анализ произведения «Дети нашего квартала».

Самостоятельное занятие (10 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. Характерные особенности произведения (по выбору). Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 21. Литература Ливана. Характерные особенности развития.

Лекционное занятие (2 часа)

Характерные особенности развития литературы. Деятельность писателей эмигрантов. Литературные произведения авторов.

Самостоятельное занятие (10 часа)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

5. Образовательные технологии: В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разно уровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, подготовка к письменному или устному опросу и выполнение тестовых заданий. Данные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Самостоятельная работа студентов предполагает использование дополнительной литературы, интернет материалов, в т.ч. на иностранных языках для подготовки презентаций, докладов, рефератов. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения, перевода, анализа текстов.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ и ее филиала на факультете.

Виды самостоятельной работы:

- 1) составление конспектов по темам, подготовка к контрольным работам;
- 2) написание рефератов, изложений, курсовых работ;
- 3) работа со справочниками и словарями, материалами из Internet.

Самостоятельная работа контролируется с помощью:

- а) письменных заданий;
- б) устных форм контроля: опрос теории и пересказа содержания некоторых произведений.
- в) подготовки рефератов, презентаций

6.1. Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

Модули и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	План подготовки темы	Учебно-методическое обеспечение
Тема 1. Понятие «арабская литература». Периодизация развития литературного процесса.	Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.	1. Понятие «арабская литература» 2. Периодизация арабской литературы. 3. Изучение арабской литературы в России и за рубежом.	1. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 2. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
Тема 2. Характерные особенности литературы периода джахилия. (V-середины VII в.).	Работа с рекомендованной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций. Знакомство с произведениями древнеарабских авторов.	1. Особенности поэзии эпохи джахилия. 2. Авторы му`аллак. 3. Прозаические жанры эпохи джахилия.	1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 3. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977.
Тема 3. Литература периода раннего средневековья (сер. VII – сер. VIII вв.)	Конспектирование учебной литературы, написание рефератов. Работа с текстом Корана.	1. Коран как литературный памятник. 2. Особенности литературы раннего средневековья. 3. Омейядские панегиристы. 4. Хиджазская любовная лирика.	1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982. 3. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. – М., 1977. Коран. Пер. с араб. М.-Н. О. Османов. СПб. «Диля», 2007. Богуславский Д. Перевод Корана. СПб 1995. Резван Е.А. Коран и его толкования (Тексты: переводы, комментарии.) СПб. – 2000, с. 208.
Тема 4. Литература развитого средневековья.	Конспектирование учебного материала. Знакомство с текстом произведений на	1) социально-политическая ситуация в арабском халифате в эпоху аббасидов. 2) поэти-	1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Крачковский И. Ю. Поэтическое творчество Абу-ль Атахи (ок. 750-825 г.) – Избранные сочинения. Т. II. М.—Л., 1956, С.

<p>Период «обновления». Авторы.</p>	<p>русском и арабском языках.</p>	<p>ческий стиль «бади»; 3) Творчество Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-л Атахии.</p>	<p>15-52. 3. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996 4. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982 5. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978. 6. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М., 1975.</p>
--	-----------------------------------	---	---

Модуль 2

<p>Тема 5. Литература развитого средневековья. ‘Абдаллах ибн ал-Мукаффа.</p>	<p>Работа с научной литературой по теме. Знакомство с текстом произведения на русском и арабском языках. Чтение сказки на арабском языке (по выбору). Анализ сказки. Подготовка докладов.</p>	<p>1. Сочинения Абдаллаха ибн Мукаффы. 2. Особенности произведения «Калила и Димна».</p>	<p>1. Крачковский И. Ю. Калила и Димна. Введение. – Избранные сочинения. Т. II. М.—Л., 1956, С. 433-443. 2. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978.</p>
<p>Тема 6. Литература развитого средневековья. Период «возврата к древности». Авторы.</p>	<p>Конспектирование учебного материала. Знакомство с текстом произведений на русском языке. Анализ одного из произведений (по выбору). Подготовка конспектов.</p>	<p>1. Характерные черты периода «возврата к древности». 2. Характерные особенности творчества поэтов: Абу Таммама, аль-Бухтури, Ибн ар-Руми, Ибн аль-Му‘тазза.</p>	<p>1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978. 3. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982 4. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996</p>
<p>Тема 7. Период «возврата к древности». Творчество Аль-</p>	<p>Работа с научной литературой по теме. Анализ произведения Аль-Джахиза. (на примере неко-</p>	<p>Биография и творческое наследие ал-Джахиза. Особенности литературного жанра «‘адаб». Роль</p>	<p>1. Гибб. Х. А. Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960. 2. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978.</p>

Джахиза.	торых рассказов в «Книге о скупых». Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.	ал-Джахиза в создании жанра «‘адаб». «Китаб ал-бухала» («Книга о скупых»)	
Тема 8. Литература развитого средневековья. Период «синтеза традиций». Авторы.	Работа с рекомендованной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.	1. Особенности литературы в период «синтеза традиций». 2. Поэзия Аль-Мутанабби – вершина классической арабской поэзии. 3. Жанровые особенности поэзии автора.	1. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956. 2. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 3. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X-XVIII вв. – М., 1991.
5 семестр			
Модуль 3			
Тема 9. Период «синтеза традиций». Абу-ль-Ала аль-Ма‘арри.	1. Повторение пройденного материала. 2. Философская поэзия Абу-ль-Ала аль-Ма‘арри. 3. Прозаические сочинения «Послание об ангелах» и «Послание о прощении». 3. Характерные особенности произведений.	1. Творческий путь Абу-ль-Ала аль-Ма‘арри. 2. Характеристика основных поэтических произведений. 2. Характерные особенности его прозаических произведений.	1. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Ала аль-Ма‘арри. – М., 1985. 2. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 3. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956.
Тема 10. Период «синтеза традиций». Макамы аль-Хамазани и аль-Харири.	1. Работа с рекомендованной литературой по теме. 2. Особенности жанра макамы. 3. Анализ одной из новелл ал-Харири.	1. Характерные особенности жанра «макама». 2. Биография авторов. 3. Филологический и художественный анализ одной из новелл.	1. Гибб Х. А. Р. Арабская литература. Классический период. – М., 1960. 2. Аль-Хамазани Ахмад (Бади‘ аз-заман). Пять макам. Пер. А.Б. алидова. – Восточная новелла. – М. 1963. 3. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Бори-

			сова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М., 1987.
Тема 11. Арабо-испанская литература. Периодизация. Авторы.	Знакомство с творчеством поэтов и научной литературой по теме. Подготовка рефератов и презентаций.	1. Характерные особенности арабо-испанской литературы. 2. Периодизация. 3. Особенности жанров. 4. Строфическая поэзия «мувашшах» и «заджалъ». 5. Ибн. Туфейль. «Повесть об Йахье ибн Йакзане».	1. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия в Испании. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956. 2. Куделин А.Б. Литература Магриба. // Литература Африки. Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1979, С. 36-37. 3. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X– XVIII века. В 2 ч. - М.: Либроком, 2010 4. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970. Художественная литература: 1. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975. 2. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы. -М., 1996. 3. Ибн Туфейль. Повесть о Хайе ибн Якзане. – М., 1978.
Тема 12. Суфийская поэзия. Авторы.	1. Особенности суфийской поэзии. 2. Крупнейшие поэты-суфии. Анализ произведений.	1. Суфизм как религиозно-мистическое течение в исламе. 2. Суфийская литература X–XII вв. Суфийские мотивы и символика в поэзии Ибн ал-Араби. 3. Омар Ибн ал-Фарид (1181–1234). Мистическая медитативная поэзия. Поэма «Большая Тайя» (или «Поэма о пути суфия»), «Винная поэма».	1. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X–XVIII века. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 726 с. 2. Шидфар Б.Я. Арабская философская лирика // Теория жанров литератур Востока. – М., 1985. 3. Идрис Шах. Суфизм. – М.: «Клышников, Комаров и Ко», 1994 Художественная литература: 1. Ал-Газали Абу Хамид. Воскрешение наук о вере (ихйау-лум ад-дин). Избранные главы / Пер. с араб., исслед. и коммент. В.В. Наумкина. – М., 1980. 2. Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. – М., 1975.
Модуль 4			
Тема 13. Литература	Знакомство с научной литературой по те-	1. Характерные черты периода	1. Очерки истории арабской культуры V– XV вв. – М., 1982.

<p>ура позднего средневековья. «Тысяча и одна ночь».</p>	<p>ме. Чтение и анализ одной из новелл «1001 ночи». Подготовка докладов и презентаций.</p>	<p>упадка арабской литературы. 2. Жанры народной литературы. 3. История возникновения свода «1001 ночи». 4. Анализ одной из новелл.</p>	<p>2. Гибб. Х. А.Р., Арабская литература. Классический период. – М., 1960. 3. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996. 4. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X– XVIII века. В 2 ч. - М.: Либроком, 2010. 5. Шидфар Б. Я. Книга далекая и близкая. –Тысяча и одна ночь. – М.: 1975. Художественная литература: Фильштинский И. М. Вечно юная сказка. – Халиф на час. Избранные сказки, рассказы и повести из «Тысяча и одной ночи» / пер. с араб. М.А. Салье. – М.: 1968.</p>
<p>Тема 14. «Новая» арабская литература. Периоды развития. Характерные особенности.</p>	<p>Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка рефератов.</p>	<p>1. Понятия «новой» и «современной» арабской литературы. 2. Характерные особенности. 3. Периодизация. 4. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство).</p>	<p>Долинина А.А. Невольник долга. – СПб. 1994. 2. Крымский А.Е. История новой арабской литературы. XIX – начало XX века. –М, 1971. 3. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. II, - М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956. 4. Усманов Н.К. Литература арабских стран. //Литература Востока в новое время. –М., 1975. С.23-41.</p>
<p>Тема 15. Особенности литературы XIX века. Период Просвещения.</p>	<p>Знакомство с научной литературой по теме. Подготовка реферата «Особенности творчества ат-Тахтави»</p>	<p>1. Литература Египта в период зрелого просветительства. Ат-Тахтави Рифа'а Рафи' и другие основатели национальной прессы. 2. Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии. 3. Возникновение жанра «исторический роман».</p>	<p>1. Крымский А.Е. История новой арабской литературы. XIX – начало XX века. –М, 1971, С.144-186. 2. Тимофеев И.В. Литература Египта. //Литература Африки. Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1979, С. 68-74. 3. Усманов Н.К. Литература арабских стран. //Литература Востока в новое время. –М., 1975. С.13-28. Художественная литература: 1. Ат-Тахтави Рифа'а Рафи'. Извлечение чистого золота из краткого описания Парижа, или Драгоценный диван сведений о Париже. Предисловие и пер. с</p>

			араб. В.Н. Кирпиченко. – М.: Наука, 2009.
Модуль 5			
Тема 16. Зрелое просветительство (последняя треть XIX в. – начало XX в.).	Знакомство с научной литературой по теме.	1. Реформация ислама и возникновение новых публицистических жанров. 2. Творчество А. Мубарака и М. ал-Мувайлихи. 3. Становление жанра новеллы.	1. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870 – 1914 гг. – М., 1968. 2. Долинина А.А. На пути к роману. (традиции макамы в просветительской литературе Египта). // Арабски. – СПб, 2010. С.77-87. 3. Араслы Э.Г. ДжирджиЗейдан и арабский исторический роман. –М., 1967. 4. Тимофеев И.В. Литература Египта. // Литература Африки. Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1979, С.74-78. 5. Усманов Н.К. Литература арабских стран. //Литература Востока в новое время. –М., 1975. С. 28-32. <i>Произведения писателей в переводах:</i> 1. Зейдан Дж. Аббаса, сестра Харуна ар-Рашида. Пер. И. Лебединского. –Л., 1970. 2. Зейдан Дж. Ал-Амин и ал-Мамун. -Л., 1972.
Тема 17. Литература реализма. Период между двумя войнами XX века.	Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Анализ произведения.	1. Характерные черты развития литературы в период 20-ых- 50 -ых г. XX в. 2. Египетские новители. 3. Творчество Таха Хусейна. Анализ произведения «Дни».	3. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. –М., 2012. 4. Усманов Н.К. Литература Египта. //Литература Востока в новейшее время. (1917-1945). – М., 1975. С.15-17. <i>Произведения писателей в переводах:</i> 1. Геймур Махмуд. Синие фонари. Повесть и рассказы /Пер. с араб. – М.: Худ. литература, 1970. 2. Хусейн Таха. Дни. Хроника. – М.: ИВЛ, 1958. 3. Хусейн Таха. Зов горлицы. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1961.
Тема 18. Тауфи-	Знакомство с научной и	1. Периоды творчества Тауфика-	1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской лите-

<p>каль-Хаким. Периоды творчества. Произведения.</p>	<p>художественной литературой по теме. Анализ произведения.</p>	<p>аль-Хакима. 2. Роль писателя в становлении современной реалистической прозы и драматургии. 1. Жанр социально-бытового романа: «Возвращение духа». 3. Драматургия Т. аль-Хакима.</p>	<p>ратуры XIX–XX веков. – М., 2012. <i>Произведения писателя в переводах:</i> 1. Аль-Хаким Тауфик. Возвращение духа. Роман. – М.: Гослитиздат, 1962. 2. Аль-Хаким Тауфик. Записки провинциального следователя. Повесть. – М.: Гослитиздат, 1959. 3. Аль-Хаким Тауфик. Пьесы. – М., 1979. 4. Аль-Хаким Тауфик. Избранное. – М., 1998.</p>
<p>Модуль 6</p>			
<p>Тема 19. Творчество молодых представителей школы реализма. «Египетский дернизм» Аш-Шаркави, Ю. Идрис.</p>	<p>Знакомство с научной и художественной литературой по теме.</p>	<p>1. Особенности творчества молодых представителей школы реализма. 2. Произведения Аш-Шаркави и Ю. Идриса. 3. Слабость «египетского модернизма» как буржуазного течения.</p>	<p>1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012. 2. Усманов Н.К. Литература Египта. // Литература Востока в новейшее время. (1917-1945). – М., 1975. С.15-17. <i>Произведения писателя в переводах:</i> 1. Идрис Юсуф. Грех. – М., 1962. 2. Идрис Юсуф. Четвёртый пациент. – М., 1964.</p>
<p>Тема 20. Послевоенный период развития арабской литературы. Творчество Нагиба Махфуза.</p>	<p>Знакомство с научной и художественной литературой по теме. Анализ произведения (по выбору).</p>	<p>1. Особенности развития литературы в период после Второй мировой войны. 2. Биография Нагиба Махфуза и периоды его творчества. 3. Формирование жанра современного романа: «каирский» цикл романов Н. Махфуза. 4. Послевоенное творчество автора.</p>	<p>1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012. 2. Тимофеев И.В. Литература Египта. // Литература Африки. Учеб. пособие для филол. факультетов. – М., 1979, С.74-78. <i>Произведения писателя в переводах:</i> Махфуз Н. Мудрость Хеопса / Пер. с англ. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288 с. Махфуз Н. Родопис: роман // Избранное. – Л., 1990. – 543 с. Махфуз Н. Предания нашей улицы. – М., 1990. 1. Махфуз Н. Вор и собаки. – М., 1962. 2. Махфуз Н. Пансионат «Мирамар». – М., 1975.</p>

<p>Тема 21.Особенности жанра «новый роман» в период 60–90-х годов.</p>	<p>Знакомство с научной и художественной литературой по теме.</p>	<p>1.Особенности жанра «новый роман» в период 60–90-х годов. 2.Роман ЙусуфаИдриса «Беленькая» - жанр исповедального романа-монолога. 3. Романы Гамаль аль-Гитани «Земли ал- Гитани» (1981), «Книга божественных явлений» (1983–1987) о современных общественно-политических проблемах Египта. 4. Писатели-шестидесятники: Суналла Ибрагим, Гамаль аль-Гитани. Мухаммед аль-Бусати.</p>	<p>1.Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков. – М., 2012.</p>
---	---	---	---

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов ежегодно подвергается пересмотру и обновлению соответственно появлению новых перспективных средств и методов работы с информацией. Предлагается следующий список рефератов, который может быть расширен и уточнен при обсуждении и конкретизации со студентами:

6.3. Примерные темы рефератов

(Выбор темы реферата согласуется с преподавателем.)

- 1.Роль акад. И.Ю. Крачковского в изучении арабской литературы.
2. Характерные особенности древнеарабской поэзии.
3. Характерные особенности древнеарабской прозы.
4. Специфика касыды на примере одного из произведений авторов му‘аллак.
5. Авторы муаллак. Особенности поэтического стиля автора му‘аллаки. (по выбору)
6. Жизнь и поэтическое наследие Антары.
7. Содержание и особенности стиля древнеарабских сказаний «Дни арабов».
8. Коран и коранические науки.
9. О переводах Корана на русский язык.

10. Бедуинская любовная лирика – особенности направления.
11. Винная поэзия Абу Нуваса.
12. Философско-аскетические мотивы в поэзии Абу-ль-Атахии.
13. Структурно-содержательные доминанты произведения Ибн аль-Мукаффы "Калила и Димна".
14. "Книга о скупых": нравственно-философские воззрения аль-Джахиза.
15. Медитативная поэзия Абу-ль-Аля аль-Маарри. Характерные черты философии поэта.
16. Основные мотивы «Послания о прощении» Абу-ль-Аля аль-Маарри.
17. Жанровое своеобразие элегии: анализ элегии аль-Маарри(по выбору)
18. Этико-философские воззрения аль-Мутанабби.
19. Поэзия Абу Фираса аль-Хамдани. Цикл «Пленные стихи»
20. Пейзажная лирика ас-Санубари.
21. Багдадские поэты 10–11 веков. Аш-Шариф ар-Ради.
22. Композиционные особенности макама аль-Хамазани.
23. Герой в сборнике макама Абу Мухаммада аль-Касима аль-Харири.
24. Суфийская лирика Ибн аль-Фарида.
25. Абу Хайанат-Таухиди и литература адаба.
26. Жанр любовной лирики в андалузской поэзии.
27. Пейзажная лирика в арабо-испанской поэзии
28. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Хайе ибн Якзане» Ибн Туфейля.
29. Структурно-композиционное своеобразие произведения Ибн-Хазма "Таук аль-хамама" ("Ожерелье голубки").
30. Народный роман «Сират Антара»: особенности композиции и построения сюжета.
34. Художественные особенности свода сказок "Тысяча и одна ночь".
35. Язык и задачи литературы в творчестве египетских просветителей.
36. Романы исторической серии ДжирджиЗейдана. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аббаса, сестра Гаруна ар-Рашида».
37. Идеино-художественное своеобразие исторической повести ДжирджиЗейдана «Аль-Амин и аль-Мамун».
38. Макама и макаменный роман 20 века: традиция и новаторство (на примере макаменного романа аль-Мувайлихи «Хадис Исы ибн Хишама»).
39. Махмуд Теймур. Проблематика и художественное своеобразие повести «Синие фонари».
40. Малая жанровая форма в творчестве египетских новеллистов- «классиков» Махмуда и Мухаммеда Теймур.
41. Особенности композиции философского романа-притчи Нагиба Махфуза «Предания нашей улицы».
42. Автобиографизм в прозе Таха Хусейна (На примере романа "Дни").
43. Повесть Таха Хусейна «Зов горлицы»: проблематика и основные образы.
44. Тауфик аль-Хаким. Жанр социально-бытового романа. «Возвращение духа».

45. Творчество Тауфика аль-Хакима и становление современной драматургии в Египте.

46. Поэтические школы «Диван» и «Аполлон» как две формы поэтического мировидения. Традиция и современность.

6.4. Рекомендации к последовательности выполнения реферата.

А) Изучение проблемы по материалам, доступным в Интернете:

1. Согласовать название сообщения.
2. Написать тезисы реферата по теме.
3. Выразить, чем интересна выбранная тема в наши дни.
4. Подготовить презентацию по выбранной теме.
5. Сделать сообщение на мини-конференции.

Примерные вопросы к зачетам в четвертом и пятом семестрах: Вопросы

к зачетам соответствуют изучаемым разделам дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-6	Знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир Способность применить знания цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	устный опрос, письменный опрос.
ПК-2	Свободно общаться на основном восточном языке, переводить с восточного текста культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера. Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, на основном восточном языке.	устный опрос, письменный опрос, тесты.
ПК-3	Знание понятийного аппарата востоковедных исследований. Владение и использование понятийного аппарата востоковедных исследований.	письменный опрос, тесты
ПК-4	Знание и владение первичными навыками преподавания восточных языков и востоковедных дисциплин	устный опрос, письменный опрос.

7.2 Типовые контрольные задания

Примеры письменных контрольных работ

1. Предмет, цели и задачи, методы исследования истории арабской литературы как научной дисциплины. История изучения арабской литературы.
2. Вопросы периодизации истории арабской литературы.
3. Особенности поэзии джахилийского периода.
4. Исторические предания древних арабов "Айяму-ль-араб".
5. Особенности поэтического творчества одного авторов му'аллак ('Имру-ль-Кайс, Тарафа, Амр ибн Кульсум, Антара ибн Шаддад, аль-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн Абу Сулма, Лябид ибн Раби'а).
6. Жанры и жанровые формы классической арабской поэзии (касыда, кыт'а).
7. Возникновение ислама. История ниспослания Корана. Отражение в Коране идейно-политических, экономических, социальных и этических реалий эпохи.
8. Развитие литературы в эпохе омейядов. Первые придворные панегиристы - аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир.
9. Арабская любовная лирика во второй половине VII в.: Омар ибн Абу Раби'а, поэзия узритов.
10. Особенности литературы "обновления".
11. Ранняя поэзия бади. (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа).
12. Творчество Ибн аль-Мукаффы.
13. Классика поэзии бади'. (Абу Таммам, аль-Бухтури).
14. Адабная литература. Творчество аль-Джахиза.
15. Этапы творчества ал-Мутанабби.
16. Поэтическое наследие Абу-л-'Ала ал-Ма'арри.
17. Макамы ал-Харири. Особенности жанра.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60 % и промежуточного контроля - 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – до 10 баллов,
- участие на практических занятиях – до 20 баллов,
- выполнение аудиторных контрольных работ – до 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 20 баллов,
- тестирование - 20 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Гибб Х. А. Р. Арабская литература. Классический период. – М., 1960. http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/95119/Gibb-Arabskaya_literatura.html
2. Голованова И.С. Арабская литература // <http://17v-eurolit.niv.ru/17v-eurolit/golovanova/>
3. Долинина А.А. Предисловие к сб. Сб. «Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы». – М., 1983
4. Ислам. Историкографические очерки. Под общей ред. С. М. Прозорова. – М., 1991.
5. Крачковский И. Ю. Арабская поэзия. Избранные сочинения. Т. II. М. – Л., 1956.
6. Крымский А.Е. История арабов и арабской литературы. I, М., 1911. http://www.directmedia.ru/book_99366_Istoriya_arabov_Ikh_khalifat_i_kh_dalneishie_sudby_i_kratkii_ocherk_arabskoi_literatury/
7. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. Пер с нем., пред., библиогр. и указатель Д. Е. Бертельса. – М., 1996
8. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982
9. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX–XX веков: В 2 т. Т.2: Литература второй половины XX в. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
10. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. 60–70-е гг. – М., 1986.
11. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII – IX веков. – М., 1978. http://www.academia.edu/1869857/Фильштинский_И.М._История_арабской_литературы._V_-_начало_X_века._Истории_литератур_Востока_1985л
12. Фильштинский И. М. История арабской литературы. X- XVIII вв. – М., 1991. // <http://febweb.ru/feb/iv1/vl4/vl4-4032.htm/>
13. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы. (VI – XII в.) – М., 1975

Хрестоматии и сборники произведений арабских писателей на арабском языке:

1. Райханова Б. Хрестоматия по нова и най-нова арабска литература. – С., 1992.
2. Джамиль, ЯфияЮсиф, Хрестоматия. Арабский рассказ XX– начала XXI веков. – СПб. 2010.
3. Семенова В.Д., Лукьянова Г.О. Знаешь ли ты арабскую литературу? **هل تعرف الأدب العربي** : Учебное пособие по арабскому языку для продвинутого этапа обучения. – М.: РУДН, 2008.–78 с.

4. Стоянова Н.И. Перевод литературно-критического текста с арабского языка на русский. Учебное пособие для студентов третьего- четвертого курсов, изучающих арабский язык. – Махачкала, Изд-во ДГУ, 2010.
5. Хрестоматия по современной арабской литературе. В двух частях. Часть 2.: Учеб. пос. / Н.М. Шуйская ; Моск. Гос. Ин-т межд. отношений) – М.: МГИМО(У) МИД России, 2007. – 209 с.

б) дополнительная литература

См. список литературы на сайте: Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>

1. Али-заде Э.А. Египетская новелла. – М., 1974.
2. Али-заде Э.А. История литературы Сирии XIX-XX веков. – М., 2007.
3. Араслы З.Г. ДжирджиЗейдан и арабский исторический роман. – М., 1967.
4. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
5. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М., 1965. – С. 55– 62.
6. Борисов В.М. Современная египетская проза. – М., 1961.
7. Габриэли Ф. Основные тенденции развития в литературах ислама //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 14–30.
8. Гринцер П.А. Две эпохи романа//Генезис романа в литературах Азии и Африки. – М., 1980.
9. Грюнебаум Г.Э. Литература в контексте исламской цивилизации //Арабская средневековая культура и литература. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1978. – С. 31–45.
10. Демидчик В.П. Мир чудес в арабской литературе XIII–XIV вв.: Закарийя ал-Казвини и жанр мирабиллий. – М.: Вост. лит., 2004. – 277с.
11. Долинина АА. Арабески: Избранные научные статьи. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 444 с.
12. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1968. –144 с.
13. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы Нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870–1914 гг. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
14. Ибрагимов Н. Арабский народный роман. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1984. – 256 с.
- Игнатенко А.А. Ибн Халдун. – М.: Мысль, 1980.
15. Идрис Шах. Суфизм. – М.: «Клышников, Комаров и Ко», 1994. – 446с.
16. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. – М., 1980.
17. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. – М., 1976.
18. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. II, III. – М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956.
19. Крымский А. Е. История арабов и арабской литературы, светской и духовной. В 3 ч. – М., 1911-1913.
20. Крымский А.Е. История новой арабской литературы XIX – начало XX века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1971. – 794 с.

21. Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина 8 – 9 вв.). – М., 1983.
 22. Куделин А.Б. Образ восхваляемого в средневековом арабском панегирике / Поэтика средневековых литератур Востока: традиция и творческая индивидуальность. – М.: Наследие, 2011.
 23. Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, Восточная литература, 1973.
 24. Очерки истории арабской культуры. 5–15 вв. – М., 1982.
 25. Пелла Ш. Вариации на тему адаба //Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978.
 26. Тикаев Г. Египетский исторический роман (30–40-е гг. XX века). – М., «Муравей» 2003. –124 с.
 27. Усманов Н.К. Проза Тауфика аль-Хакима. – М., 1979.
 28. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. – М.: Наука, 1971.
 29. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Аля аль-Маарри. – М., 1985.
- Художественная литература:**
1. Абу-ль-Аля аль-Маарри. Избранное. Пер. с араб. – М.: Изд-во "Художественная литература", 1990.
 2. Арабская поэзия средних веков. – М., 1975.
 3. Арабская любовная лирика. – М.: Изд-во "Художественная литература", 1974.
 4. Аль-Газали Абу Хамид. Воскрешение наук о вере (ихйаулум ад-дин). Избранные главы /Пер. с араб.,исслед. и коммент. В.В. Наумкина. – М., 1980.
 5. Аль-Гитани, Гамаль. Аз-ЗейниБаракят: Роман: Пер. с араб. – М.: Радуга, 1986.
 6. Аль-Джахиз. Книга о скупых /Пер., предисл. и коммент. Х.К. Баранова. – М., 1965.
 7. Аль-Исфাহани Абу-ль-Фарадж. Книга песен /Пер. с араб. А.Б. Халидова и Б.Я. Шидфар. Предисл. А.Б. Халидова. – М., 1980.
 8. Аль-Маарри Абу-л-Ала. Рисалат ал-малаика /Изд-е текста, пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. – Л., 1932.
 9. Аль-Хамазани Ахмад (Бади аз-Заман). Пять новелл /Пер. А.Б. Халидова //Восточная новелла. – М., 1963.
 10. Аль-Харири Абу Мухаммад аль-Касим. Макамы. Арабские средневековые плутовские новеллы. Пер. с араб. В.М. Борисова, А.А. Долининой, В.Н. Кирпиченко. Вступит. ст. В.М. Борисова и А.А. Долининой. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 220 с.
 11. Ат-Танухи Абу Али аль-Мухассин. Занимательные истории и примечательные события из рассказов собеседников /Пер., вступ. ст. и примеч. И.М. Фильштинского. – М., 1985.
 12. Ат-ТахтавиРифа‘аРафи‘. Извлечение чистого золота из краткого описания Парижа, или Драгоценный диван сведений о Париже. Предисловие и пер. с араб. В.Н. Кирпиченко. – М.: Наука, 2009.

13. Буря и штиль. Современная сирийская проза. Перевод с арабского. – СПб «Издательство Светоч», 2014, – 480 с.
14. Восходы лун на стоянках веселья /Пер. с араб., сост., предисл., примеч. А. Долининой. – Л.: Худож. литература, 1983. – 352 с.
- Жемчужина Востока. Современная иракская проза. Перевод с арабского.- СПб, «Союз писателей России», 2015. – 427 с.
15. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы. – М.: Изд. Фирма "Восточная литература" РАН, 1996.
16. Ибн АбдРаббиhi. Чудесное ожерелье /Пер., предисл. и коммент. Б.Я. Шидфар. – М., 1985.
17. Сказки 1001 ночи // <http://www.skazka1001noch.ru>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научн. электрон. б-ка. – Москва, 1999 г. – Режим доступа:
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 30.06.2018 г.). – Яз. рус., англ.
3. Moodle [электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] // Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=817> (дата обращения: 30.06. 2018 г.)
4. Арабская литература // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Современная арабская литература // <http://arablit.narod.ru/>
6. Арабская литература // http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i
7. Арабская литература // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le1/le1-1991.htm/>
8. Арабский язык и арабская литература // http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Арабский_язык

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного овладения дисциплиной «История литературы арабских стран» студент должен знать:

- определенный минимум литературоведческих терминов;
 - основы анализа художественного текста;
 - жанровые и композиционные особенности текстов;
 - основные литературные методы и направления;
 - основные периоды развития арабской литературы;
- Уметь:
- характеризировать особенности основных периодов развития арабской литературы
 - анализировать художественный текст;

- определять смысловое содержание текста-оригинала;
- извлекать необходимую информацию из текста и передавать её средствами другого языка в зависимости от целей коммуникации;
- использовать словари: литературоведческий, поэтический, иностранных слов;
- писать мини-эссе, рефераты по заданной теме;
- Специфика дисциплины диктует студентам необходимость постоянной самостоятельной работы большого объема, которая включает в себя как общие, так и индивидуальные задания в зависимости от интересов и способностей студентов.
- Самостоятельная работа по практике устной и письменной речи позволяет расширить и углубить знания по арабской литературе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, табличный процессор.
- Программное обеспечение в компьютерном классе и в кабинете арабской филологии: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.
- **Информационные справочные системы**
- В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов: поисковая система: [www. arabo.com](http://www.arabo.com)
- <http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.
- Информационно-справочные библиографические каталоги:
- www.inion.ru
- Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
- <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
- <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
- В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:
- - программа дисциплины;
- - планы семинарских занятий;
- - приложения к программе;
- - фонд контрольных заданий, тестов.
- - план самостоятельной работы студентов.
- - методические указания по написанию реферата.
- - словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «История литературы арабских стран» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной литературы. В учебно-методическом кабинете арабского языка имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.