

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Дагестанский Государственный Университет»
Юридический институт
Кафедра уголовного процесса и криминалистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Судебная фотография и видеозапись

Образовательная программа
40.05.03 Судебная экспертиза

Специализация
Криминалистические экспертизы

Уровень высшего образования
специалитет

Форма обучения
Очная

Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза (уровень специалитета) от «28» октября 2016 г. №1342.

Разработчик:

Цахуев А.В. – ст. преподаватель кафедры уголовного процесса и криминалистики

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры уголовного процесса и криминалистики

от «16» 03 2020 г., протокол № 7.

Зав.кафедрой Т.Б. Рамазанов Рамазанов Т. Б. – д.ю.н., проф.

на заседании Методической комиссии юридического института от

«10» 03 2020 г., протокол № 7.

Председатель А.З. Арсланбекова Арсланбекова А.З.

Рабочая программа дисциплины согласована с УМУ

«16» 03 2020г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности Судебная экспертиза.

Дисциплина реализуется в юридическом институте кафедрой уголовного процесса, криминалистики и судебной экспертизы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обучением судебных экспертов: методам и специальным приемам судебной фотографии и видеозаписи; тактико-техническим данным фотографической и видеозаписывающей аппаратуры; фиксации типичных объектов, следов рук, документов, следов орудий взлома, различного рода оружия и следов их применения; составлению композиции; изготовлению видеофильмов по результатам проведения различных следственных действий.

Дисциплина нацелена на формирование следующих общекультурных ОК-4, общепрофессиональных ОПК-1 и профессиональных компетенций выпускника ПК-6, ПК-7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *устного опроса, письменного опроса, решение задач, контрольная работа, составление рефератов* и промежуточный контроль в форме *зачета и экзамена.*

Объем дисциплины 7 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 252 часа.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Общий объем	В том числе					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен	
		Всего	Из них				
			лекции	Лабораторные занятия	Практич. з		
5	144 ч.		16 ч.	32 ч.	36	60	Зачет
6	108 ч		18	32	-	22+36	Экзамен
Итого	252		34	64	36	118	

1. Цели освоения дисциплины

Настоящая рабочая программа определяет содержание и структуру учебной дисциплины «Судебная фотография и видеозапись». Программа разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 40. 05. 03 – Судебная экспертиза.

Цель изучения дисциплины в том, чтобы дать студентам знания по теоретическим основам фотографических процессов, привить навыки выявления и фиксации доказательственной информации фотографическими методами и средствами в объеме, необходимом для успешного расследования и судебного рассмотрения уголовных дел.

Задачи дисциплины научить студентов:

- знаниям характеристических данных фотографической и видеозаписывающей аппаратуры;
- пользоваться различными фотографическими и видеозаписывающими средствами;
- различать свойства типичных криминалистических объектов и уметь их фотографировать для проведения дальнейшего сравнительного исследования объектов;
- подбирать для каждого конкретного случая съемки соответствующее освещение, фотографические средства, фотоматериалы и режимы их обработки;
- выявлять криминалистически значимые признаки;
- проводить криминалистические исследования фотографическим путем;
- применять способы и приемы фотографирования при проведении различных видов осмотра мест происшествий;
- квалифицированно проводить фотосъемку и видеозапись при проведении других следственных действий.

Судебная фотография и видеозапись занимает важное место при производстве судебных экспертиз, в деятельности специалиста-криминалиста по осмотру места происшествия и при проведении других следственных действий, организации криминалистических учетов и розыскных мероприятий. Поэтому изучение фотографических процессов, методов и средств занимает важное место в системе подготовки экспертов-криминалистов.

Изучение курса «Судебная фотография и видеозапись» тесно связано с изучением уголовного процесса, криминалистики, трасологии, баллистики, технического исследования документов и является основой формирования профессиональных навыков у слушателей в процессе освоения экспертных дисциплин.

При изучении дисциплины предусматриваются лекционные, практические и лабораторные занятия. Приобретение устойчивых навыков по использованию различных методов фиксации и исследования криминалистических объектов может быть достигнуто только в процессе их практического освоения. Поэтому изучение данной дисциплины сопровождается выполнением большого объема практических работ. Ход и результаты выполненных работ анализ полученных данных оформляются в практикуме по судебной фотографии.

Настоящая программа включает в себя следующие основные разделы: «Основы судебной фотографии и видеозаписи», «Судебная запечатлевающая фотография», «Судебная исследовательская фотография». При составлении программы учтены последние достижения криминалистики, судебной экспертизы, научной фотографии, передовой опыт органов внутренних дел, а также опыт преподавания данной дисциплины на факультете подготовки экспертов-криминалистов Волгоградской Академии МВД России.

Программа рассчитана на студентов третьего курса группы подготовки экспертов-криминалистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Курс «Судебная фотография и видеозапись» – неотъемлемая составная часть образовательной программы судебного эксперта и относится к ОПОП.

Учебная дисциплина находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами ОПОП.

Тем не менее, комплексность данной отрасли обслуживает необходимость обращения при ее изучении к нормам конституционного, уголовно-процессуального, уголовного и других отраслей права, а также криминалистики, оперативно-розыскной деятельности, судебной медицины, криминологии и т.д.

«Входными» знаниями, умениями и готовностью обучающегося, необходимыми при освоении дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» и приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин являются: владение юридической терминологией, понятиями и категориями смежных отраслей права, умение анализировать правовые нормы и практику их реализации, владение методами и способами получения информации, способность юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, давать квалифицированные юридические заключения, умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач при проведении различных видов осмотров, осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием достаточного уровня профессионального правосознания.

Для успешного усвоения учебной дисциплины от студентов требуется наличие определенного уровня знаний по уголовно-процессуальному и уголовному праву, криминалистике, криминологии, ОРД. Вместе с тем, в силу специфичности отношений, изучение которых предполагается в рамках учебной дисциплины, ее усвоение представляется также возможным параллельно с изучением названных выше дисциплин.

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» преподается во всех высших учебных заведениях юридического профиля, где имеются отделения судебной экспертизы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК - 4	Обладать способностью выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета	Знать: Конституцию РФ; историю развития криминалистики, уголовного процесса, характеристику основных этапов; содержание ключевых законов и нормативно-правовых актов, регулирующих уголовно-процессуальные правоотношения и деятельность экспертных подразделений; историю развития осмотров Уметь: толковать уголовно-процессуальные нормы, применять их на практике; решать профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики. Владеть: культурой общения с представителями разных профессий, участвующих в уголовном судопроизводстве; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали и этики.

ПК-6	Обладать способностью применять при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств	Знать: основные положения уголовно-процессуальной теории, сущность деятельности органов дознания, предварительного следствия, прокуратуры и суда в связи с возбуждением, расследованием, рассмотрением и разрешением уголовных дел; Уметь: оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения; - анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы воспринимать, сопоставлять, сравнивать правовые явления и факты; интегрировать знания из уголовно-процессуального права для решения профессиональных задач в сфере юридической деятельности; анализировать ценностные характеристики уголовно-процессуального права и их влияние на формирование общего уровня правовой культуры в обществе Владеть: специальной юридической терминологией; способностью проектировать структуру и содержание нормативно-правового акта и его норм; навыками коллективной работы; навыками работы с правовыми документами
ОПК - 1	Обладать способностью применять в своей профессиональной деятельности познания в области материального и процессуального права	Знать: основные положения, понятия, систему, задачи судебной фотографии и видеозаписи; методы и приемы запечатлевающей съемки; уголовно-процессуальные основы применения судебной фотографии и видеозаписи. Уметь: применять методы и приемы судебной фотографии и видеозаписи, технические средства; применять в своей профессиональной деятельности познания в области материального и процессуального права. Владеть: техническими средствами, приемами, методами судебной фотографии и видеозаписи в профессиональной деятельности.
ПК-7	Обладать способностью участвовать в качестве специалиста в следственных и других процессуальных действиях, а также в непроцессуальных действиях	Знать: уголовно-процессуальное законодательство и его источники; правовой статус участников уголовного судопроизводства, включая субъектов, правомочных осуществлять надзор в данной сфере; решения Конституционного Суда РФ по вопросам полномочий суда в уголовном судопроизводстве, гарантий прав на защиту обвиняемого, потерпевшего, расширения возможности обжалования действий и решений должностных лиц и органов в уголовном процессе; Постановления Пленума Верховного Суда РФ по вопросам, возникающим в судебной практике Уметь: определять конкретную область деятельности (их прав, обязанности и правовой статус) субъекта уголовного судопроизводства, видеть его место в системе субъектов уголовного судопроизводства, видеть значение системы субъектов уголовного судопроизводства для обеспечения соблюдения уголовно-процессуального законодательства; анализировать осуществленные процессуальные действия и принятые процессуальные решения; выявлять нарушения уголовно-процессуального законодательства субъектами уголовного судопроизводства Владеть: навыками анализа практики правоприменения субъектами уголовного судопроизводства; навыками принятия решений, обеспечивающих соблюдение законодательства субъектами уголовного судопроизводства

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

4.2. Структура дисциплины:

№ п/ п	Раздел (тема) учебной дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы					Формы текущего контроля и успеваемости	Формы промежуточного контроля
				Л	Лаб. зан.	Пр. зан.	СРС в том числе зачет и экзамен	Всего час.		
	Модуль 1 Общие положения фотосъемки. Основы технологии цифровой фотографии.	5	1-6							Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа.
1	Предмет, система и задачи судебной фотографии.	5	1	1	-	2	2	5		Устный опрос
2	Фотографическая аппаратура.	5	2	1	2	2	2	7		Устный опрос, письменный опрос.
3	Уголовно-процессуальные основы применения судебной фотографии.	5	3	-	-	2	2	4		
4	Основы построения фотографического изображения.	5	4	1	2	2	2	7		Устный опрос и письменный опрос.
5	Основы технологии цифровой фотографии.	5	5	-	2	2	2	6		Письменная работа.
6	Особенности применения технологий цифровой фотографии в	5	6	1	2	2	2	7		Устный опрос, письменный опрос,

	следственной и экспертной практике								контрольная работа.
	Всего:			4	8	12	12	36	
	Модуль 2 Методы и специальные приемы фотосъемки. Фотографирование при производстве следственных действий.	5	7-11						
7	Методы запечатлевающей и исследовательской фотографии	5	7	1	2	2	3	8	Устный опрос, письменный опрос.
8	Специальные приемы запечатлевающей фотографии, используемые при проведении следственных действий.	5	8	1	2	2	3	8	Устный опрос, письменный опрос.
9	Фотографирование места происшествия по фактам обнаружения трупа и кражи	5	9	1	2	2	3	8	Устный опрос, письменный опрос.
10	Фотографирование места происшествия по фактам ДТП, пожара и взрыва.	5	10	1	2	2	3	8	Устный опрос, письменный опрос.
11	Фотографирование при производстве других следственных действий.	5	11	-	2		2	4	Устный опрос, письменный опрос. Контрольная работа.
	Всего:			4	10	8	14	36	
	Модуль 3 Фотографирование типичных объектов и следов.	5	12-15						
12	Фотографирование типичных объектов судебных экспертиз.	5	12			2	2	4	Устный опрос, письменный опрос.
13	Фотографирование следов рук.	5	13	2	4	2	4	12	Устный опрос.
14	Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.	5	14	2	4	3	2	11	Устный опрос, письменный опрос.
15	Фотографирование следов применения огнестрельного оружия.	5	15	2	2	3	2	9	Устный опрос, письменный опрос.
	Всего:			6	10	10	10	36	

	Модуль 4 Фотографирование документов. Фотографирование в УФ и ИК лучах	5	16-18						
16	Фотографирование документов.	5	13	2	2	2	10	16	Устный опрос, письменный опрос.
17	Фотографические методы восстановления содержания документов и фотоизображений.	5	14			2	9	11	Устный опрос, письменный опрос.
18	Фотографирование в УФ и ИК - лучах.	5	8	-	2	2	5	9	Устный опрос. Контрольная работа.
	Всего:			2	4	6	24	36	
	Зачет								Устный опрос, письменный опрос.
	Итого за пятый семестр:			16	32	36	60	144	
	Модуль 5 Фотографирование в невидимой зоне спектра. Судебная видеозапись.	6	19-						
19	Судебная видеозапись.	6	19	2	4		2	8	Устный опрос, письм. опрос.
20	Технические средства судебной видеозаписи.	6	20	2	4			6	Устный опрос.
21	Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи.	6	21	2	2		2	6	Устный опрос, письменный опрос.
22	Современные возможности применения видеозаписи в криминалистике.	6	22	2	6		2	10	Устный опрос, письменный опрос.
23	Применение видеозаписи в ходе проведения осмотра места происшествия.	6	23	2	2		2	6	Устный опрос, контрольная работа.
	Всего:			10	18		8	36	
	Модуль 6 Применение видеозаписи при проведении СД.	6	24-28						
24	Применение видеозаписи при проведении следственного эксперимента, проверки	6	24	2	6		2	10	Устный опрос, письменный опрос.

	показаний на месте, обыска и выемки								
25	Применение видеозаписи при проведении обыска и выемки	6	25	2	4		4	10	Устный опрос, письменная работа.
26	Применение видеозаписи при проведении предъявления для опознания, освидетельствования, допроса.	6	26	2	4		4	10	Устный опрос, письменная работа.
27	Применение видеозаписи в экспертной практике	6	27	2			4	6	Устный опрос, контрольная работа.
	Всего			8	14		14	36	
	Модуль 7 Экзамен	6	19-20				36	36	Устный опрос
	Итого за 6 семестр			18	32	-	22	108	
	ИТОГО за год			34	64	36	118	252	

Программа курса

4.3. *Содержание дисциплины, структурированное по темам*

Модуль 1

Общие положения фотосъемки. Основы технологии цифровой фотографии

Тема 1. Предмет, система и задачи судебной фотографии

История судебной фотографии. Понятие и значение судебной фотографии. Объекты судебной фотографии.

Система судебной фотографии. Аналоговая фотография. Цифровая фотография. Научные основы, методы, средства судебной фотографии. Виды и приемы съемки.

Запечатлевающая и исследовательская фотосъемка.

Методы запечатлевающей фотосъемки. Методы исследовательской фотосъемки.

Задачи, решаемые судебной фотографией в следственной и экспертной практике.

Тема 2. Фотографическая аппаратура

Классификация фотоаппаратов. Понятие и значение фотоаппаратов. Фотоаппараты общего и специального назначения. Миниатюрные, полуформатные, малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотоаппараты. Складные фотокамеры, жесткой конструкции, зеркальные однообъективные и двухобъективные фотоаппараты.

Простейшие, простые, среднего и высокого класса фотоаппараты.

Неавтоматические, полуавтоматические и автоматические фотокамеры.

Устройство малоформатных фотоаппаратов. Корпус, затвор, лентопротяжный механизм, объектив, видоискатель. Механизм наводки на резкость. Синхроконттакт. Автоспуск. Экспониметрические системы.

Принадлежности для фотосъемки. Кассета, катушка, тросик, бленда, штатив,

экспонометры.

Профессиональные студийные камеры. Мегапиксел. Битовое разрешение. Профессиональные репортерские камеры.

Любительские цифровые фотокамеры. Фотокамеры начального уровня, их устройство, разрешение световоспринимающего устройства. Цифровые любительские фотокамеры среднего уровня, их устройство и разрешение световоспринимающего устройства. Цифровые полупрофессиональные фотокамеры, их устройство и функции, разрешение световоспринимающего устройства.

Конструктивные особенности цифровых фотокамер. Аналогово-цифровой преобразователь – АЦП.

Функции цифровых фотоаппаратов. Сохранение изображений в цифровых фотокамерах. Карты флэш-памяти, их модификация и емкость.

Устройство цифровой фотокамеры Кенон EOS-300Д.

Источники питания цифровых фотокамер.

Программное обеспечение цифровых фотокамер.

Подключение фотокамер к компьютеру. Сканеры, их устройство и функции.

Графическая станция. Принтеры – устройства для печати изображений.

Преимущества цифровой фотографии. Некоторые недостатки цифровой фотографии. Применение цифровой фотографии в криминалистике.

Тема 3. Уголовно-процессуальные основы применения судебной фотографии

Доказательственное значение фотографических снимков. Процессуальные и технические вопросы оформления результатов фотосъемки.

Фотоснимки первой, второй и третьей группы и их значение в раскрытии, расследовании и предупреждении преступлений.

Фотоснимки как источники доказательств.

Сведения, отражающие в протоколе при процессуальном оформлении применения средств фотографирования в ходе проведения следственных действий.

Приобщение результатов фотосъемки к материалам уголовного дела.

Особенности процессуального оформления результатов применения цифровой фотографии: при производстве следственных действий и судебных экспертиз. Современные проблемы достоверности зафиксированного в цифровой форме фотоизображений и видеоизображений при проведении следственных действий. Компьютерные носители информации, являющиеся материальными носителями базовой информации.

Сведения, необходимые для отражения в протоколе следственного действия при применении цифровой фотографии или видеозаписи.

Инструкция по организации производства судебных экспертиз в экспертно-криминалистических подразделениях органов внутренних дел РФ. Приказ № 511 МВД РФ от 29 июня 2005 года.

Тема 4. Основы построения фотографического изображения

Объекты съемки. Проблемы воспроизведения объектов на снимке.

Понятие и значение композиции.

Изобразительные средства фотографии. Линейная композиция. Выбор точки съемки. Выбор расстояния до объекта съемки. Съемка общим, средним, крупным и детальным планами. Сверхкрупный план съемки. Высота положения точки съемки. Нормальная точка съемки. Нижние и верхние точки съемки. Понятие и значение ракурса. Нижний ракурс. Выбор направления съемки. Фронтальная точка съемки. Точка съемки под углом. Боковая точка съемки.

Понятие и значение кадрирования. Понятие и значение изобразительного акцента.
Понятие и значение композиционного равновесия. Понятие и значение момента съемки.

Тема 5. Основы фотографического освещения

Световое решение кадра. Светотень. Понятие и значение естественного, искусственного и смешанного освещения.

Направленный свет. Рассеянный свет. Комбинированный свет.

Понятие и значение фронтального, бокового и контрового освещения.

Сумрачное, эффектное, дневное и зенитное освещение. Простое и сложное освещение. Элементы сложного освещения.

Общий заполняющий свет. Основной направленный или рисующий свет. Выравнивающий свет. Моделирующий свет. Контровой свет. Фоновый свет.

Модуль 2

Методы и специальные приемы фотосъемки.

Фотографирование при производстве следственных действий.

Тема 6. Методы запечатлевающей и исследовательской фотографии

Панорамная съемка. Понятие и значение панорамирования. Круговая панорама. Линейная панорама. Многоярусная панорама.

Понятие и назначение измерительной фотографии.

Понятие и назначение опознавательной фотографии.

Понятие и назначение стереоскопической фотографии.

Понятие и назначение репродукционной фотографии.

Понятие и назначение макрофотографии.

Понятие и назначение: микрофотографии, контрастирующей и цветоделительной фотографии; ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии.

Тема 7. Специальные приемы запечатлевающей фотографии, используемые при проведении следственных действий

Понятие, назначение и проведение ориентирующей фотосъемки.

Понятие, назначение и проведение обзорной фотосъемки.

Понятие, назначение и проведение узловой фотосъемки.

Понятие, назначение и проведение детальной фотосъемки.

Фотосъемка на открытой местности. Особенности выполнения фотосъемки в помещении.

Требования, предъявляемые к фотоснимкам, получаемым в ходе проведения следственных действий. Процессуальные требования. Тактические требования. Технические требования.

Тема 8. Фотографирование места происшествия по фактам обнаружения трупа и кражи

Значение осмотра места происшествия, как следственного действия.

Методы запечатлевающей фотографии, используемые при проведении осмотров мест происшествий.

Специальные приемы (виды) запечатлевающей фотографии, используемые для фиксации хода и результатов осмотра места происшествия.

Фотографирование места обнаружения трупа. Фотографирование трупа на фоне

окружающей обстановки. Фотографирование общего вида трупа, повреждений на одежде и на теле трупа.

Фотографирование места происшествия по факту кражи, когда имущество находилось вне помещения. Фотографирование места кражи, когда имущество находилось в помещении. Фотографирование места проникновения в помещение. Фотографирование замков, запорных устройств и следов орудий взлома.

Тема 9. Фотографирование мест происшествий по фактам ДТП, пожара и взрыва

Фотографирование места дорожно-транспортного происшествия. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная фотосъемка места ДТП. Фотосъемка, когда местом ДТП является прямолинейный участок дороги.

Фотографирование места ДТП, когда местом происшествия является перекресток или переезд, закругленный участок дороги. Фотографирование автотранспортных средств. Фотографирование следов протектора. Фотографирование трупов на месте ДТП.

Фотографирование места пожара. Выбор точек и фотообъективов для проведения ориентирующей съемки. Определенная периодичность фотосъемки на месте пожара. Особенности проведения узловой и детальной фотосъемки на месте пожара.

Фотографирование места взрыва. Особенности проведения ориентирующей и обзорной фотосъемки места взрыва на ограниченном участке и на открытой местности. Фотографирование воронок, неразорвавшихся взрывных устройств, средств взрывания, фрагментов взрывных устройств.

Тема 10. Фотографирование при производстве проверки показаний на месте и следственного эксперимента.

Фотографирование при проверке показаний на месте. Фотографирование маршрута движения участников следственного действия. Фотографирование лица, показания которого проверяются. Фотографирование общим планом. Фотографирование места сокрытия предметов.

Фотографирование при проведении следственного эксперимента. Фотографирование подготовительных действий следственного эксперимента. Фотографирование опытных действий. Фотографирование результатов эксперимента. Фотографирование при проверке возможности совершения каких-либо действий. Фотографирование при проверке профессиональных или иных навыков человека.

Тема 11. Фотографирование при обыске и выемке

Фотографирование при обыске. Фотографирование обстановки. Фотографирование места проведения обыска на местности. Фотографирование при проведении обыска в помещении.

Последовательность фотографирования тайников при обыске.

Фотографирование при проведении выемки на открытой местности и в помещении.

Особенности фотографирования тайников при выемке.

Модуль 3

Фотографирование типичных объектов и следов

Тема 12.

Фотографирование при предъявлении для опознания и освидетельствовании

Фотографирование при предъявлении для опознания. Тактические особенности фотографирования в зависимости от труппы предъявляемых для опознания объектов. Фотографирование при предъявлении для опознания: живых лиц; трупов и их частей; фотоизображений; участков местности; предметов; животных и их трупов.

Фотографирование при освидетельствовании. Проведение узловой и детальной фотосъемки. Фотографирование примет, татуировок и отличительных особенностей.

Тема 13

Фотографирование типичных объектов судебных экспертиз

Типичные объекты и их свойства. Пространственные свойства объектов. Световые свойства объектов. Физическое состояние объекта. Структура материала. Пластичность объекта. Сохраняемость объекта в различных условиях.

Правила фотографирования общего вида объектов. Фотографирование небольших объектов. Размещение объектов при фотосъемке. Фотографирование крупногабаритных предметов. Размещение вспомогательных элементов при фотосъемке объектов.

Освещение при фотографировании общего вида объектов. Основной направленный свет. Выравнивающий свет Моделирующий свет Бестеневое освещение с контрольным светом. Бестеневое освещение с фоновым светом.

Выбор фона.

Общие положения фотографирования предметов. Фотографирование общего вида изделий из стекла. Фотографирование предметов из прозрачного стекла. Фотографирование предметов из окрашенного темного стекла. Фотографирование осколков стекла..

Фотографирование слепков со следов обуви. Выбор источников освещения.

Фотографирование общего вида предметов из металла с плоской поверхностью, со сферической поверхностью, с окрашенной поверхностью. Фотографирование замков. Фотографирование огнестрельного оружия, холодного оружия и инструментов.

Фотографирование общего вида пуль и гильз.

Фотографирование общего вида документов.

Фотографирование общего вида предметов одежды.

Тема 14. Фотографирование следов рук

Объекты фотографирования и их свойства. Фотографирование объемных следов. Фотографирование поверхностных следов.

Правила фотографирования следов рук. Размещение объектов со следами при фотосъемке. Меры предосторожности при фотографировании объектов со следами рук.

Фотографирование следов рук на плоских прозрачных предметах. Виды освещения, используемые при фотосъемке следов рук. Расположение предметов со следами рук при их съемке.

Фотографирование следов рук на объемных изделиях из стекла: прозрачного стекла; стекла с этикетками; полупрозрачного стекла.

Фотографирование следов рук на непрозрачных предметах. Фотосъемка следов, расположенных на поверхности зеркала. Фотосъемка следов рук, расположенных на предметах с многокрасочной поверхностью.

Фотографирование объемных следов рук и следов на предметах с рельефными поверхностями.

Тема 15. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов

Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Яркостные, пространственные свойства следов давления, скольжения, резания, сверления. Структура материала предметов, на которых они оставлены. Особенности признаков, воспроизводимых на снимках. Методы и фотоматериалы, применяемые при съемке следов. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.

Освещение, применяемое при съемке следов. Направленное и бестеневое освещение. Косонаправленное, боковое, лобовое, вертикальное освещение, характеристика их светотеневого эффекта и возможности при фотографировании следов. Основной направленный и выравнивающий свет, их назначение при фотосъемке объемных следов.

Техника фотографирования следов. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке следов. Размещение объектов и особенности установки освещения. Выбор предельных увеличений. Особенности фотографирования следов давления, скольжения, сверления. Особенности фотосъемки следов на бликующих поверхностях, изделиях из волокнистых и светорассеивающих материалов.

Техника фотографирования следов давления, скольжения, резания для сравнительного исследования. Требования, предъявляемые к освещению, масштабу съемки, тональности изображений. Способы получения одномасштабных изображений. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.

Техника фотографирования рельефа следов. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Особенности получения профилограмм с помощью полимерных копий. Особенности методов светового сечения и теневой проекции профилей.

Тема 16. Фотографирование следов применения огнестрельного оружия

Задачи съемки. Типичные объекты фотографирования. Особенности строения следов на стреляных пулях и гильзах, огнестрельных повреждений на преградах, их яркостные и пространственные свойства. Характерные особенности, передаваемые на снимках. Методы и фотоматериалы, применяемые при съемке. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.

Освещение, применяемое при съемке следов. Косонаправленное, боковое, лобовое (одностороннее или круговое), вертикальное, бестеневое и комбинированное освещение. Особенности использования и приспособления для их получения. Основной направленный и выравнивающий свет, их возможности при фотосъемке объемных следов.

Техника фотографирования следов на пулях и гильзах. Фотографическая аппаратура и приспособления для съемки. Размещение объектов и особенности установки освещения. Особенности получения развертки следов на цилиндрических предметах. Назначение и конструктивные особенности приборов РФ-47.

Техника фотографирования огнестрельных повреждений на преградах. Особенности фотосъемки следов на древесине, металле, стекле, тканях. Особенности получения изображения следов огнестрельных повреждений на прозрачных предметах контактным способом. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при регистрации дополнительных следов выстрела на темных материалах.

Модуль 4

Фотографирование документов. Фотографирование в Уф и ИК лучах

Тема 17. Фотографирование документов

Объекты фотографирования и их свойства.

Фотографирование документов для сравнительного исследования. Получение изображений для сравнительного исследования. Фотографирование документов как штриховых оригиналов.. Подбор фотоматериалов. Время экспонирования и режим обработки фотоматериалов.

Выявление изменений, внесенных в содержание документов. Подчистка, ее признаки, методы и освещение, используемые при фотографировании.

Дописка, дорисовка, признаки. Выбор метода для установления факту дописки. Применение светофильтров. Выбор источника освещения. Использование источников ультрафиолетового и инфракрасного освещения.

Переклейка фотокарточек, признаки. Методы фотосъемки, источники и виды освещения, применяемые при выявлении изменений в документах.

Признаки травления и смывания отдельных фрагментов в документах. Методы фотосъемки, применяемые для выявления изменений первоначального содержания в документах.

Восстановление залитых и зачеркнутых записей в документах. Применение электронно-оптического преобразователя.

Восстановление выцветших и вытравленных текстов. Преимущества и недостатки ультрафиолетовых лучей при восстановлении выцветших и вытравленных текстов. Возможности инфракрасных лучей при восстановлении выцветших и вытравленных записей в документах.

Восстановление вдавленных текстов. Эффект многократного фотографирования документа с вдавленным текстом.

Восстановление изображений выцветших фотоснимков в ходе проведения экспертных исследований. Восстановление изображений, залитых красителями. Методы фотосъемки, используемые при восстановлении слабовидимых изображений.

Тема 18. Фотографирование в ультрафиолетовой и инфракрасной зоне спектра

Основы фотографирования в невидимой зоне спектра. Понятие и значение ультрафиолетовой фотографии. Прямые и косвенные методы, используемые при фотосъемке. Преобразование невидимых свойств объекта в видимые.

Аппаратные средства ультрафиолетовой фотографии. Свойства ультрафиолетового излучения. Источники ультрафиолетового излучения.. Светофильтры для ультрафиолетовой фотографии. Объективы для фотосъемки в ультрафиолетовой зоне спектра. Приемники ультрафиолетового излучения. Техника фотографирования в ультрафиолетовой зоне спектра. Расположение фотокамеры и размещение ультрафиолетовых осветителей при фотосъемке объектов. Фотографирование в отраженных ультрафиолетовых лучах. Фотографирование видимой люминесценции. Фотографирование ультрафиолетовой люминесценции. Контроль результатов съемки в ультрафиолетовой зоне спектра.

Понятие и значение инфракрасной фотографии. Свойства инфракрасного излучения. Фотоаппаратура для съемки в инфракрасной зоне спектра. Источники света, применяемые в инфракрасной фотографии. Типичные источники инфракрасного излучения. Инфракрасная люминесценция. Светофильтры, применяемые в инфракрасной фотографии. Приемники излучения, применяемые в инфракрасной фотографии. Электронно-оптические преобразователи.

Техника фотографирования в инфракрасной зоне спектра. Фотографирование в отраженных инфракрасных лучах. Фотографирование в проходящих инфракрасных лучах. Фотографирование инфракрасной люминесценции. Контроль результатов съемки в инфракрасной зоне спектра.

Модуль 5

Судебная видеозапись

Тема 19. Судебная видеозапись

История видеозаписи и аудиозаписи. История возникновения и развития методов и средств фиксации изображения и звука. Магнитная видеозапись. История звукозаписи.

История судебной видеозаписи в деятельности ОВД. Три этапа развития и внедрения в практику судебной видеозаписи.

Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи. Основные принципы судебной видеозаписи. Научные положения видеозаписи. Технические средства. Изобразительные средства и операторские приемы. Роль судебной видеозаписи в следственной практике, оперативно-розыскной деятельности и в экспертной практике. Запечатлевающая и исследовательская видеозапись.

Процессуальные основы применения видеозаписи. Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к материалам уголовного дела. Требования, предъявляемые к видеоматериалам.

Процессуальные правила оформления результатов видеосъемки.

Тема 20. Технические средства судебной видеозаписи

Видеоаппаратура и видео оборудование, используемые в ОВД. Бытовая видеотехника. Специализированные видео- телевизионные системы. Видеокамеры аналоговых форматов. Видеокамеры цифровых форматов.

Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры. Устройство видеокамеры. Аккумуляторы и зарядные устройства. Оптическая система видеокамеры. Объектив видеокамеры. ПЗС – матрицы видеокамер. Видеоискатели видеокамер. Канал записи и воспроизведения видеоизображения. Канал записи и воспроизведения звука. Блок магнитных видеоголовок. Система автоматического регулирования. Трекинг. Система автоматического управления.

Пиктограммы аварийно-предупредительной сигнализации.

Правила обращения с видео съемочной техникой и видеовоспроизводящей аппаратурой.

Основные системы и органы управления видеокамерой. Система автоматической установки цветового баланса (или баланс белого). Автоматические режимы экспонирования. Пиктограммы, обозначающие различные автоматические режимы экспонирования в видеокамерах.

Оптические и цифровые стабилизаторы.

Носители информации, используемые в современной видеозаписывающей аппаратуре. Видеокассеты и магнитные ленты. Карты флэш-памяти и их преимущества. Оптические и жесткие диски.

Современные технологии цифровой видеозаписи. Линейный и нелинейный видеомонтаж.

Тема 21. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи

Изобразительные средства видеозаписи. Линейная композиция. Освещение. Тональное и перспективное решение кадра. Понятие кадра. Точка съемки. Масштабное построение кадра. Передача цветности объекта и его значение.

Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи. Понятие операторского приема. Съемка статичными кадрами. Операторский прием панорамирование. Статическое панорамирование. Динамическое панорамирование. Проезд. Обезд вокруг объекта. Панорама следования. Наезд и отезд. Ускоренная съемка. Замедленная съемка.

Сценарный план видеофильма, его содержание и структура. Подготовительные мероприятия составления плана видеофильма. Сценарный план видеофильма. Выбор приемов съемки, масштаба изображения объектов, выбор ориентировочных точек расположения камер и технических приемов записи речевой информации. Выбор соответствующей аппаратуры, средств освещения и источников питания.

Примерный сценарный план видеофильма проверки показаний на месте обвиняемого Иванова по факту кражи из квартиры №36 по улице Коммунистическая.

Тема 22. Современные возможности применения видеозаписи в криминалистике

Видео- и телевизионные системы, используемые сотрудниками экспертно-криминалистических подразделений. Системы наблюдения, контроля и обучения.

Видео- и телевизионные системы наблюдения и охраны. Тактико-технические характеристики современных портативных цифровых средств видеозаписи. Роботы с видеокамерами.

Интроскопия и интроскопы.

Переносной рентгено-телевизионный комплекс «Колибри – 150 ТВ».

Терагерцевые волны и их значение.

Малогабаритные видео- и телевизионные системы «Эстакада-2» и «Эстакада-3», их назначение. Учебные видео- и телевизионные системы.

Системы визуализации изображения. Современные светочувствительные датчики изображений (ПЗС- матрицы).. Видео- и телевизионные комплексы и их назначение. Экспертно-криминалистический аппаратно-программный комплекс «Эксперт» и его назначение. Экспертно-криминалистический комплекс «Вилдис ВК-20.1», его устройство и назначение. Видео-мышь «Ультрамаг – А37» и его назначение.

Системы анализа и обработки данных об исследуемых объектах и процессах. Система «ФОМП-К», его состав и функции. Система «Инцидент» и его функции.

Модуль 6

Применение видеозаписи при проведении СД

Тема 23. Видеозапись хода и результатов осмотра места происшествия

Общий порядок применения видеозаписи в ходе проведения следственных действий. Конкретизация задач предстоящего следственного действия. Решение организационных вопросов. Подготовка и проверка комплектности и исправности видеоаппаратуры: наличие запасных видеокассет, аккумуляторных батарей, дополнительных источников освещения и удлинительного кабеля, штативов, выносного микрофона. При съемке цифровой камерой необходимо подготовить запасные аккумуляторные батареи и съемную карту флэш-памяти. Составление сценарного плана проведения видеозаписи следственного действия. Подбор специалиста для проведения видеозаписи. Вводная часть видеозаписи. Основная часть видеозаписи. Заключительная часть видеозаписи.

Видеозапись при осмотре места происшествия. Эффективность применения видеозаписи при проведении осмотров мест происшествий. Выбор точек съемки.

Ориентирующая съемка места происшествия. Обзорная съемка места происшествия. Фиксация наиболее важных объектов. Съемка отдельных предметов. Пояснения следователя в ходе видеозаписи осмотра места происшествия.

Видеозапись трупа на месте его обнаружения.

Видеозапись при осмотре места происшествия по делам о дорожно-транспортных происшествиях.

Тема 24. Применение видеозаписи при проведении следственного эксперимента, проверки показаний на месте

Виды следственных экспериментов. Видеозапись на подготовительном этапе следственного эксперимента. Эпизоды следственного эксперимента на которые следует акцентировать внимание при видеозаписи.

Основные условия фиксации хода проведения следственного эксперимента. Видеозапись заключительного этапа следственного эксперимента.

Видеозапись при проверке показаний на месте. Порядок и объем видеозаписи при проведении данного СД. Три этапа проведения проверки показаний на месте. Видеозапись с точек, которые применялись при осмотре места происшествия. Особенности видео-фиксации действий проверяемого лица. Заключительная часть съемки.

Тема 25. Видеозапись при обыске и выемке

Особенности видеозаписи при проведении обыска и выемки. Видеозапись начального этапа проведения обыска и выемки. Фиксация стадии поиска. Видео-фиксация объектов повышенной опасности и объектов, которые не могут храниться при материалах уголовного дела. Видеозапись тайников. Видеозапись при личном обыске.

Видеозапись в помещении и на открытой местности при проведении обыска и выемки.

Тема 26. Применение видеозаписи при проведении предъявления для опознания, освидетельствования и при допросе

Видеозапись при предъявлении для опознания. Этапы видео-фиксации следственного действия. Видеозапись при предъявлении для опознания лица. Видеозапись при предъявлении для опознания объектов.

Видеозапись при проведении предъявления для опознания по голосу. Видеозапись при опознании трупов. Видеозапись при опознании участков местности.

Видеозапись при освидетельствовании. Видео-фиксации повреждения на теле. Применение светофильтров при видеозаписи. Видео-фиксация отдельных участков крупным планом.

Видеозапись при допросе. Случаи, когда видеозапись допроса необходима. Фиксация обстановки проведения допроса. Случаи, когда видеозапись допроса необходима. Видео-фиксация различных схем и чертежей, выполняемых допрашиваемым лицом.

Процессуальное оформление применения видеозаписи. Факты, отражающие во вводной, описательной и заключительной части протокола следственного действия при применении видеозаписи.

Тема 27. Применение видеозаписи в экспертной практике

Видеозапись как способ иллюстрации хода и результатов исследования и выводов эксперта.

Видеосъемка в отраженных ультрафиолетовых лучах. Видеосъемка в инфракрасной зоне спектра.

Видеозапись как метод исследования быстропротекающих процессов и как средство исследования статических объектов.

Видеозапись как метод исследования динамических свойств и признаков объектов. Применение видеозаписи для определения скорости движения транспортного средства.

Планы лабораторных занятий

Модуль 1

Задание №1

Лабораторная работа

По теме «Фотографическая аппаратура и их принадлежности»

2 часа

1. Изучить и записать в конспект наименования основных узлов и деталей фотоаппаратов «Зенит – 122» и «Кенон ЕОС-300Д».
2. Ознакомиться с фото-принадлежностями, применяемыми в экспертной и следственной практике.
3. Преподавателю продемонстрировать студентам: основные части, узлы и детали фотоаппаратов; установить фотокамеру на штатив и произвести фотосъемку нескольких (разных по форме и размеров) объектов.
4. В соответствии с погодой, указанной преподавателем, каждому студенту в ручном режиме установить выдержку, диафрагму, навести резкость на предмет.
5. Преподавателю проверить результаты выполненного задания, сделать соответствующие замечания и добиться их устранения.

Задание №2

Лабораторная работа

По теме «Основы построения фотографического изображения»

2 часа

1. Каждому студенту группы установить штатив, закрепить фотокамеру на штатив.
2. Карту флэш-памяти и аккумуляторные батареи разместить в соответствующие ячейки фотоаппарата.
3. Самостоятельно подготовить фотоаппарат к съемке и произвести съемку объекта, указанного преподавателем.
4. Преподавателю проверить результаты выполненной работы и оценить.

Задание №3

Лабораторная работа

По теме «Основы фотографического освещения»

2 часа

1. Расположить разные объекты (по форме, размерам, цвету) на предметный столик так, чтобы они были освещены естественным светом.
2. Используя различные экраны добиться исчезновения теней.
3. При помощи источников искусственного света осветить различные объекты с разных точек: направленным светом; рассеянным светом и комбинированным светом.
4. Выбрать различное направление светового потока относительно одного и того же объекта: фронтальное, боковое и контровое освещение.

5. Выявить отдельные особенности объекта моделирующим светом.

Задание №4

Лабораторная работа

По теме «Основы построения фотографического изображения»

2 часа

1. Для проведения лабораторной работы выйти в парк им. Л.Комсомола и выбрать объект съемки на открытой местности.
2. Самостоятельно выбрать точку съемки.
3. Выбрать общий план съемки.
4. Установить границы кадра, выделить в кадре главный сюжетно важный объект и произвести фотосъемку.
5. Изготовить фотоснимок размером 10 x 15 см и в установленный день представить преподавателю для проверки и оценки.

Задание №5

Лабораторная работа

По теме «Значение освещения при фотографировании объектов»

2 часа

1. Самостоятельно дома подобрать не менее трех различных объектов.
2. Подготовить различные источники освещения и выравнивающие экраны.
3. Используя различные точки, направления светового потока и источники освещения сфотографировать на мобильный телефон (смартфон или планшет) подобранные объекты.
4. Фотоизображения на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю в установленный день для проверки и оценки.

Задание №6

Лабораторная работа

По теме «Фотосъемка общего плана»

2 часа

1. Каждому студенту группы самостоятельно выбрать объект фотосъемки (частное домовладение, многоквартирный дом, магазин, гараж и т.д.).
2. Выбрать точку съемки, установить границы кадра, выделить сюжетно важный объект и произвести фотосъемку общего и детального планов (одного и того же объекта).
3. Фотоизображения в установленный день показать преподавателю для проверки и оценки.

Модуль 2

Задание №7

Лабораторная работа

По теме «Методы запечатлевающей фотографии»

2 часа

1. Произвести фотосъемку общего вида помещения при помощи цифровой фотокамеры или мобильного телефона. Для фотосъемки можно использовать любой кабинет.
2. При фотосъемке общего вида помещения, применить панорамный метод.
3. Результаты фотосъемки на цифровом носителе представить преподавателю для проверки.

4. Преподавателю проверить выполненное задание с указанием имеющихся недостатков. Студенту самостоятельно их устранить в ходе занятия.

Лабораторная работа №8

Обсуждение результатов самостоятельно выполненных лабораторных работ

2 часа

1. Каждому студенту группы принести с собой мобильные телефоны с самостоятельно выполненными фотоизображениями.
2. Преподавателю в присутствии студента группы, поочередно, проверить фотоизображения на компьютере или мобильном телефоне.
3. При просмотре фотоизображений отметить положительные и отрицательные стороны, выполненных работ.
4. Каждому студенту записать в конспект указанные преподавателем недостатки, а затем самостоятельно их устранить.

Задание №9

Лабораторная работа

Тема «Фотосъемка общего вида помещения панорамным методом»

2 часа

1. Самостоятельно фотографировать общий вид помещения, панорамным методом.
2. Сфотографировать общий вид одного объекта.
3. Изготовить самостоятельно фотографии и принести их на лабораторное занятие.
4. Составить два панорамных фотоснимка общего вида помещения (обзорные фотоснимки).
5. В конце занятия работы сдать преподавателю для проверки и оценки.

Задание №10

Лабораторная работа

По теме «Фотосъемка общим, средним и крупным планами»

2 часа

1. В парке им. Л.Комсомола определить объекты для фотосъемки инсценированного места происшествия до начала занятия.
2. Разделить студентов на подгруппы. Студентам каждой подгруппы самостоятельно произвести фотосъемку объекта, указанного преподавателем, общим, средним и крупным планами. Преподавателю зафиксировать работу студентов фото- и видеокамерами.
3. Фотоизображения на мобильных телефонах каждому студенту курса лично представить преподавателю, в установленный день, для проверки и оценки.
4. Преподавателю в ходе проверки выполнения задания указать каждому студенту, выявленные недостатки и разъяснить, как правильно выполнить на месте происшествия каждый прием запечатлевающей фотосъемки.

Задание №11

Лабораторная работа

По теме «Особенности применения технологий цифровой фотографии в следственной и экспертной практике»

2 часа

1. Студентам самостоятельно выбрать инсценированное место происшествия и произвести фотосъемку объекта общим, средним, крупным и детальным планами.
2. К концу занятия студентам группы показать преподавателю результаты выполненного лабораторного задания для проверки и оценки.

Задание №12

Лабораторная работа

По теме «Обработка изображений с использованием средств цифровой фотографии»

2 часа

1. Каждому студенту группы сфотографировать самостоятельно два объекта и скопировать их на карту флэш-памяти.
2. В ходе лабораторного занятия фотоизображения скинуть на компьютер.
3. Произвести линейные и нелинейные изменения контраста и яркости изображений.
4. Произвести манипуляции по изменению резкости изображений.
5. Распечатать фотоизображения размерами 10 x 15 см и представить преподавателю для проверки и оценки.

Задание № 13

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование инсценированного места происшествия по факту обнаружения трупа»

2 часа

1. В парке им. Л. Комсомола подготовить инсценированные места происшествий.
2. Выйти в парк и зафиксировать инсценированное место происшествия приемами ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемки. Выполненные фотоизображения в установленный срок, на фотокамере (смартфоне или планшете) представить и показать преподавателю.
3. После просмотра и одобрения фотоизображений преподавателем, самостоятельно

Модуль 3

Задание №14

Лабораторная работа

По теме «Оформление результатов применения фотосъемки места происшествия»

2 часа

1. В день проведения лабораторной работы всем студентам принести с собой фотографии, выполненные самостоятельно и проверенные преподавателем.
2. Изготовить ориентирующий фотоснимок, выполненный из пяти фотографий методом круговой панорамы. Заклеить фотоснимки на подготовленные плотные листы бумаги формата А-4 в соответствии с криминалистическими требованиями.
3. Фото-таблицы процессуально оформить, как приложение к протоколу ОМП тем числом, когда была произведена фотосъемка.
4. В конце занятия сдать фото-таблицы преподавателю для их проверки и оценки.

Задание №15

Лабораторная работа

По теме «Фотосъемка инсценированного места происшествия по факту кражи»

2 часа

1. Выбрать инсценированное место происшествия по факту кражи из помещения и зафиксировать его приемами ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемки.
2. Фотоснимки распечатать. Изготовить ориентирующий (монтажный) фотоснимок из трех-пяти фотографий, выполненных способом линейной панорамы.
3. Заклеить фотоснимки на плотные листы бумаги формата А-4 в соответствии с криминалистическими требованиями.
4. Фото-таблицы процессуально оформить, как приложение к протоколу ОМП.
5. В установленный преподавателем день фото-таблицы сдать для проверки и оценки.

Задание №16

Лабораторная работа

Проверка, обсуждение и оценка результатов самостоятельно выполненной лабораторной работы №15

2 часа

1. Предварительная проверка результатов лабораторной работы №15.
2. Обсуждение результатов самостоятельно выполненной работы.
3. Индивидуальная оценка каждой лабораторной работы.
4. Устранение недостатков в лабораторной работе, указанных преподавателем.

Задание №17

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование потожировых следов рук, окрашенных магнитными порошками»

2 часа

1. Подготовить чистые листы белой бумаги формата А-4, Протереть ладонную поверхность левой руки влажной салфеткой.
2. Оставить на листе белой бумаги потожировой след ногтевой фаланги и всей ладонной поверхности левой руки.
3. Обработать потожировые следы магнитным порошком «ПМД-Ч» магнитной кисточкой.
4. Сфотографировать данные следы приемами детальной съемки и представить преподавателю для проверки.

Для выполнения задания подготовить: чистые листы белой бумаги формата А-4, влажные салфетки, дактилоскопические порошки «ПМД-Ч», магнитные кисточки, мобильные телефоны, масштабные линейки, криминалистические лупы; хирургические перчатки.

Задание №1 /18

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование потожировых следов рук в проходящих лучах света»

2 часа

1. Каждому студенту группы оставить потожировой след ногтевой фаланги пальца на чистой поверхности предмета из прозрачного стекла.
2. Оставить потожировой след фрагмента ладонной поверхности кисти своей руки на прозрачном стекле.
3. Сфотографировать данные следы в проходящих лучах света на предметном столике.

4. Самостоятельно изготовить две фотографии (общего вида следа пальца и фрагмента следа ладонной поверхности).

Задание №2 /19

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование потожировых следов рук в отраженных лучах света»

2 часа

1. Оставить потожировые следы ногтевых фаланг пальцев рук на поверхности различных объектов.
2. Обработать потожировые следы рук разными магнитными порошками.
3. Сфотографировать данные следы в отраженных лучах света.
4. Фотоизображения на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю.

Задание № 3/20

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование поверхностных и объемных следов ног»

2 часа

1. Оставить поверхностный след наслоения подошвы обуви на листе белой бумаги формата А-4. Обвести контуры следа карандашом. Указать индивидуализирующие особенности в следе.
2. Сфотографировать данный след по правилам детальной съемки.
3. Сфотографировать общий вид любого фрагмента следа методом макросъемки.
4. Самостоятельно сфотографировать объемный след подошвы обуви на мягком грунте или на песке.
5. Изготовить три фотографии.
6. В установленный преподавателем день фотоснимки сдать преподавателю для их проверки

Задание №4/21

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование следов орудий взлома. Следов давления, скольжения и разруба»

2 часа

1. Заранее, по заданию преподавателя, каждому студенту оставить на поверхности двух фрагментов металлической пластины след давления (статический след) и след скольжения (динамический след) любым орудием взлома.
На бруске из твердого дерева оставить одномоментный след разруба рубящим орудием.
2. Сфотографировать общий вид статического и динамического следов на пластине, общий вид деревянного бруска и следа разруба.
3. Самостоятельно распечатать по четыре фотоснимка. В установленный преподавателем

Задание №5/ 22

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование орудий взлома»

2 часа

1. Самостоятельно дома подобрать орудие взлома.
2. Сфотографировать общий вид и рабочие грани не менее четырех объектов. Произвести соответствующие измерения объектов.
3. В течение установленного времени фотоизображения продемонстрировать преподавателю.
4. На лабораторном занятии просмотреть фотоизображения на цифровом носителе, а выполненное задание в конспекте.

Модуль 4

Задание №6/23

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование следов применения
огнестрельного оружия»

2 часа

1. Каждому студенту сфотографировать общий вид пули и гильзы.
2. Сфотографировать микрорельеф одного из следов полей нарезов оружия на ведущей части пули и микрорельеф следа бойка (или ударника) на донышке гильзы.
3. Изготовить четыре фотоснимка и представить преподавателю в установленный день для проверки и оценки.

Задание №7/24

Лабораторная работа

По теме «Фотографирование в ультрафиолетовой и инфракрасной зоне спектра»

2 часа

1. Сфотографировать лицевую сторону купюры достоинством 50 или 100 рублей в инфракрасных лучах.
2. Сфотографировать общий вид оборотной стороны той же купюры в ультрафиолетовых лучах.
3. В ультрафиолетовых лучах сфотографировать (защитный) люминесцирующий элемент купюры.
4. Самостоятельно распечатать три фотоснимка.
5. В установленный день фотоснимки сдать преподавателю для проверки и оценки.

Задание №8/25

Лабораторная работа

По теме «Технические средства судебной видеозаписи»

2 часа

1. Ознакомить студентов с видеоаппаратурой. Записать в конспект наименования основных деталей и узлов видеокамеры.
2. Продемонстрировать работу видеокамер, видеомэгнитофона. Просмотреть видеозапись, выполненный в ходе занятия.
3. Каждому студенту группы зафиксировать видеозаписью отдельные объекты и следы, указанные преподавателем.
4. Преподавателю проверить работу каждого студента.

Задание №9/26

Лабораторная работа

По теме «Видеозапись при осмотре инсценированного места происшествия по факту обнаружения трупа»

2 часа

1. Выйти в парк им. Л. Комсомола на инсценированное место происшествия или в любое другое открытое место.
2. Произвести ориентирующую (способом круговой панорамы), обзорную, узловую и детальную видеозапись.
3. Для выполнения приемов узловой и детальной видеозаписи определить каждому студенту отдельные предметы и следы.
4. Видеозапись на цифровом носителе в установленный преподавателем день сдать для проверки.

Модуль 5

Задание №10/27

Лабораторная работа

По теме «Видеозапись при проведении допроса»

2 часа

1. Каждому студенту подгруппы произвести видеозапись допроса.
2. Видеозапись на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю для проверки.

Задание № 11/28

Лабораторная работа

По теме «Видеозапись следов ТС на месте дорожно-транспортного происшествия»

2 часа

1. Обнаружить поверхностные и объемные следы протектора колес любого транспортного средства.
2. Каждому студенту произвести видеозапись места происшествия, используя операторские приемы судебной видеозаписи.
3. В установленный преподавателем день видеозапись представить для проверки.

Задание №12/29

Лабораторная работа

Тема «Видеозапись при осмотре инсценированного места происшествия»

2 часа

1. Самостоятельно произвести видеозапись инсценированного места происшествия по факту кражи с комментариями.
2. Фиксировать место происшествия, применяя все операторские приемы и изобразительные средства судебной видеозаписи.
3. В установленный преподавателем день видеозапись на цифровом носителе представить преподавателю для проверки и оценки.

Задание №13/30

Лабораторная работа

По теме «Видеозапись потожировых следов рук и объектов со следами на месте происшествия»

2 часа

1. На инсценированном месте происшествия в парке им. Л. Комсомола произвести видеосъемку потожировых следов рук.
2. Видеозапись с результатами выполненного задания представить для проверки в ходе лабораторного занятия.

Модуль 6
Задание №14/ 31
Лабораторная работа

По теме «Видеозапись поверхностных и объемных следов подошвы обуви и дорожки следов ног
на месте происшествия»
2 часа

1. На инсценированном месте происшествия в парке им. Л. Комсомола произвести видеосъемку единичного объемного и поверхностного следов подошвы обуви.
2. Там же произвести видеозапись дорожки следов ног.
3. Видеозаписи с результатами выполненного задания продемонстрировать для проверки в ходе лабораторного занятия.

Задание №15/32
Лабораторная работа

Проверка, обсуждение и оценка результатов самостоятельно выполненных лабораторных работ
2 часа

1. Обсуждение результатов самостоятельно выполненной лабораторной работы № 12/29.
2. Индивидуальная оценка результатов лабораторных работ: 13/30 и 14/31.
3. Подведение общего итога и рекомендации по устранению недостатков.

Задание №16/33
Лабораторная работа

По теме «Составление сценарного плана видеофильма
проверки показаний на месте по факту обнаружения трупа»
2 часа

1. Всем студентам курса самостоятельно составить сценарный план видеофильма проверки показаний на месте.
2. В каждой группе распределить обязанности следователя, оперативного работника, подозреваемого (чьи показания будут проверяться на месте) и двух понятых.
3. Когда студенты второй группы проводят в парке проверку показаний на месте, а студенты первой группы производят видеозапись следственного действия.
4. А когда студенты первой группы проводят проверку показаний на месте, студенты второй группы производят видеозапись следственного действия.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности Судебная экспертиза, квалификация специалист, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций,

психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий.

При изучении учебного курса «Судебная фотография и видеозапись», помимо традиционных форм занятий, предусматриваются встречи с судьями различных уровней, следователями Следственного комитета и МВД, адвокатами, наиболее грамотными судебными экспертами различных ведомств и др.

Для освоения специалистом учебной дисциплины «Судебная фотография и видеозапись», получения знаний и формирования профессиональных компетенций используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами дискуссии, постановкой проблем;
- дискуссия;
- составление юридического документа;
- комментирование научной статьи;
- подготовка обзора научной литературы по теме;
- комментирование ответов студентов;
- решение задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- фотосъемка общего вида отдельных предметов и следов;
- макросъемка и микросъемка индивидуальных особенностей следов;
- составление фото-таблиц, планов, развернутых масштабных планов помещений и схем;
- применение специальных чемоданов, сумок, комплектов и других технико-криминалистических средств при проведении осмотров инсценированных мест происшествий;
- встречи с сотрудниками правоохранительных органов;
- тестирование и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса, в процессе которой студент усваивает под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия, знания по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись».

В процессе самостоятельной работы студент должен активно воспринимать, осмысливать и углублять полученную информацию, решать практические задачи, овладевать профессионально необходимыми умениями. Соответственно, основная цель самостоятельной работы специалиста - научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, выработать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем и при домашней подготовке.

Соответственно, самостоятельная работа по курсу «Судебная фотография и видеозапись» реализуется во взаимосвязи следующих трех форм:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях и практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – при выполнении рефератов, курсовых работ, индивидуальных заданий, на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов и т.д.

- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Аудиторная самостоятельная работа реализуется во время чтения лекций, а также при проведении практических занятий, выполнении контрольных работ, тестировании и т.д.

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе, в ходе которой магистрант знакомится с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учится методике и технике лекционной работы. Лекционное занятие мобилизует магистранта на творческую работу, главными в которой являются умение слушать, воспринимать и записывать.

Будущему специалисту важно понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы, где он является активным соучастником лекции и ему необходимо мыслить вместе с преподавателем, войти в логику изложения материала, следить за его аргументацией, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями и т.д.

Наиболее распространенной и сравнительно простой формой лекции, в ходе которой студенты активно вовлекаются в учебный процесс, является лекция-беседа.

Преимущество данной формы состоит в том, что она позволяет естественным образом привлечь внимание магистрантов к наиболее важным вопросам темы, задавая вопросы аудитории. Это позволяет также определить, насколько студенты вникли в суть излагаемого материала и следят за ходом мыслей лектора.

Возможно проведение лекций также в форме дискуссии, когда преподаватель при изложении лекционного материала, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

При чтении лекции возможно проведение экспресс - опроса по теме, постановка отдельных вопросов, требующих применения полученных по данной теме знаний, и логического мышления и т.д.

На практических занятиях используются следующие формы контроля знаний: выполнение контрольных работ; экспресс-тестирование; решение задач; составление отдельных фрагментов протокола осмотра; составление заключений экспертизы по исследованию различных следов и объектов, изъятых с инсценированных мест происшествий; составление планов, схем инсценированных мест происшествий; анализ новейших изменений в уголовном и уголовно-процессуальном законодательстве и др.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» также разнообразны, к ним относятся:

- непосредственная самостоятельная работа с текстами учебников, учебных пособий и лекций;

- анализ и конспектирование отдельных положений нормативных правовых актов, регламентирующих организацию и деятельность судебной власти;

- решение тестовых заданий;

- анализ нормативно-правовых актов по заданной теме;

- подбор и изучение литературных источников;

- разработка и составление различных схем, планов, развернутых масштабных планов помещений и процессуальное их оформление;

- подготовка и написание рефератов и докладов;

- составление протоколов различных видов осмотров;

- составление заключений экспертизы;

- фотосъемка инсценированных мест происшествий, изготовление фотографий, составление фото-таблиц и процессуальное их оформление;
- фотосъемка и видеозапись инсценированного места происшествия, процессуальное оформление применения фотосъемки, видеозаписи и носителей информации;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у магистрантов самостоятельности и инициативы, выполняемых как индивидуально студентом, так несколькими студентами группы;
- подготовка и участие в научно-теоретических конференциях с докладами по темам, изучаемой дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется бально - рейтинговая система, внедренная в Дагестанском государственном университете. Использование рейтинговой системы позволяет добиться более динамичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. По дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» используются следующие виды контроля:

- контроль знаний студентов, полученных в результате изучения предыдущей темы и необходимых для изучения очередной темы дисциплины;
- текущий контроль, заключаемый в регулярном отслеживании уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета и экзамена.

Контроль осуществляется путем проведения: тестирования; письменных контрольных работ по пройденным темам; составления заключений экспертиз и протоколов осмотров, фото-таблиц, планов и схем; устных опросов, выполнения творческой работы; составления докладов, рефератов и т.д.

Тестовые задания могут формулироваться в форме тестов: с одним правильным ответом; с несколькими правильными ответами; направленных на сопоставление понятий или расположения в определенной последовательности, а также тестов с открытым ответом. Тестовые задания, которыми студенты могут воспользоваться для самоконтроля знаний, а также используемые для проведения промежуточного и итогового контроля, подготовлены.

Планы самостоятельных заданий

Модуль 1

1. Предмет, система и задачи судебной фотографии и видеозаписи

2 часа

1. Ознакомиться с историей судебной фотографии.
2. Понятие, значение, объекты судебной фотографии.
3. Изучить систему судебной фотографии.
4. Задачи, решаемые судебной фотографией в следственной и экспертной практике.

2. Фотографическая аппаратура

2 часа

1. Изучить устройство малоформатных фотоаппаратов.
2. Принадлежности для фотосъемки.
3. Профессиональные студийные фотокамеры и их устройство.
4. Профессиональные репортажные фотокамеры и их назначение.
5. Любительские фотокамеры.
6. Назначение и устройство фотокамеры Кенон EOS-300Д.

3. Основы построения фотографического изображения

2 часа

1. Объекты съемки и проблемы их воспроизведения на снимке.
2. Понятие и значение композиции.
3. Точка съемки.
4. Выбор направления съемки.
5. Понятие кадрирования, изобразительного акцента.
6. Понятие и значение момента съемки.

4. Основы фотографического освещения

2 часа

1. Понятие и значение освещения при съемке.
2. Световое решение кадра.
3. Естественное, искусственное и комбинированное освещение.
4. Фронтальное, боковое, контровое освещение.
5. Простое и сложное освещение, элементы сложного освещения.

Модуль 2

5. Основы технологии цифровой фотографии

2 часа

1. Значение цифровой фотографии в раскрытии и расследовании преступлений.
2. Преимущества цифровой фотографии.
3. Недостатки цифровой фотографии.
4. Компьютеризированные рабочие места эксперта (КРМ) и их значение.
5. Компьютерные комплексы по обработке изображений.

6. Цифровые технологии в следственной и экспертной практике

2 часа

1. Требования, предъявляемые к цифровым фотокамерам.
2. Светоприемники цифровых фотокамер.
3. Разрешающая способность устройств ввода и вывода.
4. Особенности обработки изображений.
5. Линейное и нелинейное изменение яркости и контраста.
6. Фильтрация деталей цифровых изображений.

7. Методы запечатлевающей и исследовательской фотографии

2 часа

1. Панорамная съемка и его значение.

2. Измерительная и опознавательная съемка.
3. Репродукционная и стереоскопическая съемка.
4. Макросъемка и микросъемка.
5. Цветodelительная и контрастирующая съемка.
6. Фотосъемка в невидимой зоне спектра.

Модуль 3

8. Специальные приемы фотографии, применяемые при производстве следственных действий

2 часа

1. Ориентирующая фотосъемка.
2. Обзорная фотосъемка.
3. Узловая фотосъемка.
4. Детальная фотосъемка.

9. Фотосъемка места происшествия по факту обнаружения трупа

2 часа

1. Произвести фотосъемку инсценированного места происшествия, применяя ориентирующую, обзорную, узловую и дельную приемы фотосъемки.
2. Изготовить фотоснимки: ориентирующих - 4; обзорных - 3; узловых - 3; детальных - 3.
3. Составить фото-таблицу в виде приложения к протоколу осмотра места происшествия.

10. Фотосъемка места дорожно-транспортного происшествия

2 часа

1. Произвести фотосъемку инсценированного места ДТП.
2. Изготовить фотоснимки: ориентирующих - 4; обзорных - 3; узловых - 3; детальных - 3.
3. Составить фото-таблицу в виде приложения к протоколу осмотра места дорожно-транспортного происшествия.

11. Фотосъемка места происшествия по факту взрыва

2 часа

1. Инсценированное место взрыва (на площади, на дороге и т.д.) сфотографировать приемами ориентирующей, обзорной, узловой и детальной съемки.
2. Изготовить фотоснимки, составить фото-таблицу и оформить ее как приложение к протоколу ОМП.

Модуль 4

12. Фотосъемка общего вида предметов

2 часа

1. По заданию преподавателя сфотографировать общий вид: рубашки; топора; ножа; объемного следа подошвы обуви.
2. Распечатать фотоснимки и представить для проверки и оценки.

13. Фотосъемка следов рук

4 часа

1. Оставить фотожировой след ладонной поверхности кисти руки на чистой поверхности оконного стекла.
2. Сфотографировать данный след, изготовить фотоснимок и представить для проверки и оценки.

14. Фотографирование орудий взлома и их следов

4 часа

1. Сфотографировать общий вид отвертки.
2. Оставить объемный статический след на поверхности деревянного бруска и сфотографировать данный след.
3. Изготовить три фотокарточки и представить для проверки.

15. Фотографирование следов применения огнестрельного оружия

4 часа

1. Сфотографировать общий вид пули и гильзы со следами оружия.
2. Сфотографировать следы полей нарезов канала ствола оружия на ведущей части пули.
3. Сфотографировать след бойка (ударника) на капсюле гильзы.
4. Изготовить четыре фотографии размером 10х15 см.

Модуль 5

16. Фотографирование документов

12 часов

1. Сфотографировать общий вид своего паспорта.
2. Сфотографировать свою фамилию в паспорте.
3. Сфотографировать дату выдачи паспорта.
4. Изготовить четыре фотокарточки размером 10 х 15 см.

17. Фотографирование в невидимой зоне спектра

9 часов

1. Сфотографировать в ультрафиолетовых лучах 50-ти рублевую купюру (лицевую и оборотную стороны).
2. Изготовить два фотоснимка размером 10 х 15 см.

18. Судебная видеозапись

2 часа

1. Изучить историю аудио- и видеозаписи, систему и задачи судебной видеозаписи; процессуальные правила оформления результатов применения видеозаписи; уголовно-процессуальные основы применения видеозаписи в следственной и экспертной практике.
2. Ознакомиться устройством и принципом работы видеокамер и других технических средств видеозаписи.

19. Изобразительные средства и операторские приемы

4 часа

1. Линейная композиция, перспективное решение кадра, масштабное построение кадра.

2. Съемка статичными кадрами, Панорамирование, статическое и динамическое панорамирование.
3. Наезд и отъезд. Ускоренная и замедленная съемка.
4. Понятие, значение специального плана видеофильма, его содержание и структура.
5. Составить примерный сценарный план следственного эксперимента.

Модуль 6

20. Видеозапись места происшествия

4 часа

1. Изучить общий порядок применения видеозаписи в ходе проведения следственных действий.
2. Произвести видеозапись инсценированного места происшествия. Для этого выбрать место своего жительства или любое другое место.
3. Видеозапись скопировать на карту флэш-памяти и представить преподавателю для проверки и оценки.

21. Применение видеозаписи при проведении других СД.

6 часов

1. Произвести видеозапись инсценированного следственного эксперимента.
2. Произвести видеозапись инсценированной проверки показаний на месте, инсценированного обыска и выемки.
3. Произвести видеозапись предъявления для опознания, допроса и освидетельствования.

22. Применение видеозаписи в экспертной практике

4 часа

1. Произвести видеозапись экспертного эксперимента по факту ДТП.
2. Произвести ускоренную и замедленную видеозапись.

Обсуждение результатов самостоятельной работы

1. Проверить, путем устного или письменного опроса, знания:
 - истории судебной фотографии, аудио- и видеозаписи;
 - значения, задач, системы судебной фотографии и видеозаписи;
 - методов и специальных приемов судебной фотографии;
 - изобразительных средств и операторских приемов судебной видеозаписи;
 - основ фотографического освещения;
 - основ технологий цифровой фотографии;
 - фотографирования общего вида объектов и их индивидуальных особенностей и т.д.
2. Огласить результаты проверки самостоятельно выполненных студентами работ: фотографий отдельных объектов и следов; фотографий, выполненных при проведении осмотра места происшествия и других следственных действий; видеозаписи результатов осмотра места происшествия и т.д.
3. Ознакомить студентов с недостатками, выявленными в ходе проверки самостоятельно выполненных работ.

4. Дать соответствующие рекомендации, способствующие повышению практических навыков применения судебной фотосъемки и видеозаписи при проведении следственных действий, оперативно-розыскных мероприятий и заключений судебных экспертиз.

Примерная тематика рефератов

История судебной фотографии.
 История судебной видеозаписи.
 Фотографическая аппаратура.
 Основы построения фотографического изображения.
 Основы технологии цифровой фотографии.
 Цифровая видеозапись и ее значение.
 Основы применения технологий цифровой фотографии в следственной и экспертной практике.
 Методы запечатлевающей и исследовательской фотографии.
 Специальные приемы судебной фотографии.
 Фотографирование места происшествия.
 Фотографирование при проведении других следственных действий.
 Фотографирование общего вида объектов.
 Фотографирование следов рук.
 Фотографирование следов ног.
 Фотографирование орудий взлома и следов их применения.
 Фотографирование огнестрельного оружия, пуль, гильз.
 Фотографирование в ультрафиолетовых лучах.
 Фотографирование в инфракрасных лучах.
 Видеозапись хода и результатов осмотра места происшествия.
 Видеозапись места происшествия по факту обнаружения трупа.
 Видеозапись при проведении других следственных действий.
 Современные возможности применения цифровой видеозаписи в криминалистике.
 Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи.
 Применение видеозаписи в экспертной практике.
 Сценарный план видеофильма следственного действия, его содержание и структура.

7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-4	Знать: Конституцию РФ; историю развития криминалистики, уголовного процесса, характеристику основных этапов; содержание ключевых законов и нормативно-правовых актов, регулирующих уголовно-процессуальные правоотношения и деятельность экспертных подразделений; историю развития осмотров Уметь: толковать уголовно-процессуальные нормы, применять их на практике; решать профессиональные задачи в соответствии с	Устный и письменный опрос

	нормами морали, профессиональной этики. Владеть: культурой общения с представителями разных профессий, участвующих в уголовном судопроизводстве; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали и этики.	
ОПК - 1	Знать: основные положения, понятия, систему, задачи судебной фотографии и видеозаписи; методы и приемы запечатлевающей съемки; уголовно-процессуальные основы применения судебной фотографии и видеозаписи. Уметь: применять методы и приемы судебной фотографии и видеозаписи, технические средства; применять в своей профессиональной деятельности познания в области материального и процессуального права. Владеть: техническими средствами, приемами, методами судебной фотографии и видеозаписи в профессиональной деятельности.	Устный и письменный опрос
ПК-6	Знать: историю развития судебной фотографии, звукозаписи и видеозаписи, содержание законов, регламентирующих применение технико-криминалистических средств фиксации, средства и методы поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств. Уметь: определять конкретную область деятельности судебной фотографии и видеозаписи; использовать технико-криминалистические средства при проведении следственных и оперативно-розыскных мероприятий анализировать осуществленные процессуальные действия и принятые процессуальные решения; выявлять нарушения применения ТКС при проведении следственных и других действий. Владеть: специальной юридической терминологией; навыками работы с фотоаппаратурой, видеоаппаратурой и аудиоаппаратурой аналогового и цифрового форматов; навыками коллективной работы; навыками работы с правовыми документами; навыками анализа практики применения ОТС И ТКС.	Устный и письменный опрос
ПК-7	Знать: уголовно-процессуальное законодательство; обязанности специалиста; правила и методы применения технико-криминалистических средств; тактико-технические характеристики ТКС. Уметь: применять при проведении следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий, при производстве судебных экспертиз фотоаппараты, видеокамеры, диктофоны и их принадлежности; составлять процессуальные документы, фото-таблицы, видеофильмы. Владеть: методами и специальными приемами фотосъемки и видеозаписи при	Устный и письменный опрос

	<i>применении технико-криминалистических средств в ходе проведения различных следственных действий, оперативно-розыскных мероприятий и при проведении других мероприятий в ходе расследования уголовных дел, составления заключений судебных экспертиз и справок специалиста; навыками процессуального оформления применения судебной фотографии и видеозаписи.</i>	
--	---	--

72. Типовые контрольные задания.

Вопросы для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины

История и современное состояние.

Понятие, значение, объекты судебной фотографии.

Система судебной фотографии.

Задачи, решаемые судебной фотографией в следственной и экспертной практике.

Профессиональные студийные и репортерские фотокамеры.

Любительские фотокамеры.

Устройство и принцип работы цифровых фотокамер.

Доказательственное значение фотографических снимков, приобщаемых к материалам уголовного дела.

Процессуальное оформление результатов применения фотосъемки.

Составление фото-таблиц по результатам применения фотографии при производстве следственных действий.

Составление фото-таблиц по результатам применения фотографии при производстве судебных экспертиз.

Объекты съемки и проблемы их воспроизведения на снимке.

Понятие и значение композиции.

Изобразительные средства фотографии.

Понятие и значение кадрирования, изобразительного акцента. Основные элементы изобразительного акцента.

Понятие, значение и основы фотографического освещения.

Понятие, значение и преимущества цифровой фотографии.

Аппаратно-программные средства цифровой фотографии.

Требования, предъявляемые к цифровым фотокамерам.

Особенности исследовательских методов съемки с использованием средств цифровой фотографии.

Особенности обработки изображений с использованием средств цифровой фотографии.

Особенности фильтрации деталей цифровых изображений.

Особенности изменения яркости и контраста цифровых изображений.

Глобальное и селективное изменение яркости и контраста цифровых изображений с помощью гамма-характеристики.

Панорамная съемка и ее значение.

Методы запечатлевающей съемки.

Опознавательная съемка и ее значение.

Макросъемка и ее значение.

Измерительная и репродукционная съемка и их значение.

Приемы запечатлевающей съемки.

Понятие и значение ориентирующей съемки.
Понятие и значение обзорной съемки.
Понятие и значение узловой съемки.
Понятие и значение детальной съемки.
Фотографирование на открытой местности.
Фотографирование в помещении.
Требования, предъявляемые к фотоснимкам, полученным в ходе проведения следственных действий.
Специальные приемы фотосъемки места происшествия.
Фотографирование места обнаружения трупа.
Фотографирования места кражи.
Фотографирование места дорожно – транспортного происшествия.
Фотографирование места пожара.
Фотографирование места взрыва.
Фотографирование при проведении проверки показаний на месте.
Фотографирование при обыске и выемке.
Фотографирование при освидетельствовании.
Фотографирование при предъявлении для опознания.
Фотографирование при следственном эксперименте.
Понятие и свойства типичных объектов.
Правила фотографирования общего вида предметов.
Освещение при фотографировании общего вида предметов. Выбор фона..
Рисующий, выравнивающий, моделирующий свет и их значение.
Фотографирование изделий из стекла.
Фотографирование следов и слепков со следов обуви.
Фотографирование общего вида предметов из металла (замков, холодного оружия и других инструментов)..
Фотографирование пуль, гильз, общего вида документов и предметов одежды.
Правила фотографирования следов рук и размещение объектов при съемке.
Фотографирование следов рук на плоских прозрачных предметах.
Фотографирование следов рук на объемных изделиях из стекла.
Фотографирование следов рук на непрозрачных предметах.
Фотографирование объемных следов рук и следов на предметах с рельефными поверхностями.
Фотографирование объектов со следами орудий взлома и их свойства.
Правила фотографирования следов орудий взлома.
Фотографирование следов давления.
Фотографирование следов скольжения, резания, сверления.
Фотографирование объектов со следами огнестрельного оружия и их свойства.
Правила фотографирования следов на пулях и гильзах.
Фотографирование следов скольжения на пулях и гильзах.
Фотографирование объемных следов на гильзах.
Фотографирование огнестрельных повреждений на преградах.
Фотографирование документов для сравнительного исследования.
Выявление изменений, внесенных в содержание документов.
Восстановление содержания документов.
Восстановление изображений выцветших фотоснимков.
Основы фотографирования в невидимой зоне спектра.
Аппаратные средства ультрафиолетовой фотографии.
Техника фотографирования в ультрафиолетовой зоне спектра.
Аппаратные средства инфракрасной фотографии.
Техника фотографирования в инфракрасной зоне спектра.

История судебной видеозаписи.
Понятие, значение, система и задачи судебной видеозаписи.
Технические средства судебной видеозаписи.
Роль судебной видеозаписи в следственной и оперативно-розыскной деятельности.
Процессуальные основы применения видеозаписи.
Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к материалам уголовного дела.
Процессуальные правила оформления результатов применения видеосъемки.
Видеоаппаратура и видеооборудование, используемое в ОВД.
Аналого-цифровой преобразователь (АЦП) и его значение.
Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.
Датчики ПЗС и их значение.
Пиктограммы сигнализации видеокамер и их значение.
Основные системы современных видеокамер.
Органы управления современных видеокамер.
Носители информации современных видеокамер, их преимущества и значение.
Изобразительные средства судебной видеозаписи.
Операторские приемы судебной видеозаписи.
Специальные приемы судебной видеозаписи.
Понятие и значение сценарного плана видеофильма.
Содержание и структура сценарного плана видеофильма.
Видеозапись как способ иллюстрации хода, результатов исследования и выводов эксперта.
Видеозапись как метод исследования быстропротекающих процессов и как средство исследования статических объектов.
Видеозапись как метод исследования динамических свойств и признаков объектов.
Видео- и телевизионные системы, используемые сотрудниками ЭКП. Системы наблюдения, контроля и обучения.
Видео- и телевизионные системы визуализации и обнаружения.
Видео- и телевизионные системы анализа и обработки данных об исследуемых объектах и процессах.
Экспертно-криминалистический комплекс «Эксперт» и его назначение.
Видео- и телевизионные системы «Эстакада» и их значение.
Терагерцевые волны и их применение.
Интроскопы и их значение.
Общий порядок применения видеозаписи в ходе проведения следственных действий.
Видеозапись при осмотре места происшествия.
Видеозапись трупа на месте его обнаружения.
Видеозапись при проведении следственного эксперимента.
Видеозапись при проверке показаний на месте.
Видеозапись при проведении обыска.
Видеозапись при проведении выемки.
Видеозапись при предъявлении для опознания.
Видеозапись при допросе.
Видеозапись при освидетельствовании.

73. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70 % и промежуточного контроля - 30 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов;
- дисциплина – 5 баллов;
- конспекты лекций и семинаров – 5 баллов;
- активное участие на практических занятиях – 15 баллов;
- выполнение самостоятельных работ – 15 баллов;
- выполнение лабораторных работ – 20 баллов;

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 15 баллов;
- устный опрос – 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алимуратов Г.Б. Судебная фотография и видеозапись. Махачкала . ИПЦ ДГУ, 2018.
2. Алимуратов Г.Б. Судебная фотография и видеозапись. Сборник лабораторных заданий и методических рекомендаций. Махачкала. ИПЦ ДГУ. 2018.
3. Булгаков В.Г., Колотушкин С.М. Компьютерные технологии в криминалистической фотографии: Учебное пособие. – Волгоград.: ВЮИ МВД России, 2006.
4. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии.–М., 1983.
5. Зотчев В.А. Криминалистическая фотография. Часть 1 и 2. Основы криминалистической фотографии. Фотографирование на месте происшествия и при производстве других следственных действий. Криминалистическая исследовательская фотография. Фотографирование типичных объектов криминалистических экспертиз: Курс лекций. – Волгоград: ВА МВД России, 2006
6. Ильинский Н.С., Петунина И.Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии.–М., 2013.

Дополнительная литература

- 1.Августович К.А. Основы фотографической метрологии.–М., 1990.
- 2.Анфилов Н.Н. Применение цветной фотографии в невидимой части спектра в криминалистической экспертизе документов.–Киев, 1974.
- 3.Артюшин Л.Ф. Цветная фотография.–М., 1986.
- 4.Бабяк Б.Н. Фототехнические пленки и их обработка.–М., 1968.
- 5.Башкатов В.К. Реставрация и восстановление фотографического изображения./Использование научных положений криминалистики и специальной техники в борьбе с преступностью в ИТУ.–Рязань, 1980.
- 6.Башкатов В.К. Фотографирование места происшествия и вещественных доказательств в затрудненных условиях.–М., 1967.
- 7.Блейкер А. Применение фотографии в науке. Пер. с англ./Под ред. И.А. Солнцева.–М., 1980.
- 8.Брайчевская Е.Ю. К вопросу об изменении контрастов в судебной фотографии//Криминалистика и научно-судебная экспертиза.–М., 1950.
- 9.Букатин Е.А. Некоторые высокоэффективные методы усиления слабых

- фотографических изображений // Экспертная техника. Вып. 3.–М., 1964.
10. Бунимович Д.З. Практическая фотография.–М., 1969.
 11. Бунимович Д.З., Фомин А.В. Справочник фотографа.–М., 1970.
 12. Винберг А.И. Роль учения Е.Ф. Буринского в формировании отечественной криминалистики. – Волгоград, 1981.
 13. Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.–М., 1993.
 14. Волгин А.В. Техника цветной фотографии.–М., 1987.
 15. Волосов Д.С. Фотографическая оптика.–М., 1978.
 16. Вудхед Г. Творческие методы печати в фотографии. Пер. с англ. / Под ред. И.И. Вейцмана.–М., 1978.
 17. Горбатов В.А., Тамицкий Э.Д. Цветная фотография.–М., 1979.
 18. Горинов Ю.А. Некоторые возможности усиления улучшения качества фотографических снимков // Теоретические и практические вопросы судебно-технической экспертизы документов.–М., 1983.
 19. Гороховский Ю.П., Баранов В.П. Свойства черно-белых фотографических пленок.–М., 1970.
 20. Грановский Г.Л., Аджалов В.И. Новый метод оптического усиления четкости следов // Экспертная техника. Вып. 68.–М., 1986.
 21. Грановский Г.Л., Аджалов В.И. Новый способ устранения фоновых помех в исследовании следов папиллярных узоров // Экспертная техника. Вып. 68.–М., 1986.
 22. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М., 1977.
 23. Ефимчук В.М., Золотарь Н.С. Фотографирование следов рук в отраженных инфракрасных лучах // Криминалистика и судебная экспертиза. Вып. 17.–Киев, 1978.
 24. Журба Ю.И., Шпольский М.Р. Фотографическая химия и материаловедение.–М., 1981.
 25. Закс М.И., Курский А.Д. Основы светотехники и цветоведения в фотографии.–М., 1978.
 26. Закс М.И., Полянская Э.Н. Технология обработки кинофотоматериалов.– М., 1983.
 27. Звягин В.А., Зотчев В.А. Новые возможности цветной фотографии при исследовании объектов криминалистических экспертиз в ультрафиолетовой зоне спектра // Современные проблемы правоохранительной деятельности.–Волгоград, 1995.
 28. Зернов В.А. Фотографическая сенситометрия.–М., 1980.
 29. Зотчев В.А. Новые возможности применения цветных позитивных фотоматериалов в цветоразличительной фотографии // Использование специальных познаний при расследовании преступлений.–Волгоград, 1996.
 30. Зотчев В.А., Богачев А.В. Изменение контраста фотографических изображений при проведении криминалистических экспертиз.–Волгоград, 1991.
 31. Зотчев В.А., Богачев А.В. Информационная и криминалистическая характеристика фотографического процесса регистрации доказательственной информации и систематизация методов криминалистической фотографии // Современные возможности криминалистической экспертизы на предварительном следствии.– Волгоград, 1996.
 32. Зюскин Н.М. Улучшение качества изображения в судебной фотографии. – Криминалистика и судебная экспертиза. Вып. 8.–Киев, 1971.
 32. Килпатрик Д. Свет и освещение. Пер. с англ.–М., 1987.
 33. Кулагин С.В. Фотография и аппаратура.–Петрозаводск, 1963.
 34. Мельников Г.А. К вопросу о выявлении и фотографировании бесцветных пальцевых следов на многоцветных поверхностях с помощью фосфоресцирующих веществ // Труды НИИ МВД СССР. Вып. 1.–М., 1959.
 35. Миненков И.Б. Макрофотография.–М., 1960.
 36. Мурзаев С.П. Микрофотография для геологов.–М., 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
- 2) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения овсех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
- 3) Образовательный блог по Судебной психиатрии (Беговой Д.Я.)
- 4) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
- 5) <http://www.mvdinform.ru> - официальный сайт МВД РФ
- 6) http://lawlist.narod.ru/library/books_ed/sudebnaya_expertiza.htm
- 7) <http://www.npar.ru/rights/>
- 8) <http://www.vitaminov.net/rus-judg-theory-organization-0.html>
- 9) <http://www.psyobsor.org/sudebn.htm>
- 10) <http://psikhiatricheskaya-expertiza.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Справочная правовая система Гарант – www.garant.ru
2. Справочная правовая система «Право» - www.pravo.ru
3. Официальный сайт информационно - правового консорциума «Кодекс» - www.kodeks.ru
4. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов - www.dissercat.com
5. Электронная библиотека образовательных и научных изданий - www.iqlib.ru
6. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета - edu.icc.dgu.ru
7. Федеральный центр образовательного законодательства - www.lexed.ru.
8. Федеральный портал «Российское образование» - www.edu.ru
9. Сайт Центра регионального законодательства при ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный университет» - www.regionlaw.ru
10. Юридический Вестник ДГУ - www.jurvestnik.dgu.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Оценка знаний студентов проводится на семинарских занятиях в ходе кратковременного устного опроса, имеющего целью проверить готовность студента к выполнению практических заданий. Итогом изучения каждой темы являются результаты проверки письменного отчета по работе а также результаты рубежного контроля. С целью оперативного влияния на успеваемость слушателей проводятся вызывные и текущие консультации, а также рубежный контроль по двум модулям дисциплины.

В программе дисциплины предусмотрено методическое обеспечение, рекомендуемая литература (основная и дополнительная), методические материалы. В целях усвоения курса осмотры и их значение в уголовном процессе кафедра уголовного процесса и криминалистики рекомендует широкий выбор учебной и специальной литературы, которая указана в настоящем комплексе. В качестве учебного пособия наиболее приемлемыми считаются: учебные пособия «Судебная фотография и видеозапись», «Осмотр места происшествия, Махачкала, 2014 год, выпущенные Алимуратовым Г.Б. и Рамазановым Т.Б., учебники, изданные в России за последние годы. Следует учесть, что ни один учебник не может в полной мере дать ответы на все возникающие вопросы. В связи с этим студентам рекомендуется обращаться к двум и более учебникам.

Кроме того, целесообразно использовать дополнительную литературу, издаваемую в виде различных справочных пособий, монографий и методических рекомендаций. Предлагаемая в программе литература не является исчерпывающей.

На изучение дисциплины отводится 252 часа, из них лекций – 54 часа, практических – 34 часов, лабораторных – 34 часа, самостоятельная работа – 86 часов, контроль самостоятельной работы – 8 часов. Завершается изучение дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» сдачей экзамена.

Подготовка к практическим занятиям, включает:

изучение конспектов лекций, соответствующих нормативных актов, учебников и литературных источников;

изучение опубликованных результатов работы судебных органов (статистические данные, обзоры результатов работ по отдельным вопросам и т.д.);

подготовку тезисов, конспектов или текстов выступлений;

подготовку предлагаемых к использованию демонстрационных материалов;

консультирование у преподавателя по проблемным вопросам;

ознакомление с практическими и справочными материалами, имеющимися в кабинете криминалистики;

изучение технико-криминалистических средств, имеющихся в кабинетах криминалистики и судебной экспертизы.

Процедура проведения практического занятия состоит из следующего:

выступление студентов по обсуждаемым вопросам темы;

демонстрация подготовленных студентами средств наглядности;

ответы выступающих студентов на заданные им преподавателем или студентами вопросы;

дополнение ответов выступающих по вопросам темы другими студентами;

выполнение контрольных работ по составлению фрагментов протоколов осмотров;

решение различных задач;

демонстрация преподавателем короткого видеофильма по теме;

выполнение тестовых заданий для оценки знаний студентов;

подведение итога занятия преподавателем;

ознакомление студентов с темой следующего практического занятия;

ознакомление студентов заданием для самостоятельной подготовки.

Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущей, предварительной, промежуточной аттестаций.

Контроль текущей успеваемости проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения знаний обучающихся; сформированности у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; выявления обучающихся, способных к научным исследованиям по проблемам дисциплины; совершенствованию методики

обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения контрольных работ;
- по результатам рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестовых заданий или контрольных вопросов);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам выполнения заданий по решению ситуационных задач;
- по результатам проведения деловых игр;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, практических и лабораторных занятий и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальных консультаций преподавателя, проводимых в ходе КСР и по имеющимся задолженностям.

Контроль выполнения обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и промежуточной аттестаций по дисциплине.

Формой контроля по курсу «Работа со следами на месте происшествия» предусмотрен экзамен, который проводится после завершения изучения дисциплины. Экзамен проводится устно или письменно.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочитаемых методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных, семинарских и лабораторных занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.

Пакет знаний для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестного к известному;
- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные, примеры из следственной практики;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов

дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и сами студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

1) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

2) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана-семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные источники и бюллетени, статистические данные и др.);

-создание набора наглядных пособий.

Подводя итог семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывая тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах.

В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студентов, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий, самостоятельной работы и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
3. Использование информационно-справочных систем «Консультант Плюс», «Гарант» в компьютерных классах (доступ свободный), а также на CD-дисках.
4. Просмотр видеофильмов в компьютерных классах с тематикой: «Методы и специальные приемы запечатлевающей и исследовательской фотографии», «Фотографирование следов рук на месте происшествия», «Фотографирование следов ног», «Фотографирование трупа на месте его обнаружения», «Фотосъемка места происшествия», «Фотосъемка пули и гильзы со следами оружия на месте происшествия» и т.д.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Телевизор.
Видеомагнитофон.
DVD – проигрыватель.
Видеокассеты и диски с 27 видеофильмами по различным видам осмотров, различными программами и заданиями по осмотрам.
Доступ к вышеуказанным поисковым системам.
Копии заключений судебных экспертиз с фотоиллюстрациями.
Копии уголовных дел, расследованных сотрудниками правоохранительных органов РД с фото-таблицами.
Специальные чемоданы для проведения осмотров – 15.
Специальные сумки-комплекты для работы со следами – 18.
Различные приборы и установки – 18.
Микроскопы (МСП-1, МБС-10, МСК-1) – 14.
Цифровые фотокамеры и пленочные фотоаппараты – 8.
Цифровые видеокамеры – 3.
Компьютеризированное рабочее место эксперта - 2.
Сканер.
Репродукционные установки - 2.
Универсальный просмотрный детектор для комплексного визуального контроля подлинности банкнот и другой полиграфической продукции – 2.
Осветители ОИ-19 – 2 и «ВОЛ-И»- 2.