

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Кафедра теории и истории религии и культуры
Образовательная программа

Направление 45.03.01 Филология

Профиль подготовки - Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения:

Очная

Статус дисциплины:
вариативная по выбору

**Махачкала
2020**

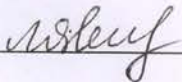
Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от « 7 » 08 2014 г. № 947

Разработчик (и) Уруджева Н.У. 
(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

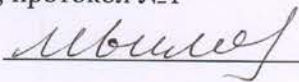
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 12 « 09 »
2020 г., протокол № 1

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры, профессор

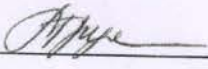
Авшалумова Л.Х. 

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 28.09.2020 г., протокол №1

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением « 21 » 11 2020 г. 

Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от « 7 » 08 2014 г. № 947

Разработчик (и) Уруджева Н.У. _____

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 12 « 09 » 2020 г., протокол № 1

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. _____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 28.09.2020 г., протокол №1

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » 20 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина ЭСТЕТИКА входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемами эстетического воспитания личности, ценностных отношениях человека в мире (в природе, обществе, искусстве, в повседневной жизни и творчестве) и к самому себе. Эстетические знания и опыт помогают в организации культурной Среды на принципах гармонии, целостности, меры и ритма, одухотворяя и оздоравливая её. Эстетические знания и опыт помогут и в становлении, развитии духовного мира самой творческой личности в ее художественном аспекте. Они расширяют и обогащают культурный кругозор студента, позволят по-новому взглянуть и на свою профессию. Эстетическая культура позволит почувствовать студенту уверенность в своей личностной самобытности; она способна инициировать творческую деятельность философа, психолога и т.д. как ХУДОЖНИКА.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных - ОК-10.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий

Семе стр	Учебные занятия				Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир
	в том числе				
	Контактная работа преподавателем	обучающихся	с	СРС, в	

	Все го	из них					том числ е экза мен	ованный зачет, экзамен
		Лек ции	Лаборат орные занятия	Практи ческие заняти я	КСР	консул ьтации		
	72	14		14			44	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются изучение основных эстетических понятий, системы категорий, знакомство с основными этапами художественного творчества, установления взаимосвязи между философией, религиоведением и искусствоведением; ознакомление с основными направлениями, изучаемыми современной эстетической наукой – социологией, психологией и культурологией искусства. Программа курса предполагает изучение студентами эстетики как фундаментальной составляющей философского знания, ознакомление с тенденциями исторического развития эстетической мысли и с современным состоянием эстетической теории, формирование позиции самостоятельного суждения об эстетических и художественных феноменах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина ЭСТЕТИКА входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на знания, умения и виды деятельности, приобретенные студентами при изучении дисциплины: «Философия», так как в процессе изучения философии формируются основные общекультурные компетенции, направленные на формирование культуры мышления, оптимизацию овладения знаниями. Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Эстетика», призваны способствовать освоению дисциплин, направленных на формирование профессиональных знаний и умений.

Учебная дисциплина “Эстетика” состоит из лекций, семинарских занятий, подготовки и обсуждения рефератов, а для студентов заочного обучения — выполнения письменных работ.

Темы, вынесенные для обсуждения на семинарах, предполагают включение в их содержание конкретных художественных реалий, философско-эстетическое

осмысление отдельных направлений и явлений искусства (прямо или косвенно связанных с избранной профессией).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-10	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Знает: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе культурологии, психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности. Умеет: использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе культурологии, психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности Владеет: умением использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе

		культурологии, психологии и педагогике, в различных сферах жизнедеятельности
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
	Модуль 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА									
1	Предмет, структура и методы эстетики			2	2			8	Устный опрос.	
2	Категории эстетики			2	2			8	Тестирование, устный опрос, доклад	
3	Искусство – часть эстетики.			2	2			8	Устный опрос, доклад	
	Итого по модулю 1:36			6	6			24	Модульная контрольная работа.	
	Модуль 5. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ									
1	Античная			2	2			4	Устный опрос, доклад	

	эстетика как основа истории европейской эстетической мысли и проявление культуры «антропоцентризма»								
2	Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения			2	2			4	Устный опрос, доклад
3	Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Эстетика XIX – XX веков.			2	2			6	Устный опрос, доклад
4	Становление русской эстетической мысли в древнерусской литературе. Марксистский этап в развитии эстетики.			2	2			6	Тестирование, устный опрос, доклад
	<i>Итого по модулю 2:36</i>			8	8			20	Модульная контрольная работа.
	ИТОГО:72			14	4			44	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

МОДУЛЬ 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА

1.1 Предмет, структура и методы эстетики

Эстетика как философская наука о чувственном познании и художественном творчестве. Эстетика как восприятие и познание красоты. Предмет и место эстетики в системе философских знаний. А. Баумгартен о предмете эстетики. Становление и развитие предмета эстетики. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и наука. Эстетика и искусство. Направления неклассической эстетики: индустриальная, теоретико-информативная, рецептивная, – о предмете эстетического познания. Дизайн как форма и опыт эстетической организации материального производства. Единство утилитарных и эстетических аспектов научной и технической деятельности.

1.2. Категории эстетического суждения

Диалектика и система категорий эстетики. Мера как основа понятийно-эстетического суждения. Категории «прекрасное» и «безобразное», «возвышенное» и «низменное», «трагическое» и «комическое», «поэтическое» и «прозаическое». Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в природе и общественных отношениях. Трагическое и комическое в обществе и искусстве. Трагедия и катарсис. Комическая ситуация. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск. Эмоционально-чувственное и логико-гносеологическое значение эстетических категорий.

1.3. Искусство – часть эстетики.

Понятие искусства. Искусство как высшая форма родовой эстетической деятельности человека. Генезис и эмоциональная природа искусства. Предмет искусства и его духовное содержание. Эстетическое воображение. Понятие художественного образа. «Воображение стихий» (Г. Башляр). Диалектика чувственного и интеллектуального в искусстве. Жанровое разнообразие искусств. Художественное наслаждение и художественная потребность. Творческая природа восприятия произведений искусства. Антропологические и социальные функции искусства. Социальная детерминация искусства. Н. Г. Чернышевский и В. С. Соловьев о «чистом искусстве». Искусство как сфера игры и свободы (И. Кант, Ф. Шеллинг, М. Шиллер, Г. Спенсер, Г. Гегель).

МОДУЛЬ 2: ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

2.1. Античная эстетика как основа истории европейской эстетической мысли и проявление культуры «антропоцентризма»

Этапы развития античной эстетической мысли: архаика (VIII -VI вв. до н.э.); классика (V – IV вв. до н.э.); эллинизм (III в. до н.э. – III в.н. э.). Космологизм

как характерное эстетическое представление всего мироощущения Античности. Представление о чувственно-осязаемом, видимом, слышимом космосе в раннем натур-философском периоде античной эстетики. Специфика греческой терминологии, в том числе «техне»; «поэзия»; «архитектура», «катарсис», «мимесис», «красота», «энтелехия», «калокагатия». Понятия меры, ритма, гармонии. Учение о числовой гармонии сфер и сущности прекрасного. Учение об идеях Платона. Эстетическая концепция Аристотеля. Значение античной эстетической мысли в мировой истории эстетики и культуры.

2.2. Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения

Византийская эстетика как динамичное направление средневековой эстетики. Трансцендентность идеала как источник красоты и Универсум (материальный и духовный) как система образов, символов и знаков (знамений). Патристическая эстетика – IV-VI вв. Синтез искусств как целостное художественно-религиозное действо. Влияние византийской эстетики на формирование средневековой эстетики южных славян, народов Закавказья, Древней Руси, Западной Европы. Западная эстетика и её основные направления: философско-богословское и искусствоведческое. Объединение идей неоплатонизма и раннего христианства. Определение прекрасного, красоты и безобразного через субъект-объектное отношение в эпоху Средневековья. Этимология термина «Возрождение». Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения. ^ Основные принципы Возрождения. Сущность эстетических категорий прекрасного, возвышенного, героического через гармонию, грацию, пропорцию, симметрию, перспективу. Ориентация искусства на принцип «мимесиса». Наслаждение как принцип восприятия искусства. Категория пропорции и правило «золотого сечения». Драматизм, трагический пафос, пессимизм в искусстве как признаки кризиса идеалов высокого Возрождения.

2.3. Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Эстетика XIX – XX веков.

Театр, живопись, архитектура - ведущие искусства эпохи классицизма. Прославление власти и авторитета правителя. отождествление красоты с добром и государственной целесообразностью. Нормативизм и рационализм в искусстве. отождествление прекрасного и совершенного. Наступательный и демократический характер эстетики Просвещения, её отличительные особенности. Понятия эстетического суждения, вкуса, демократизации искусства. Рождение худ. критики как института культуры. Основные

принципы эстетики просвещения. Специфический характер идеала эпохи романтизма. Приоритет музыкального искусства в эпоху Романтизма. Эстетические взгляды И. Канта, Г. Гегеля. Введение принципов историзма и диалектики. Понятия творчества, таланта, гения, эстетического идеала в эстетике Гегеля. Философско-эстетическая мысль вт. пол. XIX в. в Германии. Доминанта иррационального и биологического в художественном творчестве. Эстетическая доктрина «искусства для искусства» («чистое искусство»). Эстетики позитивизма во Франции. Эйскапизм (уход от противоречий реального мира) «массовой культуры». Упрощенность, примитивизм, прямолинейность характеров. «Мировая воля», «воля к красоте» – в эстетической концепции Ф. Ницше (1844 – 1900). Дионисийское и апполоническое взаимопротивоположные начала. Элитарная концепция «сверхчеловека» и критика «омассовления» культуры Ницше. Декадентство (неприятие, бегство от реальности, социальности) и авангард как предтеча модернизма. Модернизм (фр. – новейший, современный) – как комплекс стилей и направлений искусства XX века. Течения и направления в искусстве XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др. Основные эстетические концепции: феноменологическая, интенциональности, интуитивистские эстетические концепции Элитарная эстетическая концепция испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета. Особенности постмодернизма. Постмодернизм как планетарная общекультурная категория. Новый эстетический поиск и решения на пороге нового столетия.

2.4 Становление русской эстетической мысли в древнерусской литературе. Марксистский этап в развитии эстетики.

Иконописание в России как фактор совершенствования понимания красоты в жизни и в искусстве. Особенности русского классицизма. Стиль барокко в русской архитектуре, живописи и градостроительстве. Классицистские устремления в поэзии А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова. Идеи Просветительства в России. Укоренение понятия «эстетика» в творчестве Н.М. Карамзина. Русская эстетика как часть самосознания в эпоху Романтизма, реализма и критического реализма. Проблемы отношения искусства к действительности и проблема отношения искусства к общественной жизни в русской эстетической мысли. Изоморфность русской эстетической мысли. Эстетические взгляды Ф. Достоевского, Л. Толстого, В. Соловьева. Эстетические концепции представителей «Серебряного века». Русская религиозная эстетика XX в. в трактатах С.Л. Франка, Н.О. Лосского, Е. Трубецкого. Связь теоретических изысканий в области эстетики с жизнью,

освободительной борьбой и художественной практикой. Методология учения К. Маркса о культуре и искусстве. Эстетическое отношение – как продукт общественно-исторической практики. Различные способы существования искусства: идейная направленность, типичность обстоятельств, индивидуальность. Жизнь, действительность как источник художественного творчества. Эстетические взгляды В.Г. Белинского, А. Герцена, Н.А. Добролюбова. «Эстетические отношения человека к искусству» Н.Г. Чернышевского. В. Ленин, Г. Плеханов об искусстве. Обогащение эстетической теории взглядами русских революционеров-демократов.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Семинар 1. Эстетика как наука.

Предмет, структура и методы эстетики, понятия эстетики и эстетического. Эстетическое отношение и эстетическая деятельность.

Семинар 2. Категории эстетики.

Прекрасное и безобразное как диалектические категории в истории эстетической мысли и современной эстетике. Возвышенное как модальность эстетического совершенства и низменное как негативная эстетическая модальность. Возвышенное и низменное в истории мировой эстетики. Трагическое в истории эстетики и современной эстетике. Трагедия и драма как жанры искусства. Комическое как эстетическая категория и жанр искусства. Формы комического.

Семинар 3. Искусство как профессиональная эстетическая деятельность.

Понятие и генезис искусства. Искусство, общество, время. Производство искусства как объект эстетического созерцания, его критерии и атрибуты (существование, целостность, ценность, ансамбль). Художественный образ и реальность. Условность художественного образа. Искусство и формы общественной практики и сознания – философия, религия, мораль, наука, политика, экономика.

Семинар 4. Историческая морфология эстетики и искусства. Античная эстетика.

Космоцентризм и эстетика досократиков (Пифагор, Парменид, Гераклит). Эйдетическая эстетика Платона. Аристотель об эстетике и искусстве. Идеи мимесиса и катарсиса.

Семинар 5. Эстетика средних веков и европейского Возрождения. Теоцентризм и эстетика Августина Блаженного. Эстетика Фомы Аквинского. Учение об искусстве. Гуманизм и антропоцентризм в эстетике и искусстве Ренессанса. Специфика стиля барокко.

Семинар 6. Эстетика Нового времени.

Эстетика и искусство классицизма (Н. Буало). Сенсуалистический эмпиризм и эстетика (Ф. Хатчесон, Э. Берк, А. Шефтсберри). Эстетика французского Просвещения (Д. Дидро, Э. Кондильяк, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Вольтер). Романтизм и сентиментализм в эстетике и искусстве европейского Просвещения (Ж.-П. Рихтер, А. Шлегель, В. Шеллинг). Эстетика И. Канта и Г. Гегеля.

Семинар. Эстетика 20 века.

Искусство и эстетика модернизма. Феноменологическая школа в эстетике. Эстетика экзистенциализма. Эстетические размышления М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, А. Камю. Развитие марксистской и неомарксистской эстетики в XX веке. Формирование социологического метода в искусстве. Психологические подходы к проблемам эстетики. Психоанализ и эстетика. Структуралистские и постструктуралистские эстетические концепции. Русская эстетика в XX веке. Эстетические воззрения П. Флоренского, М.М. Бахтина, И. Ильина и А.Ф. Лосева.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с

использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема 1. Искусство - часть эстетики.	2	презентация	2	презентация
Тема 2. Эстетическая мысль стран и народов Древнего Востока	2	презентация	2	презентация
Тема 3. Античная эстетика	2	презентация	2	презентация
Тема 4. Эстетика эпохи Возрождения	2	презентация	2	презентация
Итого:	8		8	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Объясните значение слова «эстетика».
2. Назовите время возникновения эстетики как научной дисциплины.
3. Кого считают основоположником этой науки?
4. Что является предметом изучения эстетики?
5. Назовите основные задачи эстетики.
6. В чем заключается специфика эстетического сознания?
7. Что собой представляет эстетическая деятельность?
8. Назовите основные компоненты эстетического отношения.
9. Какие категории эстетики Вам известны?
10. Объясните, почему категория трагического родственна категориям прекрасного и возвышенного?

11. Охарактеризуйте аполлоновское и дионисийское начала в греческой культуре.
12. Гегель полагал, что в перспективе наука вытеснит искусство из общественного бытия. Каково ваше мнение? Аргументируйте ответ.
13. Перечислите причины появления барокко.
14. В книге «Закат Европы» О. Шпенглер писал: «Назвать что-либо своим именем – значит получить над ним власть ...». Что имеет в виду автор? Как это размышление помогает понять тайну рождения искусства.
15. Поясните, почему дизайн – вид художественно-технической деятельности.
16. Д. Дидро был глубоко убежден, что искусство должно вносить приговор порокам, злу, устрашать тиранов, а художник обязан быть наставником рода человеческого. Приведите примеры именно такого рода художественных произведений. В чем заключается главная задача искусства по вашему мнению?
17. Цирк как вид искусства и его жанры.
18. «Сердце имеет свои законы, которых не знает ум», – утверждает Б. Паскаль. А каково ваше мнение? Можно ли умом постигнуть красоту? Существует ли формула красоты?
19. Назовите эстетические каноны древнерусской религиозной живописи.
20. Ж.-Ж. Руссо был сторонником не только сентиментализма, но и «мужественной, сильной красоты», презирая черты утрированного изящества, манерность, жеманность искусства рококо, стремление украшательства в барокко. Как вы понимаете главный принцип эстетики рококо – «искусство для наслаждения»?
21. Какое место занимает рок-музыка в современной молодежной культуре.
22. Известно, что в Греции произошло рождение театра и в деле воспитания граждан особое значение придавалось трагедии. Однако Руссо утверждал: «Пусть не приписывают театру способность изменять чувства и нравы: они в состоянии лишь следовать им . Говорят, будто трагедия ведет через страх к страданию. Допустим, – но что это за страдания? Преходящее пустое волнение ... бесплодная жалость, действующая легкой данью в виде нескольких слезинок и ни разу еще не породившая ни одного гуманного поступка». Какова ваша точка зрения?
23. Роль киноискусства в культуре XX века.
24. Русский философ В.С. Соловьев считал, что прекрасное и бессмертное не падают готовыми с неба, а добываются подвигом духовно-физическим. Каково ваше мнение?
25. Охарактеризуйте архитектуру как вид искусства.
26. Пифагорейцы полагали, что красота Космоса открывается не всем. Она доступна лишь тем, кто ведет праведный образ жизни. Как вы понимаете эту мысль?
27. Воображение и фантазия в искусстве.

28. Л.Н. Толстой утверждал, что «понятие красоты не только не совпадает с добром, но скорее противоположно ему, т.к. добро большей частью совпадает с победой над пристрастиями, красота же есть основание всех наших пристрастий. Разделяете ли вы это мнение? Аргументируйте ответ.

29. Дайте характеристику образа человека в живописи Возрождения.

30. Известно, что искусство нацелено на формирование в человеке способности к сопереживанию. Однако Ницше утверждал, что сострадание противоречит закону развития, ибо поддерживает то, что должно погибнуть, вставая на защиту обездоленных и осужденных жизнью, делая реальность более мрачной. Какова ваша позиция по этому

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-10 способность использовать основные положения и методы социальных		<u>Знает:</u> основные положения и методы социальных и гуманитарных наук <u>Умеет:</u> использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук <u>Владеет:</u> умением использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание

и гуманитарных(наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности			реферата
--	--	--	----------

7.2. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Эстетика как учение о чувственном явлении сверхчувственного и как философия искусства.
2. Место эстетики в системе наук (связи и отношения с философией, искусствознанием, психологией, культурологией, теорией творчества, педагогикой и др.).
3. Эстетика и художественная практика общества: история и современность.
4. Эстетическое отношение. Его природа и особенности.
5. Эстетическое сознание и его основные элементы: чувство, вкус, идеал, взгляды.
6. Прекрасное и эстетический идеал. Многообразие красоты.
7. Возвышенное и героическое.
8. Трагическое как эстетическая категория. Трагедия как жанр искусства.
9. Комическое. Формы комического.
10. Эстетические проблемы происхождения искусства.
11. Сущность и специфика искусства. Искусство как органическая часть культуры (необходимость искусства).
12. Искусство и наука. Искусство в контексте научно-технического развития общества.

13. Искусство и миф (в прошлом и настоящем).
14. Искусство и религия: формы взаимодействия.
15. Искусство и нравственность.
16. Искусство и философия: типы отношений.
17. Искусство и политика. Художник и власть.
18. Искусство как социальное явление. Функции искусства. Художественная жизнь общества.
19. Художественный образ: основные характеристики.
20. Содержание и форма в искусстве. Специфика художественной идеи. Целостность произведения искусства.
21. Искусство и высшие ценности человеческого существования.
22. Искусство и Эрос.
23. Виды искусства как эстетическая проблема: квалификация и классификация.
24. Музыка как вид искусства.
25. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн и эстетическая организация жизненной среды человека.
26. Архитектура: производственная деятельность и эстетическое творчество.
27. Изобразительные искусства в современной культуре (графика, живопись, скульптура, художественная фотография). Изобразительность и выразительность в искусстве.
28. Слово в культуре. Литература как искусство слова.
29. Зрелищные виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк): эстетическое своеобразие, сравнительные характеристики.
30. Хореография: народный, бытовой, классический танец.
31. Синтез искусств как эстетическая проблема.
32. Художественная культура как система: состав и строение.

33. Народное и профессиональное искусство, их специфика и взаимоотношения.
34. Особенности восприятия искусства: художественное переживание и катарсис.
35. Роль публики в художественной жизни общества. Культуры и субкультуры.
36. Критика как феномен художественной культуры.
37. Искусство и рынок. Маркетинг в художественной культуре: диалектика эстетических и экономических проблем.
38. Художественное творчество и его особенности. Философия и психология творчества.
39. Творчество как процесс: основные этапы, их взаимосвязь.
40. Художник как феномен культуры. Творчество и судьба. Быт и духовное бытие.
41. Национальное, интернациональное и общечеловеческое в художественной культуре России. Восток и Запад как эстетико-культурная проблема. Искусство и диалог культур в современном мире.
42. Элитарное и массовое искусство как проблема современной культуры. Противоречия демократизации художественной культуры.
43. Постмодернизм: границы и “пограничья” искусства.
44. Эстетико-художественное сознание и глобальные проблемы современности.
45. Искусство и гуманизм в XX в. Искусство и тоталитарное общество.
46. Историческая жизнь искусства: художественные эпохи и направления.
47. Метод и стиль в искусстве. Творчество в системе мироотношений (мировоззрение, мироощущение, миросозерцание).
48. Жанр в искусстве: эстетические проблемы.
49. Эстетическое и художественное воспитание в системе формирования человека: достижения и противоречия современной культуры.
50. Историческое развитие эстетической мысли: основные этапы.

51. Эстетика античности. Платон и Аристотель.
52. Эстетика европейского средневековья.
53. Эстетические проблемы средневековой Руси. Крещение Руси и художественная культура.
54. Эстетика Возрождения: основные идеи и понятия.
55. Эстетика классицизма: социально-исторические и философские основания.
56. Эстетика эпохи Просвещения. Дидро. Лессинг. Шиллер.
57. Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX в. Кант. Гегель.
58. Эстетика романтизма.
59. “Философия жизни” (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и проблемы искусства.
60. Эстетика русских революционных демократов и развитие русской художественной культуры второй половины XIX в.
61. Марксистско-ленинская эстетика: теория и практика руководства в сфере художественной культуры.
62. Эстетические идеи в русской философии “духовного ренессанса” конца XIX — начала XX в.: религиозно-нравственное понимание искусства и художественного творчества (Вл. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н.Бердяев).
63. Проблема кризиса в европейской культуре (О. Шпенглер, Й. Хейзинга, П. А. Сорокин).
64. Ф. Ницше — “переоценка всех ценностей”.
65. Эстетика основных направлений авангардистского искусства XX в. (символизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).
66. Поп-арт — эстетизация обыденного.
67. Проблема человека и мира в философии и эстетике экзистенциализма.
68. Психоанализ и искусство, культура.

69. Герменевтика и проблема истолкования и понимания искусства.
70. Структурализм и постструктурализм.
71. Постмодернизм — современная социокультурная ситуация. Отношение к прошлому. Игра. Развлечение. Наслаждение.
72. Постмодернизм: потенции и угрозы.

Б) Примерные тестовые задания

1. Понятие _____ обязывает человека быть носителем моральных качеств той группы, к которой он себя относит:
- а) честь б) достоинство в) звание г) ранг
2. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?
- а) декоративного б) прикладного в) архитектуры г) скульптуры
- 3.Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется
- а) вид искусства б) художественное выражение в)художественный образ
- г) форма искусства
- 4.Гедонистическая функция искусства отражает его способность
- а) приносить практическую пользу б) познавать действительность в) преобразовывать социальную реальность г)приносить наслаждение
5. Эстетика – это наука о
- а) законах мышления б) правилах поведения в)нравственности г)искусстве
6. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического а) добро б) прекрасное в) счастье г) комическое
7. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?
- а) красота б) прекрасное
8. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

а) воспитательную б) эстетическую в) информационную г) гедонистическую

9. Кем был введен термин «Эстетика»?

а) Сократом б) Баумгартеном в) Платоном г) Буало

10. Какую функцию выполняет искусство выступая средством просвещения и образования?

а) познавательно - эвристическую б) преобразующую в) воспитательную г) коммуникативную

11. Принцип единства красоты, добра и истины в античном мироощущении

а) благо б) мимесис в) катарсис г) калокагатия

12. Аристотель обозначил отражающую и подражающую природу искусства как принцип

а) мимесиса б) калокагатии в) катарсиса г) энтелехии

13. Выдающиеся драматурги античности

а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан

14. Выдающиеся художники античности

а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан

15. Великие античные скульпторы

а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан

В) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Эстетика, сущность и назначение. Предмет изучения. Место эстетики в системе наук.

2. Чувство прекрасного как особенность присущая всей живой природе.

3. Эстетические чувства, вкус, сознание, деятельность.

4. Эстетическое отношение к природе, действительности.

5. Сущность искусства. Виды изобразительного искусства.

6. Сущность искусства. Художественная литература. Специфика художественного образа в литературных произведениях. Своеобразие художественной формы и языка художественной литературы. Роды и жанры литературы. Влияние художественной литературы на другие виды искусства.

7. Скульптура. Своеобразие скульптурного образа. Выразительные средства и разновидности скульптуры, особенности скульптурной техники. Приведите примеры.

8. Театр как синтетическое искусство. Драматический и музыкальный театр. Значение музыки и декоративного оформления в театре. Решающая роль актера в театре. Режиссерское искусство. Характер связи зрителя и актера. Социальная роль театра.

9. Хореография, ее жанры. Своеобразие хореографического образа.

10. Живопись и графика, специфика художественного образа в них. Художественные средства живописи и графики.

11. Архитектура. Единство функциональных, конструктивных и художественных сторон в архитектуре. Специфика архитектурного образа. Композиция и ансамбль в архитектуре. Виды и типы архитектурных сооружений.

12. Музыка. Особенности музыкального образа. Средства музыкальной выразительности. Жанры музыкального искусства. Приведите примеры.

13. Эстетическая оценка, ее обусловленность мировоззрением, уровнем культуры и собственно эстетическим вкусом личности. Эстетическое чувство (его предмет; связь с познанием и практикой; факторы, определяющие формирование эстетических чувств; пути и средства их воспитания).

14. Прекрасное и безобразное в природе, жизни, искусстве. Рассмотрение прекрасного в историческом аспекте. Принципы красоты. Объективизм и субъективизм в понимании красоты. Прекрасное–красивое–красивость. Понятие безобразного, примеры его проявления.

15. Возвышенное и низменное в природе, жизни, искусстве. Сущность возвышенного, проявление возвышенного в жизни, природе, искусстве, связь возвышенного с прекрасным.

16. Трагическое и комическое в природе, жизни, искусстве. Связь трагического с прекрасным. Конфликты, лежащие в основе трагического. Две закономерности трагического. Сущность комического. Сущность комического, значение, связь комического со смешным, виды комического.
17. Эстетика Древнего Египта. Условия развития эстетики Древнего Египта.
18. Эстетика Древнего Вавилона. Литература и изобразительное искусство Вавилона, висячие сады Семирамиды, дорога процессий, Вавилонская башня; музыкальное искусство.
19. Эстетика Древней Греции. Условия развития эстетики Античной Греции. Боги и герои Древней Греции. Греческая мифология в изобразительном искусстве.
20. Эстетика Древнего Рима. Взаимосвязь эстетики и религии Рима с эстетикой Греции. Литературное искусство Древнего Рима (Вергилий, Гораций, Овидий, Цицерон). Театр в Древнем Риме (Андроник, М.Плавт, П.Теренций), цирк. Изобразительное искусство и скульптура (заимствования из греческой культуры). Музыкальное искусство.
21. Образы возвышенного и прекрасного в эстетике Средневековья (Труды Августина Блаженного и Фомы Аквинского).
22. Связь характерных особенностей эстетики Возрождения с экономическим и политическим положением Западной Европы. Причина подобного названия эпохи 14–16 веков.
23. Характерные особенности эстетики эпохи классицизма; принципы рационализма Р. Декарта; триединство классицизма; искусство классицизма. Н. Буало – теоретик классицизма. Русский классицизм.
24. Немецкая классическая эстетика конца 18-го – начала 19-го веков (И. Кант, Ф. Гегель).
25. Эстетика революционных демократов 19-го века. Основа теории эстетики революционных демократов 19-го века. Характерные черты эстетики. Н.Г. Чернышевский «Эстетическое отношение искусства к действительности». Л. Толстой об искусстве. Общественная роль искусства. Художественный метод в эстетике революционеров-демократов.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - _50___% и промежуточного контроля - _50____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - _5___ баллов,
- участие на практических занятиях - _15_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5___ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -5___ баллов,
- письменная контрольная работа - 5___ баллов,
- тестирование - __5_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

А) Основная литература:

1. Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (23.11.2018).
2. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (23.11.2018).
3. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (23.11.2018).
4. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального

университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203> (23.11.2018).

В) Дополнительная литература:

1. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (23.11.2018).
2. Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 293 с. - ISBN 978-5-91419-669-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547> (23.11.2018).
3. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (23.11.2018).
4. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220> (23.11.2018).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культурология CULTURAMIR.blogspot.com доцента Уруджевой Н.У.
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017).
3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> Moodle «Эстетика» (дата обращения: 22.03.2018).
4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. (дата обращения: 21.03.2018).

5.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)

6.ЭБС «"Айбукс" <http://ibooks.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)

7.ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>

8.Springer <http://rd.springer.com/>

9.American Physical Society <http://publish.aps.org/>

10.Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>

11.IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>

12. JSTOR <http://plants.jstor.org/>

13.SAGE www.sagepub.com

14.ISPG <http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>

15.Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>

16.Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>

17.Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>

18.Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;

-моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.
- 5) Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей(либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна

носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

- Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине ЭСТЕТИКА, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине ЭСТЕТИКА, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.