

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет востоковедения**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Кафедра теоретической и прикладной лингвистики**

**Семиотика**

Направление подготовки  
**45.04.02 Лингвистика**

Профили подготовки:  
*Теория и практика межкультурной коммуникации*

Уровень высшего образования

*магистратура*

Форма обучения

*Очная*

Статус дисциплины: *вариативная*

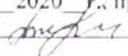
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Семиотика» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика, уровень подготовки – магистратура от 01.07.2016 протокол N 783

Разработчик: Магомедова Патимат Ариповна, д.филол.н., проф. кафедры теоретической и прикладной лингвистики

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики от « 09.03. 2020г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  проф. Гадзиахмедов Н.Э.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от  
« 19 » 03 2020 г., протокол № 6 .  
Председатель  Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением « 26 » 03 2020г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Семиотика» входит в вариативную часть ОПП магистратуры (вариативная часть)» по направлению подготовки ВО 45.04.02 Лингвистика

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой теоретической и прикладной лингвистики ДГУ.

Семиотика традиционно определяется как наука, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию, наука о естественных и искусственных языках как знаковых системах.

Дисциплина «Семиотика» нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных: ОПК-1; ОПК-25, ПК-32

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий:

*лекции,  
практические занятия,  
самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы и коллоквиума* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины - 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- мestr	Учебные занятия в том числе						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации		
9	108	6		8			94	зачет

**1. Цели освоения дисциплины.** Основная задача дисциплины: сформировать у магистрантов системные представления о научных основах лингвосемиотики, знаковых единицах языковой системы и практические навыки анализа языковых знаков, формирование представлений о семиотике текста, о методологических основах изучения языка, феноменов коммуникации внутри культуры и между разными культурами, о своеобразии знакового характера языка, литературы и искусства как культурных систем.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПП магистратуры по направлению подготовки ВО 45.04.02 Лингвистика

Дисциплина «Семиотика» по своему содержанию логически тесно связана с дисциплинами «Основы лингвистики», «Актуальные проблемы современной лингвистики». По дисциплине «Семиотика» магистр готовится к своей основной профессии в области научно-исследовательской деятельности.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка	<b>Знать:</b> нормы изучаемых языковых систем на профессиональном уровне; функционирование изучаемых языков. <b>Уметь:</b> общаться на межличностном и межкультурном уровне, применять навыки устной и письменной речи изучаемых естественных языков. <b>Владеть:</b> системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях; - системой закономерностей функционирования изучаемых языков.
ОПК-25	способностью использовать в познавательной и исследовательской деятельности знание теоретических основ и практических методик решения профессиональных задач	<b>Знать:</b> методы семиотического анализа, применяемые в гуманитарных науках; специфику поиска, освоения и использования современных концепций семиотики; <b>Уметь:</b> критически анализировать и правильно оценивать имеющиеся научные теории в сфере семиотики; самостоятельно выстраивать и развивать свои научные представления; применять на практике различные исследовательские стратегии и методики; <b>Владеть:</b> стратегиями и тактиками лингвистической семиотики, обеспечивающими эффективную профессиональную деятельность; навыками семиотического анализа грамматического, лексического, синтаксического строя в работе с различными типами текстов.
ПК-32	готовностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики, теории перевода и межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и обладать способностью их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач	<b>Знать:</b> о необходимости учета междисциплинарных связей; основные понятия гуманитарных наук. <b>Уметь:</b> систематизировать знания, полученные в общегуманитарном блоке дисциплин использовать знания из области гуманитарных наук в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> системой знаний гуманитарных наук; - понятийным аппаратом гуманитарных наук.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе 14 ауд. час. (6 лек., 8 прак.).

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контр.самос т. раб.			
<b>Модуль 1. Основы лингвистической семиотики</b>										
1	Предмет гуманитарной семиотики. Понятие коммуникации и границы семиотики.		1-4	1		-	-	10	Тестирование	

2	Знак. Семиотическая классификация знаков. Измерения семиозиса. Понятие кода.		4-8	1	2	-		22	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>			2	2	-		32	
<b>Модуль 2. Семиотика невербальной и вербальной коммуникации</b>									
3	Языки молчания. Семиотика невербальной коммуникации			2		-	-	16	тестирование
4	Знаковые системы культуры: семиотика литературы, искусств		9-14	2	2	-		16	Опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>			2	2			32	
<b>Модуль 3. Естественный язык как знаковая система</b>									
5	Язык как универсальная знаковая система. Парадигматика и синтагматика знаковых систем.			1	2	-		12	тестирование
6	Текст как объект семиотики и лингвистики.			1	2	-		18	Письменный коллоквиум
	<i>Итого по модулю 3:</i>			2	4	-		30	
	<b>ИТОГО:</b>			6	8	-		94	зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Модуль 1. Основы лингвистической семиотики

*Тема 1. Предмет гуманитарной семиотики. Понятие коммуникации и границы семиотики.*

Введение. Цели и задачи курса «Семиотика». Круг проблем, изучаемых семиотикой и их возможные решения в рамках семиотики. Междисциплинарность семиотики, ее логические и лингвистические истоки. Основные направления семиотики (био- и зоосемиотика, этносемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, общая семиотика, семиотика кино, семиотика живописи, социальная семиотика, политическая семиотика, семиотика театра и др.) и круг явлений, рассматриваемых в их рамках. Структурная и коммуникативная семиотика – сущность и особенности. Семиотика как метанаука и ее методы. Синтактика, семантика и прагматика.

*Тема 2. Знак. Семиотическая классификация знаков. Измерения семиозиса. Понятие кода.*

Знак как базовое понятие семиотики. Разнообразие классификаций и базовые виды знаков. Классификация знаков Ч. Пирса (знаки иконы, индексы и символы). Подход Ч. Пирса к знаку: репрезентант, объект, интерпретанта. Интерпретанта как другой знак. Знак как информативная единица. Знак и предзнак. Логический треугольник Фреге. Денотат и концепт. Сущность знакового процесса. Психологические предпосылки функционирования знаков (филогенез и онтогенез).

##### Модуль 2. Семиотика невербальной и вербальной коммуникации

### *Тема 1. Языки молчания. Семиотика невербальной коммуникации*

Невербальная коммуникация и невербальное поведение. Схема классификации невербальной коммуникации и её составляющие: акустическая, оптическая, тактильно-кинестезическая и ольфакторная системы. Основные характеристики невербального поведения и связанные с ними два абстрактных типа невербального поведения. Отличие невербального языка от вербального: вербальный язык как линейная временная последовательность элементов, невербальный – пространственно-временная целостность. Функции невербального языка: информационная, регулятивная и аффективная. Особая функция - функция маскировки: невербальные «защиты», невербальные «маски».

Проблемы разграничения кода, знака, текста. Невербальная коммуникация и невербальное поведение. Схема невербального поведения. Особенности невербальной коммуникации в сравнении с речью. Топономика или азбука молчания. Семиотическая система запахов

### *Тема 2. Знаковые системы культуры: семиотика литературы, искусств.*

Семиосфера и ее связь с культурой. Типология культуры Ю. Лотмана. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов). Бинарные оппозиции и их значение в культуре (Б. Успенский). Многослойность культуры в работах Н. Толстого. Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Р. Барт о семиотике одежды и моды. Поведение как знаковое явление. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи. Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис). Семиотика молодежных субкультур. Два основных механизма движения социальной информации: вербальный (словесность, письменность, письменная литература) и образный (музыка, танец, изобразительное искусство). Структурные принципы организации искусств. Процесс художественной коммуникации. Пространственные (графика, дизайн, живопись), временные (декламация, музыка) и пространственно-временные (театр, кино и телевидение) виды искусств. Использование в них разных типов знаков: натуральные (живопись, графика), образные (музыка, танец), конвенциональные (песня, декламация, театр). Художественная литература, отличие художественного текста от нехудожественного.

### **Модуль 3. Естественный язык как знаковая система.**

*Тема 5. Язык как универсальная знаковая система. Парадигматика и синтагматика знаковых систем.* Язык как знаковая система. Основные признаки семиотической системы: представляющие внешние, материальные свойства системы (операторный способ и сфера действия) и указывающие на внутренние, семиотические её свойства (природа и число знаков, тип функционирования). Отношения, существующие между знаковыми системами: отношения порождения, гомологии и интерпретирования. Язык – единственной системы, которая является семиотической одновременно и по своей формальной структуре, и по своему функционированию. Парадигматика и синтагматика знаковых систем. Как устроена знаковая система. Два самых крупных типа отношений – парадигматика и синтагматика. Важнейшие из парадигматических отношений – синонимия и омонимия. Синонимия в естественном языке и других семиотических системах (в денежной системе, в системе игр, в языке жестов). Отсутствие синонимии в некоторых знаковых системах (система дорожных знаков, система наград, система погон и т.д.). Преимущественное использование синонимии в знаковых системах со сложной структурой и специальными правилами построения сложных знаков из более простых. Синонимия как средство сделать общение более сжатым и эффективным. Омонимия знаков. Омонимия в естественном языке и в других знаковых системах. Способы устранения омонимии (комбинация с другими знаками, ситуа-

ция общения). Правила комбинирования и синтагматические отношения. Синтагматические отношения как отношения связи и зависимости между языковыми элементами (единицами любой сложности), одновременно сосуществующими в линейном ряду (тексте, речи), например между соседними звуками, морфемами и т. п. Отношение совместной встречаемости – простейшее из синтагматических отношений. Другие синтагматические отношения (например, отношения значимого порядка). Комбинирование знаков как средство увеличения мощности знаковой системы. Связанные и свободные знаки.

*Тема 6. Текст как объект семиотики и лингвистики.*

Сущность понятия, особенности формирования текста. Сообщение и текст – общее и различное. Тексты в различных сферах культуры. Признаки текста по Ю. Лотману – структурность, выраженность и ограниченность. Целостность текста. Контекст, интертекст и метатекст, их сущность и варианты в культуре. Культура как интертекстуальный континуум и психологические предпосылки для его становления.

## **Содержание практических занятий**

### **Тема 1. Предмет гуманитарной семиотики. Понятие коммуникации и границы семиотики.**

1. О предмете семиотики как научной дисциплины.
2. Составляющие компоненты научной дисциплины.
3. Смысл как объект изучения семиотики.
4. Классификация культурологических смыслов.

### **Тема 2. Знак. Семиотическая классификация знаков. Измерения семиозиса. Понятие кода.**

1. Предметное пространство семиотической пирамиды
2. Семиотика Ф. де Соссюра
3. Герменевтика и семиотика: точки пересечения
4. Свойства знака
5. Основания классификаций знаков
6. Семиотическая классификация знаков

### **Тема 3. Языки молчания. Семиотика невербальной коммуникации**

1. Невербальная коммуникация и невербальное поведение.
2. Основные составляющие НК: акустическая, оптическая, тактильно-кинестезическая и ольфакторная системы.
3. Функции невербального языка: информационная, регулятивная и аффективная. Особая функция - функция маскировки: невербальные «защиты», невербальные «маски».
4. Проблемы разграничения кода, знака, текста. Схема невербального поведения. Особенности невербальной коммуникации в сравнении с речью. Топономика или азбука молчания.

### **Тема 4. Знаковые системы культуры: семиотика литературы, искусств**

1. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик
2. Семиотика искусства
  1. Семиотика танца
  2. Семиотика музыки
  3. Семиотика художественной литературы
  4. Семиотика театра, кино и телевидения

## **Тема 5. Язык как универсальная знаковая система. Парадигматика и синтагматика знаковых систем.**

1. Отношения знаков внутри знаковой системы.
2. Парадигматические отношения знаков внутри знаковой системы.
3. Синтагматические отношения знаков внутри знаковой системы.

## **Тема 6. Текст как объект семиотики и лингвистики.**

1. Природа текста (речевого произведения).
2. Виды текстов.
3. Употребление знаков в тексте.
4. Устройство знаковой системы. Основные типы отношений внутри знаковой системы

### **5. Образовательные технологии**

Интерактивная форма обучения составляет 50% всех занятий и включает в себя следующие виды: использование информационных технологий, индивидуальную творческую работу и защиту, полученных результатов, Case-study. В данном курсе используются следующие образовательные технологии.

- Групповой и индивидуальный методы работы со студентами. Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня языковой подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.
- Информационно-компьютерные технологии – создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса
- Тестовые технологии направлены на определение не только ЗУНов, но и компетенции, т.е. предполагает не только выбор правильных вариантов ответа, а включает в себя творческие задания (анализ текста и т.п.) и могут проводиться на всех этапах обучения и служить для промежуточного и итогового контроля.
- Case-study, направлены на анализ определенных ситуаций, использование приобретенных теоретических знаний.
- Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием Интернета.

Для достижения этих целей студенты должны регулярно посещать занятия, изучать учебную литературу, готовить научные доклады, отвечать на поставленные вопросы. Для освоения магистрантом учебной дисциплины «Семиотика», получения знаний и формирования профессиональных компетенций используются следующие образовательные технологии:

1. *Мозговой штурм* «Искусственные знаковые системы».

2. *Круглый стол на тему* «Текст как объект семиотики, лингвистики и литературоведения». Участникам круглого стола заранее поручается подготовить выступления по заданной проблеме, изучив достаточное количество источников, чтобы аргументировано отстаивать свою точку зрения. В дискуссии принимают участие, как докладчики, так и слушатели. В результате формируется теоретически и практически обоснованная позиция.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.**

Самостоятельная работа магистра, как часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели магистра по направлению 45.04.02 «Лингвистика».

Организационные мероприятия, обеспечивающие развитие навыков самостоятельной работы магистров, воспитание их творческой активности и инициативы, а также, в целом, обеспечивающие нормальное функционирование самостоятельной работы магистров, основываются на следующих предпосылках:

- самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности;

- самостоятельная работа должна сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

- При изучении учебной дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

– подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий);

– выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Сети, решение задач, разбор конкретных ситуаций, подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий и др.

- Выполнение самостоятельной работы магистрантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Для всех видов самостоятельной работы магистра должны быть регламентированы порядок организации и контроля результатов.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм:

- самоконтроль и самооценка;
- контроль и оценка со стороны преподавателя.

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу магистра, определены учебным планом и рабочими программами дисциплин.

Программой подготовки магистров предусмотрены:

- Самостоятельная работа магистра по дисциплинам учебного плана;

- Самостоятельная работа магистра вне учебных дисциплин.

Самостоятельная работа магистра по дисциплинам учебного плана организуют преподаватели, обеспечивающие дисциплину; все виды самостоятельной работы магистра вне дисциплины учебного плана организуют и контролируют преподаватель дисциплины, руководитель магистерской программы и научный руководитель магистранта.

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Текущая проработка лекционного материала. Подготовка к семинарам	Работа на семинаре	См. пункт 8 а – 1,2,5; пункт 8б – 1,5,6,20,21
2.	Выполнение домашних заданий, в т.ч. подготовка научного реферата	Проверка выполненного задания преподавателем	См. пункт 8 а – 2,3; пункт 8б – 3,4,5,11 9- 2,6,7,8
3.	Подготовка доклада к научному семинару с презентацией Power Point	Работа на семинаре в форме защиты проектов	См. пункт 9 – 3, 6

## 6.1. Содержание самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы магистрантов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы магистрантов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
  - написание рефератов, докладов, рецензий на статью или пособие, обзора литературы и других видов письменных работ;
  - самостоятельная проработка учебного и научного материала по печатным, электронным и другим источникам;
  - подготовка к семинарам; самостоятельное выполнение заданий для практических занятий;
  - подготовка практических разработок;
  - составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (экономических, финансовых, оценочных и др.);
  - выполнение микроисследований;
  - выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- Подготовка и защита презентаций на представленные темы:

### Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «Семиотика»

1. Знак и символ.
2. Культура как текст.
3. Культура как знаковая система.
4. Семиотика храма.
5. Знаковая система культуры и художественный язык.
6. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
7. Наука как знаковая система. Специфика научных языков.
8. Символика цвета в различных культурах.
9. Семиотика и обучение.
10. Простейшие семиотические системы.
11. К некоторым вопросам построения языка этикета.
12. О семиотике запретов.
13. О семиотическом аспекте изобразительного искусства.
14. Семиотические проблемы стиля в лингвистическом освещении.
15. Семиотика и дискурс.
16. Динамическая модель семиотической системы.
17. О языке мультипликационных фильмов.
18. Семиотика текста.
19. Гастика как наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи.
20. Хронемика – наука о времени коммуникации.
21. Аускультация как наука о слуховом восприятии звуков и их семиотических функциях.
23. Семиотическая структура музыки.
24. Антропосемиотика.

25. Ритуал как древнейшая социальная семиотика.
26. Семиотические идеи Романа Якобсона.
27. Мир искусственных семиотик.
28. Семиотика звука.

Таким образом, магистранты начинают работу с пассивного восприятия материала лекций, затем выбирают тему самостоятельной работы, знакомятся на практике с особенностями средств и требований к подготовке рефератов, докладов и презентаций, индивидуальных проектов, подготавливают реферат, презентацию и доклад, которые проходят испытание на мини-конференции, рассматриваемой как практическое занятие, и оцениваются лектором, что является допуском к зачету.

## 6.2. Методические рекомендации

Самостоятельная работа студентов является важным компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру профессиональной деятельности, способствует развитию способности к самообучению и постоянного повышения своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы магистрантов является овладение теоретическими и практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, ее объем определяется учебным планом. Играя важную роль в усвоении материалов дисциплины, самостоятельная подготовка студентов основывается на изучении и анализе материалов из основных и дополнительных литературных источников, выполнении ряда практических заданий, тестов.

Организирующую и координирующую функцию при выполнении данного вида деятельности выполняют контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы, а также задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, представленные в программе. Контроль выполнения заданий проводится на практических занятиях либо индивидуально.

Контроль за самостоятельной работой магистров рекомендуется проводить после изучения каждого модуля учебной программы.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1	<b>Знать:</b> нормы изучаемых языковых систем на профессиональном уровне; функционирование изучаемых языков.	Интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий, использование презентационных материалов
	<b>Уметь:</b> общаться на межличностном и межкультурном уровне, применять навыки устной и письменной речи изучаемых естественных языков.	Практические работы с использованием интерактивных форм работы. Самостоятельная работа

	<b>Владеть:</b> системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях; системой закономерностей функционирования изучаемых языков.	Лекция Самостоятельная работа. Семинарские занятия с использованием интерактивных форм работы
ОПК-25	<b>Знать:</b> методы семиотического анализа, применяемые в гуманитарных науках; специфику поиска, освоения и использования современных концепций семиотики.	Традиционная лекция Лекция-дискуссия. Проблемная лекция
	<b>Уметь:</b> критически анализировать и правильно оценивать имеющиеся научные теории в сфере семиотики; самостоятельно выстраивать и развивать свои научные представления; применять на практике различные исследовательские стратегии и методики;	Практические работы с использованием интерактивных форм работы. Самостоятельная работа
	<b>Владеть:</b> стратегиями и тактиками лингвистической семиотики, обеспечивающими эффективную профессиональную деятельность; навыками семиотического анализа грамматического, лексического, синтаксического строя в работе с различными типами текстов.	Лекция Самостоятельная работа. Семинарские занятия с использованием интерактивных форм работы
ПК-32	<b>Знать:</b> о необходимости учета междисциплинарных связей; основные понятия гуманитарных наук.	Интерактивная лекция-презентация
	<b>Уметь:</b> систематизировать знания, полученные в общегуманитарном блоке дисциплин использовать знания из области гуманитарных наук в профессиональной деятельности.	Семинар-дискуссия
	<b>Владеть:</b> системой знаний гуманитарных наук; - понятийным аппаратом гуманитарных наук.	Самостоятельная работа-практикум

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**ОПК-1** Схема оценки уровня формирования компетенции «владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка».

Ступени уровней освоения компетенции	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Пороговый</b>	<b>Знание</b> норм изучаемых языковых систем на профессиональном уровне; функционирование изучаемых языков.	Неполное, т.е. удовлетворительное знание норм изучаемых языковых систем на профессиональном уровне	Достаточно полное представление об основных нормах изучаемых языковых систем на профессиональном уровне и функционировании изучаемых	Всестороннее и полное представление о нормах изучаемых языковых систем на профессиональном уровне; о функционировании изучаемых языков

			языков. Хороший уровень знаний.	
<b>Базовый</b>	<b>Умение</b> общаться на межличностном и межкультурном уровне, применять навыки устной и письменной речи изучаемых естественных языков с семиотической точки зрения; умеет проводить семиотический анализ текста; проводить презентации и готовить публикации по научным проблемам.	Демонстрирует указанное умение не в полной мере, невысокий уровень умений применения устной и письменной речи изучаемых естественных языков с семиотической точки зрения	Хорошо демонстрирует указанную способность, демонстрирует умение проводить семиотический анализ текста; проводить презентации.	В полной мере демонстрирует указанные способности; высокий уровень формирования умений.
<b>Продвинутый</b>	<b>Владение</b> навыками системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях; системой закономерностей функционирования изучаемых языков; проведением лингвосомиотического анализа языка в контексте общего развития лингвистического процесса. Владеет приемами семиотической интерпретации художественного текста, речевой ситуации.	Ознакомлен с навыками и методами лингвосомиотического анализа языка в контексте общего развития лингвистического процесса, однако не может в полной мере их использовать на практике	Демонстрирует хорошее владение указанными навыками, однако демонстрирует указанные навыки с некоторыми недочетами и ошибками	Демонстрирует всестороннее владение указанными навыками, самостоятельно и без ошибок владеет приемами семиотической интерпретации художественного текста, речевой ситуации.

**ОПК-25** Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью использовать в познавательной и исследовательской деятельности знание теоретических основ и практических методик решения профессиональных задач».

Ступени уровней освоения компетенции	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Пороговый</b>	<b>Знание</b> общих представлений о способах самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарной семиотики для научных исследований; ориентируется в базовых научных концепциях семиотики.	Неполное, т.е. удовлетворительное знание способов самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарной семиотики для научных исследований	Достаточно полное представление о способах самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарной семиотики для научных исследований; ориентируется в базовых научных концепциях семиотики. Есть недочеты несерьезного характера.	Демонстрирует всестороннее и полное представление о данных знаниях, систематическая активная работа на семинарах
<b>Базовый</b>	<b>Умение</b> эффективно формировать исследовательские страте-	Демонстрирует указанное умение не в полной мере,	Хорошо демонстрирует указанную способность, демонстрирует	В полной мере демонстрирует указанные способности; высокий уро-

	гии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания в области семиотики при решении профессиональных задач	невысокий уровень умений представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания в области семиотики при решении профессиональных задач.	умение проводить использовать полученные теоретические и практические знания в области семиотики при решении профессиональных задач. Допускает некоторые погрешности.	вень формирования умений.
<b>Продвинутый</b>	<b>Владение</b> устойчивыми навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; методикой семиотического анализа текста, легко применяет теоретические знания на практике	Ознакомлен с навыками и методикой семиотического анализа текста.	Демонстрирует хорошее владение указанными навыками, однако демонстрирует указанные навыки с некоторыми недочетами и ошибками	Демонстрирует всестороннее владение указанными навыками, самостоятельно и без ошибок владеет приемами семиотического анализа текста, легко применяет теоретические знания на практике, обладает устойчивыми навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность

**ПК-32** Схема оценки уровня формирования компетенции «готовностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики, теории перевода и межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и обладать способностью их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач»

Ступени уровней освоения компетенции	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Пороговый</b>	<b>Знание</b> способов определения явлений и процессов, необходимых для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования; знание методологии проведения теоретического исследования	Ознакомлен с основными знаниями о способах определения явлений и процессов, необходимых для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования	Показывает понимание сути структуры лингвистического исследования, методологии проведения теоретического исследования	Всестороннее и полное представление о работе с явлениями и процессами, необходимыми для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования; способен самостоятельно формулировать основные положения этапов проведения исследования
<b>Базовый</b>	<b>Умение</b> поставить цель теоретического исследования, определить предмет и объект исследования определять явления и	Демонстрирует указанное умение не в полной мере, невысокий уровень применения	Хорошо демонстрирует указанную способность, умеет поставить цель, задачи теоретического ис-	В полной мере хорошо демонстрирует указанные способности; обладает умением определять явле-

	процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования	основных компонентов исследования	следования, определить его предмет и объект, однако делает несерьезные ошибки и недочеты	ния и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования
<b>Продвинутый</b>	<b>Владение</b> методологией проведения теоретического исследования - способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования	Ознакомлен с навыками и методами подготовки и проведения научного исследования, однако не может в полной мере их использовать на практике	Демонстрирует хорошее владение указанными навыками, однако использует указанные навыки с некоторыми недочетами и ошибками	Демонстрирует всестороннее владение методологией проведения теоретического исследования - способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого исследования

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

Данные типовые контрольные задания помогут более эффективно организовать мониторинг качества знаний при изучении тех или иных разделов курса «Семиотика».

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение контрольной работы предполагает знание магистрантом всего курса изучаемой дисциплины. Магистранту предлагается проанализировать цикл семиотических текстов (или семиотическую систему) по следующему плану.

##### *План выполнения контрольной работы*

Введение (краткое описание семиотического текста: автор, название, время создания, место функционирования и т.п.; если нужно – иллюстрация)

#### 1. Характеристика знаковой системы.

- А) Как выглядит система?
- Б) Каково ее предназначение (прагматика, цель создания знаковой системы).
- В) Типология знаковой системы (явная – неявная, открытая – закрытая, какой ярус занимает в иерархической системе знаковых систем).
- Г) Как данная система взаимодействует с другими системами?

#### 2. Характеристика знаков, входящих в знаковую систему.

- А) Типы знаков, входящих в знаковую систему (с примерами). Их классификация по Аристотелю, Августину, Ч.Пирсу, классификациям XX века.
- Б) Семантика знаков (значение).
- В) Синтактика знаков (принципы построения знака).
- Г) Прагматика знаков (предназначение знаков).

#### 3. Отношения знаков внутри знаковой системы.

- А) Парадигматические отношения знаков внутри знаковой системы.
- Б) Синтагматические отношения знаков внутри знаковой системы.

### Практические задания

**Вариант 1.** *На основе общих сем разбейте языковые знаки на группы. Определите типы парадигматических отношений в каждой группе.*

Малиновка, терпкий, думать, врач, быстро, в час по чайной ложке, ворона, пряный, размышлять, минутка, мошकारа, негодовать, хворый, зажиточный, час, лезть на стенку, больной, комар, с деньгами, муха, белый день, выходить из себя, здоровый, состоятельный, день, учитель, медленно, коршун, приходиться к решению, слесарь, стремительно, приходиться к заключению, ароматный, пекарь, как черепаха, сопоставлять, душистый, полночь, доходить до белого каления, богатый, имущий, не жилец на этом свете, год, токарь, соловей, запашистый, пташка, таракан, денежный, гневаться, бабочка, еле дышит.

**Вариант 2.** *Определите иконические, индексальные и символные обозначения. Проанализируйте их соотношение в рамках одного именованя:*

- Стиральные порошки: **Лоск, Миф, Бимакс.**
- Элитные жилые комплексы «Миллениум», «Алые паруса».
- Магазины «Адреналин» (навигация и системы радиосвязи), «Август»,
- «Ахиллес», «Белый медведь», «Кентавр», «Наш магазин», «Надежда», «Незабудка»,
- «Нерон» (продуктовые), «Апгрейд» (центр эстетики и стиля), «Бемби», «Кенгуру» (детской одежды), «Новосел», «Нитки-пуговицы», «На рыбалку», Магазин № 22.
  - Лекарственные препараты: **Длянос, Негрустин, Неболит, Престариум, Спазмалгон, Спазган, Антигриппин, Антиангин, Бронхikum, Астмопент, Бьюти табс, Найз**

**Вариант 3.** *Определите тип знака по способу передачи информации и на основании его физических свойств.*

1. Командир полка присылает опозорившему мундир офицеру револьвер. 2. Ключи от города, передаваемые победителю побежденными. 3. Красные розы. 4. Белое подвечное платье. 5. Красный свет светофора. 6. Используемый в английском и русском общении поднятый кулак, обращенный тыльной стороной ладони вперед. 7. Постукивание фалангами правой руки по лбу, затем по дереву. 8. Звонок будильника. 9. Свадебный марш Мендельсона. 10. Запах спирта в процедурном кабинете. 11. Эмблема пограничных войск. 12. Выстрел стартового пистолета. 13. Видеозапись выпускного вечера. 14. Надпись на табличке, висящей на двери кабинета: «Тихо! Идет экзамен!» 15. Крик: «Каравул!».

**Примерные контрольные тесты для определения уровня освоения программы.**

**1. Задачей семиотики является изучение:**

- а) связи языка и мышления
- б) знака и знаковых систем
- в) культурных феноменов
- г) проблем естественного языка

**2. Код - это**

- а) специализированный язык
- б) канал информации
- в) сообщение

**3. Компоненты коммуникативной ситуации:**

- а) канал информации и код
- б) канал информации, код, реципиент
- в) канал информации, код, реципиент, продуцент

**4. Автокоммуникация есть**

- a) коммуникация в автомобиле
- b) коммуникативный акт, предполагающий совмещение реципиента и продуцента в одном лице
- c) коммуникативный акт, предполагающий совмещение кода и канала информации

**5. Кинесика - раздел семиотики, посвященный**

- a) знаковым характеристикам запаха
- b) знаковым характеристикам тактильных контактов
- c) знаковым характеристикам жестов

**6. Проксемика - раздел семиотики, посвященный**

- a) знаковым характеристикам пространства
- b) знаковым характеристикам времени
- c) знаковым характеристикам языка

**7. Концепция знака в работах Ф. де Соссюра предполагает наличие в знаке**

- a) означающего, означаемого и референта
- b) означающего и означаемого
- c) только означаемого

**8. Следующую структуру знака: субстанция содержания, форма содержания, субстанция выражения, форма выражения - разработал:**

- a) Ч.С.Пирс
- b) Л.Ельмслев
- c) Л.Компаньон

**9. Интерпретант, по Пирсу, это**

- a) интерпретатор
- b) знак, создаваемый в уме интерпретатором
- c) репрезентамен

**10. Три уровня семиотики (семантика, синтактика, прагматика) ввел в научный обиход**

- a) Ф. де Соссюр
- b) Ч.С.Пирс
- c) Ч.У.Моррис

**11. Семантика изучает**

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

**12. Синтактика изучает**

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

**13. Прагматика изучает**

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

**14. Значение**

- a) равно смыслу
- b) есть оператор смыслообразования
- c) никоим образом не соотносится со смыслом

**15. Иконический знак (по Пирсу)**

- a) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака
- b) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

**16. Индексальный знак (по Пирсу)**

а) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака

б) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

**17. Символический знак (по Пирсу)**

а) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака

б) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

**18. Принципы организации текста (по Лотману):**

а) принцип со-противопоставления элементов и принцип "остранения"

б) принцип "остранения" и принцип "возвращения"

с) принцип со-противопоставления элементов и принцип "возвращения"

**19. Дискурс интерпретируется в его отношении к:**

а) пространственно-временным характеристикам процесса говорения и интенции говорящего

б) внутренней структуре текста

с) внутренней структуре предложения

**20. Текст, по Р.Барту, это:**

а) структура

б) структурообразующий процесс

с) дискурс

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Цели и задачи курса «Семиотика». Круг проблем, изучаемых семиотикой и их возможные решения в рамках семиотики.
2. Основные направления семиотики (био- и зоосемиотика, этносемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, общая семиотика, семиотика кино, семиотика живописи, социальная семиотика, политическая семиотика, семиотика театра и др.) и круг явлений, рассматриваемых в их рамках.
3. Синтактика, семантика и прагматика.
4. Знак как базовое понятие семиотики. Разнообразие классификаций и базовые виды знаков.
5. Классификация знаков Ч. Пирса (знаки иконы, индексы и символы).
6. Логический треугольник Фреге. Денотат и концепт.
7. Сущность знакового процесса. Психологические предпосылки функционирования знаков (филогенез и онтогенез).
8. Языки молчания. Семиотика невербальной коммуникации
9. Схема классификации невербальной коммуникации и её составляющие.
10. Основные характеристики невербального поведения.
11. Вербальный язык как линейная временная последовательность элементов, невербальный – пространственно-временная целостность. Функции невербального языка.
12. Проблемы разграничения кода, знака, текста.
13. Топономика или азбука молчания. Семиотическая система запахов.

14. Семиосфера и ее связь с культурой. Типология культуры Ю. Лотмана.
15. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов). Бинарные оппозиции и их значение в культуре (Б. Успенский).
16. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис).
17. Два основных механизма движения социальной информации: вербальный (словесность, письменность, письменная литература) и образный (музыка, танец, изобразительное искусство).
18. Структурные принципы организации искусств.
19. Процесс художественной коммуникации. Пространственные (графика, дизайн, живопись), временные (декламация, музыка) и пространственно-временные (театр, кино и телевидение) виды искусств.
20. Естественный язык как знаковая система. Основные признаки семиотической системы.
21. Парадигматика и синтагматика знаковых систем.
22. Отношения, существующие между знаковыми системами: отношения порождения, гомологии и интерпретирования.
23. Важнейшие из парадигматических отношений – синонимия и омонимия. Синонимия в естественном языке и других семиотических системах (в денежной системе, в системе игр, в языке жестов).
24. Омниимия знаков. Омниимия в естественном языке и в других знаковых системах. Способы устранения омонимии (комбинация с другими знаками, ситуация общения).
25. Правила комбинирования и синтагматические отношения. Синтагматические отношения как отношения связи и зависимости между языковыми элементами, одновременно сосуществующими в линейном ряду (тексте, речи), например между соседними звуками, морфемами и т. п.
26. Комбинирование знаков как средство увеличения мощности знаковой системы. Связанные и свободные знаки.
27. Текст как объект семиотики и лингвистики.
28. Тексты в различных сферах культуры. Признаки текста по Ю. Лотману.
29. Целостность текста. Контекст, интертекст и метатекст, их сущность и варианты в культуре.
30. Семиотика рекламы.
31. Искусство как семиотическая система – основные проблемы.
32. Особенности семиотики живописи и скульптуры.
33. Семиотика театра и кино.
34. Семиотика словесных искусств. Структура литературного текста.
35. Основания семиотики музыки.
36. Уровни восприятия семиотического текста.
37. Специализированные искусственные семиотики. Характеристика любой системы на выбор.
38. Роль семиотических систем в жизни человеческого общества.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 10 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос - 15 баллов,
  - письменная контрольная работа - 30 баллов,
  - тестирование - 25 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### *а) основная литература:*

1. Агеев, В. Н. Семиотика / В. Н. Агеев. – М., 2012.
2. Баранов А.П. Семиотика. – СПб., 2013.
3. Ветров, А. А. Семиотика и ее основные проблемы / А. А. Ветров. – Режим доступа : <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika2/default.asp>
5. Крейдлин, Г. Е. Семиотика, или Азбука общения / Г. Е. Крейдлин. – М., 2014.
6. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М., 2002.
5. Лотман, Ю. М. Семиотика культуры / Ю. М. Лотман. – М., 2011.
6. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык, природа, культура / Н. Б. Мечковская. – М., 2004.
7. Почепцов, Г. Г. История русской семиотики до и после 1917 года / Г. Г. Почепцов. – М., 2009.
7. Почепцов, Г. Г. Семиотика. – М., 2012.
8. Семиотика / Под ред. Ю. С. Степанова. – М., 2011.
9. Семиотика, лингвистика, поэтика. – М., 2014.
10. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – М., 1972. – Режим доступа : <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/page0001.asp#xex2>).

### *б) дополнительная литература:*

1. Айермахер, К. Знак, текст, культура / К. Айермахер. – М., 1998.
2. Арановский, М. Г. Музыкальный текст: Структура и свойства / М. Г. Арановский. – М., 1998.
3. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. – СПб, 1993.
4. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994.
5. Барт, Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М., 2003.
6. Бахтин, М. М. Проблема текста. Опыт философского анализа / М. М. Бахтин // Вопросы литературы. – 1976. – №10.
7. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М., 1994.
8. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1986.
9. Бидерманн, Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерманн. – М., 1996.
10. Ван-Дейк, Т. Язык. Познание. Коммуникация / Т. Ван-Дейк. – М., 1989.
11. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая. – М., 1999.
12. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. – М. : Русские словари, 1996.
13. Вернадский, В. И. О науке / В. И. Вернадский. – Дубна, 1997.
14. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации / И. Н. Горелов. – М., 1980.

15. Гумбольдт В., фон. Философия и язык культуры / В. фон Гумбольдт. – М., 1986.
16. Жан, Ж. Знаки и символы / Ж. Жан. – М., 2002.
17. Лотман, Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. – СПб., 2000.
18. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. – СПб., 2002.
19. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М., 1970.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

20. <http://www.zone.ee/run/Trudy.htm>
21. <http://diction.chat.ru/ukazat.html>
22. <http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm>
23. <http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm>
24. [http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM)
25. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm>
26. <http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm>
27. <http://lib.semiotics.ru/>
28. Электронная библиотека ДГУ: [www.lib.dgu.ru](http://www.lib.dgu.ru)
29. Электронная библиотека ФЭБ: <http://www.feb-web.ru>
30. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
31. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru>
32. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Семиотика: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. — 2-е изд., стер. — К., 2001. — 113 с. [http://socioline.ru/seminar/library/metod/ni\\_full.php](http://socioline.ru/seminar/library/metod/ni_full.php)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Курс «Семиотика» является теоретической и прикладной дисциплиной, способствующей достижению успехов в научно-исследовательской подготовке магистров. Курс формируется из лекционных и семинарских занятий. Большое место в изучении дисциплины отводится самостоятельной научно-исследовательской работе магистров. Она предполагает изучение источников и знакомство с учебной и научной литературой. Результатом самостоятельной работы является подготовка научных докладов, диссертационной работы.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации магистранта.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При изучении дисциплины «Семиотика» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях);
- интерактивные технологии (проведение лекций-диалогов, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи, дискуссии);
- информационно-коммуникативные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов) и элементы технологий проектного обучения.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- Компьютер с минимальными системными требованиями.
- Компьютер с прикладным программным обеспечением: Электронные словари: АBBYY Lingvo и др., Национальные корпуса языков.
- Ноутбук мультимедиа с прикладным программным обеспечением.
- Проектор для презентаций
- Экран
- Колонки
- Программа для просмотра видео файлов.