

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа

42.04.02 Журналистика

Направленность(профиль) программы
Телерадиожурналистика

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История кино» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (уровень - Магистратура)

от « 8 » июня 2017 г. № 529

Разработчик: д.ф.н., профессор кафедры электронных СМИ Акавов Р.З.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «16» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18» марта 2020 г. протокол № 4

Председатель  /Горбанева А.Н./

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » 20 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История кино» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению **42.04.02 – Журналистика.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ.

В процессе изучения курса студент обязан овладеть системными представлениями об этапах в истории кинематографии. Раскрывая закономерности развития кино, освещая направление и содержание важнейших направлений в киноискусстве, обогащая знанием факторов особенностей существования киноиндустрии, познакомить студентов с деятельностью и мастерством выдающихся русских режиссеров и сценаристов, способствуя повышению профессионального уровня будущих журналистов. Именно поэтому курс истории отечественной журналистики занимает одно из важнейших мест в учебном процессе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК- 2, 5, 8, общекультурных – 2, 3, 4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, презентаций и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

С е	Учебные занятия	Форма
	в том числе	промежут

м е с т р	Контактная работа обучающихся с преподавателем					С Р С	очной аттестаци и (зачет, диффере нцирован ный зачет, экзамен	
	В с е г о ц и и	из них						
		Л е к ц и и	Лаб орат орн ые заня тия	Пр ак ти че ск ие за ня ти я	К С Р			К о н с у л ь т а ц и и
В	108	6		18			48 + 36 (э)	экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

1. Сообщить студентам знания по основным этапам развития отечественного и зарубежного киноискусства.
2. Исследовать связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.

Дисциплина «История кино» читается на 6 курсе в семестре В.

Входит в вариативную часть как обязательная дисциплина образовательной программы.

Лекции и просмотры знакомят студентов с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кино, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции кинематографа, внутренних законах его развития, его специфики и роли в жизни общества.

Важное место в курсе занимают теоретические проблемы: виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, влияние национальных культурных традиций на кинематограф, диалектика национального и интернационального, «массовое» и «элитарное» в экранным искусстве, место кино в современной медиакультуре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

<p>Общепрофессиональные компетенции ОПК – 8,</p>	<p>Готовность к проведению подготовкой к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способностью выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся отечественный и зарубежный опыт в данной области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории и развития киноискусства; - вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; - эволюцию кинопроцесса; - проблемы стилистики и художественного мастерства; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; - принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
<p>Общекультурные компетенции</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место кинематографа в современной

<p>ии ОК-1</p>		<p>аудиовизуальной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none">- теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать оригинальные тексты рецензий;- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;- отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий;- применять полученные знания при создании собственных творческих работ;- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры: <p>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному</p>
--------------------	--	--

ПК-4	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ГОТОВНОСТЬЮ</p> <p>ВЫЯВЛЯТЬ И</p> <p>ОБОСНОВЫВАТЬ</p> <p>актуальные проблемы</p> <p>для</p> <p>медиаисследований,</p> <p>самостоятельно их</p> <p>проводить,</p> <p>разрабатывать</p> <p>методологию</p> <p>программ, методики,</p> <p>анализировать и</p> <p>презентовать</p> <p>результаты</p>	<p>восприятию мира:</p> <p>- навыками</p> <p>профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.</p>
------	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторны	Контроль		
Модуль 1. Становление и развитие кино.									
1	Предпосылк и возникновен ия киноаппарат а.	2			2			1 0	
2	Братья Люмьер и их первые фильмы.	2		4	2			8	
3	Жорж Мельес и его фильмы	2			2			8	
	<i>Итого по модулю: 36</i>			4	6			2 6	36
Модуль 2. Кино как искусство.									
1	Развитие европейского и американско го немого кино. Мировой	2			4			10	

	кинматогра ф и современные компьютерн ые технологии								
2	Развитие кино в 20-40-е годы 20 века. Этапы развития отечественно го кино	2		2	4			2	
3	Прогрессивн ые тенденции в кино середины 20 века. Выдающиеся кинодеятели и их шедевры	2			4			10	
	<i>Итого по модулю: 36</i>			2	12			22	
	Экзамен							3 6	
	ВСЕГО: 108			6	18			48 + 36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Становление и развитие кино.

Тема 1. Предпосылки возникновения киноаппарата

Содержание темы.

Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Принцип «движущейся фотографии».

Тема 2. Братья Люмьер и их первые фильмы.

Содержание темы.

Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров. «Документальные» фильмы Люмьеров.

Тема 3. Жорж Мельес и его фильмы.

Содержание темы.

Ж. Мельес родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. «Театр на пленке». Фирма «ФильмД'Ар» — обращение к театральной классике и литературе. Поиски специфики кино как вида искусства.

Модуль 2. Кино как искусство.

Тема 1. Развитие европейского и американского немого кино.

Содержание темы.

Итальянская психологическая драма и влияние Г. Д'Аннунцио. Кризис английского кино в годы Первой мировой войны. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917). Возникновение американского кинопроизводства. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов. Мак-Сеннет — родоначальник американской «комической» комедии. Эволюция комедийной маски. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры, Чарльз Чаплин.

Тема 2. Развитие кино в 20-40-е годы 20 века.

Содержание темы

Экспрессионистская модель мира в немецких фильмах 1920-х годов. Эпическая диалогия Ф. Лаига «Нибелунги». Кризис французского кино. Борьба творческой интеллигенции за возрождение национального кино. Ранний «авангард» (1919 — 1924). Поздний «авангард» (1924 — 1929). Концепции «интегрального фильма» (Ж Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма. Эстетические стандарты искусства США 1920-х годов в столкновении с творениями художников-реалистов. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты».

Тема 3. Прогрессивные тенденции в кино середины 20 века.

Содержание темы

Истоки «новой волны» 1958 — 1968). Влияние ТВ и современной литературы. Полемичность фильмов, отсутствие в них динамики, «звезд», привычного монтажа, «открытая драматургия», импровизационность, коллажность. Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер. Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Работа в театре и кино. Влияние идей Ф. Достоевского на художественную концепцию фильмов. Парадоксальность творчества П. П. Пазолини, его идейно- художественные метания Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист». Кризис Голливуда на рубеже 1950-е — 1960-е годы. Падение доходов суперстудий. Конкуренция с телевидением. Техническая модернизация кино: широкий экран, стереофония, панорамное и широкоформатное кино. Реалистические фильмы «независимых». Группа «Нового американского кино» (НАК). Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е — 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Обновление «массовых» киножанров. Новые грани коммерческих жанров. Неоконсерватизм и реставрация старых голливудских

мифов: о «золушке», об американской «мечте» и т. д. Развитие американской кинематографии в условиях новой экранной культуры: кассетного кино и DVD, спутникового и кабельного ТВ и др.

Темы практических занятий

Программа курса предусматривает проведение практических занятий, которые призваны помочь студентам выработать определенные навыки анализа состояния истории кино. Они предназначены для углубленного изучения дисциплины.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать умения анализировать состояние истории кино.

Раздел 1. ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ.

Практическое занятие 1.

Вводная лекция. Истоки и зарождение киноискусства.

Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Вопросы по теме:

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.

Практическое занятие №2

Тема №1. Первые шаги кинематографа.

Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.

Вопросы по теме:

1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
2. Зарождение костюмно-исторического жанра.
3. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.

Практическое занятие №3

Тема №3. Неореализм. Кинорежиссура Италии.

Вопросы по теме:

1. Истоки неореализма.
2. Основные достижения неореалистического направления.
3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

Практическое занятие №4

Тема №4. «Новая волна» в кинематографе Франции.

Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж.Жан-Люк Годар).

Вопросы по теме:

1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.

Практическое занятие №5

Тема 5. Авторское кино Европы конца XX века.

Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.Эмир Кустурица).

Вопросы по теме:

1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.

РАЗДЕЛ 2.ИСТОРИЯ КИНО США.

Практическое занятие №6

Тема 6. Зарождение американского кино.

Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж. Дэвид Уорк Гриффит)

Вопросы по теме:

1. Основоположник американской кинорежиссуры Д.У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш.М. Мэрш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

Практическое занятие №7

Тема 7. Кино США (1920-е годы).

Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кистоун», 1910-1920-е годы).

Вопросы по теме:

1. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).
2. Чарли Чаплин и Мэйбл Норман в фильмах «Кистоун».
3. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.

Практическое занятие № 8

Тема 8. Голливуд 1930-50-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс). **Вопросы по теме:**

1. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа, монтаж.
2. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
3. Роль «Гражданина Кейка» в творческой биографии Уэллса.

Практическое занятие №9

Тема 9. Кино США 1960-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)**Вопросы по теме:**

1. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера.
2. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.
3. Смысл развязки фильма.

Практическое занятие №10

Тема 10. Кино США 1970-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)

Вопросы по теме:

Социальные конфликты в фильме.
Обывательский мир «Джо».

Практическое занятие №11

Тема 11. Авторский кинематограф США конца XX века.

Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Вопросы по теме:

1. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.
2. «Исторические портреты» в «Модернистах».
3. Актерский ансамбль фильма.

РАЗДЕЛ 3.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Практическое занятие №12

Тема 12. Экран дореволюционной России.

Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. реж.Владимир Ромашков).

Вопросы по теме:

1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.

2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».

Практическое занятие №13

Тема 13. Советский киноавангард 1920-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Практическое занятие №14

Тема 14. Жанры советского кино 1930-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).

Вопросы по теме:

1. Роль звука в картине «Окраина».
2. Актерский ансамбль: Н. Крючков. Е. Кузьмина, П. Боголюбов.
3. Социальный анализ в фильме.

Практическое занятие №15

Тема 15. Обновление советского кино 1950-60-х годов.

Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).**Вопросы по теме:**

1. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука.
2. Актерский ансамбль в фильме.

Практическое занятие №16

Тема 16. Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы).

Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В.

Абдрашитов) **Вопросы по теме:**

1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика).
2. Характер героя «Охоты на лис».
3. Смысл названия фильма.

5. Образовательные технологии.

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала);

электронный работа с первоисточниками; анализ историко-киноведческих монографий; написание эссе, рефератов.

Ролевые игры с разборами конкретных ситуаций, известных дискуссий, разворачивавшихся в журналистике разного периода, создание концепций своего издания в исторических реалиях конкретного периода, написание материалов с позиций того или иного известного издания (оставившего след в истории кино).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, публикациями в СМИ, документальными фильмами по соответствующей тематике. Текущий контроль складывается из контроля посещения лекций, качества выполнения заданий и письменных работ, активности участия в семинарских занятиях, а также тестирования по отдельным темам. В конце курса предусмотрен экзамен.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p>ОК-1 ОПК-8 ПК-4</p>	<p>Знание основных периодов истории и развития киноискусства; вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; эволюцию кинопроцесса; проблемы стилистики и художественного мастерства; место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос.</p>
<p>ОК-1 ОПК-8 ПК-4</p>	<p>Умение анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; создавать оригинальные тексты рецензий; разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; применять полученные знания при создании собственных творческих работ</p>	<p>Мониторинг ТВ, письменный опрос.</p>

<p>ОК-1 ОПК-8 ПК-4</p>	<p>Возможность самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; владение методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры</p>	<p>Деловые игры, устный опрос.</p>
--------------------------------	---	------------------------------------

7.2. Типовые контрольные задания

Тесты по «Истории отечественной журналистики».

1. Первой русской газетой были

- А. «Ведомости»
- Б. «Куранты»
- В. «Московские ведомости»;
- Г. «Санкт-Петербургские ведомости».

2. «Философическое письмо» Чаадаева было напечатано в

- А. «Современнике»;
- Б. «Московском телеграфе»;
- В. «Москвитянине».
- Г. «Телескопе».

3. Первый цензурный устав в России появился при:

- А. Александре I;
- Б. Павле I;
- В. Екатерине II;
- Г. Николае I.

4. Наибольшей строгости цензура достигла при

- А. Александре I;
- Б. Николае I;
- В. Александре II;
- Г. Павле I.

5. Самой распространенной газетой газетой 1890-х – 1900 –х гг. являлась

- А. «Московские ведомости»;
- Б. «Русское слово»;
- В. «Новое время».
- Г. «Газета-копейка».

6. На какие годы приходится расцвет сатирической журналистики XVIII в.?

- А. 1710-1720;
- Б. 1770-1780;
- В. 1730-1740;
- Г. 1790-е.

7. Кто из русских писателей-публицистов добился оправдания осужденных по делу о Мултанском жертвоприношении?

- А. Г.И. Успенский;
- Б. А.П. Чехов;
- В. Н.К. Михайловский;
- Г. В.Г. Короленко.

8. Наиболее коммерчески успешным изданием 1830-1840-х гг. было

- А. Журнал «Сын Отечества»;
- Б. Журнал «Отечественные записки»;
- В. Газета «Северная пчела».
- Г. Журнал «Библиотека для чтения».

9. Кто был выдающимся критиком журнала «Современник» на рубеже 1850-1860-хх гг.?

- А. Д.И. Писарев;
- Б. Н.Г. Чернышевский
- В. Н.А. Добролюбов;
- Г. А.И. Герцен.

10. В каком году в России появилась легальная партийная печать?

- А. 1865;
- Б. 1895; В. 1905.
- Г. 1917.

11. Кто выступил с критикой ленинской статьи «Партийная организация и партийная литература»?

- А. Г.В. Плеханов;
- Б. А.М. Горький;
- В. В.Я. Брюсов;
- Г. А.Т. Аверченко.

Темы курсовых работ

1. Основные типы журнальной периодики начала XX века.
2. Новая форма классического русского "толстого" журнала в начале XX века.
3. Массовые тонкие журналы начала XX века.
4. "Нива" как журнал для семейного чтения.
5. Сатирические журналы начала XX века.
6. Российская журналистика между первой мировой войной и февральской революцией.
7. Октябрьская революция 1917 года и судьба русской журналистики.
8. Ленинские принципы советской журналистики и их реализация в системе советской печати первых послереволюционных лет.
9. НЭП и журналистика 1920-х годов.
10. Становление советского фельетона.
11. Личность и творчество М. Кольцова.
12. Системы СМИ в годы Великой отечественной войны.
13. Журналистика времени политической "оттепели".
14. Публицистика 50-60х годов XX века.
15. Оппозиционная публицистика 60-80х годов XX века.
16. Постсоветская журналистика в условиях суверенитета России.
17. История становления отечественных электронных СМИ.
18. Современная российская журналистика и Интернет.
19. Рекламные и глянцевого издания как продукт перехода к рыночным отношениям.
20. Место и роль информационных и рекламных агентств в истории журналистики.
21. История становления международных информагентств.
22. История становления специализированных женских изданий в России и РБ.
23. История детской прессы в России и РБ.
24. История конфессиональной прессы в России и РБ в конце XX - начале XXI века.

25.Изменение места и роли рекламы в российских печатных СМИ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Зарождение и формирование кинематографии.
2. Ж.Мельес– родоначальник французского игрового кино.
3. «Театр на плёнке». Фирма «Д'Ар».
4. Творчество Д.У. Гриффита. «Рождение нации».
5. Становление Голливуда. Появление больших студий в США в начале 1910-х гг.
6. Расцвет кино Дании и Швеции.
7. Кинематограф в дореволюционной России.
8. Рождение советского кино.
9. Немецкий киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работа художника.
10. Французский киноавангард.
11. Американские фильмы В. Шестрема.
12. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран.
13. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа.
14. Выдающееся значение творчества Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна. В. Пудовкина, А. Довженко.
15. Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 1920-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.
16. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 1920-х годов.
17. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч. Чаплина.
18. Реалистические фильмы Э. Грогейма.
19. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г.В. Пабста.
20. Немецкая драма 1920-х гг.
21. Творчество Рене Клера.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго
2. Режиссёры и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино.
3. Американское кино и Великая депрессия.
4. Голливуд в период маккартизма и начала «холодной войны».
5. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.
6. Творчество Альфреда Хичкока.
7. Кинопроизводство в III Рейхе. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
8. Героико-патриотическая тема в кино СССР, особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.
9. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.
10. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
11. Французский кинематограф периода оккупации.
12. Итальянский неореализм.
13. Студия Э. Казана и Л. Страсберга, драматургия А. Миллера и Т. Уильямса, появление «молодых бунтарей».
14. Японское кино.
15. Формирование кинематографа социалистических стран.
16. Кризисные явления в отечественном кино послевоенного периода.
17. Польская киношкола.
18. Национальные особенности кино Венгрии.
19. Расцвет авторского кино в 1950-х - начале 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Буиуэль, И. Бергман.
20. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъём в 1958-1963 гг.

21. «Новая волна» французского кино.
22. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.
23. Американский кинематограф 1960-х- 1970-х гг.
24. Творческие достижения отечественного киноискусства 1956-1985 гг.
25. Влияние на кинопроцесс в СССР установок тоталитарного режима, культ личности Сталина
26. Урон, нанесенный «маюкартиньем» развитию отечественного кино.
27. Борьба в киноискусстве СССР 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
28. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
29. Кризис отечественного кинематографа. Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса.
30. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже веков.
31. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение лекционных занятий – 1 балл (всего за модуль – 4 балла),
- участие на практических занятиях – 4 балла (всего за модуль – 16 баллов),
- выполнение лабораторных заданий – ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов,
- тестирование – ___ баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная:

1. Зоркая, Нея Марковна. Кино. Театр. Литература: Опыт системного анализа / Зоркая, Нея Марковна. - М. : АГРАФ, 2010. - 398,[1] с. - (Символы времени). - ISBN 978-5-7784-0403-8 : 250-00. Местонахождение: **Научная библиотека ДГУ** URL:
2. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. / И. В. Вайсфельд. - М. : Знание., 1983. - 144с. - 0-40.
3. Разлогов К Э. Мировое кино` история искусства экрана. М., 2011.

Дополнительная:

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М., 2004.
2. Божович. В.И. Современные западные кинорежиссёры. М., 1972.
3. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2005.
4. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.5 История советского кино: В 4 т. М., 1973-1976.
6. Карцева Е.Н. Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь США. Х. 1987.
7. Кащенко Е.С. История западного кинематографа: классические и современные периоды. СПб., 2009.
8. Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1987.
9. Кино Великобритании: Сб. статей. М., 1970.
10. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977.
11. Краснова Г.В. Кино ФРГ. М., 1987.
12. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. №1., 1989.
13. Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. Л., 1972.
14. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л.М. Буряк. М., 2006.
15. Теплиц Е. История киноискусства: В 4-х т, М., 1968-1974.
16. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004.

- **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- <http://www.who.int/>
- <http://www.wto.org/>
- <http://demoscope.ru/weekly/2009/0381/index.php>
- <http://www.europarl.europa.eu/>
- http://europa.eu.int/comm/index_en.htm
- <http://www.europarl.eu.int/>
- <http://www.oas.org/>
- <http://www.riss.ru/cgi->
- <http://www.africa-union.org/>
- <http://www.unfpa.org/public/>
- <http://www.unesco.org>
- <http://www.un.org./russian/conferen/millennium/forumdec.htm>
- Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/user/profile.php>
- Образовательный блог Нурбагандовой Л.А. <http://chaikajourn..blogspot.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- Выпускник должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию.

- Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента. Наряду с лекциями и практическими занятиями самостоятельная работа составляет систему университетского образования.

- Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, написание рефератов и докладов, подготовка презентаций, работа в мастер-классах, круглых столах, выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

- Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

- 1) уметь определять этапы зарождения и становления отечественной журналистики

- 2) понимать место и значение изучения истории отечественной журналистики в современном обществе;

- 3) знать особенности становления отечественной журналистики.

- Написание реферата и доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской работ. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников по такой дисциплине как «История Отечества»

- При этом важно понять суть изучаемой проблемы, его внутренне содержание и характер. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, однородную и завершенную учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемые вопросы, цели и задачи проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком, особо обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

- Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

- 1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
- 2. определение цели самостоятельной работы;
- 3. уяснение задачи поставленной проблемы;
- 4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
- 5. выбор литературы;
- 6. конспектирование первоисточников и литературы;
- 7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

- Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, с газетными тестами, архивным видеоматериалом. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя источник, главной задачей студентам является наиболее полно и точно восстановить исследуемый период, в частности, политическое устройство, экономическое развитие, развитие медиарынка России.

- Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

- Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

-

- **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- представление учебников и другого печатного материала;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием интернет-тренингов;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы.

- **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- На кафедре имеются необходимые технические средства для просмотра учебных фильмов, передач. На базе кафедры функционирует учебная телестудия, что позволяет проводить практические занятия на должном уровне. Программ составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Пр. РРП ВО по направлению подготовки – «Журналистика» и профилю «Телерадио журналистика».

-

-