

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ
Кафедра электронных СМИ

Образовательная программа

по направлению 42.03.02. – Журналистика

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины
входит в обязательную часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

МАХАЧКАЛА
2020

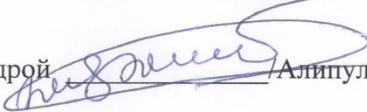
Рабочая программа дисциплины «Техника и технология СМИ» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень - бакалавриат)

от « 8 » марта г. № 529

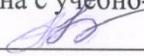
Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры электронных СМИ Нурбагандова Л.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «16» апреля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18» марта 2020 г. протокол № 11 /Горбанева А.Н./

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » _____ 20 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Техника и технология СМИ» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторических этапов развития техники печати, радио и ТВ. Благодаря изучению данной дисциплины, у студента формируются представления о том, какие технические стадии реализуются в процессе производства печатной продукции, подготовки теле- и радиопередач. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-19, профессиональных ПК-7

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов; участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы; промежуточного контроля в форме зачета. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Форма обучения - очная

Семестр	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.с препод.						Форма промежуточной аттестации
	все	Из них					
	го	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	СРС	Консультации	

							е экза мен	
	108	27		16	29		36	Экзамен

Форма обучения - заочная

Семе стр	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.с препод.						Форма промежуто чной аттестации	
	все	Из них						
	го	Лекц ии	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	Ср с	Консуль тации		Срс В том числ е экза мен
	108	6		4	62		36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Техника и технология СМИ» является формирование профессиональной компетенции: знакомство студента с историческими этапами развития техники печати, радио, ТВ; формирование у студента представлений о том, какие технические средства используются в

настоящее время в периодической печати, на радио, на телевидении; его знакомство с современным оборудованием, программным обеспечением, процессом создания различных средств массовой информации.

В ходе изучения дисциплины «Техника и технология СМИ» у студентов создается представление об основных этапах и способах производства СМИ, они знакомятся с основными техническими устройствами и программным обеспечением редакции, знакомятся с особенностями технологических стадий производства печатной продукции, подготовки теле- и радиопередач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Техника и технология СМИ» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является обязательной для изучения. Учебная дисциплина «Техника и технология СМИ» относится к профессиональному циклу (базовая часть).

Изучение дисциплины «Техника и технология СМИ» предполагает наличие определенного уровня теоретических знаний, сформированного изучением курсов «Информатика», «Основы журналистики», «Введение в профессию», «Современные информационные технологии». Компетенции, приобретенные в ходе изучения курса «Техника и технология СМИ» готовят студента к освоению профессиональной деятельности.

В образовательной программе данный курс закладывает профессиональные компетенции, согласуясь с дисциплинами базовых частей общенаучного и профессионального циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка	Планируемые результаты

ОПК-19	<p>способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы работы современных печатных машин и виды печати;</p> <p>основные этапы полиграфического процесса;</p> <p>особенности технического оснащения теле- и радиостудий;</p> <p>.</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с основным программами, обеспечивающими выход медиапродукта</p> <p>работать с основным техническим оборудованием (камера, микрофон, монтажная стойка), обеспечивающим процесс работы на радио и ТВ</p> <p>Владеть:</p>
--------	--	--

		<p>профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-7</p>	<p>способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями</p>	<p>Знать: особенности технологических стадий подготовки и выпуска печатной продукции, теле- и радиопередач</p> <p>Уметь: участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.</p> <p>Владеть: основами технологий СМИ</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы
 _____108_____ академических часа

4.2 Структура дисциплины

Форма обучения - очная

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семест р	Недел я (семес тр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Форма текущ. контр. успев. (по неделям семестра) . Форма промеж. аттест. (по сем.)	
				Виды учебной работы		Контр оль сам.ра боты		Са мос тоя тел ьна я раб ота
				Ле к	Прак .			
	Модуль 1. Организация и техника производства периодических изданий							

1	<i>История развития и становления полиграфической техники и технологии</i>	2	1-2	2	2		2	Устный опрос
2	<i>Этапы производства печатной продукции</i>	2	3-4	2	2		4	Устный опрос
3	<i>Способы современной печати и современная издательско-полиграфическая техника</i>	2	5-6	4	2		4	Устный опрос
4	<i>Изобразительный материал</i>	2	7-8	3	2		4	Устный опрос
5	<i>Становление и развитие фотографической техники и технологии</i>	2	9-10	2			3	Контр. работа 1
	Модуль 2. Техника и технология							

	телевидения и радиовещания							
6	<i>История становления и развития техники радиовещания. Технические средства современного радиовещания</i>	2	11-12	2	2		2	Устный опрос
7	<i>Выразительные средства радио и технология работы радиожурналиста</i>	2	13-14	4	2		2	Творческая работа
8	<i>История становления и развития телевизионной техники</i>	2	15-16	2			4	Устный опрос
9	<i>Современная телевизионная техника. Телестудия и ее оснащение.</i>	2	17-18	4	2			Устный опрос
10	<i>Съемка и монтаж на ТВ</i>	2	19-20	2	2		4	Участие в

								процессе съемки и монтажа Контр работа 2
	Модуль 3. <i>Подготовка к экзамену</i>					36		
	Итого			27	16	36	29	

Форма обучения - заочная

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Неделя (семестр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Форма текущ. контр. успев. (по неделям семестра) . Форма промеж. аттест. (по сем.)	
				Виды учебной работы		Контр оль сам.ра боты		Са мос тоя тел ьна я раб ота
				Ле к	Прак .			
	Модуль 1. Организация и техника производства периодических							

	изданий							
1	<i>История развития и становления полиграфической техники и технологии</i>	2			1		6	Устный опрос
2	<i>Этапы производства печатной продукции</i>	2		1			6	Устный опрос
3	<i>Способы современной печати и современная издательско-полиграфическая техника</i>	2		1			6	Устный опрос
4	<i>Изобразительный материал</i>	2			1		6	Устный опрос
5	<i>Становление и развитие фотографической техники и технологии</i>	2					6	Контр. работа 1
	Модуль 2.							

	Техника и технология телевидения и радиовещания							
6	<i>История становления и развития техники радиовещания. Технические средства современного радиовещания</i>	2		1			6	Устный опрос
7	<i>Выразительные средства радио и технология работы радиожурналиста</i>	2		1	1		6	Творческая работа
8	<i>История становления и развития телевизионной техники</i>	2			1		8	Устный опрос
9	<i>Современная телевизионная техника. Телестудия и ее оснащение.</i>	2		1			6	Устный опрос

10	Съемка и монтаж на ТВ	2		1			6	Участие в процессе съемки и монтажа Контр работа 2
	Модуль 3. Подготовка к экзамену					36		
	Итого			6	4	36	62	

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

Модуль 1. Организация и техника производства периодических изданий

Тема 1. История развития и становления полиграфической техники и технологии

Полиграфия и полиграфический процесс. Первые тексты, печатные формы и технологии. Литера. Ксилография. Первые печатные книги и типографии. Деятельность Иоганна Гутенберга. Первые русские типографии и книги. Первые наборные машины: монотип и линотип. Первые фотоформы и фотонаборные машины.

Тема 2. Этапы производства печатной продукции

Основные этапы производства полиграфических материалов. Набор, изменение характера набора с течением времени: от литографии и ксилографии до компьютерного набора. Воспроизведение изобразительных материалов: от клише до компьютерного набора. Процессы макетирования и

верстки. Перенос изображения на бумагу: полиграфическое исполнение издания, печатная краска, печатная форма. Послепечатные процессы.

Тема 3. Способы современной печати и современная издательско-полиграфическая техника

Пять групп, используемых или возможных к применению при производстве печатных СМИ редакционно-издательских и полиграфических технологий. Основные способы современной печати: офсетная, глубокая, высокая, трафаретная.

Принцип технологии офсетной печати. Монометаллические и полиметаллические печатные формы.

Принцип технологии глубокой печати. Расположение пробельных и печатающих элементов. Офорт, резцовая гравюра, ротационные машины.

Принцип технологии высокой печати. Первичные и вторичные печатные формы.

Принцип технологии трафаретной печати.

Системы средне- и крупнотиражной печати. Крупнотиражные печатные машины: офсетная машина. Среднетиражная полиграфическая техника: ризограф и дупликатор.

Системы малотиражной печати. Принцип работы маточных (игольчатых принтеров). Растр. Струйные принтеры. Лазерные принтеры.

Тема 4. Изобразительный материал

Технологии ввода изображений. Виды изобразительных материалов. Две формы представления изобразительных материалов: растровая (точечная) и векторная.

Растр. Линиатура. Растровая (точечная) графика: достоинства и недостатки. Основная программа для работы с растровой графикой — пакет Adobe Photoshop.

Векторная графика: достоинства и недостатки. Кривые Безье. Программы: CorelDRAW, Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand. Работа с графиками и диаграммами.

Тема 5. Становление и развитие фотографической техники и технологии

Фотография. История фотографии. Дагеротипия и калотипия. Сходство способов Дагера и Талбота. Создание и развитие первых фотографических аппаратов. Развитие химической технологии фотографии. Изобретение фотопленки. Период развития современной фотографии. Черно-белые и цветные фотографии. Цифровая фотография.

Модуль 2. Техника и технология телевидения и радиовещания.

Тема 1. История становления и развития техники радиовещания. Технические средства современного радиовещания

Изобретение радио А.С. в 1895 г. Поповым. Три этапа развития радиоэлектроники: радиотелеграфный, радиотехнический и этап собственно электроники. Радиостанция и ее оснащение. Аналоговое и цифровое оборудование радиостанции. Типы организации радиовещания. Микрофон на радио и правила его использования. Устройства звуковоспроизведения.

Тема 2 . Выразительные средства радио и технология работы радиожурналиста.

Слово, музыка и шумы – формообразующие средства радиожурналистики. Три задачи, возникающие перед радиожурналистом в работе над словом. Функции музыки и шумов на радио. Стилеобразующие средства радиожурналистики. Технические средства преобразования звука: реверберация, прием «буратино», голосовая мизансцена, голосовой грим. Монтаж на радио и его виды.

Тема 3. История становления и развития телевизионной техники

Появление термина «телевидение». Первое пригодное для практического использования устройство опико-механической развертки предложенное в 1884 г. П. Нипковым. Создание В.К. Зворыкиным в 1931 г. передающей телевизионной трубки. Предпосылки для развития электронного телевизионного вещания. Начало регулярных передач цветного телевидения. Системы NTSC, PAL и SECAM. Системы спутникового телевидения. Цифровое ТВ.

Тема 4. Современная телевизионная техника. Телестудия и ее оснащение.

Телевизор и его устройство. 625 и 525 стандарты вещательного телевидения. Плазменные и жидкокристаллические технологии. Передающая телевизионная камера. Видеокамеры. Телецентр. Телестудия. Режиссерская аппаратная. Видеомикшеры. Передающая телевизионная станция. Передвижная телевизионная станция.

Тема 5. Съемка и монтаж на ТВ

Процесс съемки. Освещение, ракурс, резкость, наведение на фокус. Виды планов (общий, средний, крупный). Виды кадров (планов): статичный, динамичный, искусственный динамичный, комбинированный динамичный. Видеомонтаж и его виды. Параллельный и последовательный монтаж. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Рефрен в монтаже. Линейный и нелинейный монтаж. Рефрен в монтаже. Затемнение, наплыв, вытеснение, муар.

4.4 Темы практических занятий.

Программа курса предусматривает проведение практических занятий, которые призваны помочь студентам выработать определенные навыки,

помочь познать тонкости работы журналиста с техникой и технологией работы журналиста в различных СМИ. Они предназначены для углубленного изучения дисциплины. Главная цель практических занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Раздел 1. Организация и техника производства периодических изданий

Тема 1. История развития и становления полиграфической техники и технологии

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте основные этапы становления полиграфической техники и технологии.
2. Охарактеризуйте первые печатные формы и первые печатные технологии.
3. Первые печатные книги и типографии.
4. Что такое ксилография?
5. Что такое монотип и линотип, когда и кем изобретены?
6. Охарактеризуйте первые фотоформы и фотонаборные машины.

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Тулупов, В.В., Колосов, А.А., Цуканова, М.И., Сапунов, В.И., Бобряшов, А.А. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: Уч./ Под ред. В.В. Тулупова. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
3. Ситников В.П. Издательское дело. Основы. История. Взаимосвязь техники и технологии. М., 2002.
4. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.

5. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
6. От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже тысячелетий / отв. редакторы Я. Н. Засурский, Е. Л. Варганова. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 256 с. (XXI век: Информация и общество)

Тема 2. Основные этапы полиграфического производства

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте основные этапы полиграфического производства.
2. Набор, воспроизведение верстка и макетирование.
3. Охарактеризуйте послепечатные процессы.

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
3. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
4. Волкова Л. А. Основы издательского дела: учеб. пособие по курсу «Технология полиграфического производства». – М.: МПИ, 1983.
5. Допечатные процессы: Хрестоматия по курсу «Техника и технология СМИ». – М.: Ф-т журн. / под ред. Э. А. Лазаревич. – М., 2002.
6. Иванова, Т.М. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка. - Спб., 2004
7. Матвеева Р. В., Трубникова Г. Г., Шифрина Д. А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, 1994
8. Пикок Д. Издательское дело. Книга от замысла до упаковки. – М.: Эком, 1998
11. www.window.edu.ru

12. <http://www.journ.ru>

Тема 3. Способы современной печати и современная издательско-полиграфическая техника

Вопросы по теме:

1. Какие существуют способы современной печати?
2. Охарактеризуйте офсетную печать.
3. Что собой представляет глубокая печать?
4. Что собой представляет высокая печать?
5. Трафаретная печать.
6. Дайте характеристику системам крупно- и среднетиражной печати.
7. Охарактеризуйте системы малотиражной печати.

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
3. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск, 2003
4. Волкова Л. А. Основы издательского дела: учеб. пособие по курсу «Технология полиграфического производства». – М.: МПИ, 1983.
5. Допечатные процессы: Хрестоматия по курсу «Техника и технология СМИ». – М.: Ф-т журн. / под ред. Э. А. Лазаревич. – М., 2002.
6. Иванова, Т.М. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка. - СПб., 2004
7. Лапатухин, В.С. Способы печати. Проблемы классификации и развития. — М.: Книга, 1976
8. Пикок Д. Издательское дело. Книга от замысла до упаковки. – М.: Эком, 1998

9. www.window.edu.ru

10. <http://www.journ.ru>

Тема 4. Изобразительный материал

Вопросы по теме:

1. Какие виды изобразительных материалов вы знаете?
2. Что такое растровая графика, ее достоинства и недостатки?
3. Что такое векторная графика, ее достоинства и недостатки?
4. Перечислите основные программы работы с растровой и векторной графикой.

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
3. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
4. Иванова, Т.М. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка. - СПб., 2004
5. www.window.edu.ru
6. <http://www.journ.ru>

Раздел 2. Техника и технология телевидения и радиовещания

Тема 5. История становления и развития техники радиовещания.

Технические средства современного радиовещания

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте этапы становления и развития техники радиовещания.
2. Что собой представляет радиостанция и каково ее оснащение?
3. Охарактеризуйте основные типы радиовещания.

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
3. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
4. Олефиренко П. П. Техника и технология радиовещания. Жуковский: Эра, 2000.
5. Радиожурналистика: учебник / под ред А. А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – С. 3 – 32; 130 – 134; 266 – 307.

Тема 2. Выразительные средства радио и технология работы радиожурналиста.

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте выразительные средства радиовещания
2. Какие задачи встают перед радиожурналистом в работе над словом?
3. Каковы основные функции музыки и шумов?
4. Охарактеризуйте стилеобразующие выразительные средства радиовещания.
5. Что такое реверберация и прием «Буратино»?
6. Охарактеризуйте такие технические приемы, как «звуковая мизансцена» и «голосовой грим».
7. Что собой представляет монтаж на радио и каковы его виды?

Рекомендуемая литература:

1. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
2. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
3. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
4. Олефиренко П. П. Техника и технология радиовещания. Жуковский: Эра, 2000.
5. Радиожурналистика: учебник / под ред А. А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – С. 3 – 32; 130 – 134; 266 – 307.
6. Комаров С. Техническая концепция информационной радиостанции: Технология производства информационной радиопрограммы // <http://www.radiostation.ru>
7. <http://www.journ.ru>
8. www.window.edu.ru

Тема 3. Современная телевизионная техника. Телестудия и ее оснащение.

Вопросы по теме:

1. Что собой представляет современная телевизионная техника.
2. Передающая телевизионная камера и видеокамера (история становления и современное состояние).
3. Что собой представляет телестудия и каково ее оснащение.
4. Что такое сетка вещания и верстка программы?

Рекомендуемая литература:

1. Ворошилов В.В. Техника и технология СМИ. М., 2009
2. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006

3. Тулупов, В.В., Колосов, А.А., Цуканова, М.И., Сапунов, В.И., Бобряшов, А.А. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: Уч./ Под ред. В.В. Тулупова. - Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
4. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
5. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск, 2003
6. Локшин Б. А. Цифровое вещание: от студии к телезрителю. – М.: Компания «Сайрус системс», 2001.
7. Лузин В. И. Основы телевизионной техники: учеб. пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2003.
 1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / пер. с англ. – М.: ГИТР: Флинта, 2004
 2. Телевидение: учебник для вузов / В. Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я. В. Друзин и др.; под ред. В. Е. Джаконии. – М.: Радио и связь, 2000.

Тема 4. Съёмка и монтаж на ТВ.

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте процесс съёмки.
2. Что такое «дальний план» и для чего используется трансфокатор - «зум», каковы особенности использования наведения на фокус и глубины резкости?
3. Что такое построение кадра и правило «тройного деления» и как добиться правильного баланса и ракурса в процессе съёмки?
4. Что такое кадр, план?
5. Охарактеризуйте основные виды съёмки (планов).
6. Что такое видеомонтаж и каковы виды монтажа на ТВ.
7. Охарактеризуйте такие технические приемы, как «затемнение», «наплыв», «вытеснение».

Рекомендуемая литература:

1. Ворошилов В.В. Техника и технология СМИ. М., 2009
2. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
3. Тулупов, В.В., Колосов, А.А., Цуканова, М.И., Сапунов, В.И., Бобряшов, А.А. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: Уч./ Под ред. В.В. Тулупова. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
4. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
5. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003
6. Локшин Б. А. Цифровое вещание: от студии к телезрителю. – М.: Компания «Сайрус системс», 2001.
7. Лузин В. И. Основы телевизионной техники: учеб. пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2003.
8. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / пер. с англ. – М.: ГИТР: Флинта, 2004
9. Телевидение: учебник для вузов / В. Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я. В. Друзин и др.; под ред. В. Е. Джаконии. – М.: Радио и связь, 2000.

Самостоятельная работа студентов

1. Написание творческих работ по предложенным темам.
2. Анализ периодических изданий, передач ТВ и радиовещания на предмет использования в них тех или иных технологий.
3. Подготовка рефератов.

5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины «Техника и технология СМИ» достигаются за счет использования в процессе обучения интерактивных методов и технологий формирования данной компетенции у студентов.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы, деловые игры. Помимо «живого общения» в игровой методике учитываются факторы компьютерной грамотности студентов, их знание основных компьютерных программ, степень их включенности в социальные сети, создающие новые, быстро меняющиеся формы коммуникации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы. Литература, рекомендованная студентам, имеется в кабинете СМИ при отделении журналистики, а также в библиотеке факультета.

Итогом изучения курса является подготовка необходимого материала по определенной тематике, полученного с использованием различных источников, а также подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе СМИ.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеобразовательной программ

Компетенция	Знания, умения ,навыки	Процедуры освоения
ОПК-19 ПК-7	Знать: принципы работы современных печатных машин и виды печати; основные этапы полиграфического процесса; особенности технического оснащения теле- и радиостудий; особенности технологических стадий подготовки и выпуска печатной продукции, теле- и радиопередач	Устный опрос; ознакомительная экскурсия в типографию, теле и радиостудии
ОПК-19 ПК-7	Уметь: работать с основным программами, обеспечивающими выход медиапродукта; участвовать в производственном процессе выхода	Устный опрос, участие в процессе верстки печатного издания, записи и монтажа радио- и телепродукции

	печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала.	
ОПК-19 ПК-7	Владеть: профессиональной терминологией; основами технологий СМИ	Устный опрос

**7.2 Описание показателя и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания.**

ОПК-19

способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый				

		Иметь представление о специфике работы и методах подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	Владеть основными технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	Способен понимать специфику работы создания печатной продукции, радио-, телепрограммы, мультимедийного материала и владеть основными технологиями их подготовки
--	--	--	--	---

ПК-7

способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый				

		Знать профессиональную терминологию; основы технологий СМИ	Иметь представление о современных технологических требованиях, предъявляемых к производству печатной продукции, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала	Быть способным участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала
--	--	--	--	---

7.3 Типовые контрольные задания

Вопросы для самостоятельного изучения	Виды самостоятельной работы
История развития наборных процессов	Подготовка доклада
Радиосвязь и ее значение для цивилизации. Технические предпосылки изобретения и реализации радиосвязи.	Подготовка доклада
Разнообразие технологии и техники при выпуске газет разного типа.	Подготовка доклада
Структура современного издательства.	Подготовка доклада
Микрофоны: общие сведения,	Подготовка доклада

классификация	
Этапы технологического процесса создания ТВ передачи	Подготовка доклада
Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество восприятия телевизионной информации.	Подготовка доклада
Передающие телевизионные камеры, классификация и характеристики	Подготовка доклада
Этапы и тенденции развития полиграфической техники	Подготовка доклада
Обзор основного программного обеспечения для подготовки и выпуска СМИ	Подготовка доклада
Особенности создания звукового образа на радио	Подготовка доклада

Контрольные вопросы по курсу

МОДУЛЬ 1

1. Охарактеризуйте основные этапы становления полиграфической техники и технологии.
2. Охарактеризуйте первые печатные формы и первые печатные технологии.
3. Первые печатные книги и типографии.
4. Что такое ксилография?
5. Что такое монотип и линотип, когда и кем изобретены?
6. Охарактеризуйте первые фотоформы и фотонаборные машины.

7. Какие существуют способы современной печати?
8. Охарактеризуйте офсетную печать.
9. Что собой представляет глубокая печать?
10. Что собой представляет высокая печать?
11. Трафаретная печать.
12. Дайте характеристику системам крупно- и среднетиражной печати.
13. Охарактеризуйте системы малотиражной печати.
14. Охарактеризуйте основные этапы полиграфического производства.
15. Какие виды изобразительных материалов вы знаете?
16. Что такое растровая графика, ее достоинства и недостатки?
17. Что такое векторная графика, ее достоинства и недостатки?
18. Перечислите основные программы работы с растровой и векторной графикой.
19. Охарактеризуйте основные послепечатные процессы.
20. Охарактеризуйте процесс брошюрования и его операции.
21. Охарактеризуйте переплетные и отделочные процессы и их операции.
22. Когда появился первый прообраз фотографии и кем он изобретен?
23. Что такое дагеротипия и калотипия?

МОДУЛЬ 2

1. Охарактеризуйте этапы становления и развития техники радиовещания.
2. Что собой представляет радиостанция и каково ее оснащение?
3. Охарактеризуйте основные типы радиовещания.
4. Охарактеризуйте выразительные средства радиовещания
5. Какие задачи встают перед радиожурналистом в работе над словом?
6. Каковы основные функции музыки и шумов?
7. Охарактеризуйте стилеобразующие выразительные средства радиовещания.

8. Что такое реверберация и прием «Буратино»?
9. Охарактеризуйте такие технические приемы, как «звуковая мизансцена» и «голосовой грим».
10. Что собой представляет монтаж на радио и каковы его виды?
11. Охарактеризуйте исторические этапы развития телевизионной техники.
12. Что собой представляет современная телевизионная техника.
13. Передающая телевизионная камера и видеокамера (история становления и современное состояние).
14. Что собой представляет телестудия и каково ее оснащение.
15. Что такое сетка вещания и верстка программы?
16. Охарактеризуйте процесс съемки.
17. Что такое «дальний план» и для чего используется трансфокатор - «зум»?
18. Особенности использования наведения на фокус и глубины резкости при съемке.
19. Каковы особенности освещения при съемке?
20. Что такое построение кадра и правило «тройного деления»?
21. Как добиться правильного баланса и ракурса в процессе съемки.
22. Что такое кадр, план?
23. Охарактеризуйте основные виды съемок (планов).
24. Что такое видеомонтаж?
25. Охарактеризуйте основные виды монтажа на ТВ.
26. Что такое «рефрен»?
27. Охарактеризуйте такие технические приемы, как «затемнение», «наплыв», «вытеснение».
28. Что такое «муар»?

Тестовые задания:

1. Отрасль техники, представляющая собой совокупность технических инструментов для производства печатной продукции

полиграфия

типография

монография

картография

2. Первые печатные тексты появились

В Коре

В Японии

В Германии

В России

3. Наборная строкоотливная машина, изготавливающая набор в виде монолитных металлических строк с рельефной печатающей поверхностью

это

линотип

монотип

литограф

фонограф

4. Косвенный способ переноса краски с резиновой формы на запечатываемый материал называется

офсетным

трафаретным

глубоким

высоким

5. Форма для воспроизведения иллюстраций – это

клише

литера

выворотка

матрица

6. Не существует следующего вида печати

растровой

глубокой

высокой

трафаретной

7. Теория и методы получения видимого изображения объектов на сверхчувствительных фотографических материалах

фотография

копирование

ламинирование

сканирование

8. Его цель состоит в том, чтобы выделить наиболее важные для донесения мысли слова или словосочетания, выражающие суть того, о чем говорится в тексте

логическое ударение

ударение

темп

звуковое ударение

9. Основа технической базы телецентра это

аппаратно-студийный блок (АСБ)

телестудия

передвижная телевизионная станция

передающая телевизионная станция

10. Прием в монтаже, при котором несколько раз повторяется один и тот же эпизод это

рефрен

ассоциация

ритм

темп

11. Монтаж кадров, образы которых вызовут у зрителя определенную ассоциацию, и у него возникнет понимание принципиально нового смысла

основного действия или характера персонажей это

ассоциативный монтаж

последовательный монтаж

аналитический монтаж

тематический монтаж

12. Передача на плоскости экрана объемности изображения, создающая ощущение глубины пространства – это

перспектива

экспонирование

микширование

глубина цвета

13. Создание радиоволн, несущих сигнал, называется

модуляцией

телекоммуникацией

излучением

усилением

14. Телевизионным кадром называется

совокупность строк видимого изображения

полное однократное телевизионное изображение

угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью предмета

объемное изображение, основанное на интерференции волн

15. Телевизионная строка формируется

движением электронного луча слева направо

преобразованием света в электрические сигналы

склеиванием кусков лент, снятых отдельно

расстановкой кадров в определенном порядке

7.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие в практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных заданий-10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ-10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает: письменный опрос-70 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Литература

Основная

1. Ворошилов, Валентин Васильевич.
Техника и технология СМИ : конспект лекций / Ворошилов, Валентин Васильевич. - СПб. : Михайлова В.А., 2000. - 47 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-8016-0205-4 : 201-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
2. Галкин, Станислав Илларионович.
Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала : [учеб. пособие для вузов по специальности 021400 "Журналистика"] / Галкин, Станислав Илларионович. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 213,[2] с., [6] л. ил. : ил. ; 24 см. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7567-0382-9 : 154-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
3. Дизайн газеты и журнала : [учеб. пособие] / В.В.Волкова, С.Г.Газанджиев, С.И.Галкин, В.П.Ситников. - М. : Аспект-пресс, 2003. - 221,[1] с. : ил. ; 21 см. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-7567-0281-4 :

168-79.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

4. Почкай, Елена Петровна.
Технология СМИ. Выразительные средства телевидения и радио : учеб. пособие для студ. фак. журналистики / Почкай, Елена Петровна. - СПб. : С.-Петербург. ун-т, 2000. - 100 с. - 65-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
5. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет/ под ред. В.В.Тулупова. СПб., 2006
6. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004.
7. Хмылев В.Л. Техника и технология СМИ. Учебное пособие. Томск,2003

Дополнительная

3. Волкова Л. А. Основы издательского дела: учеб. пособие по курсу «Технология полиграфического производства». – М.: МПИ, 1983.
4. Допечатные процессы: Хрестоматия по курсу «Техника и технология СМИ». – М.: Ф-т журн. / под ред. Э. А. Лазаревич. – М., 2002.
5. Гуревич, Семён Моисеевич.
Газета: вчера, сегодня, завтра / Гуревич, Семён Моисеевич. - М. : Аспект-пресс, 2004. - 287,[1] с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 279. - Темат. указ.: с. 280-285. - ISBN 5-7567-0303-9 : 149-60.
Местонахождение: Научная библиотека
6. Лапатухин, В.С. Способы печати. Проблемы классификации и развития. — М.: Книга, 1976
7. Локшин Б. А. Цифровое вещание: от студии к телезрителю. – М.: Компания «Сайрус системс», 2001.

8. Лузин В. И. Основы телевизионной техники: учеб. пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2003.
9. Матвеева Р. В., Трубникова Г. Г., Шифрина Д. А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, 1994
10. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / пер. с англ. – М.: ГИТР: Флинта, 2004
11. От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже тысячелетий / отв. редакторы Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 256 с. (XXI век: Информация и общество)
12. Олефиренко П. П. Техника и технология радиовещания. Жуковский: Эра, 2000.
13. Пикок Д. Издательское дело. Книга от замысла до упаковки. – М.: Эком, 1998
14. Радиожурналистика: учебник / под ред А. А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – С. 3 – 32; 130 – 134; 266 – 307.
15. Тулупов, В.В., Колосов, А.А., Цуканова, М.И., Сапунов, В.И., Бобряшов, А.А. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: Уч./ Под ред. В.В. Тулупова. - Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
16. Ситников, Виталий Павлович.
Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / Ситников, Виталий Павлович. - М. : Изд-во Филол. о-во "СЛОВО": Эксмо, 2005. - 415 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-699-09614-0 (Изд-во Эксмо) : 120-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ Телевидение: учебник для вузов / В. Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я. В. Друзин и др.; под ред. В. Е. Джаконии. – М.: Радио и связь, 2000.
17. Тулупов В.В. Техника и технология периодических изданий. Воронеж, 2005

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.journ.ru>

<http://zhurfak.edu.by>

www.elib.dgu.ru

www.window.edu.ru

Комаров С. Техническая концепция информационной радиостанции: Технология производства информационной радиопрограммы //

<http://www.radiostation.ru>

Ситников В. П. Техника и технология средств массовой информации //

www.journ.msu.ru

Электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/8846.html>

Образовательный портал ДГУ Нурбагандовой (Чайка) Л.А.

<http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11424&lang=ru>

Образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.://

<https://chajkajourn.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы. Литература, рекомендованная студентам, имеется в кабинете СМИ при отделении журналистики, а также в библиотеке факультета.

Итогом изучения курса является подготовка необходимого материала по определенной тематике, полученного с использованием различных источников, а также подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе СМИ.

Итогом изучения курса является подготовка реферата по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса «Техника

и технология СМИ». Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определённой теме, так и на анализе материалов СМИ.

Студенты самостоятельно выбирают тему реферата из предложенного списка. На первом этапе студентам необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут полностью освещены. После изучения литературы и её осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объём реферата 10–12 страниц машинального текста через 1.5 интервала, шрифт 14.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформить ссылки при цитировании тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям
5. Реферат по курсу предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Курсовая работа по дисциплине имеет следующую структуру: введение, глава 1, заключение, литература

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине,

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии :

- представление учебников и другого печатного материала
- работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием интернет - тренингов
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD –ROM-учебники, различные словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

На кафедре имеются необходимые технические средства для просмотра учебных фильмов, передач. На отделении имеется своя мини типография, что дает возможность студентам на практике ознакомиться с процессом печати. Также, на базе кафедры функционирует учебная телестудия, что дает возможность наглядно продемонстрировать технический процесс работы над созданием теле- и радиопередачи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Пр. РРП ВПО по направлению и профилю подготовки – «Журналистика».

Автор: Нурбагандова (Чайка) Людмила Александровна

Рецензент: Алипулатов Ильман Субханович

Программа одобрена на заседании НМС ФФ ДГУ от «__»_____

20__ года, протокол №_____

