

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Орфоэпия и техника речи

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала - 2020

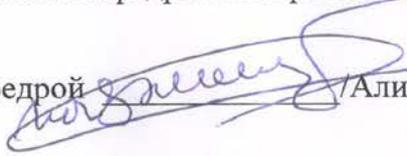
Рабочая программа дисциплины «Орфоэпия и техника речи» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень - бакалавриат)

от « 7 » август 2021 г. № 957

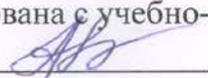
Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры электронных СМИ Алипулатов И.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «26» апреля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г. протокол № 1 /Горбанева А.Н./

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » _____ 20 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Орфоэпия и техника речи» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с орфоэпическими нормами современного русского языка, произношение гласных и согласных звуков, произношение некоторых сочетаний согласных и выпадением согласных звуков. Спектр проблем, связанных с техникой речи журналистов, затрагивает и следующие вопросы : речевого дыхания, артикуляции, дикции, голоса, логическими паузами и ударениями, интонация и дистанция общения журналистов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, ОПК-1, ПК-1

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Интерактивная дополнительная платформа курса

1. Образовательный блог «Журналистика»
natalyabuleiko.blogspot.com
2. Система виртуального обучения MOODL «Орфоэпия и техника речи» natalyabuleiko@yandex.ru

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов, записи телевизионных и радиовыступлений и промежуточного контроля в форме зачета. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Форма обучения - очная

семестр	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.спрепод.						Форма промежуточной аттестации
	все го	Из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	ср	консультации	

	72	12		26			34	
--	----	----	--	----	--	--	----	--

Форма обучения – заочная

семестр	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.спрепод.							Форма промежуточной аттестации
	всего	Из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	ср	Консультации	Ср В том числе экзамен	
	72	8		6			58	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с правильным произношением, которое является неотъемлемой стороной литературного языка, звучащего в эфире. Речь журналистов, минуя все индивидуальные особенности речи и черты местного говора, должна быть средством наиболее широкого общения. Поэтому целью данного курса является сознательное культивирование правильного произношения, что имеет большое практическое значение и в деле приобщения всего общества к литературному языку и в деле постепенного уничтожения противоположности между языком различных регионов. Целью курса является знакомство студентов отделения журналистики с теми положениями современной орфоэпии, которые имеют существенное значение для практической деятельности журналистов и техникой речи, связанной с артикуляцией, дикцией и голосовым тренингом.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Орфоэпия и техника речи» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки студентов отделения журналистики, так как знание основ современного образцового литературного произношения имеет существенное значение для практической деятельности журналистов различных специализаций. Читается данная дисциплина на третьем курсе отделения журналистики и позволяет овладеть навыками грамотной устной литературной речи, которые будут востребованы в журналистской деятельности. Освоение дисциплины «Орфоэпия и техника речи» будет способствовать успешному освоению курса «Технология ток-шоу», а также при подготовке творческих заданий на «Профессионально-творческих практикумах».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня, освоения компетенций)
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Знает: письменную форму государственного языка Российской Федерации и иностранного языка. Умеет: осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке РФ. Владеет: устной формой государственного языка, допустимой в СМИ.
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Знает: особенности создания востребованных обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Умеет: создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Владеет: навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.	Знает: разработку и реализацию индивидуального и коллективного проекта. Умеет: разработать и реализовывать индивидуальный и коллективный проекты в сфере журналистики. Владеет: индивидуальным и коллективным проектом в сфере журналистики.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы
72 академических часов

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Неделя (семестр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Форма текущ. контр.ус пев. (по неделям семестра) . Форма промеж. аттест. (по сем.)
				Виды учебной работы		Контр оль сам.ра боты	Са мос тоя тел ьна я раб ота	
				Ле к	Прак .			
	Модуль 1. Техника речи и орфоэпия							
1	Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук	5	1-3	2	4		2	Устный опрос
2	Дикция. Голос. Логика и ее центры	5	4-5		4		2	Устный опрос
3	Интонация. Дистанция общения	5	6-7	2	2		2	Делова я игра
4	Знаки препинания. Логические паузы	5	8-9	2	2			Ролевая игра

	современного русского языка							
5	Ударение	5	10-13	4	4		4	Деловая игра
6	Произношение гласных звуков	5	13-14		4		2	Устный опрос
7	Произношение некоторых грамматически х форм	5	17-18	2	4		2	Устный опрос
	Итого по модулю 1			12	26		14	
	Модуль 2. Подготовка к экзамену			12	26		34	экзамен

Форма обучения - заочная

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Неделя (семестр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Сам осто ятел ьная рабо та	Форма текущ. контр.ус пев. (по неделям семестр а). Форма промеж. аттест. (по сем.)
				Виды учебной работы		Контро ль сам.раб оты		
				Лек	Прак.			
	Модуль 1. Техника речи							
1	Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук	8	1	1			6	Устный опрос
2	Дикция. Голос. Логика и ее центры	8	1	1	1		5	Устный опрос
3	Интонация. Дистанция общения	8	1	1	1		2	Устный опрос
4	Знаки препинания. Логические паузы	8	1	1	1		6	Запись журнали

								стского выступления.
5	Ударение	8	2	1	1		4	Устный опрос
6	Произношение гласных звуков	8	2	1	1		5	Устный опрос
7	Произношение некоторых грамматических форм	8	2	2	1		10	Запись стенда-апа
	Итого по модулю 1			8	6		38	
	Модуль 2 подготовка экзамену	к					20	
	итого			8	6		58	

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

Модуль 1. Техника речи

Тема 1. Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук.

Овладение профессиональным мастерством в любой области, связанной со звучащим словом, требует от исполнителя (в том числе и журналиста) серьезной технической подготовки. Журналист, работающий в телевизионном или радиоэфире должен систематически разрабатывать и укреплять голосовой аппарат. Чтобы научиться правильно владеть речевым аппаратом, необходимо иметь представление о строении и механизмах управления. Дыхательная система человека принимает непосредственное участие в создании звуков речи. Дыхание является основным источником энергии при образовании звуков. Работа дыхательного аппарата во время речи - речевое дыхание. В отдельности в речевом процессе нет ни звука, ни дыхания, есть звучащее дыхание. Сила, красота, мелодичность голоса, как и его бедность, тусклость зависят от того, правильно ли человек дышит. Артикуляция – работа и расположение речи (глотки, мягкого неба, губ, нижней челюсти, языка) при произнесении слогов, слов, фраз. Артикуляция гласных У–Ы–И–О–Э–А, А–О–У–Э–И. артикуляция согласных. Отрабатывать чистоту и четкость произнесения согласных лучше на сочетаниях из нескольких согласных с гласными, тренируя определенные мышцы артикуляционного

аппарата. Атака звука – момент образования звука. Виды атаки звука - твердая, мягкая, придыхательная.

Тема 3. Интонация. Дистанция общения.

Умелое интонирование звучащей речи позволяет говорящему (с помощью паузирования, логического ударения, повышения или понижения голоса) интонационно членить речевой поток, выделяя главное или обозначать отступление от темы (что соответствует абзацам, знакам препинания и шрифтовым выделениям в письменном тексте). Интонация выражает, прежде всего, эмоциональный смысл произносимой речи, отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. В устной речи взаимопроникновение различных стилей значительно сильнее и разнообразнее, чем в письменной. Ориентиром всегда является коммуникативная целесообразность эмоционально-стилевых средств, предопределяющих основной тон высказывания. Основной тон высказывания определяется стратегией общения (назиданием, просьбой, волевым нажимом), эмоциональным характером общения (радостью, волнением, уверенностью), жанровой принадлежностью высказывания (рассуждение, инструкция, рассказ). До выхода в эфир любой журналист должен определить дистанцию, которую он устанавливает между собой и зрителем. От этого зависит его интонация и, в конечном счете, успех или неуспех программы. В теории выделяют три основные дистанции: интимная или личностная, деловая, официальная. Личностная дистанция наиболее близкая аудитории. У аудитории возникает ощущение, что журналист с экрана обращается лично к нему и только к нему.

Тема 4. Знаки препинания. Логические паузы

Знаки препинания воплощаются голосом, они существуют для того, чтобы выделить мысли, привести слова в правильное звучание. Знаки препинания твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. В телевизионном тексте точка воспроизводится понижением интонации вниз, но только ставится точка в конце текста, все остальные точки воспроизводятся интонационно запятой или точкой с запятой. Тщательного исполнения требуют деепричастные обороты, скобки и кавычки. Деепричастные обороты и скобки требуют ускоренности речи, а кавычки замедления. Паузы являются

неотъемлемой частью логики речи журналиста. Логические паузы необходимы для того, чтобы наиболее ясно выражать мысли. Наверное, применение пауз едет логику речи и нарушение ее смысла. Логические паузы помогают журналисту у микрофона регулировать дыхательные процессы

Тема 5. Ударение.

Орфоэпия изучает специфические явления устной речи, которые обычно на письме не отражаются, – это нормы произношения и ударения. Не соблюдение норм в произношении является препятствие в языковом общении. При восприятии устной речи важно уловить смысл сказанного, а неправильное произношение мешает этому.

Ударение – один из важнейших элементов устной речи. В русском языке его значение особенно велико, так как оно служит средством различения слов и грамматических форм. Выработка навыков правильной постановки обязательна для каждого журналиста, овладевающего культурой речи. Если в слове два или больше слогов, то они произносятся неодинаково. Один из слогов выделяется. Это выделение называется словесным ударением. Русское ударение чаще обладает несколькими признаками, оно, в основном, является динамическим, отличается вместе с тем длительностью гласного в ударяемом слоге и музыкальностью, то есть произношением ударного гласного более высоким тоном. В русском языке ударение разноместное, то есть свободное. Это значит, что оно не закреплено за какой-то определенной частью слова. Ударение в русском языке может падать на любой слог слова, ударными могут оказаться разные морфологические части слова. Разноместность ударения является причиной того, что в речевой практике могут параллельно существовать два и более акцентологических варианта. Различаются между собой они, или в лексическом, или в грамматическом, или в стилистическом отношении.

Тема 8. Произношение некоторых грамматических форм.

Ударение является не простым акустико-физиологическим явлением, а фактором языка, связанным со значением и выполняющим, поэтому коммуникативную функцию. Смысл легко воспринимается только при правильной постановке ударения в слове, когда и фонемный его состав и его ударение выступают в том

единстве, которое стало привычным для говорящих, усвоено или в результате длительного процесса общения. При нарушении места ударения возникают затруднения в понимании значения слова. Поэтому знание акцентологических вариантов, принятых в качестве нормативных необходимо каждому выступающему у микрофона журналисту. Изучение произносительных особенностей отдельных грамматических форм в их отношении к норме также входит в задачи орфоэпии. Окончания прилагательных во множественном числе –ые, –ие, произносятся как –ьи, –ии. Прилагательные на –кий, –гий, –хий произносятся с мягким согласным. В окончаниях прилагательных родительского падежа на –ого, –его вместо звука Г произносится звук В. Глаголы с окончанием –гивать, –кивать, – хивать произносятся с мягким согласным. Глагольные окончания третьего лица множественного числа на –ат, –ят, стоящие после ударения произносятся как –ът. Глагольные окончания –тся, –ться как –цца.

4.4 Темы практических занятий.

Программа курса предусматривает проведение практических занятий для закрепления знаний, полученных в ходе лекционного курса и помощи студентам в предстоящей им самостоятельной работе. Цель практических занятий – помочь студентам в освоении лекционного материала, выработать речевые навыки, необходимые журналистам в их практической деятельности. Практические занятия строятся в форматах тренинга по технике речи, правилам русского произношения. Особое внимание на практических занятиях уделяется тренингу слов и словосочетаний, в которых часты оговорки, «проглатывание» или наоборот, прибавление несуществующих звуков; словарю дикционного тренинга, скороговоркам, пословицам, стихотворным текстам по обработке некоторых согласных, логическим ударениям и логическим паузам.

Модуль 1. Техника речи

Тема 1. Дыхание. Артикуляция. Звук.

Вопросы к теме:

1. Из каких систем состоит периферическая часть речевого аппарата?
2. Каковы отличительные черты фонационного дыхания?
3. Каковы отличительные черты фонационного дыхания?

4. В чем состоит специфика речевого дыхания?
5. Какова взаимосвязь дыхания, артикуляции и звука?

Тема 2. Дикция. Голос. Логика и ее центры.

Занятие проходит в формате тренинга, который начинается с простейших дикционных упражнений, постепенно усложняя их, изменяя темп. При этом уже с первых попыток студентов, ставится необходимая для журналистов задача, предложить, показать, угощать и т.д.

При этом студенты выступают в качестве рецензентов речи своих сокурсников. При тренинге логического чтения студенты выступают в качестве ведущих новостных выпусков, репортеров, комментаторов. Таким образом, тренинг по теме «Дикция. Голос. Логика и ее центры» проходит в формате ролевых игр. При этом на практических занятиях просматриваются различные телепроекты федеральных каналов и дагестанского ТВ. В ходе активного обсуждения речи телевизионных журналистов студенты приобретают навыки самокритичного отношения к собственной речи.

Тема 3. Интонация. Дистанция общения.

Практические занятия проходят в формате интерактивных занятия: деловых и ролевых игр. На начальном этапе студенты выступают в качестве телевизионных критиков, просматривая телевизионные

проекты федеральных и региональных каналов и определяя типы интонации и дистанцию общения. Далее студенты работают над словарем дикционного тренинга уже в качестве журналистов, закрепляя выбранную интонацию.

Стихотворные тексты на отработку определенных согласных осуществляются при определении каждым студентом дистанции общения. На последнем этапе практического занятия студенты самостоятельно готовят тексты для записи их на телевизионную камеру, в которых определяют собственную интонацию и различные типы общения с аудиторией, т.е. дистанцию общения: личностную, деловую, официальную. Запись проходит в телевизионной студии кафедры электронных СМИ. Просмотр данных учебных записей позволяет студентам со стороны посмотреть на ошибки и совместно с преподавателем выработать тактику их устранения.

Тема 4. Знаки препинания. Логические паузы.

Практическое занятие проводится в формате ролевой игры, в которой студенты выступают в качестве дикторов и ведущих информационных выпусков. При чтении текстов – подводок к новостным сюжетам студентам необходимо приобрести навыки правильного воплощения голосом таких знаков препинания как точка, запятая, вопросительные знаки, многоточия, двоеточия, тире. При подготовке к записи на камеру собственных текстов акцент делается на расстановку логических пауз. При просмотре отснятых материалов студенты самостоятельно определяют точность передачи голосом знаков препинания, а также правильности употребления логических пауз. На занятиях просматриваются и анализируются выпуски новостных программ федеральных и региональных каналов с точки зрения правильности воспроизведения текстов ведущих и репортеров.

Модуль 2. Орфоэпические нормы современного русского языка Тема 5. Ударение

Практическое занятие проходит в формате деловой игры. Студенты составляют словари наиболее распространенных слов в речи журналистов с правильной постановкой ударений на определенную букву. Выступая в качестве телевизионных критиков, студенты анализируют программы регионального телевидения и выделяют распространенные ошибки в использовании ударений в речи дагестанских журналистов. В ходе деловых игр студентам предлагается ситуации общения журналиста с носителями потенциально важной информации, при которой собеседник использует неправильное ударение. Студенты разыгрывают варианты выхода из подобных ситуаций. В результате подобных деловых игр студенты приобретают навыки корректного поведения (в данном случае речевого) у микрофона с различными типами собеседников.

Тема 6. Произношение гласных звуков.

Практическое занятие проходит в формате тренинга гласных звуков. При этом делается упор на произношение безударных гласных и, ы, у, ю, э, которые изменяются количественно и безударных гласных а, о, е, я, которые изменяются количественно и качественно, т.е. редуцируются. На практических занятиях используются и ролевые игры, в которых студенты выступают в качестве различных комментаторов (политических, экономических, спортивных). При составлении текстов для записи на телекамеру студенты должны

обратить внимание на произношение гласных звуков и их редукцию. В результате просмотра и анализа отснятых материалов вырабатываются индивидуальные рекомендации студентам по совершенствованию речевых навыков.

Тема 7. Произношение согласных звуков.

Практические занятия начинаются с тренинга согласных звуков. Проводим артикуляционные упражнения сочетаний согласных, присоединяем согласные к гласным. Тренинг по произношению слов с различными сочетаниями согласных: СШ, ЗШ, ЖЖ, ЗЖ, СЖ, СЧ, ЗЧ, СЩ, ЗЩ, ЖЧ, ТЩ, ТЧ, ДЧ, ТЦ, ДЦ, ТС, ДС, ЧН, СТН, ЗДН, СТЛ, КТСК, НДСК.

Второй блок практических занятий проходит в форме ролевых игр, в которых студенты выступают в качестве ведущих информационных программ и репортеров. Студенты самостоятельно готовят тексты подводок к сюжетам, заметки в вербальной форме и закадровые комментарии. При подготовке текста к чтению особое внимание уделяется произношению согласных звуков и их сочетаний. Необходимо обратить внимание на сочетания ПР, ТР и произношение Х., что связано с местной спецификой. Подготовленные тексты студентов записываются, речь студентов анализируется после просмотра видеоматериалов.

Рекомендуемая литература:

1. Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография. – М., 2004.
2. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления.– М., 2004.
3. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.

4. Устранение индивидуальных речевых недостатков. –М., 1995.
Тема 8. Произношение некоторых грамматических форма.

Вопросы к теме:

1. Как произнести прилагательные на –ые, ие?
2. Каковы особенности произношения прилагательных на –кий, –гий, –хий?
3. В чем специфика произношения прилагательных на –ого, –его?
4. Как произносить глаголы с окончаниями –гивать, –кивать, –хивать.
5. Каковы особенности произношения глагольных окончаний –ся, з–сь?
6. Какова специфика произношения заимствованных слов?

5 Образовательные технологии

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы проведения лекционных и практических занятий, «ролевые игры», в которых студенты отделения журналистики выступают в роли комментаторов, обозревателей, ведущих диалогических и новостных программ, корреспондентов.

Практические занятия по дисциплине предусматривают прослушивание обучающего курса, «Хочу к микрофону», записанного автором Борисом Ляшенко просмотр телепроектов федеральных журналистов, встречи и творческие студии практикующих дагестанских журналистов. В итоге занятий студенты должны приобрести навыки работы по подготовке текста к его воспроизведению у микрофона, навыки артикуляционных упражнений, дикционного тренинга, упражнения по развитию

голосового диапазона, гибкости голоса, навыки разговорного чтения и умения находить логические центры и работать над логическими паузами.

Технология дистанционного обучения реализована через образовательный блог «Журналистика» natalyabuleiko.blogspot.com, где в соответствии с программой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Орфоэпия и техника речи» (www.edu.dgu.ru) также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить само тестирование уровня сформированности соответствующих компетенций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная курсом «Орфоэпия и техника речи», включает в себя изучение рекомендуемой литературы по теории журналистики, углубленное изучение критики в печатной периодике по вопросам мастерства эфирных выступлений, научно-исследовательскую работу по изучению речи современных телевизионных и радиожурналистов, выявления типичных ошибок. Большой объем самостоятельной работы студентов, связанными с артикуляционными упражнениями, дикционным тренингом, работой над скороговорками и пословицами, работой над постановкой голоса, включающей развитие гибкости голоса и развитие диапазона. Итогом изучения курса является самостоятельная подготовка текста для эфира в разнообразных жанрах: выступления, комментария, обзора, эссе, стэнд-апа, закадрового комментария. Самостоятельно студенты готовят и рефераты, которые соответствуют главным задачам курса «Орфоэпия и техника речи». Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе речи журналистов в эфире телевизионных и радиоканалов.

Интерактивная дополнительная платформа курса

1. Образовательный блог «Журналистика» natalyabuleiko.blogspot.com
2. Система виртуального обучения MOODL «Орфоэпия и техника речи» natalyabuleiko@yandex.ru

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенций из ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПОП (при налич.))	План , результаты обучения	Процедура обучения
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Знает: письменную форму государственного языка Российской Федерации и иностранного языка. Умеет: осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке РФ. Владеет: устной формой государственного языка, допустимой в СМИ.	Устный опрос, ролевая игра, деловая игра
ОПК-1	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Знает: особенности создания востребованных обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Умеет: создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Владеет: навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Деловая игра Ролевая игра
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации	Знает: разработку и реализацию индивидуального	Устный опрос ,письменный опрос, ролевая игра

	индивидуального и или) коллективного проекта в сфере журналистики.	коллективного проекта. Умеет: разработать и реализовывать индивидуальный и коллективный проекты в сфере журналистики. Владеет: индивидуальным и коллективным проектом в сфере журналистики.	
--	--	---	--

• Типовые контрольные задания Темы рефератов

1. Особенности разговорного чтения на ТВ.
2. Анализ речи радиоведущего федерального вещания.
3. Анализ речи радиоведущего в регионе.
4. Интонации в новостных выпусках.
5. Дистанции общения тележурналиста.
6. Ведущий диалогической журналистики.
7. Работа ведущего в прямом эфире.
8. Особенности работы репортера над текстом стенд-апа.
9. Специфика закадрового комментария.

10. Михаил Леонтьев – комментатор.
11. Особенности речи спортивного комментатора.
12. Речь ведущего публицистической программы
13. Владимир Познер – интервьюер.
14. Владимир Соловьев – ведущий ток-шоу.
15. Особенности речи обозревателей-аналитиков.
16. Специфические особенности речи в молодежных программах.
17. Особенности речи ведущих новостных выпусков на канале ГТРК «Дагестан».
18. Специфика речи ведущих информационных программ на канале РГВК «Дагестан».
19. ЗаурГазиев – телеинтервьюер.
20. Особенности литературной устной речи на канале «Культура».

Контрольные вопросы по курсу:

Модуль 1

1. Что должен развивать мастер устного слова?
2. Каково строение речевого аппарата?
3. Отличительные особенности фонационного дыхания.
4. Артикуляция гласных.
5. Артикуляция согласных.
6. В чем особенности звукообразования?
7. Что такое дикция?
8. Как развивать голосовой диапазон?
9. В чем смысл понятия сила голоса?
10. Как развивать гибкость голоса?
11. Какие типы интонации существуют в эфирном выступлении?
12. Какие дистанции общения существуют на ТВ?
13. В чем заключаются основы логического чтения?
14. Какова специфика разговорного чтения?
15. Каковы правила работ по телеэфиру?

Модуль 2

16. В чем особенности литературной устной речи?
17. Какова специфика регионального диалекта?
18. Дайте определение орфоэпии.

19. Каковы особенности ударения в русском языке?
20. Каковы особенности произношения гласных под ударением?
21. Дайте определение редукации.
22. Как произносятся предударные гласные?
23. Как произносятся безударные гласные?
24. Каковы особенности редукации гласных А, О, Е, Я?
25. Каковы правила йотации гласных?
26. Какова специфика произношения согласных звуков?
27. В чем смысл закона ассимиляции?
28. В чем специфика произношения сочетаний согласных СШ, ЗШ, СЖ, ЗЖ, СЧ, ЗЧ?
29. Какова специфика произношения сочетания ЧН?
30. Каковы особенности произношения заимствованных слов?

Контрольные задания к 1 модулю.

Произнесите точно, обратите внимание на редукацию безударных А, О.

хохотушка
крокодил
рассказала
выговорила
пропорционально
город
голова
собака

Произнесите точно. Обратите внимание на редукацию безударных Е, Я.

переменно
умеренные
серебряные
мяукать
рябиновый
бесперспективно
тяжелый

Произнесите точно слова:

к сожаленью

тридцати
лошадям
шаги
жалеть
жакет
царапина

Произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ЕА, ЕО, ЕИ, ЕУ:

не играют громко
неоднократное предупреждение
неописуемое волнение
неинтересный фильм
вопрос уже не актуален
неизученная эпоха
необъятные просторы
неисчерпаемые запасы.

Произнесите точно, соблюдая йотацию

курьер
курьез
объявление
статься
плеяда
переехал
проявить
переехал
Европа
самостоятельно

Контрольные задания к модулю 2.

Произнесите точно, обращая внимание на произношение одинарных и двойных согласных:

винтить – ввинтить
как оса – как коса
безделки – без сделки
верх – вверх
воз – ввоз
водный – вводный
подавать – поддавать

подождем – под дождем
воздать – вас сдать
Рашид – расшит
судить – ссудить
без боя – без сбоя.

Внимательно прочитайте вслух:

1. Если «если» перед «после»
Значит после «после» «если»,
Если если «после» «после»
Значит «после» перед «если».
2. «С чем пирог?» – с жутким воем спросил бесчестный человек и
расчихался.
3. Чтобы кран ввернуть, пришлось сантехника вернуть.
4. Часы без боя, работают без сбоя.
5. Ввоз воза – запрещен!
6. Изжить предрассудки – и жить станет легче.
7. Подождем под дождем!
8. Исследуйте и следуйте за мной.
9. Потек под ток воды поток.
10. Эта поделка – хорошая подделка.
11. Перед инаугурацией президент заговорил с шейхом по-
арабски.
12. Вечер уж закат разжег, в июле слышится рожок.
13. Он передал бесшумно пакет и завизжал.
14. Сколько еще нам мылить, чтобы намылить?
15. «Свое ребро отдам» – вскричал Адам.
16. О либерализации.
17. Из-за эвакуации.
18. Антиолигархические преобразования.
19. Правоохранительные органы.
20. Реорганизация.
21. Реструктуризация.
22. Коммуникационный.
23. Переквалифицированный.
24. Лечебно-реабилитационный центр.
25. Зарезервированный.
26. Перепрофилирование.
27. Под подписку о невыезде.

Точно прочтите. Обратите внимание на ударение:

апартаменты, бал – балов – на балу, бармен, безнадежный, ведомость – ведомостей, включать – включим, возраст – возрастов, вручить – вручить, госпиталь, в госпиталях, диспансер, договор – договоры, по договорам, договорные цены, должность – должностей, заняться, занялся, издали, издан, издана, красивее, кровоточить, лифт, лоси – лосей, маркетинг, мастерски, никчемный, новостей, обеспечение, облегчить, из окон, из округов, опека, оптовый, отраслей, оценен, переключим, петля – петель, продал, развитая промышленность, развитое общество, создана, средства, усугубить, феномен, черпать, шприцы, эксперт.

Вопросы для самостоятельного изучения

Орфоэпия: термин и сущность

История русской орфоэпии

Стили произношения

Основные требования современной произносительной нормы.

Орфоэпическая норма и вариантность

Акцентологическая норма и вариантность.

Экспрессивные возможности русской орфоэпии.

Ударение в нерусифицированных именах собственных.

Слова с побочным ударением

Особенности русского ударения

Тематика курсовых работ по курсу

1. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
2. Приемы воздействия на аудиторию.
3. Монолог в эфире и его жанры.
4. Специфика выступления в эфире.
5. Диалог в эфире и его жанры.
6. Особенности устной речи на пресс-конференции.
7. Специфика языка в телевизионной беседе.
8. Особенности словесного состязания в дискуссии.
9. Речь ведущего ток-шоу.

10. Особенности устной речи участников и экспертов в ток-шоу.
11. Специфика речи обозревателя-аналитика.
12. Особенности работы редактора на ТВ.
13. Автор и ведущий радиопередачи.
14. Особенности редактирования телевизионной передачи.
15. Речь журналиста в прямом эфире.
16. Стилистика и культура речи в эфире.
17. Язык и стиль информационных программ.
18. Особенности языка диалогической журналистики на канале РГВК -«Дагестан».
19. Языковые предпочтения репортеров на канале ГТРК «Дагестан».
20. Специфика речи обозревателя.

- **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие в практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных заданий-10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ-10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает: устный опрос-70 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. А) основная литература
2. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., 2004.
3. Зарва М.В. Произношение в радио-и телевизионной речи. – М., 1976.
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004.

5. Григорьева Т.М. Русский язык: орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. – М., 2004.
6. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – М., 2007.
7. Смелоква З.С., Ассуирова Л.В., Савова М.Р.,
8. Сальникова О.А. Риторические основы журналистики. – М., 2006.
9. Профессиональная этика и служебный этикет. Учебник : учебник для курсантов и слушателей образовательных учреждений МВД России : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Юриспруденция", "Правоохранительная деятельность" / В. Я. Кикоть и др. ; под ред. В. Я. Кикотя. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 559 с. - ISBN 978-5-238-01984-0.
Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006527840/

Б) Дополнительная литература :

10. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1958.
11. Бернштейн С.И. Язык радио. – М., 1977.
12. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
13. Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.
14. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 2001.
15. Горбаневский М., Караулов Ю., Шакмин В. Не говори шершавым языком. – М., 1999.
16. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.
17. Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка : практикум : для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Т. С. Дроняева ; Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова ; под ред. Т. С. Дроняевой. - М. : Флинта, 2010. - 184. - ISBN 978-5-89349-303-0 (Флинта). Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004598059/
18. Иванова Т.Ф., Чрекова Т.А. Русская речь в эфире: комплексный справочник. – М., 2000.
19. Иванов–Лукьянов Г. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. – М., 1997.
20. Культура сценической речи: Сб. статей. – М., 1984.
21. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. – М., 1990
22. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1990.
24. Сенкевич М.П. Культура радио-и телевизионной речи. – М., 1997.
25. Сопер П.Д. Основы искусства речи. – М., 1995.
26. Сценическая речь. Учебник. – М., 1995.
27. Устранение индивидуальных речевых недостатков (приложение к учебнику «Сценическая речь»). – М., 1995.
28. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск, 1991.

9. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» ,необходимых для освоения дисциплины
www.vuprav.ru
www.Evartist.narod.ru

www.studi
a-rechi.ru
www.ekat-
pestereva.r
u
www.disser
cat.com
www.Sobin
ga.ru
[www.zapm
eta.ru](http://www.zapmeta.ru)
[http://edu.d
gu.ru/my/](http://edu.dgu.ru/my/)
Образоват
ельный
блог
«Журнали
стика»
natalyabule
iko.blogspot
t.com
Система
виртуальн
ого
обучения
MOODL
«Орфоэпи
я и
техника
речи»
natalyabule
iko@yande
x.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для самостоятельной работы студентов и автоматизированного самоконтроля знаний и умений используются ресурсы образовательного блога «Журналистика» natalyabuleiko.blogspot.com, где в соответствии с программой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Орфоэпия и техника речи» (www.edu.dgu.ru) также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная

курсом

«Орфоэпия и техника речи», включает в себя изучение рекомендуемой литературы, анализ речевых особенностей федеральных и дагестанских журналистов. Студенты должны опираться на лекционный материал, так как именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по темам, указываются научно обоснованные ориентиры, что позволяет студентам осуществлять проблемное изучение материала курса. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовку устных выступлений, сообщений, докладов. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих содержание лекций и практических занятий, в том числе и в интернете. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Особое место в самостоятельной работе студентов по данному курсу должно уделяться ежедневному тренингу, связанному с артикуляционными упражнениями, дикционным тренингом, упражнениям, связанным с постановкой голоса, развитием диапазона и гибкости голоса. Каждый студент самостоятельно работает над своими ошибками, записывает еженедельно собственную речь, прослушивает, анализирует и ставит перед собой следующие задачи. Студентам рекомендуется самостоятельно работать над исправлением диалектных произносительных неточностей (избавление от акцента).

Итогом изучения курса является подготовка реферата по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса «Орфоэпия и техника речи». Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определённой теме, так и на анализе материалов СМИ.

Студенты самостоятельно выбирают тему реферата из предложенного списка. На первом этапе студентам необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут полностью освещены. После изучения литературы и её осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объём реферата 10–12 страниц машинного текста через 1.5 интервала, шрифт 14.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформить ссылки при цитировании тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям
5. Реферат по курсу предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Курсовая работа по дисциплине имеет следующую структуру: введение, глава 1, заключение, литература

Целью курсовых работ по дисциплине «Орфография и техника речи» является исследование проблем и вопросов, связанных с речью федеральных и региональных журналистов в теле- и радиоэфире. В курсовых работах анализируются речевые особенности ведущих информационных программ, репортеров, комментаторов, обозревателей, шоуменов, ведущих диалогических программ и интервьюеров.

Только работа, представляющая глубокий анализ особенностей речи федеральных и региональных журналистов на основе теоретических изысканий в области орфоэпии и техники речи, является состоявшимся.

11 .Перечень информационных технологий ,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

,включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии :

- представление учебников и другого печатного материала
- видеозаписи, видеоархив, учебные аудиозаписи по проведению дикционных тренингов
- работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием интернет -тренингов
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD –ROM-учебники, различные словари, видеоматериалы и видеоархивы .Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

Наиболее продуктивно использование информационных технологий для организации самостоятельной работы студентов и автоматизированного контроля знаний и умений студентов . Так, в качестве дистанционной самостоятельной работы используются ресурсы образовательного блога «Орфоэпия и техника речи» natalyabuleiko.blogspot.com, где в соответствии с программой курса представлены текстовые ,аудио и видео сообщения с заданиями для студентов . Система виртуального обучения MOODL «Телепроект: от замысла к реализации» (www.edu.dgu.ru)

также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

На кафедре электронных СМИ имеются все необходимые технические средства для прослушивания учебных образовательных лекций Б. Ляшенко «Как надо и как не надо говорит в эфире», а также для просмотра телевизионных программ, например «Культурная революция», в которых обсуждаются проблемы связанные с развитием устной речи в теле-и радиоэфире. Видеотека кафедры позволяет просматривать и анализировать различные телепроекты как федеральных, так и региональных телеканалов, индивидуальные особенности речи ведущих тележурналистов современности.

На базе кафедры электронных СМИ функционирует телевизионная студия, ее техническое оснащение дает возможность студентам самостоятельно и на практических занятиях записывать свою речь в различных жанровых форматах: выступление, стенд-ап, комментарий, обзор, эссе, зарисовка, закадровый комментарий, с последующим обсуждением, выявлением ошибок. В результате занятий в телевизионной студии у студентов есть возможность выступить в различных телевизионных ампулах. Подобные записи с телевизионной студии кафедры наглядно позволяют проследить индивидуальный рост студентов.

