

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная родная (кумыкская) литература

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: *вариативная*

Махачкала
2020

Рабочая программа дисциплины «Современная родная (кумыкская) литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик (и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Султанмурадов Агарагим Магомедович, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «26» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____
(подпись) _____ Султанмурадов А.М.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель _____
(подпись) _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«26» марта 2020 г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (кумыкская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (Б3.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с историей современной даргинской литературы, с произведениями современных авторов. В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных авторов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных –

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 16 лекций, 32 практических занятий (лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: контрольная работа, творческие задания, семинары, коллоквиум, тестирование и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Се мес тр	Учебные занятия		Форма промежу- точной ат- тестации
	в том числе		
	Контактная работа обучающихся с преподавателям	СРС, в том числе	
	из них		

	Все- го	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	Конс. к эк- зам.	Кос.к лек- циям	экза- мен	
	108	16	–	32			60	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная (кумыкская) литература» являются

- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций;
- развитие личности в гуманитарном плане;
- привитие умений и навыков изложения мыслей в устной и письменной форме;
- познакомить с системой жанров современной даргинской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная (кумыкская) литература» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения курсов истории, философии, культурологии и социологии, педагогики, психологии, введения в литературоведение и др.

В результате изучения дисциплины «Современная родная (кумыкская) литература» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате студенты получают необходимые сведения о литературных процессах постсоветского периода, знания в области интерпретирования и филологического анализа литературных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и литературных процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы.

3. Компетенция обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в обла-	Знать: основные положения теории коммуникации, психологические аспекты межкультурного общения, принципы формирования межкультурной компетен-

	сти теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных тестов.	ции; знать условия, которыми детерминируются языковые формы и манера выражения Уметь: ориентироваться и адекватно применять на практике социальные и профессиональные навыки Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: этические и нравственные нормы поведения в инокультурном социуме. Уметь: использовать модели социальных ситуаций и сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации Владеть: информацией о национально-культурной специфике стран изучаемых языков и своей страны; владеть принципами познания и учета культурных универсалий, принципами медиатора культур.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста,	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

	представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	Владеть: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержания изученных литературных произведений
--	--	---

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «*Современная родная (кумыкская) литература*» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «*Современная родная (кумыкская) литература*» связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о современных литературных процессах;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с жанровым своеобразием произведений современных авторов;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений современной родной (кумыкской) литературы связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четкого представления о современных литерных процессах;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты литературных произведений, но и уметь осмысливать их;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «*Современная родная (кумыкская) литература*» студенты должны не только знать конкретный текстовой материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа литературного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «*Современная родная (кумыкская) литература*» формирует у студентов навыки научного анализа.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «*Современная родная (кумыкская) литература*» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
<i>Модуль 1. Гялиги девюрдеги кьумукь поэзия.</i>										
1	Магьаммат Атабаевни поэзиясы.	7	-	2	4			2		
2	Агьмат Жачаевни поэзиясы.	7		2	4			4		
3	Бадрутдинни поэзиясы.	7		2	4			4		
4	Жаминат Керимованы поэзиясы.	7		2	4			2		
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	16			12	36	Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование.
<i>Модуль 2. Гялиги девюрдеги кьумукь проза.</i>										
1	Ибрагьим Керимовну прозасы.	7		2	4			2		
2	Баммат Атаевни прозасы.	7		2	4			2		
3	Камал Абуковну прозасы.	7		2	4			4		
4	Магьамматнаби Халиловну прозасы.	7		2	4			4		
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 3								36	экзамен
	ИТОГО			16	32			60	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

Модуль 1.

Тема 1. Магьаммат Атабаевни поэзиясы.

М. Атабаевни совет девюрден сонгъу поэзиясыны чебер-маьна озтеречелиги. Шаир озюнню яратывчулугунда алдагы девюрлерде тергев берилмей кьалып турагьан милли, дин

масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. М. Атабаевни «Тоба» деген поэмасыны чебер-маъна озтерчелиги, асарда сталинизмни девюрюндеги кыйыксыгъывланы масъаласын гетерив. Шаирни «Аллагъгъа шюкюр» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымы. М. Атабаевни публицистикалы китаплары, макъалалары, шоларда гетерилеген гъалиги девюрюбюз булан байлавлу бек агъамиятлы масъалалар.

Тема 2. Агъмат Жачаевни поэзиясы.

А. Жачаевни совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озте-речелиги. Шаир озюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. А. Жачаевни «Ана тил – алтын хазна», «Гъайт, Дагъыстан!» деген поэмаларыны чебер-маъна озтерчелиги, асарда ана тилни, милли, тарих, маданият, кыйык ва ш.оь. масъалаланы гетерив. Шаирни «Арагъызда яшайман», «Ана юрек» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымлары, сайламлы асарларыны уьч томлугъу.

Тема 3. Бадрутдинни поэзиясы.

Бадрутдинни совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озте-речелиги. Шаир озюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Бадрутдинни «Оьртен», «Алп юреклим», «Къумукъну къумукъгъа чечген сыры», «Мурадовланы орамы», «Сокъур айгъыр» деген ва шолай озге поэмаларыны чебер-маъна озтерчелиги, асарларда ана тилни, милли, тарих, маданият, кыйык ва ш.оь. масъалаланы гетерив. Шаирни «Женнетни азабы» деген шиъру къайдада яратылгъан драмасыны чебер-маъна озтерчелиги, асарда яшав, оьлюм, инсан аралыклар булан байлавлу ва шолай кёп озге масъалалар гетерилгенлиги. Бадрутдинни «Тюш намаз», «Сёнмесгюл» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымлары, сайламлы асарларыны эки томлугъу.

Тема 4. Жаминат Керимованы поэзиясы.

Ж. Керимованы совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озтерчелиги. Шаир озюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда гъашыкълык, философиялы, ватандашлык лирикалы тармаклар. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан алааматланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтерчелиги, асарда ардагъы йыллардагъы жамият яшавда кър масъалашылашагъан вагъшиликлени, оьлтюртювлени, атылгъывланы масъалаларын гетерив. Шаирни «» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымы.

Модуль 2.

Тема 1. Ибрагъим Керимовну прозасы.

И. Керимовну совет девюрден сонггъу прозасыны чебер-маъна озтерчелиги. Язывчу озюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин, совет девюрдеги тарих, кыйыксыгъы масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап, Уллу Ватан дагну, адат-кыйык, уягълю яшав булан байлавлу ва шолай кёп озге тюрлю масъалаланы гетерив. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан алааматланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. И. Керимов къумукъ ва савлай дагъыстан адабиятларында биринчилей болуп роман-тетралогия яратгъан язывчу гысапда: «Гёк толкъунлар», «Тик толкъунлар», «Тюп толкъунлар», «Бийик

толкунлар»; асарда халкыбызны йигирманчы юз йылдагы тарихи чебер сёзю кёмеклиги булан ахтарылагъанлыгы. Язывчуну «Девюрню дертелери» деген китабыны жанр, тематика кылыклары.

Тема 2. Баммат Атаевни прозасы.

Б. Атаевни совет девюрден сонггю прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озюню яратывчулугунда алдагы девюрлерде тергев берилмей кылып турагъан милли, дин, тарих, масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгы. Б. Атаевни яратывчулугунда милли-тарихи булан байлавлу масъаланы гетерив. Язывчуну гиччи уланы», «Солтанмут» деген роман-дилогиясы, асарны чебер-маъна озтеречелиги, баш игити Солтанмутну келпетини яратыв кыайдалары. Прозаикни орус тилде басма этилип чыкыгъан «Край мой равнинный Кумыкия» деген китабыны жанр, тематика кылыклары. Б. Атаев драматург гысапда, ону «Тенгир терек» деген драмасыны чебер-маъна озтеречелиги.

Тема 3. Камал Абуковну прозасы.

К. Абуковну совет девюрден сонггю прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озюню яратывчулугунда алдагы девюрлерде тергев берилмей кылып турагъан дин, тарих, жамият яшав булан байлавлу масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгы. К. Абуковну яратывчулугунда совет кюрумну бузулуп масъаласын герсетив. Прозаикни «Къонакъ кытын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги, игитлерини келпетлерин яратыв кыайдалары. К. Абуковну адабият-танкыт макъалалары, шоларда адабиятыбызны тарихине, гъалиги девюрюне, гележегине идеология кыайдалардан (принциплерден) арчылып янгы жамият шартланы гёзюнден, умуми инсанлык кыайдаланы (принциплени) гёз алгъа тутуп багъа берив.

Тема 4. Магъамматнаби Халиловну прозасы.

М. Халиловну совет девюрден сонггю прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озюню яратывчулугунда алдагы девюрлерде тергев берилмей кылып турагъан тарих, адат-кылык, жамият яшав булан байлавлу масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгы. М. Халиловну яратывчулугунда яратывчулугунда очерк тармакъ, шоларда гетерилеген тюрю-тюрю масъалалар. Прозаикни «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги, баш игити Мама кочапны, озге игитлерини келпетлерин яратыв кыайдалары. Романда тарих, адат-кылык, халкъара дослук, рагъмулулук ва шолай кёп озге тюрю масъалаланы гетерив ва чебер сёзю кёмеклиги булан чечив ёллары.

Темы практических занятий

Модуль I

Тема 1. Магъаммат Атабаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. М. Атабаевни яшаву ва яратывчулук ёлу.
2. Шаирни совет девюрден сонггю яратывчулугуну жанр кылык белгилери.
3. «Аллагъа шюкюр» деген ширу жыйымны аслу белгилери.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.

8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 2. Магьаммат Атабаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. М. Атабаевни «Тоба» деген поэмасыны совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятдаггы ери.
2. Поэманы чебер-маъна озтеречелиги.
3. Асарны баш игити Текени келпети, ону яратывуну аслу ёллары.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 3. Агьмат Жачаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. А. Жачаевни яшаву ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну жанр къылыкъ белгилери.
3. А. Жачаевни яратывчулугъунда ананы келпети.
4. Шаирни поэзиясында сонет тармакъны тутгъан ери.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 4. Агьмат Жачаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. А. Жачаевни яратывчулугъунда поэма жанрны ери.
2. «Ана тил – алтын хазна» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.
3. «Гъайт, Дагъыстан!» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 5. Бадрутдинни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Бадрутдинни яшаву ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну жанр кылыкъ белгилери.
3. Бадрутдинни яратывчулугъунда кьумукъ халкъны кысматы.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 6. Бадрутдинни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр тармакъны тутгъан ери.
2. Шаирни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги кыйыкъсытывланы масъаласы.
3. Бадрутдинни «Женнетни азабы» деген шиъру кыйдада яратылгъан драмасыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 7. Жаминат Керимованы поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Ж. Керимованы яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни лирикасыны аслу алааматлары.
3. Ж. Керимованы яратывчулугъунда рагъмулулукъны масъаласы.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 8. Жаминат Керимованы поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Ж. Керимованы яратывчулугъунда поэма жанр тармакъны тутгъан ери.
2. Шаирни яратывчулугъунда кьумукъ халкъны кысматы.
3. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Модуль 2.

Тема № 9. Ибрагьим Керимовну прозасы.

Вопросы к теме:

1. И. Керимовну яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Язывчуну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
3. И. Керимовну роман-тетралогиясыны («Гёк толкъунлар», «Тик толкъунлар», «Тюп толкъунлар», «Бийик толкъунлар») чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 10. Ибрагьим Керимовну прозасы.

Вопросы к теме:

1. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
2. Язывчуну яратывчулугъунда бизин замандашны келпетин яратыв.
3. И. Керимовну «Девюрню дертлери» деген китабындагы асарланы чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 11. Баммат Атаевни прозасы.

Вопросы к теме:

1. Б. Атаевни яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Язывчуну яратывчулугъунда тарихи романны тутгъан ери.
3. Б. Атаевни орус тилде басма этилген «Край мой равнинный Кумы-кия» деген асарыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 12. Баммат Атаевни прозасы.

Вопросы к теме:

1. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген диологи-ясыны чебер-маъна озтеречелиги.
2. Дилогияда Солтанмутну келпети.
3. Асарда Магъммат-Аваби Акъташлыны келпети.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 13. Камал Абуковну прозасы.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.
3. Язывчуну яратывчулугъунда хабар жанрны тутгъан ери.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 14. Камал Абуковну прозасы.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну яратывчулугъуна хас болгъан лирикалы агъымны аламатлары.
2. Язывчуну «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. Повестде совет девюрню дагъылывун гёрсетив масъаласы.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

5. Образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины «Современная кумыкская литература» в сочетании с внеаудиторной работой предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: организация читательских конференций, презентация и разбор книжных новинок, подготовка материалов в СМИ, участие в мероприятиях организованных Союзом писателей и Научной библиотекой ДГУ, Республиканской национальной библиотекой им. Г. Гамзатова, Городской юношеской библиотекой им. А.С. Пушкина. В рамках курса «Современная кумыкская литература» предусмотрены встречи с известными писателями, мастер-классы с

журналистами и редакторами Республиканской общественно-политической газеты «Ёлдаш», литературного журнала «Тангчолпан», детского журнала «Соколенок» на кумыкском языке.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
 - Творческие задания;
 - Работа в малых группах;
 - Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
 - Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
 - Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
 - Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных заня-

тиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература Использование интернет ресурсов

5	Составление библиографических списков по основным разделам курса;	Практические занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы	Практические занятия	Анализ произведения	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
8	Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	Практические занятия	Анализ материала	Поиск необходимой информации в сети Интернет
9	Реферирование источников	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные этапы развитиякумыкской литературы; базовые положения и концепции в области теории литературы; систему литературных родов и жанров; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в литературном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты художественных произведений;</p> <p>уметь применять полученные знания в области жанровой системысовременной ку-</p>	Устный опрос, письменныйопрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.

	<p>мыкской литературы;</p> <p>владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.</p>	
ОПК-4	<p>Знать основные этапы развития кумыкской литературы; систему родов и жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты художественных произведений; базовые положения и концепции в области теории литературы;</p> <p>уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы художественных произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.</p>
ОПК-5	<p>Знать: основные типы родной речи;</p> <p>уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях;</p> <p>владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.</p>
ПК-1	<p>Знать основные положения и концепции в</p>	<p>Устный опрос, пись-</p>

<p>области современной кумыкской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной кумыкской литературе, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>владеть навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований.</p>	<p>менный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p>
---	---

7.3. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятда дин масъаласы.
3. Совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятда милли масъала.
4. Совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
5. Магъаммат Атабаевни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
6. Агъмат Жачаевни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
7. Бадрутдинни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
8. Жаминат Керимованы совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
9. Ибрагъим Керимовну совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
10. Баммат Атаевни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
11. Камал Абуковну совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
12. Магъамматнаби Халиловну совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
13. М. Атабаевни яратывчулугъунда дин масъаласы.
14. Бадрутдинни яратывчулугъунда къумукъ халкъны къысматы.
15. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
16. Ж. Керимованы яратывчулугъунда къумукъ халкъны къысматы.
17. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дауну масъаласы.
18. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
19. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъаласы.
20. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
21. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.
22. М. Халиловну яратывчулугъунда проза тармакъ.

23. М. Халиловну яратывчулугъунда тарихи масъала.
24. Акъай Акъаевни совет девюрден сонгъу яратывчулугъунда ва-тандашлыкъ лирика.
25. Ш. Алишеваны совет девюрден сонгъу яратывчулугъунда ватандашлыкъ лирика.
26. Муса Шихавовну лирикасыны аслу аламатлары.
27. Абдулла Залимхановну поэзиясыны аслу аламатлары.
28. Казим Казимовну лирикасыны аслу аламатлары.
29. И. Муратовну «Маккагъа сапар» деген поэмасыны аслу ала-матлары.
30. Г. Атаеваны гъашыкълыкъ лирикасы.

*Контрольные вопросы для промежуточной аттестации
Модуль 1.*

1. М. Атабаевни лирикасыны аслу аламатлары.
2. М. Атабаевни яратывчулугъунда ватандашлыкъ лирика.
3. М. Атабаевни яратывчулугъунда поэм жанр.
4. А. Жачаевни яратывчулугъунда ананы келпети.
5. А. Жачаевни яратывчулугъунда сонет тармакъ.
6. А. Жачавени яратывчулугъунда ана тилни масъаласы.
7. А. Жачаевни яратывчулугъунда поэма жанр.
8. А. Жачаевни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ.
9. Бадрутдинни яратывчулугъунда къумукъ халкъныты. къысм
10. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсы-тывланы масъаласы.
11. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр.
12. Бадрутдинни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ.
13. Ж. Керимованы совет девюрден сонгъу поэзиясыны аслу аламатлары
14. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
15. Ж. Керимованы яратывчулугъунда рагъмулулукъну масъаласы.

Модуль 2.

1. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
2. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан давну масъаласы.
3. И. Керимовну яратывчулугъунда бизин замандашны келпетин яратыв.
4. И. Керимов роман-тетралогияны автору гысапда.
5. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъала.
6. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Солтанмутну келпети.
7. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Магъаммат-Аваби Акъташлыны келпети.
8. Б. Атаевни орус тилде басма этилген «Край мой равнинный Кумыкия» деген асарыны чебер-маъна озтеречелиги.
9. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.

10. К. Абуковну «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
11. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
12. К. Абуковну яратывчулугъунда хабар жанр.
13. М. Халиловну яратывчулугъунда проза тармакъ.
14. М. Халиловну «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
15. М. Халиловну яратывчулугъунда тарихи масъаласы.

Вопросы к экзамену

1. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда дин масъаласы.
3. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда милли масъала.
4. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
5. М. Атабаевни лирикасыны аслу аламатлары.
6. М. Атабаевни яратывчулугъунда ватандашлыкъ лирика.
7. М. Атабаевни яратывчулугъунда поэм жанр.
8. А. Жачаевни яратывчулугъунда ананы келпети.
9. А. Жачаевни яратывчулугъунда сонет тармакъ.
10. А. Жачавени яратывчулугъунда ана тилни масъаласы.
11. А. Жачаевни яратывчулугъунда поэма жанр.
12. А. Жачаевни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ.
13. Бадрутдинни яратывчулугъунда къумукъ халкъныты. къысм
14. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
15. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр.
16. Бадрутдинни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ.
17. Ж. Керимованы совет девюрден сонгъу поэзиясыны аслу аламатлары
18. Ж. Керимованы «Ерни ваягы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
19. Ж. Керимованы яратывчулугъунда рагъмулулукъну масъаласы.
20. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
21. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
22. И. Керимовну яратывчулугъунда бизин замандашны келпетин яратыв.
23. И. Керимов роман-тетралогияны автору гысапда.
24. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъала.
25. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Солтанмутну келпети.
26. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Магъаммат-Аваби Акъташлыны келпети.
27. Б. Атаевни орус тилде басма этилген «Край мой равнинный Кумыкия» деген асарыны чебер-маъна озтеречелиги.
28. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.
29. К. Абуковну «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.

30. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
31. К. Абуковну яратывчулугъунда хабар жанр.
32. М. Халиловну яратывчулугъунда проза тармакъ.
33. М. Халиловну «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
34. М. Халиловну яратывчулугъунда тарихи масъаласы.

Образцы тестовых заданий

Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятгъа аслу шу белги хасдыр

- 1) коммунист идеологиягъа амин болуп юрюйгенлик
- 2) умуми инсанлыкъ принциплеге амин болуп юрюйгенлик
- 3) социалист реализмге амин болуп юрюйгенлик

Тюнде эсгерилген язывчулардан роман-тетралогия яратгъан

- 1)Б. Атаев
- 2)К. Абуков
- 3)М. Халилов
- 4)И. Керимов

«Тоба» деген поэманы автору

- 1) М. Атабаев
- 2) А. Жачаев
- 3) Бадрутдин
- 4) Ж. Керимова

Тюнде эсгерилген асарлардан Абусупиян Акаевни келпетин яратывгъа багъышлангъан

- 1) «Алп юреклим»
- 2) «Оъртен»
- 3) «Тоба»
- 4) «Женнетни азабы»

Бадрутдинни «Женнетни азабы» адабиятны шу жанрына гире

- 1) роман
- 2) повесть
- 3) шиъру къайдада яртылгъан драма
- 4) хабар

Тюнде эсгерилген язывчуларбыздан «Дагъыстанны халкъ язывчусу» деген гъюрметли атгъа ес болгъан

- 1) Ибрагъим Керимов
- 2) Баммат Атаев
- 3) Магъамматнаби Халилов
- 4) Жаминат Керимова

«Дагъыстанны халкъ шаири» деген гъюрметли атгъа ес болгъан

- 1) Жаминат Керимова
- 2) Бадрутдин
- 3) Магъамматнаби Халилова
- 4) Агъмат Жачаев

Тюнде эсгерилген язывчуларыбыздан драматургия тармакъда да уьстюнлю кюйде чалышгъан

- 1) Магъамматнаби Халилов
- 2) Баммат Атаев
- 3) Агъмат Жачаев
- 4) Жаминат Керимова

Тюнде эсгерилген асарлардан Темирболат Бийболатовну келпети ярататыла

- 1) «Ерни ваягъында»
- 2) «Женнетни азабында»
- 3) «Шавхалны гиччи уланында»
- 4) «Тобада»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

В соответствии с учебным планом в 7 семестре предусмотрен **экзамен**.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.

- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.
2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
4. Наследие, возвращенное народу: материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана / сост. Г.Б. Мусаханова; предисл. С.Х. Ахмедова; Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г. Цадасы. - Махачкала: Изд-во ДФАН СССР, 1990. - 228 с.

б) дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 2. Махачкала, 2018.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
4. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература. – Махачкала, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>
4. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика».

<http://biblioclub.ru/index.php?page=bookcid=364365>

5. sultanmuca@gmail.com Образовательный блог А.М. Султанмурадова.

6. edu234@gmail.com Moodel А.М. Султанмурадова

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

2. Просмотр видеофрагментов уроков.

3. Интерактивное общение с помощью ICQ.

4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутни-

ковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер. Студенты также пользуются услугами абонемента Научной библиотеки ДГУ на факультете.