

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная дагестанская литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Султанмурадов Агарагим Магомедович, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «26» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Султанмурадов А.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель _____ Горбанева А.Н.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«26» марта 2020 г. _____

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная дагестанская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки «Литература народов Дагестана».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, проблем типологии и взаимосвязи литератур, процесса формирования и эволюции культурно-исторического образа дагестанцев в видении представителей других культур.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-2, ОПК-4; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в 108 академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
10	108	10		16			82	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная дагестанская литература» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением «истории литературы» как литературоведческого принципа, всеобщего способа освоения духовно-ценностных основ жизни, выявления наднационального содержания каждой национальной культуры, а также характерных для каждой культуры «национальных картин мира».

Задачи: подвергнуть литературоведческому анализу художественные произведения современных дагестанских авторов. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современная дагестанская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология, профилю подготовки «Литература народов Дагестана».

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской и зарубежной литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Современная дагестанская литература» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.	Знает: базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа; основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур (в том числе детской составляющей этих литератур); основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным

		<p>контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами в самостоятельно проводимом исследовании.</p>
ОПК-4	Способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания, её роли в обеспечении понимания человеком мира, социума в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии, её современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); методологию, перспективы развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области; иметь представление о видах профессиональной деятельности магистранта в конкретной (профильной) области филологии; базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методы сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет: формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и её конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); адекватно репрезентировать результаты анализа собранных фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеет: базовыми понятиями (терминами), описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии; методиками сбора и анализа материала и интерпретации текстов.</p>
ПК-1	Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и	<p>Знает: базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа; основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур (в том числе детской составляющей этих литератур); основные закономерности</p>

	<p>основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами в самостоятельно проводимом исследовании.</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Тема возрождения национального самосознания в современной дагестанской литературе.	10	1	2	2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Тема роли социально активной личности в современной дагестанской	10	2	2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос

	литературе.								
3.	Тема критики негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.	10	3		2			6	Устный опрос, участие в дискуссии
4.	Тема переосмысления явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.	10	4	2	2			6	Устный опрос; тестирование
	<i>Итого по 1 модулю</i>			6	8			22	36
	Модуль 2.								
5.	Проблемно-тематическое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.	10	5	2	4			8	Занятие лекционного типа; устный опрос
6.	Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы	10	6	2	2			8	Устный опрос
7.	Жанровое своеобразие современной дагестанской духовной литературы	10	7		2			8	Устный опрос, участие в дискуссии
	<i>Итого по 2 модулю</i>			4	8			24	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену.							36	
	ИТОГО:			10	16			82	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Тема № 1.

Тема возрождения национального самосознания в современной дагестанской литературе.

Бескомпромиссный, критический анализ и скрупулезное историческое осмысление прошлого в условиях демократизации и коренного обновления всей сферы общественно-политической и духовной жизни дагестанского общества. Демократия и гласность как основа роста национального самосознания, возрождения нравственности, национального духовного возрождения. Национальная идея как неотъемлемая часть духовной жизни нации, предопределяющая жизненную правдивость и художественную особенность всех видов национального искусства и литературы. Прохождение национальной идеи через все художественное мировидение и творческую индивидуальность писателей Дагестана. Национальная как сущность и одновременно условие полноценного бытия этноса, который

имеет свои духовные ценности. Пристрастность к национальной идее видна в творчестве самых выдающихся представителей современной дагестанской литературы.

Тема № 2.

Тема роли социально активной личности в современной дагестанской литературе.

Социокультурная идентификация личности в современном дагестанском обществе. Тенденция к возрождению собственной самобытности народов в дагестанском обществе. Трансформационные процессы современности. Стремление людей сохранить и даже возродить свою самобытность, подчеркнуть уникальность бытовой культуры и психологического склада, осознать свою принадлежность к определенному народу. Отказ от прежних идеологических принципов социально-экономического развития и государственно-политического устройства. Обострение межэтнических конфликтов, определенной неурегулированностью отношений между центром и рядом субъектов федерации, распространение террористических актов.

Тема № 3.

Тема переосмысления явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.

Переосмысление советского исторического прошлого в современной дагестанской литературе. Исключительно тесная взаимосвязь этого процесса с направлением, характером и глубиной социально-экономических преобразований. Развернувшаяся настоящая битва за будущее советского социализма. Проблемы сталинизма, репрессий и в более широком смысле советской политической истории. Выстраивание писателями от природы сталинизма к созданной Сталиным системе власти, возникновению в экономике административно-командной системы. Эпоха "застоя" как логическое следствие и порождение всего этого, ее кризис, предопределивший необходимость "коренной перестройки". Сталин как фигура, постепенно вбирающая в себя вообще все советское. Формирование четкой зависимости между глубиной перестроечных процессов и радикальным отказом от советского прошлого в общественном сознании.

Модуль 2.

Тема № 4.

Проблемно-тематическое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.

Изменения в общественно-политической, социально-экономической жизни нашей страны, начавшиеся в период перестройки как творческий простор представителям художественной мысли, которые до этого регламентировались идейно-партийными установками официальной власти. Тема религии в произведениях современных дагестанских писателей.

Возможность писателями свободно излагать собственное мнение. Снятие табу, наложенного на тему религии. Социальная основа как средство для углубления в чувственный мир лирического героя, для освещения его душевного состояния. Необустроенность быта, тяжелое материальное положение лирического героя как причина крушения его мечтаний и желаний. Социально-экономические издержки мирской жизни героя. Сопоставление бытовой ущемленности в этом мире с могильными муками и тяготами ахирата – потусторонней вечной жизни.

Тема № 5.

Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.

Демократизация общественной жизни, получившая небывалый импульс в середине 1980-х годов, и последовавшие за ней политические, социально-экономические изменения в нашей стране и литературный процесс. Новая социально-политическая ситуация, сложившаяся в нашей стране в этот период. Освобождение общественного сознания и духовной жизни от идеологической регламентации. Критика негативных явлений действительности, переосмысление явлений советского прошлого, актуализация общечеловеческих нравственных ценностей. Обновленческие процессы в стране, выявившие возрастающую роль и значение во всем комплексе составляющих его параметров (национальное самосознание, национальное своеобразие, проблемы языка, истории и т.д.). Резкая активизация национально-возрожденческих процессов как нормальная компенсаторная реакция на длительную недооценку многомерности национального бытия. Тотальная идеологизация национального самосознания как форма его целенаправленного вытеснения художественных особенностей произведений дагестанских писателей.

Темы практических занятий

Модуль I.

Тема № 1.

Тема возрождения национального самосознания, актуализации общечеловеческих нравственных ценностей в дагестанской литературе постсоветского периода.

Вопросы к теме:

Тема возрождения национального самосознания в дагестанской литературе постсоветского периода. 2. Тема актуализации общечеловеческих нравственных ценностей в дагестанской литературе постсоветского периода.

Тема № 2.

Тема роли социально активной личности в дагестанской литературе постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Эволюция образа социально активной личности в дагестанской литературе советского периода.
2. Тема роли социально активной личности в дагестанской литературе постсоветского периода.

Тема № 3.

Тема критики негативных явлений действительности в дагестанской литературе постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Тема критики культа личности в дагестанской литературе постсоветского периода.
2. Тема критики воинствующего атеизма советского периода в дагестанской литературе постсоветского периода.

Тема № 4.

Тема переосмысления явлений советского прошлого в дагестанской литературе постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Тема переосмысления событий революции и гражданской войны в дагестанской литературе постсоветского периода.
2. Тема переосмысления событий периода сталинских репрессий в дагестанской литературе постсоветского периода.

Модуль II.

Тема № 5.

Проблемно-тематическое своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Духовная литература как область дагестанской художественно-эстетической культуры.
2. Основные темы, проблемы в дагестанской духовной литературе постсоветского периода.

Тема № 6.

Художественное своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Образный строй, языковая палитра дагестанской духовной литературы постсоветского периода.
2. Композиционно-строфические и ритмико-интонационные особенности дагестанской духовной литературы постсоветского периода.

Тема № 7.

Жанровое своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.

Вопросы к теме:

1. Жанр мавлида в дагестанской духовной литературе постсоветского периода.
2. Жанр тюрки в дагестанской духовной литературе постсоветского периода.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;

- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Современная дагестанская литература»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.	Проработка дополнительной литературы.
Тема 3. Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 4. Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
Тема 5. Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 6.	Проработка учебного материала.

Проблемно-тематическое современная дагестанской литературы.	своеобразие дагестанской духовной	Работа с текстами.
Тема 7. Жанровое своеобразие дагестанской духовной литературы.	своеобразие современной	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 8. Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов в современной дагестанской литературе.		Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Современная дагестанская литература»

1. Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.
2. Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.
3. Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.
4. Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.
5. Проблемно-тематическое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
6. Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
7. Жанровое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
8. Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов в современной дагестанской литературе.
9. Идеино-художественное своеобразие драмы в стихах Бадрутдина Магомедова «Муки рая».
10. Идеино-художественное своеобразие поэзии Арбена Кардаша.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Ахмеда Джачаева «Родной язык – золотая казна».
12. Идеино-художественное своеобразие поэзии Магомеда Ахмедова.
13. Идеино-художественное своеобразие поэзии Аминат Абдулманаповой.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Бийке Кулунчаковой.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-2	Знает: базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа; основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур (в том числе детской составляющей этих литератур); основные закономерности функционирования	Устный опрос, письменный опрос, тестирование

	<p>фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами в самостоятельно проводимом исследовании.</p>	<p>е;</p> <p>практически е задания, связанные с анализом художественного текста</p>
ОПК-4	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания, её роли в обеспечении понимания человеком мира, социума в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии, её современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); методологию, перспективы развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области; иметь представление о видах профессиональной деятельности магистранта в конкретной (профильной) области филологии; базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методы сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет: формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и её конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); адекватно репрезентировать результаты анализа собранных фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеет: базовыми понятиями (терминами), описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии; методиками сбора и анализа материала и интерпретации текстов.</p>	<p>Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения.</p> <p>Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров.</p>
ПК-1	<p>Знает: базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа; основные этапы развития русской,</p>	<p>Устный опрос,</p>

	<p>зарубежной и дагестанской литератур (в том числе детской составляющей этих литератур); основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами в самостоятельно проводимом исследовании.</p>	<p>письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста</p>
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

Вопрос: Постсоветской дагестанской литературе характерна

1. чрезмерная идеологизация
2. деидеологизация
3. атеизация

Вопрос: В постсоветской дагестанской литературе ведущее место занимают

1. поэтические жанры
2. прозаические жанры
3. драматические жанры

Вопрос: Жанр мавлида относится к

1. светской литературе
2. религиозной литературе
3. исторической литературе

Вопрос: Жанр тюрки относится к

1. религиозной литературе
2. сатирико-юмористической
3. светской

Вопрос: В постсоветской дагестанской литературе отношение к религии

1. нейтральное
2. позитивное

3. негативное

Вопрос: В дагестанской постсоветской литературе отношение к событиям периода сталинских репрессий

1. осуждающее
2. лояльное
3. одобряющее

Вопрос: Постсоветской дагестанской литературе больше характерна

1. тема интернационализма
2. тема возрождения национального самосознания
3. тема индивидуализма

Вопрос: Антитеррористические литературные произведения характерны

1. дореволюционной дагестанской литературе
2. советской дагестанской литературе
3. постсоветской дагестанской литературе

Вопрос: Сатирические жанры в постсоветской дагестанской литературе

1. угасают
2. активно развиваются
3. никак не развиваются

Вопрос: Тема Великой Отечественной войны в постсоветской дагестанской литературе

1. активно представлена
2. никак не представлена
3. слабо представлена

Вопрос: Ведущим творческим методом в постсоветской дагестанской литературе является

1. романтизм
2. сентиментализм
3. реализм

Вопрос: Дагестанская критика в постсоветский период

1. активизируется
2. ослабевает
3. угасает

Вопрос: Творчество Р. Гамзатова в постсоветский период по сравнению с советским периодом в проблемно-тематическом плане

1. не претерпевает никаких изменений
2. претерпевает незначительные изменения
3. претерпевает кардинальные изменения

Вопрос: В постсоветский период в дагестанской литературе историко-революционная тема

1. никак не представлена
2. представлена слабо
3. занимает ведущие позиции

Вопрос: Характерной чертой исторических произведений дагестанской литературы постсоветского периода является

1. углубление вглубь истории
2. заикленность на исторических событиях советского периода
3. фантастическое изображение исторических событий

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Современная дагестанская литература»

1. Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.
2. Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.
3. Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.
4. Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.
5. Проблемно-тематическое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
6. Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
7. Жанровое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
8. Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов в современной дагестанской литературе.

26

9. Идеино-художественное своеобразие драмы в стихах Бадрутдина Магомедова «Муки рая».
10. Идеино-художественное своеобразие поэзии Арбена Кардаша.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Ахмеда Джачаева «Родной язык – золотая казна».
12. Идеино-художественное своеобразие поэзии Магомеда Ахмедова.
13. Идеино-художественное своеобразие поэзии Аминат Абдулманаповой.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Бийке Кулунчаковой.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля знаний по дисциплине «Современная дагестанская литература»

1. Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.

2. Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.
3. Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.
4. Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.
5. Проблемно-тематическое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
6. Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
7. Жанровое своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
8. Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов в современной дагестанской литературе.
9. Идеино-художественное своеобразие драмы в стихах Бадрутдина Магомедова «Муки рая».
10. Идеино-художественное своеобразие поэзии Арбена Кардаша.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Ахмеда Джачаева «Родной язык – золотая казна».
12. Идеино-художественное своеобразие поэзии Магомеда Ахмедова.
13. Идеино-художественное своеобразие поэзии Аминат Абдулманаповой.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Бийке Кулунчаковой.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.

2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала : [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с.
6. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.

Дополнительная литература:

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагест. фил., Ин-т ист., яз. и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 1987. – 324 с.
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.
3. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.
4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1983. - 70с.
5. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. - 215 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
8. Образовательный блог А.М. Султанмурадова – sultanmuca@gmail.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным

профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/#1 | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.