

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа**

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура

Форма обучения:  
очная

Статус дисциплины:  
вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,  
**Султанмурадов Агарагим Магомедович**, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «26» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Султанмурадов А.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«26» марта 2020 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел программы</b>	<b>С.</b>
Аннотация рабочей программы дисциплины	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	16
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	20
<i>7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины</i>	20
<i>7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания</i>	21
<i>7.3. Типовые контрольные задания</i>	27
<i>7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	34
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	38
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	39
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-9, ПК-10.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 6 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консульта ции		
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции	экзамен		
9-А	216	14		30			172	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о структуре и основных методологических направлениях современного литературоведения.

Задачи: познакомить магистрантов с историей литературоведения, становлением и развитием его ведущих дисциплин: охарактеризовать структуру современного литературоведения; выделить основные методологические направления XX–XXI веков и рассмотреть присущие им принципы и способы анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. – «Филология».

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. <b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным

		<p>контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>
ПК-9	педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	<p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>
ПК-10	способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	<p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно</p>

		<p>цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>									
1	Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследования.	9	1	2	2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	История и методология современного отечественного литературоведения.	9	2		2			10	Занятие лекционного типа; устный опрос

3.	История и методология зарубежного литературоведения. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания.	9	3		2			10	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
	<i>Итого по 1 модулю</i>			2	6			28	36
	<b>Модуль 2.</b>								
4.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	9	4	2				6	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Психопоэтика. З. Фрейд. «Эдипов комплекс». Трактровка «Гамлета», «Царя Эдипа».	9	5		2			6	Устный опрос
6.	Мифопоэтика. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.	9	6		2			8	Устный опрос; тестирование
7.	Виды литературоведческой деятельности. М. Бахтин о тексте, смысле лит. произведения, его понимании.	9	7		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	<i>Итого по 2 модулю</i>			2	6			28	36
	<b>Модуль 3.</b>								
8.	Методология литературоведческого исследования. Историзм как ведущий принцип. Контекст и внетекстовые связи.	9	8	2	2			6	Устный опрос
9.	Интерпретация литературного произведения. Виды интерпретации и её различные методы	9	9		2			6	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
10.	Виды источников. Рукописные источники и работа с ними. Работа с	9	10		2			6	Устный опрос, тестирование



	материалом.								
11.	Оформление работы. Её рубрикация. Язык и стиль научного исследования.	9	11		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>			2	8			26	36
	<b>Модуль 4.</b>								
1	Академические школы в отечественном литературоведении	A	1	2	2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Сравнительно-исторический метод в литературоведении	A	2		2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Методология зарубежного литературоведения	A	3	2	2			10	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
	<i>Итого по 4 модулю</i>			4	6			26	36
	<b>Модуль 5.</b>								
4.	Историко-литературные курсы в системе вузовского преподавания	A	4	2				8	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Лекция как основная форма преподавания общих курсов и спецкурсов	A	5	2				8	Устный опрос
6.	Спецсеминары в системе литературоведческой подготовки	A	6		2			6	Устный опрос; тестирование
7.	Организация учебно-самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов	A	7		2			6	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	<i>Итого по 5 модулю</i>			4	4			28	36
	<b>Модуль 6.</b> Подготовка к экзамену							36	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>30</b>			<b>172</b>	<b>216</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### Модуль 1.

*Тема № 1.*

Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследования.

Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследований. Литературоведческий анализ: структурный анализ, текстовый анализ, целостный анализ, интертекстуальный анализ, мифопоэтический подход, сравнительно-типологический анализ и др. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Анализ литературного произведения. Процесс литературоведческого исследования.

**Темы практических занятий***Тема № 1.*

Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследования.

Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследований. Литературоведческий анализ: структурный анализ, текстовый анализ, целостный анализ, интертекстуальный анализ, мифопоэтический подход, сравнительно-типологический анализ и др. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Анализ литературного произведения. Процесс литературоведческого исследования.

## Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Тема № 2.*

История и методология современного отечественного литературоведения.

Научные методы и академические школы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Психологическая школа. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа. Структуральная школа. Социологический метод. Постструктурализм и деконструктивизм.

## Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Тема № 3.*

История и методология зарубежного литературоведения. Герменевтика как теория

интерпретации и теория понимания.

Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы. Концепция Шлейермахера, К. Гегеля. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности анализа в связи с мифом. Философский подход Э. Кассирера. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г. Юнга. Антропологический структуралистский подход к мифу К. Леви-Строса.

Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

## **Модуль 2.**

Тема № 2.

Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.

Внутренние принципы построения текста. Коммуникативная идея Якобсона. Идея функциональности. Нормативная поэтика (Аристотель). Описательная и структурная поэтика. Уровни художественного текста (Р. Барт, Ю. Лотман и др.). Психология бессознательного (З. Фрейд). Критика Фрейда в работах Бахтина и Выготского. Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Типологический подход. Антропологический подход (Фрэзер). Психологический подход (Юнг).

### **Темы практических занятий**

Тема № 4. Психопоэтика. З. Фрейд. «Эдипов комплекс». Трактровка «Гамлета», «Царя Эдипа».

Вопросы к теме:

1. Платон о роли поэзии в государстве.
2. Аристотель о катарсисе.
3. Открытие З. Фрейда: возможность рассмотрения следов бессознательного в сознании.
4. «Эдипов комплекс» и трактовка З. Фрейдом «Гамлета», «Царя Эдипа».

Литература:

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
1. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

2. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

Тема № 5. Мифопоэтика. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.

Вопросы к теме:

1. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа античной литературы. «Вечные образы».
2. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века (Джойс, Т. Манн).
3. Философский подход Э. Кассирера. Миф как символическая форма.
4. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.

Литература:

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
2. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
3. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
4. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
5. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

Тема № 6. Виды литературоведческой деятельности

Вопросы к теме:

1. М.М. Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, понимании.
2. Контекст и внетекстовые связи произведения.
3. Интерпретация литературного произведения. Виды интерпретации и её различные методы. Соотношение анализа и интерпретации.

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

### **Модуль 3.**

Тема № 3. Методология литературоведческого исследования.

Вопросы к теме:

1. Понятие о подходе, принципах и методах изучения художественного произведения.
2. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы.
3. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения.

### **Темы практических занятий**

### Тема № 7. Методология литературоведческого исследования.

#### Вопросы к теме:

1. Понятие о подходе, принципах и методах изучения художественного произведения.
2. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы.
3. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения.

#### Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

### Тема № 8. Интерпретация литературного произведения

#### Вопросы к теме:

1. Виды интерпретации и её различные методы.
2. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы.
3. Соотношение анализа и интерпретации.

#### Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

### Тема № 9. Виды источников. Рукописные источники и работа с ними

#### Вопросы к теме:

1. Виды источников. Рукописные источники и работа с ними.
2. Печатные источники. Их виды. Научные издания текстов.
3. Материальные «пособия». Литературные музеи и мемориальные места, связанные с жизнью и творчеством писателя.
4. Разыскивание материала. Литературные сайты в Интернете.

#### Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.

5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

#### Тема № 10. Оформление научной работы

Вопросы к теме:

1. Работа с материалом. Изучение истории и современного состояния вопроса. Выбор принципов, методов, средств исследования.
2. Оформление работы. Её рубрикация. Язык и стиль научного исследования. Роль научной терминологии.
3. Цитаты и отсылки к другим работам.
4. Составление библиографии.
5. Основные формы представления (апробации) результатов исследования.

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
4. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания. Правила оформления и порядок защиты. – М., 1993; 1997.

### **Модуль 4.**

#### *Тема № 4. Академические школы в отечественном литературоведении*

*Вопросы к теме:*

1. Научные методы и академические школы.
2. Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.
3. Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Саккулин.
4. Психологическая школа. А.А. Потебня и его ученики (Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О. Гершензон и др.).
5. Теория Д.Н. Овсяннико-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.

#### *Тема № 5. Методология зарубежного литературоведения*

*Вопросы к теме:*

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы.
2. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности в связи с мифом.
3. Понятие архетипа у К. Юнга.
4. К. Леви-Строс: антропологический структуралистский подход к мифу.

### **Темы практических занятий.**

#### Тема № 11. Академические школы в отечественном литературоведении

Вопросы к теме:

1. Научные методы и академические школы.
2. Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.
3. Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Саккулин.
4. Психологическая школа. А.А. Потебня и его ученики (Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О. Гершензон и др.).
5. Теория Д.Н. Овсяннико-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
3. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
4. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

Тема № 12. Сравнительно-исторический метод в литературоведении

Вопросы к теме:

1. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского – единство истории и теории литературы.
2. Теория «бродячих» сюжетов (теория заимствования).
3. Форма произведения: сюжетность, образность, стилистика. Сюжет и мотив.

Литература:

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.

Тема № 13. Методология зарубежного литературоведения

Вопросы к теме:

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы.
2. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности в связи с мифом.
3. Понятие архетипа у К. Юнга.
4. К. Леви-Строс: антропологический структуралистский подход к мифу.

Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

### **Модуль 5.**

Тема № 6. Историко-литературные курсы в системе вузовского преподавания.

Вопросы к теме:

1. Историко-литературный процесс на разных этапах его развития.
2. Принципы построения историко-литературного процесса.
3. Методические формы построения историко-литературного процесса.

Тема № 7. Лекция как основная форма преподавания общих курсов и спецкурсов

Вопросы к теме:

1. Виды лекций и их структура.
2. Вводная лекция.
3. Традиционные и нетрадиционные виды лекций.

### **Темы практических занятий.**

Тема № 14. Спецсеминары в системе литературоведческой подготовки.

1. Спецсеминары в системе литературоведческой подготовки, их связь с актуальными проблемами теории и методики обучения литературе.
2. Задачи, характер спецсеминаров в системе литературоведческой подготовки.
3. Содержание и принципы построения спецсеминаров в системе литературоведческой подготовки.

Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

Тема № 15. Организация учебно-самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов.

Вопросы к теме:

1. Комплексный характер организация учебно-самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов.
2. Непрерывное участие студентов в научной работе в течение всего периода обучения.
3. Преимущество НИРС как важнейший принцип комплексной системы.



Литература:

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе»**

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.</b> Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема 2.</b> Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин.	Проработка дополнительной литературы.
<b>Тема 3.</b> Психологическая школа. А.А. Потебня и его ученики (Д.Н. Овсянико-	Проработка учебной и научной литературы.

<p>Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О. Гершензон и др.). Теория Д.Н. Овсянико-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.</p>	<p>Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Сравнительно-исторический метод. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского – единство истории и теории литературы. Фольклор и этнография. Теория бродячих сюжетов (теория заимствования). Сюжет и мотив. Психологический параллелизм.</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстом.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Формальная школа. Работы Р. Якобсона, В. Шкловского. Сюжетное построение и мотивировка. «Литературный факт» и «литературная эволюция» (Ю.Н. Тынянов). Художественный прием. Персонаж, герой. Подтекст, интертекст.</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Психопэтика. Платон о роли поэзии в государстве. Аристотель о катарсисе; ром антики о вдохновении и др. Открытие З. Фрейда: возможность рассмотрения следов бессознательного в сознании. «Эдипов комплекс» и трактовка Фрейдом «Гамлета», «Царя Эдипа».</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Теоретическая поэтика А.А. Потебни. Теоретическая поэтика язык художественных произведений. «Внутренняя форма» («представление», «знак») слова и художественного произведения. Проблема двух типов мышления: мифического и поэтического).</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>
<p><b>Тема 8.</b> В.Я. Пропп: морфология волшебной сказки. Опыт структурного подхода к изучению фольклорного материала. Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа. Система мотивов.</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>
<p><b>Тема 9.</b> Мифопэтика. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века (Джойс, Т, Манн). Миф как</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>

символическая форма.	
<b>Тема 10.</b> Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г. Юнга. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ. Архетипическое у Н. Фрая. Миф, жанр, герой.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

**Примерная тематика рефератов по дисциплине  
«Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе»**

1. Композиция поэтического произведения.
2. Уровни поэтического текста.
3. Фабула и сюжет в формализме.
4. Особенности структуры художественного текста.
5. Ю. Кристева о методе М.Бахтина.
6. Типология русской сказки по В.Я. Проппу.
7. Основные понятия генетической критики во Франции.
8. Пространство и время в литературе.
9. Слово в поэтическом произведении.
10. Художественно-эстетическое значение тропов в литературном произведении.
11. Проза и стих как типы организации художественной речи.
12. Форма и содержание лирического произведения.
13. Форма и содержание эпического произведения.
14. Форма и содержание драматического произведения.
15. Теория комического М.М.Бахтина.
16. Категория «трагического» в литературе.
17. Становление науки о литературе в образах критиков 1830–1840-х гг. (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).
18. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школы).

19. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX–XXI вв.
20. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
21. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
22. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
23. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX века.
24. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
25. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
26. Значение работ А.Ф. Лосева в формировании структурализма.
27. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста»).
28. Теория литературы в трудах Г.Н. Пospelова, В.Е. Хализева.
29. Теория автора в трудах М.М. Бахтина.
30. Диалог и «Другой» в понимании М.М. Бахтина.
31. Концепция народно-смеховой культуры в трудах М.М. Бахтина.
32. «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева: основные идеи и понятия, методологическое значение.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-2</b>	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской,	Устный опрос,

	<p>зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>	<p>письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p>
<b>ПК-9</b>	<p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты.</p>
<b>ПК-10</b>	<p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические</p>	<p>Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка докладов.</p>

	описания. <b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### ОПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Поверхностно знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России	Хорошо знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и	Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой

		и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей.	зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей	на литературоведческие источники биографии отечественных и зарубежных писателей
Базовый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов	Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.	Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы, однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно.	Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя
Продвинутый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её	Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы	Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и	Свободно владеет основными методами литературоведческого анализа текста; широко применяет методы и приемы исследовательской работы в области истории литературы.



	развития, системы методологических принципов и методических приемов	исследовательской работы в области истории литературы.	приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
--	---	--	---	--

### ПК-9

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Плохо знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера. Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с материалом; испытывает трудности при самостоятельном	Знает базовые научные категории в области филологического знания, имеет достаточно уверенное представление о типах научного исследования. Достаточно успешно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Достаточно уверенно способен выбрать методику работы с материалом, самостоятельно формулировать	Демонстрирует системные и уверенные знания научных категорий в области филологического знания, имеет четкое представление о типах научного исследования. Успешно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Уверенно выбирает методику работы с материалом, самостоятельно формулировать выводы исследования.

		формулировании выводов исследования.	выводы исследования.	
Базовый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Затрудняется в выстраивании понятийного аппарата научного исследования; испытывает затруднения при составлении схемы анализа научного факта (теории, гипотезы и др.); плохо организует самостоятельную работу по выявлению необходимых методик исследования; затрудняется в применении медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.	Достаточно успешно владеет навыками выстраивания понятийного аппарата научного исследования проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; проявляет навыки самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования. Способен иногда применять возможности медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.	Уверенно и свободно владеет навыками выстраивания понятийного аппарата научного исследования проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; владеет навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования. Уверенно использует возможности медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.
Продвинутый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	С трудом способен формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; испытывает затруднения в общении с научным руководителем. Слабо владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического	Способен составить полноценный текст доклада с выводами и мультимедийную презентацию для публичного выступления, затрудняется в ответах на вопросы по теме выступления; в целом владеет культурой общения с научным руководителем.	Способен уверенно формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. Уверенно отвечает на вопросы в процессе научной коммуникации; владеет культурой общения с научным руководителем. Имеет четкие представления о

		явления, её апробации, а также методики реализации предложенной концепции.	Имеет представление о типах научных исследований, особенностях их апробации, что позволяет (при консультативной помощи научного руководителя) определить стратегию работы над исследованием и пути его реализации.	типах научных исследований, особенностях их апробации в филологической области с привлечением методов исследования из смежных областей, что позволяет самостоятельно определить стратегию работы над исследованием и его реализацию.
--	--	--	--	--

### ПК - 10

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Плохо знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы современных баз данных научной литературы. Не	Хорошо знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы	Уверенно знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы современных баз данных научной литературы.

		умеет корректно цитировать научные источники; определить связь научного источника с тематикой собственного исследования,	современных баз данных научной литературы. Умеет корректно цитировать научные источники.	Умеет корректно цитировать научные источники.
Базовый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Слабо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Плохо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии содержание научных источников по теме исследования. Неуместно цитирует научные источники.	Хорошо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Хорошо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии содержание научных источников по теме исследования. В большинстве случаев уместно цитирует научные источники.	Свободно ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Уверенно определяет связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизводит его содержание. Уверенно сравнивает, сопоставляет, воспринимает в развитии содержание научных источников по теме исследования. Уместно цитирует научные источники.
Продвину- тый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых	Поверхностно знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Плохо умеет определять	Хорошо знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Хорошо умеет	Свободно ориентируется в принципах работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Уверенно

	исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Недостаточно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.	определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Хорошо владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.	определяет собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Уверенно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.
--	---	--	---	---

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### **Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося**

1.
 

Классицистические принципы перевода выражены в переводческой практике:

  - а) В. Тредиаковского;
  - б) В.Г. Белинского;
  - в) В. Брюсова;
  - г) П.И. Вейнберга.
2.
 

Непосредственное отношение к современному сравнительно-историческому литературоведению имеет:

  - а) школа рецептивной эстетики;

- б) феноменологическое направление;
- в) гендерное направление;
- г) англо-американская «новая критика».

5. Ученый, обосновавший следующее теоретическое положение сравнительно-исторического литературоведения: «Восприятие инонационального писателя обуславливается, прежде всего, внутренними потребностями воспринимающей литературы и шире – общественной среды».

3.

Классическая методология изучения творчества инонационального писателя включает следующие аспекты:

- а) перевод и творческое усвоение;
- б) критическая и переводческая рецепция, творческое усвоение;
- в) перевод и критическая рецепция;
- г) критическая рецепция и творческое усвоение.

4.

Термин «интертекстуальность» был введен в научный оборот:

- а) Ю. Кристевой,
- б) Л. Иригарэ,
- в) Ж. Дерридой,
- г) Ж. Лаканом.

5.

Французское гендерное литературоведение делает акцент на исследовании:

- а) женского языка и женской телесности,
- б) литературного канона,
- в) истории женской литературы.

6.

Основателем феноменологии является:

- а) Э. Гуссерль,
- б) М. Шелер,
- в) Г. Гуссерль,
- г) М. Хайдеггер.

7.

Основоположником современной герменевтики является:

- а) Ф. Шлейермахер,
- б) И. Кант,
- в) Г. Гегель,
- г) Э. Сведенборг.

8.

Идея языка как системы знаков была выдвинута:

- а) Ф. де Соссюром;
- б) Ж. Лаканом;
- в) Н. Миллер;
- г) Ю. Кристевой.

**Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля  
знаний по дисциплине «Методика преподавания литературоведческих  
дисциплин в высшей школе»**

1. Цели и задачи литературоведения.
2. Разделы и области литературоведческой науки.
3. В чем заключается научный принцип литературоведения как гуманитарной науки.
4. Основные методы исследования литературного текста.
5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. В чем состоит отличие литературоведения от литературной критики.
7. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
8. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.
9. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
10. Значение понятия «автор» в литературоведении.
11. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
12. Основные типы автора как элемента художественного текста.
13. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
14. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
15. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
16. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
17. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
18. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
19. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».

20. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
21. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
22. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
23. Проблема характера героя в литературном произведении.
24. Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
25. Литературный миф и миф в литературе.
26. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
27. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
28. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
29. Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология.
30. Литературный миф, формы возникновения и типология.
31. «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения.
32. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
33. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
34. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
35. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
36. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
37. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
38. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.



39. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
40. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
41. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
42. Функция цитаты в поэтическом тексте.
43. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.
44. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
45. Типы классификации тропов.
46. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
47. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон.
48. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».
49. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста
50. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте.
51. Основные параметры «рецептивной эстетики».
52. Герменевтический круг в литературном процессе.
53. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
54. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста
55. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте.
56. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
57. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.
58. Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.
59. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
60. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.

61. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
62. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
63. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».
64. Концепция «континуума» А. Эйнштейна и проблема изучения пространства и времени художественного произведения.

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля  
знаний по дисциплине «Методика преподавания литературоведческих  
дисциплин в высшей школе»**

1. Каковы общие и отличительные черты литературы и других видов искусства?
2. Какие «плюсы» и «минусы» литературы и живописи выделяются при сопоставлении Г.Э.Лессингом произведений этих видов искусства?
3. Какова роль адресата в художественном творчестве?
4. В чем состоит специфика художественного образа в литературе в отличие от других видов искусства?
5. Как соотносятся между собой понятия социально-исторического характера, литературного типа и образа?
6. Чем отличается искусство от мифотворчества?
7. Как связаны в художественном произведении его тема и идея?
8. Каковы объективные предпосылки выделения трех литературных родов: эпоса, лирики и драмы?
9. Почему существует только одна «Илиада», рассказывающая о Троянской войне, и множество произведений о Великой Отечественной войне?
10. Почему драма как литературный жанр появляется только в XVIII веке, гораздо позже трагедии и комедии?

11. Чем отличаются сюжеты эпического и драматического произведения?
12. Чем отличаются диалог и монолог в эпических и драматических произведениях?
13. Почему лирические произведения существуют, как правило, в стихотворной форме?
14. В чем состоит различие понятий «автор», «повествователь» и «рассказчик» в эпических произведениях?
15. Почему неправомерно выделение сатиры и романа в качестве самостоятельных литературных родов?
16. Как соотносятся понятия «лирический герой» и «автор лирического стихотворения»?
17. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
18. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в лирических произведениях?
19. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в драматических произведениях?
20. Почему комическое – пафос отрицания, а трагическое – пафос утверждения?
21. Чем отличается юмор от сатиры?
22. Чем отличается трагический пафос от драматического?
23. Как соотносятся понятия «стиль» и «форма» литературного произведения?
24. В чем состоит сущность классицизма как творческого метода?
25. В чем состоит сущность романтизма как творческого метода?
26. В чем состоит сущность реализма как творческого метода?
27. Как соотносятся понятия «сюжет» и «фабула» литературного произведения?
28. В чем отличие художественной речи от повседневной-бытовой?
29. Чем отличается ритм прозы от стихотворного?

30. Применительно к какой системе стихосложения употребляется понятие «стопа» и почему?

31. Какова роль рифмы в строфе?

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
3. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
4. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.
6. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.
7. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000
8. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
9. Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005.
10. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
11. Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. – М.: Изд-во Либроком, 2011.

12. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
13. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
15. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
16. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
17. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.

***Дополнительная литература:***

1. Бак Д.П. Неформальный метод в литературоведении (К проблеме внеаходимости литературоведа) // Бахтинский сборник. Вып. 2. – М., 1991. 2. Баршт К.А. Три литературоведения // Звезда. – 2000. – № 3.
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст. 1974. – М., 1975.
3. Бахтин М.М. Проблема автора // Вопросы философии. – 1977. № 7.
4. Бахтин М.М. Эстетические отношения автора и героя // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М., 1986.
5. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 2000.
7. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. 8. – М, 1978.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
9. Воробьев Ю.К. Теория речевых жанров М.М. Бахтина и документ // Диалог о диалоге. – Саранск, 1991.
10. Вершинина Н.Л. Русская беллетристика 1830–1840-х гг. Проблемы жанра и стиля. – Псков, 1997.
11. «Вечные» сюжеты русской литературы: «Блудный сын» и другие. – Новосибирск, 1996.
12. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. Сравнительно-историческое исследование. – М., 1963.
13. Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
14. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
- 15.
16. Галинская И.Л. Литературоведение на пороге XXI века // Культурология. XX век. – М., 2001.

17. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: очерки русской литературы XX века. – М., 1994.
18. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
19. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Литература и общество. Введение в социологию литературы. – М., 1998.
20. Драгомирская Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX–XX веков. – М., 1991.
21. Иванов В.В., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // В кн.: Типологические исследования по фольклору. – М., 1975.
22. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.
23. Кирин М.И. Метод мифореставрации // Миф – литература – мифореставрация. (Сб. ст.). – М, Рязань, 2000.
24. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. – М., 1984.
25. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. – М., 1994.
26. Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. – М., 1971.
27. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
28. Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения. К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. – Горький, 1980.
29. Кузьмичев И.К. Литературоведение XX века. Кризис методологии. – Н.Новгород, 1999.
30. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.
31. Литературоведение как проблема. (Сб. ст.). // Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» ИМЛИ РАН. – М., 2001.
32. Лихачев Д.С. К вопросу о внутренней логике развития науки о литературе // Русская литература. – Л., 1980. – № 1.
33. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
34. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Ю.М. Лотман. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1993.
35. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
36. Марков В.А. Литература и миф: проблема архетипов // IV Тыняновские чтения. – Рига, 1990.
37. Маркович Г. Основные проблемы науки о литературе. (Пер. с польского). – М., 1980.
38. Мартыанова С.А. Образ человека в литературе: От типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
39. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.

40. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
41. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. – 2-е изд. – М., 1999.
42. Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Изв РАН. Сер литература и язык. – Т.53. – № 3. – М., 1994.
43. Московско-Тартуская семиотическая школа: история, воспоминания, размышления. – М., 1998.
44. Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.
45. Пропп В.Я. Морфология сказки // Пропп В.Я. Собрание трудов. – М., 1998.
46. Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
47. Руднев В. Структурная поэтика и мотивный анализ. – Рига, 1990. – № 1.
48. Румянова Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературных произведений. – М., 1981.
49. Саморукова И.В. Художественное высказывание как литературоведческая проблема. – Самара, 2000.
50. Семанова М.Л. Творческая история произведений русских писателей. – М., 1990.
51. Семиотика и художественное творчество. – М., 1977.
52. Семиотика. Коммуникация. Стилль. – М., 1983.
53. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
54. Сюжет и фабула в структуре романа. – Калининград, 1980.
55. Тамарченко Н.Д. Тип и язык сюжета в реалистическом романе // Вопросы истории и реализма в русской литературе XIX – начала XX века. – Л., 1985.
56. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
57. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – М., 1983.
58. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
59. Тынянов Ю.Н. О сюжете и фабуле в кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
60. Тюпа В.И. К новой парадигме литературоведческого знания // Эстетический дискурс. – Новосибирск, 1991.
61. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
62. Флоренский П.А. Строение слова // Контекст. 1972. – М., 1973.
63. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
64. Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура (На материале произведений Н.С. Лескова) // Контекст. 1981. – М., 1982.
65. Художественный текст. Проблемы изучения. – М., 1990.
66. Художественный текст: онтология и интерпретация. – Саратов, 1992.

67. Чередниченко В. Методы изучения и анализа художественного произведения // Литературная Грузия. – Тбилиси, 1990. – № 9.
68. Чернец Л.В. Литературные жанры. (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
69. Чудаков А.П. Язык и категории науки о литературе // Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. – М., 1992.
70. Шимаков-Рейфер Я. Литературоведение как игра // К проблемам русской литературы XX века. – Краков, 1992.
71. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб., 1994.
72. Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века. – М., 1997.
73. Эмерсон К. Карнавал: тела, оставшиеся неоформленными; истории, ставшие анахронизмами // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – Витебск, 1997. – № 2.
74. Юрковская Е.А. Жанр, интертекстуальность, архитектстуальность // Лингвистические парадигмы и лингводидактика. – Иркутск, 1999. (о терминах).
75. Яковсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
3. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
4. Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы <http://diction.chat.ru>
5. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
6. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
8. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
9. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
10. Библиотека Гумер: литературоведение //



[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения

Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>         | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.

3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.