

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОДНОЙ (КУМЫКСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки**  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Уровень высшего образования**  
**Бакалавриат**

**Форма обучения**  
**очная**

**Статус дисциплины: вариативная**

**Махачкала 2020**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,  
**Султанмурадов Агарагим Магомедович**, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «26» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Султанмурадов А.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«26» марта 2020 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

*Содержание дисциплины* охватывает круг вопросов, связанных с историей кумыкской литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия, критической методологии и статуса современной дагестанской критики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4, ОПК-5; общепрофессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 14 практических занятий (*практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме **зачета**.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СР, в том числе экзамен		
	всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	СР	Консультации			
<b>7</b>	<b>72</b>			<b>28</b>			<b>44</b>	<b>зачет</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» являются: изучение проблем истории родной литературы IX – XXI веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений кумыкской литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: История родной (кумыкской) литературы» «История дагестанской литературы», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога. В результате освоения данной дисциплиной у

студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины «Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-4</b>	Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста.	<b>Знает</b> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов. <b>Умеет</b> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа. <b>Владеет</b> навыками комплексного анализа с учетом принципа «содержательности формы»
<b>ОПК-5</b>	Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке. Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста	<b>Знает</b> систему литературоведческих понятий, терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к художественному произведению; <b>Умеет</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. <b>Владеет</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
<b>ПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	<b>Знает</b> базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы. <b>Умеет</b> применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. <b>Владеет</b> приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения

	анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.
--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически занятия	Лабор. зан.	Контроль самост. раб.			
<b>Модуль 1.</b>										
	Литература как вид искусства.	5			2			4		Устный опрос
	Основные закономерности литературного процесса. Понятие творческого метода.	5			4			4		Устный опрос.
	Литература и фольклор.	5			2			4		Устный опрос
	Роды и жанры художественной литературы.	5			4			6		Устный опрос
	Анализ текста в связи с его жанровой природой (лабораторная работа).	5			2			4		Письменные задания
	<b>Итого по модулю 1:</b>				<b>14</b>			<b>2</b> <b>2</b>	<b>36</b>	Контрольная работа
<b>Модуль 2.</b>										
	Единство формы и содержания произведения.	5			4			6		Устный опрос.
	Стиховедческий анализ текста (лабораторная	5			2					Письменные задания

	работа).							4	
	Художественный мир произведения.	5			2			4	Устный опрос
	Проблема автора в художественном произведении.	5			2			4	Устный опрос
	Целостный анализ художественного произведения.	5			4			4	Письменные задания
	<b>Итого по модулю 2:</b>	<b>5</b>			<b>14</b>			<b>2 2</b>	<b>36</b> Контрольная работа
	<b>Итого</b>				<b>28</b>			<b>4 4</b>	<b>72</b> зачет

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.2.Содержание практических занятий по теме Тема № 1. Литература как вид искусства.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Художественная литература – искусство слова. Литература как временное искусство, воспроизводящее является жизни в развитии.
2. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Воссоздание действительности, «художественной реальности» речевой деятельности, «внутреннего мира» (чувства, раздумья, переживания) людей.
3. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

##### **Литература:**

1. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие – М., 1996 (1999).
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

#### **Тема № 2-3. Основные закономерности литературного процесса. Понятие творческого метода.**

##### **Вопросы и задания по теме:**

1. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Понятие художественной системы, творческого метода, стиля, литературного направления и течения. Стиль писателя (идейные позиции, круг характеров, сюжетов, своеобразие языка).
2. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества. Литературные традиции и новаторство. Литературный процесс и читатель.
3. Основные этапы истории развития кумыкской литературы. Литературные направления.
4. Кумыкская литература Средневековья. Основные черты Средневековой литературы.
5. Литература эпохи Нового времени (Й. Казак, М.-Э. Османов, Н. Батырмурзаев и др.).
6. Романтизм. Отличительные черты: культ свободы необычность характеров и обстоятельств, интерес к экзотике, поединок личности и судьбы, несогласие романтического героя с окружающим, стремление к идеалу, к абсолютной свободе. Революционный романтизм 19 век. Рассмотреть творчество Т. Бейбулатова в контексте романтизма.
7. Просвещение в кумыкской литературе (А. Акаев, Н. Батырмурзаев, М. Алибеков).

8. Реализм. Основной принцип реализма – наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Конфликт герой – общество, изображение характеров и событий в развитии, внимание к деталям, исторически конкретное общество. Эпоха, события. Критический реализм (19 в). Правдивый анализ социальной действительности, разоблачение социальных пороков и противоречий, демократическая ориентация, утверждение положительного социального идеала, вера в возвышение, человечества.
9. Социалистический реализм. Рассмотреть особенности метода в кумыкской историко-революционной прозе (М.-С. Яхъяева «Три солнца»). Выявить основные черты поэзии 60-70-х гг. в творчестве А. Аджиева, Ш. Альбериева, М. Атабаева и др. Выявить основные особенности метода социалистического реализма в поэзии А.-В. Сулейманова, Аткая и др.
10. Развитие кумыкской прозы в постсоветский период. Новое осмысление истории в романе-дилогии Б. Атаева «Младший сын шамхала» и «Султанмут».
11. Натурализм в современной кумыкской прозе.
12. Неосентиментализм в современной кумыкской прозе (И. Казиев «Ротозей»).

#### ***Литература:***

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе.– Махачкала, 2012.
2. Вагидов А.М. Восхождение. Махачкала, 1993.
3. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала, 1990.
4. Гамзатов Г.Г. Дагестанский феномен Возрождения. XVIII–XIX вв. – Махачкала, 2000.
5. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер.– М., 1994.
6. Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму. – Махачкала, 1982.

### ***Тема № 4. Литература и фольклор***

#### ***Вопросы и задания по теме:***

1. Жанры кумыкского фольклора (пословица, поговорка, загадка, сказка, былина, миф, легенда). Взаимовлияние фольклора и литературы. Мотивы фольклора в литературе: басня, литературная сказка, сюжеты fantasy, поэзия.
2. Анализ литературных сказок Аява Акавова на предмет фольклорных мотивов – сюжет, герои, пространство и время, язык, устойчивые формулы и «общие места», зачин, концовка и т.д.
3. Понятие архетипа. Преемственность поколений, связь времен, память о прошлом в художественном произведении. Архетипические мотивы в литературе (аллах и дьявол, мотив, отец – сын, двойник, космос и хаос, герой и антигерой, добро и зло и др.).
4. Архетипические мотивы в современной кумыкской поэзии.
5. Мифологизм в кумыкской литературе. «Вечные сюжеты» и «вечные темы». Исламская мифология и ее преломление в произведения кумыкских поэтов Средневековья.
6. Выявление литературных и мифологических реминисценций в творчестве Бадрутдина.

#### ***Литература:***

7. Дагестанская фольклористика: наследие масштабы, перспективы\\ Памятники фольклора народов Дагестана: в 20т. //Сост. Гоцак В.М., Аджиев А.М. – М., 2011. – Т.1
8. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М., 1996.
3. Г.Г. Гамзатов. Фольклор. Мера историзма //Отв. ред. А.М. Гудов. – Махачкала, 2010.
4. Лазутин С.Г. Взаимодействие литературы и фольклора: аспекты и методы изучения //Фольклор в современно мире. Аспекты и пути исследования.- М., 1991.-С. 103-112.
5. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. – Махачкала, 2012.

### ***Тема № 5-6. Роды и жанры художественной литературы***

#### ***Вопросы и задания по теме:***

1. Роды литературы. Происхождение литературных родов. Свойства родов: способы пространственно-временной организации произведения, формы присутствия автора, характер обращенности текста к чтению.

2. Эпос как изобразительный вид словесного искусства, воспроизводящий внешнюю и внутреннюю жизнь людей посредством повествования о событиях. Основные жанры эпоса: сказка, эпическая песня, былина, очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея. Роман. Жанровая сущность. Жанровые структуры и каноны. Роман авантюрный, исторический, психологический, криминальный, костюмно-исторический, разовый. Рассмотреть на примере избранного произведения.

3. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства воспроизведения процессов внутреннего мира человека. Жанры лирики: ода, элегия, послание, эпиграмма, песня. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Рассмотреть на примере избранного произведения.

4. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Рассмотреть на примере избранного произведения.

6. Жанровая классификация литературы. Принципы деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные; большие, средние и малые жанры (малые: эссе, афоризм, фрагмент); документальные (мемуары, дневники, заметки).

#### ***Литература:***

1. Дарвин М., Магомедова Д., Тамарченко Н., Тюпа В. Теория литературных жанров. -М: Академия, 2011.
2. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. ред. С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
3. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. – М., 2004.
5. Пронин А.Н. Теория литературных жанров: учеб. пособие. – М.: изд-во МГУП, 1999.

### **Тема № 7. Анализ текстов связи сего родовой спецификой лабораторная работа**

#### ***Задания:***

1. Рассмотреть жанровые особенности любого произведения кумыкской литературы по выбору студента.
2. Определить жанровые особенности сказки и рассказа, элегии и баллады, трагедии и комедии в сопоставлении (на примере избранных произведений).

### ***Модуль II***

#### ***Тема № 8-9. Единство формы и содержания произведения***

#### ***Вопросы и задания по теме:***

1. Художественное произведение как индивидуально-авторское творение писателя. Воплощение замысла автора в форме (род, жанр, организация речи, построение текста и т.д.) Сюжет и композиция как содержательные формы литературного произведения.
2. Сюжет как форма воспроизведения конфликтов. Сюжет и фабула. Ситуация, конфликт, интрига. Развитие конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные линии. Пролог, экспозиция, эпилог. Сюжетное обрамление.
3. Композиция как общее построение литературного произведения, сюжета и определенная система раскрытия отношений персонажей. Художественная деталь как компонент сюжета и композиции. Лирические отступления и вставные эпизоды. Внешняя композиция: деление на части, главы. Эпиграфы. Название произведения и отдельных глав, посвящение, предисловие. Организация концовки текста (развязка, эпилог, открытый финал).

4. Основные стороны и функции художественной речи как формы литературного произведения. Виды переносного употребления слов. Виды тропов (метафора, метонимия, перифраз, сравнение, олицетворение, эпитет, оксюморон).
5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры, инверсия, антитеза, эллипсис, повторы, синтаксический параллелизм, градация.
6. Риторическая организация художественной речи и стихотворная поэтика. Стих, виды стоп, размер, рифма, ее виды. Синтаксически-тематическая законченность строфы.
7. Словесный текст произведения, как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.
8. Определить родовую, жанровую специфику поэмы М. Атабаева «Покаяние».
9. Основной конфликт романа З. Атаевой «Незамужняя вдова».
10. Выделить сюжетные линии и композиционные особенности в повести К. Абукова «Когда уехала гостья».
11. Выявить функции эпитафия в поэме Бадрутдина «Пламя».

#### ***Литература:***

1. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
3. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. - М., 2005.
4. Анализ художественного текста. Эпическая проза. - М., 2005.
5. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
6. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
7. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Изд. 5-е. М., 2003.
8. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л, 1975.
9. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской поэзии. – Махачкала, 1996.
10. Хайбуллаев С.М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 1999.
11. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. СПб; М., 2002.

### ***Тема № 10. Стиховедческий анализ текста*** ***Лабораторная работа***

#### ***Задания:***

1. Анализ лирического произведения – тропы, рифма, синтаксическая и ритмическая организация текста.
2. Анализ лирического произведения на предмет воплощения замысла автора в форме (тема, лирический герой, строфа, рифма, размер, тропы).

### ***Тема № 11. Художественный мир произведения***

#### ***Вопросы и задания по теме:***

1. Художественный мир как научное понятие: споры и конструктивные предложения.
2. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия, и художественные традиции.
3. Принципы и формы сочетания времени и пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства
4. Картина мира в произведениях А. Джачаева.
5. Хронотоп в романе М.-С. Яхъяева «В полдневный жар».
6. Сон и явь в творчестве К. Абукова.

#### ***Литература:***

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.

2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. –М., 1985.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины /Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

### ***Тема № 12. Проблема автора в художественном произведении.***

#### ***Вопросы и задания по теме:***

1. Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы авторского сознания в словесном искусстве.
2. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе.
3. Проблема автора в повести К. Абукова «Я виноват, Марьям».
4. Проблема автора в повести И. Керимова «Место орла - небо».
5. Авторская позиция в автобиографической поэзии Т. Бейбулатова.
6. Выявить функции лирических отступлений и вставных эпизодов в повести К. Абукова «Я виноват, Марьям».

#### ***Литература:***

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
2. Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. – М., 1999.
3. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. –М., 1961.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины /Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

### ***Тема № 13-14. Целостный анализ художественного произведения***

#### ***Лабораторные занятия***

#### ***Задания:***

1. Целостный анализ стихотворения А. Аджиева «Родник».
2. Целостный анализ поэмы Аткая «Оленьи рога».
3. Целостный анализ стихотворения Бадрутдина «Откровение кумыка кумыку».
4. Целостный анализ поэмы А. Джачаева «Родной язык – золотая казна».
5. Целостный анализ поэмы Д. Керимовой «Плач Земли».
6. Целостный анализ поэмы М. Атабаева «Похищенная смерть».
7. Целостный анализ рассказа К. Абукова «Слёзы старца».
8. Целостный анализ повести И. Казиева «Ротозей».
9. Целостный анализ романа И. Керимова «Крылатая девушка».
10. Целостный анализ автобиографической поэзии Т. Бейбулатова.
11. Целостный анализ романа М.-Н. Халилова «Сали Сулейман».
12. Целостный анализ романа Б. Атаева «Младший сын шамхала».
13. Целостный анализ драмы М.-С. Яхьяева «Йырчи Казак».
14. Целостный анализ драмы А.-В. Сулейманова «Айбийке».
15. Целостный анализ драмы З. Атаевой «Завещание».

## **6. Образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины «*Актуальные проблемы родной (кумыкской) литературы*» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения

занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самостоятельных работ	Порядок контроля самостоятельных работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Работа с научной и учебной литературой, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практически е занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	Практически е занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практически е занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практически е занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-4</b> Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста.	<b>Знает</b> систему литературоведческих понятий, терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к художественному произведению; <b>Умеет</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. <b>Владеет</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного	Контрольные работы по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования.

	произведения на изучаемом языке, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	
<b>ОПК-5</b> Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	<b>Знает</b> систему литературоведческих понятий, терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к художественному произведению; <b>Умеет</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. <b>Владеет</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальная работа, контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
<b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знает</b> базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы. <b>Умеет</b> применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. <b>Владеет</b> приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.	Подготовка конспектов, рефератов, докладов на научные конференции, защиты докладов на мини-конференциях

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **7.3. Типовые контрольные задания**

#### *Тематика докладов*

1. Роды и жанры в кумыкской литературе.
2. Жанр романа в контексте кумыкской литературы.
3. Жанр повести в контексте кумыкской литературы 70-80-х гг.
4. Проблема цикла и циклизации в кумыкской литературе.
5. Силлабическая система дагестанского стихосложения.

6. Проблема рифмы в кумыкской поэзии.
7. Развитие творческих методов в кумыкской литературе.
8. Идеостиль писателя.
9. Картина мира в художественном произведении.
10. Проблема автора в художественном произведении.

#### ***Контрольные вопросы***

1. Дайте понятие литературы как вида искусства.
2. Перечислите основные жанры фольклора, раскройте один из них.
3. Приведите примеры архетипических мотивов в литературе.
4. Назвать 3 рода литературы, дать им определение.
5. Виды эпоса, их отличительные особенности.
6. Виды драмы. Охарактеризуйте кратко каждый из них.
7. Перечислить виды лирики, привести примеры.
8. Дать определение теме, идее художественного произведения.
9. Как вы понимаете сюжет художественного произведения?
10. Что такое фабула?
11. Назовите элементы сюжета, выявите их в одном произведении.
12. Что такое композиция художественного произведения?
13. Назовите внесюжетные элементы композиции и их роль в художественном произведении
14. Какова роль языка в художественном произведении?
15. Раскройте смысл тропов: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, аллегория. Привести по 2-3 примера на каждый троп.
16. Что такое ритм? Объясните на примере.
17. Что такое стопа? Вычлените в конкретной поэтической строке.
18. Что такое стих, строфа?
19. Дать определение рифме. Какие типы рифм вы знаете?
20. Назовите стихотворные размеры дагестанского стиха. Привести примеры.
21. Дать понятие творческого метода.
22. Что такое стиль писателя? Приведите пример.
23. Дать определение литературного направления и течения. Привести пример.
24. Перечислить основные этапы истории развития кумыкской литературы
25. Назвать основные литературные направления, представителей.
26. Романтизм как литературное течение 18-19 вв. Отличительные черты, романтический герой, темы, жанры.
27. Просвещение как литературное течение.
28. Реализм. Основные принципы, жанры.
29. Критический реализм.
30. Художественный мир произведения.
31. Пространство и время. Хронотоп в художественном произведении
32. Проблема автора в художественном произведении.
33. Понятие лиризма в художественном произведении.
34. Анализ самостоятельно изученного произведения.

#### ***7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.***

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной

дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 7-ом семестре предусмотрен *зачет*.

На зачете студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) основная литература:***

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Дагестанская литература: закономерности развития, 1965-1985 / отв. ред. Ч.С. Юсупова. - Махачкала: ИЯЛ ДНЦ РАН, 1999. - 456 с.
3. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163.
4. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.

### ***б) дополнительная литература***

1. Литературоведческий словарь. / Под ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова, 3-е изд. – М., 2001.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980.
4. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л, 1975.

5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. – М., 1996 (1999)
6. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. – М., 2004.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>
4. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookcid=364365>
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
6. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
7. [sultanmuca@gmail.com](mailto:sultanmuca@gmail.com) Образовательный блог А.М. Султанмурадова.
8. [edu234@gmail.com](mailto:edu234@gmail.com) Moodle А.М. Султанмурадова

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На зачете студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеослайдов уроков.
3. Интерактивное общение с помощью ICQ.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.