

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания русской литературы

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература,
родной язык и литература)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная и заочная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала 2020

Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания литературы» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата) от 7 августа 2014, № 947

Разработчик:

Яхияева С.Х. - к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы

от «25.02» 2020 года, протокол № 5

Зав.кафедрой  Джамалов К.Э.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «19» марта 2020 г., протокол № 7

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« » 2020г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания литературы - одна из дисциплин, которая теоретически и практически готовит студентов к профессиональной деятельности учителя литературы в современной общеобразовательной школе. Курс методики литературы учитывает богатое наследие прошлого, сложные процессы в современной литературе, данные экспериментальной методики, передовой опыт современной школы и творчески работающих учителей. Содержание отражает состояние современной литературоведческой и методической теории. Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01** Филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на *русско-дагестанском отделении* филологического факультета кафедрой методики преподавания русского языка и литературы данного факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием творческих начал личности учителя-словесника, что предполагает формирование у будущих учителей представления о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – **ОПК-3, ОПК-5**; профессиональных – **ПК-5, ПК-6**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, конспектов уроков и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 академ. часа по видам учебных занятий
2 курс РДО ДБО

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточн ой аттестации (зачет)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лек		Лаборат. занятия	Практич занятия	КСР	Консульт			
2	72	12		16			44	

5 курс РДО ОЗО

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточн ой аттестации (зачет)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекц		Лаборат. занятия	Практич занятия	КСР	Консульт			
2	72	8		6	4		54	

1. Цели освоения дисциплины: ориентация на воспитание творческих начал личности учителя-словесника позволяет подготовить студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного литературного образования; к пониманию литературы как феномена, занимающего особое место в жизни общества; к осуществлению принципа читательских предпочтений в изучении литературы как искусства слова; обучить теоретическим знаниям по методике преподавания литературы; учить конструировать уроки по литературе, отрабатывать применение приемов по формированию умений и навыков литературоведческого анализа, литературной речи учащихся; ознакомить с основными методическими пособиями по курсу и обучить использованию их на практике.

Задачи дисциплины: • Воспитать творческие начала личности учителя-словесника.

- Сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии ученика.
- Углубить представления об исторической смене методов преподавания литературы.
- Дать знания о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.
- Способствовать пониманию закономерностей историко-литературного процесса и роли методики преподавания литературы в образовательной системе.
- Рассмотреть основные этапы литературного образования.
- Обучать теоретическим знаниям по методике преподавания литературы.
- Учить конструировать уроки литературы, отрабатывать применение приёмов по формированию грамотной, правильной речи.
- Познакомить с основными методическими пособиями по курсу и обучать использованию их на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Методика преподавания русской литературы входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01** Филология.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. Уметь: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. Владеть: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы.
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогич и полилогич профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК-5	Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Знать: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. Уметь: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. Владеть: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы
ПК-6	Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знать: методы и приёмы обучения. Уметь: готовить соответствующие учебно-методические материалы; применять методические

		знания на практике. Владеть: методикой составления учебно-методических материалов.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академич.ч.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.								
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	2	4	2				2	различные виды опроса, участие в дискуссиях
3	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	2	4		2			2	опрос, участие в дискуссиях, составление конспекта указанной литературы
4	Содержание и этапы литературного образования в общеобразовательной школе. Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.	2	4	2				2	опрос, участие в дискуссиях
5	Анализ программ и учебников по литературе	2	6		2			4	опрос, участие в дискуссиях, составление аннотации программ и учебников
6	Основные этапы	2	6	2				4	различные виды опроса

	изучения литературного произведения в школе								
7	Планирование как основа творческого преподавания	2	6		2			4	опрос, участие в дискуссиях, составление тематического и календарно-тематического планирования
8	Методы преподавания литературы в школе. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	2	6		2			4	Опрос, участие в дискуссиях, составление вариантов вступительных и заключительных занятий
	Итого по модулю 1:		36	6	8			22	
	Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.								
1	Урок литературы в современной средней школе. Вопросы истории литературы в школьном изучении. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения	2	8	2	2			4	опрос, участие в дискуссиях
2	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Теория литературы в школьном изучении.	2	4		2			2	опрос, составление конспектов уроков по изучению лирического произведения
3	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений	2	6	2				4	опрос, участие в дискуссиях
4	Методика изучения эпических произведений	2	6		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического произведения
5	Изучение драматических	2	6	2				4	Различные виды опроса,

	произведений								контрольная работа
6	Методика изучения драматических произведений	2	6		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению драматического произведения
	Итого по модулю 2:		36	6	8			22	
	ИТОГО:		72	12	16			44	зачет

Форма обучения заочная-5 РДО

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 академич. часа по видам учебных занятий

Сем естр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекц		Лабораторн ые занятия	Практичс ания	КСР	Консульт ации			
	72	8		6	4		54	зачет

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.									
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина		8	2				6	Различные виды опроса, участие в дискуссиях
2	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы		10		2			8	опрос, участие в дискуссиях, составление конспекта указанной литературы

3	Анализ программ и учебников по литературе Планирование как основа творческого преподавания		10		2		2	6	опрос, участие в дискуссиях, составление аннотации программ и учебников опрос, участие в дискуссиях, составл.тематическ.и календарно-тематического планир
	Изучение лирических, эпических, драматических произведений		8	2				6	опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического и драматического произведений
	Итого по модулю 1:		36	4	4		2	26	
	Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.								
1	Изучение лирических, эпических, драматических произведений		12	2				10	опрос, участие в дискуссиях
2	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения		12		2			10	опрос, составление конспектов уроков по изучению лирического произведения
3	Методика изучения эпических и драматических произведений		10				2	8	опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического и драматического произведений
	Изучение обзорных тем. Изучение биографии писателя в старших классах		2	2					опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического и драматического произведений
	Итого по модулю 2:		36	4	2		2	28	
	ВСЕГО		72	8	6		4	54	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.

Содержание темы:

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Теоретические основы курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.
4. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.
5. Творческое развитие методических традиций.
6. Основные методические течения конца XIX - начала XX в.
7. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования.

Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Содержание темы:

1. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
2. Развитие школьного преподавания в XIX в..
3. Расцвет методической мысли во 2-ой половине XIX века.
4. Основные методические течения конца XIX – начала XX в.
5. Методические искания 50-60 –х гг.
6. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

Тема 2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.

Содержание темы:

1. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования.
2. Содержание курса литературы в общеобразовательной школе.
3. Принципы построения программ по литературе.
4. Этапы литературного образования.

Тема 3. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.

Содержание темы:

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.
5. Основные системы методов в дидактике
6. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников.
7. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.
8. Литературоведческая концепция

Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы. (практические занятия)

Тема 4. Подготовка учителя к уроку. Требования к современному уроку литературы.

Содержание темы:

1. Требования к современному уроку литературы.
2. Структура и классификация уроков литературы.
3. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.

Тема 5. Анализ программ и учебников.

Содержание темы:

1. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения.
2. Роль программ и учебников в преподавании литературы.
2. Характеристика основных этапов литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах программ по литературе.
3. Краткая аннотация одной из программ по литературе.
4. Краткая аннотация одного из учебников по литературе.
5. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Тема 6. *Планирование как основа творческого преподавания.*

Содержание темы:

1. Виды планирования. Отличия их друг от друга, роль и задачи каждого вида планирования.
2. Анализ поурочного планирования.
3. Составление календарно-тематического и тематического планирования.

Тема 7. *Этапы изучения литературного произведения в школе*

Вопросы к теме:

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

Модуль 2. *Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.*

Тема 8. *Изучение лирических произведений:*

Содержание темы:

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
2. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
3. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся
4. Особенности уроков лирики в школе.
5. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.
6. Роль выразительного чтения на уроках лирики.

Тема 9. *Изучение эпических произведений*

Содержание темы:

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Приемы анализа эпического произведения.

Тема 10. *Изучение драматических произведений*

Содержание темы:

1. Жанрово-родовые признаки драмы.
2. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.
3. Пути изучения драмы в школе.

Модуль 2. *Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.* **(практические занятия)**

Тема 11. *Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения.*

Содержание темы:

1. Особенности уроков лирики в школе.
2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.
3. Анализ существующих литературоведческих концепций изучения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус».
4. Составление конспекта урока по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».

Тема 12. *Методика изучения эпических произведений*

Содержание темы:

1. Специфика эпических произведений, их место и роль в литературном образовании школьников.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Отработка конспекта урока по изучению «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 13. Методика изучения драматических произведений

Содержание темы:

1. Жанрово-родовые признаки драмы.
2. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.
3. Пути изучения драмы в школе.
4. Составление системы вопросов к анализу одной из сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Методика преподавания русской литературы» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ посещенных уроков и киноуроков, подготовка и проведение собственных уроков, демонстрация и разбор уроков, проведенных учителями школ. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы дисциплины для самостоятельного изучения

№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать теоретические основы курса методики преподавания литературы и принципы практического преподавания литературы. Проанализировать принципы построения программ по литературе, составить алгоритм построения.	2	Контрольная работа
Тема 2	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать творческое развитие методических традиций. Составить тезисы по статье М.А.Рыбниковой (по выбору) Составить вопросы к дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Подготовка фрагмента конспекта урока(вступительное слово учителя) ..	2	Контрольная работа
Тема 3	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана- конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 4	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от	2	Контрольная работа

	его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.		
Тема 5	Совершенствование программ и учебно-методического комплекса. Рецензирование разделов учебных хрестоматий.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 6	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	2	Контрольная работа
Тема 7	Подготовка к лекционному и практическому занятию Проанализировать: «Изучение литературно-критических статей и материалов на уроках литературы в старших классах» Работа с картотекой в библиотеке ДГУ, изучение статей по методике преподавания литературы в школе.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 8	Подготовка к лекционному и практическому занятию Анализ методических, проблем по теме «Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема» «Читатель - ученик», «Чтение и средства массовой информации», «Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы». Составление плана-конспекта урока	2	Конспект урока
Тема 9	Выявление читательского восприятия. События, герои произведения, автор. Моделирование уроков по темам 5-6 классов. Обучение выразительному чтению на уроках русской литературы.	4	Конспект урока
Тема 10	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах (по выбору один класс)	4	Конспект урока
Тема 11	Обсуждение конспектов уроков по изучению лирики в 5-8 классах.Методика работы над образом художественного произведения.	4	Конспект урока
Тема 12	Работа над конспектом первого урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах.	4	Конспект урока
Тема 13	Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.	4	Конспект урока
Тема 14	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе. Игровые формы деятельности	4	Конспект урока

	школьников.		
Тема 15	Различные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут.	2	Конспект урока
Тема 16	Оформление конспектов уроков по обзорной теме.	2	Конспект урока
Тема 17	Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.	2	Конспект урока
Тема 18	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать основные литературоведческие концепции. Составить тезисы по основным системам методов в дидактике. Планирование работы над монографической темой.	4	Конспект урока
Тема 19	Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.	2	Конспект урока
Тема 20	Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.	2	Конспект урока
Тема 21	Изучение литературно-критических статей. Работа над планом-конспектом.	4	Конспект урока
Тема 22	Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Анализ опыта учителей-словесников.	4	Конспект урока
Тема 23	Планирование одной из тем по зарубежной литературе в 9-11 классах.	6	Конспект урока
Тема 24	Анализ уроков по материалам трудов методистов и учителей.	4	Анализ урока
Тема 25	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана- конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 26	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	6	Контрольная работа творческого характера
Тема 27	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6.7,8 классах(по выбору один класс). Развитие речи учащихся старших классов. Виды письменных работ.	6	Контрольная работа творческого характера
Тема 28	Анализ опыта учителя-словесника.	4	Анализ урока

--	--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. Уметь: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. Владеть: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы. Знать: основные положения и концепции в области теории литературы. Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Владеть: основными методами и приемами исследовательской работы различных жанров литературных и фольклорных текстов.
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК-5	Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Знать: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. Уметь: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. Владеть: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы

ПК-6	Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знать: методы и приёмы обучения. Уметь: готовить соответствующие учебно-методические материалы; применять методические знания на практике. Владеть: методикой составления учебно-методических материалов.
-------------	---	---

7.2. Типовые контрольные задания

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

К 1 модулю

Тестовые задания

- Отметьте определение, раскрывающее суть понятия «метод обучения»:
 - исходное положение науки, определяющее содержание процесса обучения;
 - способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение знаниями, умениями и навыками.
- Принципы обучения делятся на общедидактические, частно -методические и _____.
- Назовите фамилию ученого-методиста,проклассифицировавшего методы обучения по источнику полученных знаний, по степени и характеру участия школьника, по характеру и методу выполнения заданий _____.
- Отметьте методы проблемного обучения:
 - слово учителя;
 - беседа;
 - эвристическая беседа;
 - исследовательский;
 - репродуктивный,
 - объяснительно-иллюстративный;
 - частично-поисковый.
- Отметьте средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
 - перфокарты;
 - упражнения из учебника;
 - сигнальные карточки;
 - дидактические карточки;
 - тесты.

Учебная ситуация: Пошаговый анализ комедии «Горе от ума» А.Грибоедова

Зачем в комедии нужны такие герои как Репетилов, Тугоуховские? Какую функцию они выполняют кроме комического эффекта?

- Вспомните, Чацкий тоже падает, едва появившись на сцене, перед Софьей. Однако, падение Чацкого к ногам возлюбленной («Чуть свет – уж на ногах! и я у ваших ног») – романтический жест, традиционно призванный возвысить героя, а в случае с Репетиловым это грубо-комический эффект. Репетилов сам по себе – пародийная фигура (на это указывает и его фамилия), и прежде всего это пародия на Чацкого. Что такое пародия?

Обучаемые находят примеры пародийных сцен в комедии и записывают в тетради:

Пародийные сцены в комедии: Защита выполненной работы

Лиза: Мне-с ваша тетушка на ум теперь пришла, Как молодой француз сбежал у ней из дому, Голубушка! Хотела схоронить Свою досаду, не сумела: Забыла волосы чернить И через три дни поседела.	В конце пьесы по разным причинам и Молчалин, и Чацкий вынуждены тоже «бежать» из дома Фамусова, а Софья остается, несомненно, «в досаде». Учащиеся находят в пьесе пародийные сцены.
Чацкий: А тетушка? Всё девушкой, Минервой? Всё фрейлиной Екатерины Первой?	Намек на Софью – девушку довольно умную и с претензиями (Минерва – богиня мудрости, «София» – в переводе с греческого означает «мудрость»), которая в то же время отягощена наследием воспитавшего её «века минувшего».
Разговор графини бабушки с князем Тугоуховским (д.3, я.20)	Мотив глухоты является сквозным в пьесе, он связан с основным конфликтом. Лиза: «Вы глухи, Алексей Степаноч!..// И слышат, не хотят понять» 2. Чацкий: «И слушаю, не понимаю».

Развивающий вопрос: Как вы думаете, зачем автору нужны эти пародийные сцены в комедии?

КЕЙСЫ:

Кейс-вопрос: существуют ли на самом деле Ангелы? (стихотворение М. Ю. Лермонтова «По небу полуночи ангел летел»).

Кейс-задание: является ли Лермонтов прообразом своего героя? (роман «Герой нашего времени»).

Кейс-ситуация: представьте себя на месте главного героя главы «Тамань». Нужно ли было следить за контрабандистами или нет? («Герой нашего времени»).

Кейс-вопрос: какова идея произведения? Что автор выразил своим стихотворением?

Примерный ответ группы. Это элегия – стихотворение-раздумье, размышление о красоте природы; описание печального, задумчивого или мечтательного настроения. Близко оно и к думе. Основными его образами являются нива, лес, малиновая слива, ландыш, студёный ключ, но они не составляют целостного пейзажа. Поэт смешал в этом произведении различные времена года и разное время суток: «желтеющая нива», «малиновая слива» - осень; «ландыш» - весна, «румяным вечером или утра в час золотой». Возможно, это исходит из идеи произведения. В нём высказана глубоко пережитая мысль о просветляющем действии природы на человека. Выбирая самые яркие, поэтические картины природы («свежий лес», «сладостная тень», «душистая роса», «ландыш серебристый»), поэт явно склоняется здесь к романтизму, художественному методу, что является характерным для его ранней лирики. Герой лермонтовской лирики стремится в единении с природой найти исцеление от своих мук.

Когда волнуется желтеющая нива» - это не просто описание природы, а философское размышление, поиск внутренней гармонии.

Примерный кейс-ответ: 1. Идея стихотворения в том, что каждый должен жить в гармонии с миром. Но Лермонтов обречен на жизнь среди чуждых ему людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и

сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок".

2. Стихотворение посвящено только природе. Читатели должны обратить внимание на совершенство окружающего мира, слиться с этой красотой, и только после этого «увидеть Бога».

Задания для II группы. В чём особенность композиции стихотворения? · Когда в нём появляется лирический герой? · Определите строфику произведения и количество строф? · Попробуйте изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?

· **А сейчас – кейс-ситуация: вспомните своё настроение, когда вы были на природе. Всегда ли вы испытывали счастье? Или ваше настроение менялось? Расскажите об этом.**

Примерный ответ группы.

Тропы поэтической речи в стихотворении М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

Тропы поэтической речи	Примеры
Эпитеты	Желтеющая нива малиновая слива серебристый ландыш
Метафоры	Свежий лес под тенью сладостной румяным вечером росой душистой
Олицетворение	Нива волнуется слива прячется ландыш приветливо кивает головой студёный ключ лепечет

Поэт создаёт ещё ощущение торжественности с помощью слов высокого стиля (старославянизмов)-златой, челе. А наличие четырёх главных предложений подчёркивает глубину переживаний лирического

героя (его образ появляется лишь в последней строфе) и ту умиротворённость, то счастье, что открывается ему в общении с природой, итогом которого является видение Бога в небесах, что означает достижение высшей гармонии.

Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий

1. «Программа по литературе 5 – 11 классы» (под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, 1994). Самая известная и самая распространённая в практике преподавания литературы. На её основе в издательстве «Просвещение» выпускается федеральный комплект учебной литературы (для 5 – 11 классов). Неоднократно перерабатывалась и переиздавалась. В объяснительной записке формулируется цель – «становление духовного мира человека». В программе традиционно выделены два концентрира:

Средние (5 – 8) классы. Здесь ставится задача помочь подросткам освоиться в мире искусства слова и предлагается им три «круга чтения», т.е. варианта анализа художественных текстов: для чтения и изучения; для самостоятельного чтения и обсуждения в классе; для внеклассного чтения. Произведения достаточно жёстко закреплены за этими «кругами чтения».

Старшие (9-11) классы. Здесь предлагается трехлетний «курс на историко-литературной основе», состоящий из обзорных и монографических тем, начинающийся античной и завершающийся современной литературой.

2. «Программа по литературе. 5 – 11 классы (под редакцией А.Г.Кутузова, 1995). На её основе создаётся федеральный комплект учебной литературы, выходящий в издательстве «Дрофа». В программе иные принципы построения и «концепция литературного преподавания на основе творческой деятельности». Литературное образование рассматривается как единство трёх компонентов: творчество – сотворчество – знание и учение. В программе выделены два концентрира, но в соответствии с «Законом об образовании» они выглядят несколько иначе.

Средние (5 – 9) классы. Здесь в каждом классе выделена теоретико-литературная проблема (5 класс – жанры; 6 класс – роды и жанры; 7 класс – характер – герой – образ; 8 класс – литература и традиция; 9 класс – автор – образ – читатель), предлагается методика постепенного перехода от «обучения эстетическому анализу» к обучению «интерпретации текста». Среди разделов программы есть и такие новые, оригинальные, как «Творческий практикум», «Творческая мастерская» («тайны поэтической речи», составление сценариев, использование басен и т.п.).

Старшие (10 – 11) классы. Здесь вместо традиционного курса на историко-литературной основе предлагается «изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах». В 10 классе в центре внимания «художественный мир русской литературы» от Н.М.Карамзина до Л.Н.Толстого, в 11 классе – интегральный курс «Литературный процесс» от А.П.Чехова до «советской литературы 60-80 годов XX века».

3. «Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углублённым изучением гуманитарных предметов, 5-11 классы» (составитель Н.Н.Костанян, 1995). Одна из самых оригинальных авторских программ, предлагающая «постепенное погружение учащихся в родную словесность», при этом словесность рассматривается в широком смысле, и поэтому составитель программы много места отводит в ней не только художественным текстам, но и документам эпохи, нравственно-дидактическим и научно-дидактическим сочинениям, этнографическим, географическим, религиозным и иным сведениям, чтобы «полнее представить образ Времени». Цели ставятся при этом высокие – содействовать нравственному воспитанию учащихся и их духовному росту. Других, более прагматических и более достижимых целей автор программы не ставит, продолжая этическую линию в отечественной методике.

Программа делится на концентры:

5 класс – русская народная словесность,

6 класс – русская словесность X - XVIIвв,

7 класс – русская словесность XVI - XVIIвв,
русская словесность XVIII в,

русская словесность первой половины XIX в,
словесность второй половины XIX в,

8 класс –

9 класс –

10 класс – русская

11 класс – русская словесность XX в
Интересны в программе каждого класса разделы «Отражения», в которых даётся список дополнительной литературы, в чём-то близкой изучаемым по программе произведениям (тематикой, проблематикой, образной системой и т.д.).

Ко 2 модулю

Отработка индивидуального планирования системы уроков по изучению романа А.Н.Толстого «Пётр Первый» в выпускном классе. Примерный образец.

Вариант 2

№ 1. Узнайте по цитате автора - ученого-методиста:

1. «Каждый преподаватель должен найти в своем учебном предмете три живые силы, которые бы благотворительно действовали на учащихся: 1) он должен сообщать им истинные познания, касающиеся природы и человека, 2) развивать их и 3) приучать их к труду. Материал, передача и восприятие его и разумная работа над ним – вот те три силы, которые должны соединяться в преподавании, чтобы дать ему педагогическое или воспитательное значение»;

2. «В результате <...> знаний и получиться у юноши, выходящего в жизнь на пользу своей родине, особенно желательное душевное настроение, которое мы назвали бы этико-эстетическим. Это настроение выразится в любви к литературе родной и общечеловеческой, в уважении к великим литературным деятелям, к уму, таланту; в известном <...> идеализме, т.е. нравственной требовательности, отвращении ко всему дурному и пошлому и стремлении ко всему возвышенному, благородному, в любви к человеку и родине, в желании служить ей по мере сил»;

3. «Итак, лучшее и вернейшее, что мы можем извлечь из различных педагогических мнений о преподавании словесности в гимназиях, есть то, что надобно читать писателей. Чтение есть основа теоретическому знанию и практическим упражнениям».

№ 2. Кто автор этого высказывания: «<...> Раз литература есть продукт образного мышления, а цель школы – стремиться к развитию последнего в учащихся, то, следовательно, литература приобретает значение как педагогическое средство для развития образного мышления. Это самый главный, самый важный смысл изучения литературы в школе».

а) Ц.П. Балталон, б) В.В. Данилов, в) А.Д. Алферов, г) С.А. Золотарев.

№ 3. Что объединяет приведенные ниже методические положения, кем они сформулированы:

1) «Обучение должно быть воздействующим на различные стороны восприятия учащихся, на развитие органов чувств, на разные сферы сознания»;

2) «Учащиеся должны ясно понимать поставленную задачу, предъявленные им учителем требования, участие учителя в разрешении поставленной задачи, характер работы класса и степень своей личной ответственности в этой общей работе»;

3) «Искусство методиста должно заключаться в том, что сложное показывается в простом, новое в знакомом, а в старом узнается нечто новое»;

4) «Диалектически соединяя дедукцию с индукцией, учитель обеспечивает в итоге стройность и систематичность знания и тем самым воспитывает сознательный подход к жизни, соединение теории с практикой».

№ 4. Соотнесите имена ученых методистов и методические труды:

1. Т.Г. Браже;
2. Н.И. Кудряшев;
3. Н.В. Колокольцев;
4. Н.Д. Молдавская.
5. «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (1981);
6. «Литературное развитие школьников в процессе обучения» (1976);
7. «Целостное изучение эпического произведения» (1964);
8. «Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения» (1958).

КЕЙСЫ

Например, при изучении повести Пушкина «Дубровский», перед учениками ставится проблемный вопрос: Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»? - вторая степень сложности: есть ситуация – решения нет.

Евгений Онегин – посредственность или личность», «Печорин - злодей или несчастный человек», «Базаров – глупый умник» и т.п.

Согласны ли вы с утверждением критика Н.Добролюбова назвавшего Катерину «лучом света в тёмном

царстве»? или: согласны ли вы со словами А.С.Грибоедова о том что в его комедии «Горе от ума» - «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация - необходимо найти её решение. Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века»? или «Чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века»? и т.д. Третья степень сложности: есть практическая ситуация - определить проблему и найти пути решения. Например, «чем вызван конфликт Базарова и П.П.Кирсанова и есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»?

Пример применения кейс метода на уроке литературы. Изучаемое произведение –рассказ «Цифры» И.А.Бунина (7 класс). Основой обсуждения является поступок главных героев, которые, имея очень чуткую натуру тем не менее, поддаются негативному порыву и вступают в конфликт. Содержание кейса: Тема урока: воспитание детей в семье. Герои рассказа И.А. Бунина «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Проблема : возможно ли было избежать конфликта?

Вопросы : - В чём причина конфликта? - Кто виновен в возникновении этого конфликта? -Как ведут себя участники конфликта? -Быль ли вашей жизни подобные ситуации? Как вы поступали в таких случаях? -Какие советы психологов помогли бы избежать конфликта?

Представление результата: Каждая мини группа учащихся разыгрывает свои варианты развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

Давайте выясним, почему мы называем «Горе от ума» комедией.

Над чем мы смеёмся?Что всегда лежит в основе комического?

Вопросы и задания на закрепление материала:

1.Какие характеры пьесы вы бы назвали чисто комедийными?

Чисто комедийными можно назвать характеры князя Тугоуховского, княгини Тугоуховской, графини Хрюминой (обратите внимание на говорящие фамилии). С их появлением на сцене связаны комедийные ситуации (привести примеры).

2. Найдите черты комедии положений.

В комедии намечено множество различных ситуаций, связанных с падениями, неузнаваниями, подслушиваниями и недослышками. Например, Репетилов падает, произнося: “Тьфу, оплошал” – из чего сразу следует, что это комический персонаж.

Задание: Привести примеры комических приёмов, опираясь на сведения из карточки-информатора 2.

Комическое начало в речи героев

Комический приём	Примеры
«смешенье языков французского с нижегородским». Французские слова в русском написании. Коверканье французских слов.	«Нет, если б видели мой <i>тюрлюрлю</i> атласный!» «Да не в <i>мадам</i> сила» «Что? к <i>фармазонам</i> в клоб?» «Да от <i>ланкарточных</i> взаимных обучений»
Коверканье или неправильное понимание литературных слов.	«Куда как чуден создан свет! <i>Пофилософствуй</i> – ум вскружится; То бережёшься, то обед: Ешь три часа, а в три дни не сварится!» Вот <i>фарсы</i> мне как часто были петы...»
Имитация акцента	«Поетем, матушка, мне, <i>прафо</i> , не под силу, Когда-нибудь я с <i>пала та</i> в могилу».
Смысловые нелепицы	Армейский юмор Скалозуба: «Мы с нею вместе не служили» «Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикнете, так мигом успокоит». (2 человека – в 3 шеренги).

Гипербола	Молчалин в стремлении «угождать всем людям без изъятия», доходит до угождения «собаке дворника, чтоб ласкова была»
Алогизм	«По-христиански так, он жалости достоин; Был острый человек, имел душ сотни три»
Доведение до абсурда	«Покойница с ума сходила восемь раз» «Шампанское стаканами тянул Бутылками-с, и пребольшими, Нет-с, бочками сороковыми»

Ситуация 1. Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже. 1. «Вот тебе и на!» 2. «А что тебе смешно?» 3. «Ну, и ради бога!» 4. «Ты что, дурачок?» 5. «Люблю веселых людей». 6. «Я рад(а), что создаю у тебя веселое настроение».

Ситуация 2. В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция: 1. «Твое дело - учиться, а не учить учителя». 2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить». 3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?» 4. «Тебе просто не хочется учиться». 5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь». 6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».

Ситуация 3. Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» - Какой должна быть реакция учителя? 1. «Не хочешь -заставим!» 2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?» 3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос». 4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?» 5. «Не мог бы ты объяснить, почему?» 6. «Давай сядем и обсудим - может быть, ты и прав»

При изучении творчества Л.Толстого

Отрывок из произведения «Детство». Основой обсуждения является поступок мальчика - главного героя, который, имея очень чуткую, «жалостливую» натуру, тем не менее, поддается всеобщему негативному порыву и вместе со своими товарищами издевается над другим мальчиком.

Кейс-задание: Возможно ли было поступить по-другому и к каким бы последствиям это бы привело.

Для решения данного кейса мною используется инсценировка - эксперимент. Класс предварительно делится на группы. Каждая группа детей разыгрывают свой вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

По творчеству Лермонтова

«Герой нашего времени»

Кейс- задание: Является ли Лермонтов прообразом своего героя?

Учащийся, работая с текстом - биографией и текстом произведения, должен привести свои доказательства и сделать вывод.

Кейс- ситуация:

- Представьте, каждый из вас - летописец, живущий в Киеве, за окном не 2009, а 968 год(пусть дети подсчитают, сколько лет тому назад это было). Вам удалось пережить данное нападение половцев, и вы, как летописец, должны оставить какие-либо важные сведения об этом нападении для потомков. Какие важные сведения вы бы оставили, записали, зарисовали?

Г. А. Гуковский приводит случай на уроке литературы:

«Учительница, “проработав” с детьми “Песню о купце Калашникове”, сделала такой примерно вывод-концовку: “Вот видите, дети, какой был Калашников хороший, храбрый, сильный, верный своей чести. А вот вы, дети, часто даже не выполняете ваших социалистических обязательств и к тому же еще плохо подметаете класс.

Итак, дети, старайтесь закалять свою волю и быть такими, какими были Лермонтов, Чапаев и купец Калашников!”» (Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе : Методологические очерки о методике. Тула : Автограф, 2000. С. 10).

1) Охарактеризуйте восприятие текста школьниками и учителем.

2) Оцените методическое содержание педагогического приема.

6. Сформулируйте 2–3 проблемных вопроса для анализа:

1) комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

2) романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

3) стихотворения А. С. Пушкина «Анчар».

7. Кратко (в 5–7 предложениях) охарактеризуйте перспективы преподавания литературы как учебного предмета.

ЗАДАНИЯ:

Сделайте краткое сообщение о назначении и видах комментированного чтения на уроках литературы.

Приготовьте комментированное чтение одного из следующих текстов на выбор: одно явление комедии «Горе от ума», фрагмент романа «Евгений Онегин», поэмы «Мертвые души». Определите цели и виды комментированного чтения, зафиксируйте основные понятия, которые вы считаете необходимым дать на уроке.

Из учебника 10 класса выберите примеры заданий исследовательского характера, мотивируйте свой выбор.

Сделайте краткое сообщение об одном из видов нетрадиционных уроков литературы (напр. урок-путешествие, интегрированный урок, урок-выставка, урок-конференция и др.), приведите пример его реализации (можно найти на специализированных сайтах типа www.openclass.ru, <http://festival.1september.ru/> или придумать план такого урока)

Определите, каковы цели выполнения каждого варианта заданий, оцените их методическую ценность. Ученикам предлагаются задания такого типа: «Составьте сборник (или только его оглавление) из десяти любимых стихотворений... (указан поэт). / Составьте сборник (или только его оглавление) из десяти наиболее характерных стихотворений... (указан поэт)».

Перечень вопросов для теоретической части зачета

1. Методика преподавания как наука. Предмет, задачи, методы исследования.
2. Методы и приемы обучения литературе. Взаимосвязь методов в процессе обучения литературе.
3. Литература как учебный предмет в средней школе.
4. Задачи, содержание, структура курса литературы в 5-8 классах (характеристика альтернативных программ).
5. Задачи, содержание, структура курса литературы в 9-11 классах (характеристика альтернативных программ).
6. Особенности школьного изучения эпического произведения.
7. Особенности изучения лирики в школе.
8. Особенности изучения драмы.
9. Пути анализа литературного произведения в средней школе.
10. Целостно-выборочный анализ художественного текста по доминантам.
11. Целостное восприятие и анализ литературного произведения в школьном преподавании.

12. Изучение литературно-критических статей в средней школе.
13. Основные этапы работы над художественным произведением.
14. Особенности изучения монографических тем.
15. Особенности изучения обзорных тем.
16. Классификация уроков литературы.
17. Виды работы по развитию устной речи.
18. Виды письменных творческих работ.
19. Методика обучения сочинениям.
20. Организация внеклассного чтения.
21. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках литературы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная работа (конспект) - 40 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1 Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М : Просвещение, 1995. -286,[2] с. – 4625. 341 эк. 3 экз.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php

2. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — 978-5-7779-1736-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс] : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/79047.html>

4. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5; То же [Электронный ресурс].
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>

5.Рез З. Я. Методика преподавания литературы [Текст]: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 384 с. 200 экз

б) дополнительная литература:

1.Методика преподавания литературы : учебник для студ. пед. вузов / Богданова, Оксана Юрьевна , С. А. Леонов ; под ред. О.Ю.Богдановой. - М. :Academia, 1999. - 399 с. - Рекомендовано Министерством общего и проф. образования РФ. - 66-20.-34 экз
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php

2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Кохановой. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804>
5. Материалы к урокам по русской литературе. Планы, открытые уроки, конспекты по различным темам русской литературы. Сатира В. Маяковского. Василий Гроссман. Роман "Жизнь и судьба". Молодежные проблемы в современной литературе. <http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>
6. Муслимова, Миясат Шейховна. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы её развития : учеб. пособие / Муслимова, Миясат Шейховна ; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : Изд-во ДГУ, 2012. - 219 с. - 131-90.- 84 экз

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- 1) ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17 от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа. 18000 наименований.
- 2) Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (архив): www.biblioclub.ru договор № 55 02/16 от 30.03.2016г. об оказании информационных услуг. 1145 наименований.
- 3) Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Создано по заказу Федерального агентства по образованию в 2005-2008 гг. Свободный доступ. 326 наименований <http://window.edu.ru/>
- 4) Springer. Доступ ДГУ предоставлен согласно договору № 582-13SP, подписанному Министерством образования и науки, предоставлен по контракту 2017-2018 гг., подписанному ГПНТБ с организациями-победителями конкурса. <https://link.springer.com>. 12672 наименований.
- 5) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> . – Яз. рус., англ.
- 6) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или после регистрации из сети ун-та из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> .
- 7) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный .
- 8) Грамота.Ру [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал «Русский язык» – Москва, 2000-2018 гг. URL: <http://www.gramota.ru>.
- 9) Культура письменной речи [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал – Москва, 2001-2018 гг. URL: <http://www.gramma.ru>
- 10) Программа научно-образовательного центра «Билингва» [Электронный ресурс]: научно-образовательный центр—Москва, 2006-2018 гг. URL: http://bilingua.ru/page_nauchmetproj.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе. Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность студентов - внимательно слушать и конспектировать лекционный материал. Студент должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий.

Продуктивность совместной работы студентов и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний. Практические занятия - это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Курс призван сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач литературного образования школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки урока, научить определять структуру и содержание уроков различного типа, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения. При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин);
- словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов);
- образцы конспектов уроков;
- материалы по подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, а также следующие учебно-методические издания: «Диалог культур на уроках литературы» Муслимова М. Ш. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1994, «Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития» Муслимова М.Ш. – Махачкала, 2012.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> - Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека - on-line»
3. <http://biblio-online.ru> - Издательство «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru

Программное обеспечение:

MicrosoftWord используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, MicrosoftInternetExplorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

