

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
современная родная (аварская) литература**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**

**Форма обучения
очная**

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная родная (аварская) литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014 № 947

Разработчик (и):

к.ф.н. доцент кафедры литератур народов Дагестана Гаджихмедова М. Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «26» февраля 2020 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой _____ Султанмурадов А.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г., протокол № 7.

Председатель _____ Горбанева А.Н.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«36»

03 2020 г. _____

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (аварская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современной аварской литературой, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями этого периода.

В задачи курса входит также расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – общепрофессиональных – ОПК-3; ОПК-4, ОПК-5, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108ч

Се- местр	Учебные занятия							Форма про- межуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза- мен	
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консультации			
7	108	16	-	32			24/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная родная (аварская) литература» являются: изучение литературного процесса аварцев в 1991-2018 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса данного периода; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы конца XX – начала XXI вв; о перспективных тенденциях развития аварской литературы в последние годы, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Дагестане и творческой индивидуальности крупнейших современных аварских писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная (аварская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Знает: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития современной аварской литературы, творчество наиболее выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; знать канву биографий писателей; знать назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.

		Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; читать, реферировать и анализировать научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление об интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Умеет: участвовать в коммуникации с собеседником в

		рамках усвоенных тем. Владеет: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа. Умеет: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями. Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Современная аварская литература (конец XX – начало XXI вв.)								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	7		2					устный опрос
2	Тема 2. Основные темы, проблемы и образы аварской литературы 1990-2010-х гг.	7		4				2	коллоквиум
3	Тема 2. Идеино-тематические и жанрово-стилевые искания современной аварской прозы.	7		2				2	рефераты
4	Современная аварская драматургия	7		2	2			2	коллоквиум
5	Жанровое обогащение современной аварской литературы	7		2	2			2	рефераты
6	Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".	7			2			1	коллоквиум
7	Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатипятилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идеино-художественный анализ	7			2			1	тестирование
8	Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания.	7			2			1	устный опрос

9	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе	7		2			1	коллоквиум
	Итого:			14	10		12	36
Модуль 2. Современная аварская литература (конец 20 – начало 21 вв.)								
10	Идейно-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»			2			1	устный опрос
11	Развитие критики и литературоведения	7		2			1	устный опрос
12	Идейно-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».	7		2			1	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»	7		2			1	письменный опрос
	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева	7		2				
14	Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева	7		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
14	Паремияльная (притчевая) проза М. Абдулазизова	7		2			1	устный опрос
16	Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова	7		2			1	устный опрос
17	Лирика М. Гамзаева и М. Патахова	7		2			1	устный опрос
18	Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой	7		2			1	устный опрос
19	Поэзия Залму Батыровой	7		2			1	устный опрос
20	Творчество молодых аварских писателей и поэтов			2			1	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
	Итого:			2	22		12	36
	Подготовка к экзамену	7					36	

	<i>Итого по модулю:</i>	7		16	32		36	24	108
--	-------------------------	---	--	----	----	--	----	----	------------

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Аварская литература конца 20 – начала 21 вв.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография.

1990 гг. – эпоха коренной перестройки всего уклада советского общества и строя, эпоха демократии, плюрализма, гласности. В литературе – устранение белых пятен национальной истории и культуры, далекой и близкой, фальсифицированной репрессивным режимом сталинско-брежневской эпохи, ответы на "больные" вопросы Кавказской и гражданской войн, художественного наследия и эстетических традиций своего народа; отражение издержек демократического мироустройства – дегероизации жизни, снижения ее духовного уровня) и т.п.

Историография современной аварской литературы. Основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

Тема 2. Основные темы и проблемы аварской литературы 1990-х гг.

Содержание темы: Основные темы, проблемы и образы аварской поэзии 1990 гг. (4 часа)

Тема Кавказской войны (элегия А. Даганова "Ах1ул гох1tle щведал" ("Побывав на Ахульго"), поэмы "Ахульго" и "О бурных днях Кавказа", стихотворение "Кинжалы Ша-миля" Р. Гамзатова, стихотворение "Имамасул макъу" ("Сон имама") М. Исаева, поэма Абдулмеджида Хачалова "Наибасул хвел" ("Смерть наибо").

Преступления, ставшие характерными в период командно-административной системы и в годы застоя – коррупция, взяточничество, хищения (стихотворение "Магъалаби" ("Поборы") Р.Гамзатова, "Ц1огъабазул ц1аял" ("Пожары воров") М.Хириясулаева и др.).

Тема покинутых аулов, забытых языков, рвущихся корней ("Муг1рузул ц1умал инч1о" ("Орлы не улетели" Ахмеда Абашилова).

О снижении у людей интереса к духовному – искусству, поэзии, шире – к возвышенному и человеческому – доброте, любви, дружбе (цикл стихов Р.Гамзатова в журнале "Литературияб Дагъистан" за 1990 г. №1 ("Рач1а занал ч1вaze" ("Давай поставим надгробья") и др., стихотворение Майсарат Магомедовой "Эбелгун дандч1вай" ("Встреча с матерью").

Тревоги сегодняшних дней: осознание раненой земли, больного человечества, ощущение надвигающейся катастрофы, апокалипсиса, призывы к разуму, совести, гуманности (стихотворения "Магъуш" ("Глашатай"), "Росульа кагъат" ("Письма из аула"), "Ц1алк1у" ("Сито"), "Нахъ вуссунельул" ("Вернувшись назад") и др. М. Ахмедова.

Тема любви в творчестве М. Исаева, М. Хириясулаева, М. Абасил, А. Даганова, Г. Газимирзоева, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой и др.

Тема 3. Идеино-тематические и жанрово-стилевые искания современной аварской прозы.

Содержание темы: Идеино-художественные поиски в творчестве аварских писателей традиционного направления (М. Магомедов, Г. Гаджиев, М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева).

Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).

Тема 4. Современная аварская драматургия

Содержание темы: Драматургия Абасил Магомеда, Г. Галбацова, А. Расулова последних лет. Идеино-художественные и жанрово-стилевые особенности.

Тема 5. Жанровое обогащение современной аварской литературы

Содержание темы: Система жанров современной аварской поэзии, прозы, драматургии. Характеристика жанров. Наиболее яркие представители.

Тема 6. Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе

Содержание темы: Феномен творчества Г.Галбацова.

Паремияльная (притчевая) проза М.Абдулазизова.

Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М.Мажидов).

Тема 7. Развитие критики и литературоведения

Содержание темы: Основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

Содержание практических занятий:

Тема 8. Идеино-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".

Содержание темы: Жанровые особенности книги. 7 статей «конституции горца» как выражение морального кодекса горца. Речь Расула Гамзатова на конгрессе соотечественников.

Тема 9. Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идеино-художественный анализ.

Содержание темы: Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идеино-художественный анализ.

Тема 10. Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания.

Содержание темы: Типология жанров в творчестве Г. Галбацова: общее и особенное. Композиционный и образный строй прозы Г.-М. Галбацова. Малая проза. Феномен творчества Г. Галбацова.

Тема 11. Идеино-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»

Содержание темы: Интерпретация героической истории аварского народа в романе. Система образов. Проблематика. Поэтика романа.

Тема 12. Идеино-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».

Содержание темы: Тема и проблемы повести. Система образов. Интерпретация героической истории народа в повести: сходства и расхождения.

Тема 13. Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»

Содержание темы: Социальные, психологические, нравственные проблемы современности в романе. Система образов. Поэтика романа.

Тема 4. Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева

Содержание темы: Тематика и проблематика рассказов Г. Гаджиева. Человек и природа в мифологизированной повести «101 ночь». Идеино-художественный анализ романа Гусейна Гаджиева «Имам Гамзат».

Тема 15. Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева)

Содержание темы: Осуждение методов работы КГБ в повести А. Расулова «Тени и люди».

Трансформация складывавшихся веками горских нравов в повести «Когда ключи от судьбы в чужих руках». Линия трех трагических судеб: Каландара, его сына и внука.

Следы Великой Отечественной войны в повести «Вина. Мысли, мысли, источник вражды...».

Тема раскулачивания в рассказе А. Гаджиева «Черные пятна на солнце» и повести П. Муртазалиевой «Дочь кулака».

Тема 16. Паремьяльная (притчевая) проза М. Абдулазизова

Содержание темы: Повести, притчи, рассказы, малые зарисовки М. Абдулазизова. Тематика, проблематика, поэтика.

Тема 17. Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова

Содержание темы: Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова. Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова. Художественные особенности стихов.

Тема 18. Лирика М. Гамзаева и М. Патахова

Содержание темы: Идеино-художественный анализ сборника М.Гамзаева «Храни, Всевышний, Дагестан» и М.Патахова «Сабру».

Тема 19. Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой

Содержание темы: Основные темы и проблемы в творчестве Т.Зургаловой и С.Магомедовой. Поэтика творчества.

Тема 20. Поэзия Залму Батыровой

Содержание темы: Основные мотивы лирики. Идеино-художественный анализ поэм «Чед», «Намус», «КӀиго цӀа», «Напс», «ВатӀанальул унти».

Тема 21. Творчество молодых аварских писателей и поэтов

Содержание темы: Проведение поэтического вечера с приглашением молодых аварских писателей Гамзата Изудинова, Салимат Галбацовой, Маризы Магомедовой, Шахри Гаджиловой, Загры Ширазудиновой, Умарагьи Салиховой, Патимат Абдурахмановой, Патимат Магомедовой, Рабият Курбановой, Жамили Абдулаевой и др.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекций (16 ч.) обзорного характера, 32 часа семинарских занятий, где будут обсуждаться узловые проблемы аварской литературы конца 20 – начала 21 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (24 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Обязательная часть

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".	контрольная работа
Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идейно-художественный анализ.	реферат
Проза Г. Галбацова. Идейно-художественные и жанровые стилистические искания.	коллоквиум
Идейно-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»	реферат
Идейно-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».	творческая работа
Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»	реферат
Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева	реферат
Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева)	реферат
Паремьяльная (притчевая) проза М. Абдулазизова	коллоквиум
Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова	коллоквиум
Лирика М. Гамзаева и М. Патахова	творческая работа
Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой	коллоквиум

Поэзия Залму Батыровой	коллоквиум
------------------------	------------

Факультативная часть – творческая работа по выбору студента (тематика дана ниже)

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК- 4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре

7.2. Типовые контрольные задания

I. Контрольные вопросы:

1. МагIарул кочIол роцен.
2. Гъанже заманалъул авар поэзиялъул аслиял темаби ва образал.
3. Гъанже заманалъул авар поэзиялъул жанрияб бечелъи.
4. Гъанже заманалъул авар прозаялъул аслиял темаби ва образал.
5. Гъанже заманалъул авар прозаялъул жанрияб бечелъи.
6. Гъанже заманалъул аваразул драматургиялъул аслиял темаби ва образал.
7. Авар поэзиялда сонеталъул жанр.
8. Авар поэзиялда баснялъул жанр.
9. Авар поэзиялда элегиялъул жанр.
10. Авар поэзиялда гIисинал жанрал.
11. Авар поэзиялда гъазалабазул жанр.
12. Авар поэзиялда цIарубакIазул жанр.
13. Авар поэзиялда къасидатазул жанр.
14. А. Абашировасул «ЦIехе мугIрузда». Идеиябгун художествияб анализ.
15. Ф.ГIалиевалъул «Знак огня». Идеиябгун художествияб анализ.
16. Ф.ГIалиевалъул «Излом». Идеиябгун художествияб анализ.
17. Р.Атаевасул «ГъалатIазул рагIадал». Идеиябгун художествияб анализ.
18. М.АхIмадовасул «Поэт». Идеиябгун художествияб анализ.
19. Р.ХIамзатовасул «РачIа занал чIвазе». Идеиябгун художествияб анализ.
20. Р.ХIамзатовасул «Конституция горца». Идеиябгун художествияб анализ.
21. Р.ХIамзатовасул «Суд идет». Идеиябгун художествияб анализ.
22. Р.ХIамзатовасул «Имя твое». Идеиябгун художествияб анализ.
23. ГI. Дагановасул «АхIул гохIтIе шведаль». Идеиябгун художествияб анализ.
24. М.ГIисаевасул «Имамасул макъу». Идеиябгун художествияб анализ.
25. М.МухIамадовалъул «Эбелгун дандчIвай». Идеиябгун художествияб анализ.
26. М.ТIагъировасул «БитI ккечIеб рокьи». Идеиябгун художествияб анализ.
27. А.Хачаловасул «Наибасул хвел». Идеиябгун художествияб анализ.
28. М.Зайнулабидовасул «Хъаргаби росабалъ басараб накъищ». Идеиябгун художествияб анализ.
29. М.Гъайиббековалъул «Дагъистаналъул вас». Идеиябгун художествияб анализ.
30. М.Гъайирбековалъул «Имам Шамиль». Идеиябгун художествияб анализ.
31. С.МухIамадовалъул «Рокьи». Идеиябгун художествияб анализ.
32. ГI. Малачиевалъул «ГIишкълъул манарша». Идеиябгун художествияб анализ.
33. П.Муртазалиевалъул «Кулакасул яс». Идеиябгун художествияб анализ.
34. П.Муртазалиевалъул «МагIарулалъул рагI». Идеиябгун художествияб анализ.
35. ГI. Расуловасул «ГIадамалги рагIадалги». Идеиябгун художествияб анализ.
36. ГI. Расуловасул «Къисматалъул сукIелазуль». Идеиябгун художествияб анализ.
37. Умукусумил «Къурул тIегъ». Идеиябгун художествияб анализ.
38. И.-М. Халиловасул «Аманат». Идеиябгун художествияб анализ.
39. Гъ. ГъалбацIовасул къисабазул ва харбазул идеиябгун художествияб анализ.
40. М.МухIамадовалъул «Огъ, бихьинал, бихьинал». Идеиябгун художествияб анализ.

II. Образцы тестов:

1. Повесть Фазу Алиевой «Родники рождаются в горах» была написана в
 - А) 1965 году
 - Б) 1971 году
 - В) 1980 году
2. В чем смысл названия повести
 - А) указать место зарождения родников
 - Б) показать родниковое начало характера горянки Сидрат
 - В) не имеет смысла

3. По жанру эта повесть относится к
- А) лирико-психологической
 - Б) исторической
 - В) лирической
4. На русском языке повесть была издана в
- А) 1967 г.
 - Б) 1980 г.
 - В) в 1971 г.
5. На русский язык повесть была переведена
- А) Ларисой Румарчук
 - Б) С. Липкиным
 - В) Я. Козловским
6. Повесть написана от имени
- А) автора
 - Б) Сидрат
 - В) Рашида
7. Повесть состоит из
- А) 12 глав
 - Б) 15 глав
 - В) 17 глав
8. В повести решаются проблемы
- А) нравственно-психологические
 - Б) социальные
 - В) отцов и детей
9. Сидрат была дочерью
- А) Садика и Халимат
 - Б) Омара и Зулхижат
 - В) Субайбат и канатоходца
10. В повести использован прием
- А) ретроспекции
 - Б) ретардации
 - В) фантастики

11. Начало повести: «Горная река, а не забыла ли ты судьбы горцев? Если забыла, я расскажу тебе. Вот смотри. К нам идет моя односельчанка Сидрат. Послушай, что я расскажу, горная река» (С.6). Конец повести: «Вот и все, горная река. Я поведала тебе историю одной жизни, только одной судьбы» (С.192). Как называется такой прием организации повествовательного материала?

- А) художественное обрамление
 - Б) сюжетная инверсия
 - В) художественное предворение
12. В повести образ Сидрат является
- А) статичным
 - Б) динамичным
 - В) другим

13. «Подожди, горная река. Дай собраться с мыслями. И я расскажу тебе о своей тропинке. Она началась вот здесь, на этой горской земле, и ушла далеко-далеко, в огонь и дым, чтобы потом вернуться сюда снова». Какой прием психологического раскрытия образа использован в данном отрывке :

- А) письмо
- Б) отрывок из дневника
- В) внутренний монолог

14. Определяющее позитивное значение в становлении характера Сидрат имела встреча (знакомство) с

- А) Ольгой Петровной
- Б) Абидат
- В) Алибулатом

15. «На чужбине у него умерла любимая дочь, и он ушел из дому ночью, чтобы никто его не видел. Но жена потихоньку пошла за ним следом. Он дошел до гор, поднялся на большой камень и запел песню. Это была песня об орле, у которого отрезали крылья, и он больше не мог летать. И не струны пандура сопровождали его пенье, а слезы. Они текли по его глубоким морщинам и утопали в белой, как сугроб, бороде. И, спрятавшись за другим камнем, беззвучно плакала жена. Вдруг она увидела, как уменьшается камень, на котором он стоял. Это от его горячих слез камень расплавился, как металл на огне». О ком эта легенда, вплетенная в повествовательную ткань повести:

- А) о Надыр-шахе
- Б) о Хаджимурате
- В) о Шамиле

16. Отрицательный образ какой героини дан в повести?

- А) Абидат
- Б) Субайбат
- В) Розы

17. С кем происходит встреча Сидрат на съезде хирургов в Ленинграде?

- А) Ольгой Петровной
- Б) с Константином Александровичем
- В) Загидом

18. Кого из близких людей потеряла на войне Сидрат?

- А) отца
- Б) Ольгу Петровну
- В) Рашида

19. Где застала Сидрат весть о начале войны?

- А) дома, в ауле
- Б) в Ленинграде
- В) в Севастополе

20. «Он считал себя главным человеком на свадьбе... Он был мастером не только варить. И поест и попить он тоже был мастером. Однако на торжествах к столу подходил последним. Только намочит бузой усы – и снова к своему котлу. И оттуда зорко следит, не опустела ли у кого миска, не появился ли новый гость...» О каком герое повести говорится в данном отрывке?

- А) Наби
- Б) Садике
- В) Гусейне

21. «Родники рождаются в горах. Реки берут свое начало там, наверху, и потом стекают вниз. У тропинки жизни человеческой тоже есть свое начало. Только она рождается внизу и постепенно карабкается вверх, туда, где цветут луга, но встречаются и колючие кустарники. Если человек честен и смел, его тропинка обязательно поднимется в гору». Какой художественный прием использован в данном отрывке?

- А) дневник героя
- Б) исповедь
- В) внутренний монолог

22. Кто является автором этого монолога?

- А) автор повести
- Б) Сидрат
- В) Зулхижат

23. «...Море было свинцовым. Над ним в сером небе расплзались тяжелые тучи. На рассвете поднялся ветер и волны гудели, выбрасываясь на берег. Они с ревом подкатились к ногам Сидрат и отхлынули, злобно урча.

Она вдруг почувствовала успокоение и шагнула туда, за ними – одно мгновение – и всему конец».

Что подтолкнуло Сидрат к такому отчаянному шагу?

- А) предательство Загида
- Б) смерть отца
- В) гибель Рашида

24. Какая форма (разновидность) пейзажа использована в данном отрывке?

- А) психологический
- Б) философский
- В) социальный

25. «... Он не представлял себе жизни без своего ремесла. Со света и до темна он был в кузнице. Его руки стали тяжелыми и черными, как уголь, а спина согнулась, как тот лист железа, который он выгибал в руках. Люди, проходя по аулу, неизменно слышали стук его молотка. И этот звук был таким привычным, что, если бы его вдруг не стало, все бы застыли в удивлении, как если бы перестал дуть ветер или журчать родник». Чей это портрет?

- А) Гусейна
- Б) Садыка
- В) Наби

26. «Все говорят, что детям его нужна мать, а ему – хозяйка в дом. Но когда он думал об этом, перед глазами вставало лицо Сидрат. Только это усталое лицо. От таких мыслей он сам себя испугался. К чему мечтать о невозможном? Зачем я ей, безрукий, да еще с такой оравой... но ведь она любит моих детей. Ну и что же, что любит? Любит, потому что жалеет. А как узнает о намерении, обидится и вовсе отвернется. Выкинь из головы глупости, убеждал он себя. Но мысли все кружились вокруг Сидрат». Чей это внутренний монолог?

- А) Рашида
- Б) Гусейна
- В) Загида

27. Как называли сына Рашида и Меджида?

- А) Рашид
- Б) Гусейн
- В) Загид

28. Какую приятную новость услышала Сидрат в конце повести? Какое звание ей присвоили?

- А) заслуженный учитель республики
- Б) заслуженный агроном республики
- В) заслуженный врач республики

29. Совпадают ли в повести сюжет и фабула?

- А) да
- Б) нет
- В) не знаю

30. Как называется такой тип сюжета?

- А) хроникальным
- Б) сюжетной инверсией
- В) концентрическим

III. Выучить наизусть:

1. Х1амзаев М. Ц1уне, Аллагъ, Дагъистан.
2. Х1амзаев М. К1варич1о.

3. Батырова З. Эбелалъул кверал.
4. Батырова З. КӀодол васият.
5. АхӀмадов М. МагӀарулал.
6. АхӀмадов М. Авар мацӀ.

IV. Темы для эссе:

1. Адабият – гӀумруялъул матӀу.
2. Гъанжесѐб авар адабияталда ѐбесѐб магӀарулазул тарихалъул тема.
3. Заманалъул гӀузраби адабияталъулъ загъирлъи.

VI. Темы для рефератов:

1. Творчество Гамзата Изудинова.
2. Творчество Салимат Галбацовой.
3. Творчество Маризы Магомедовой.
4. Творчество Шахри Гаджиловой.
5. Творчество Загры Ширазудиновой.
6. Творчество Умарагъи Салиховой.
7. Творчество Патимат Абдурахмановой.
8. Творчество Патимат Магомедовой.
9. Творчество Рабият Курбановой.
10. Творчество Жамили Абдулаевой.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самостоятельных работ) умножается на коэффициент 0,3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0,7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)

б) дополнительная литература:

1. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. — Махачкала, 2005. — 350 с.
2. Ахмедов М. Классические звезды. — Махачкала, 2008.
3. Ахмедов М. Поэт. — Махачкала, 2002 (на авар. яз.).
4. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. — Махачкала, 2006.
5. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. — Махачкала, 2008.
6. Гамзатов Р. Г. Литература — это история болезни человечества // Дагестан. — 2003. — №3–4.
7. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). — Махачкала, 1999.
8. История дагестанской советской литературы в 2 томах. — Махачкала, 1967.
9. Султанов К. Певцы разных народов. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
10. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) — Махачкала, 2006.
11. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
12. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. — Махачкала, 1990.
13. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. — Махачкала, 1998.
14. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. — Махачкала, 2000.
15. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. — Махачкала, 2073.
16. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. — М.: Наука 1989.
17. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
18. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. — Махачкала, 2007.
19. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. — Махачкала, 1998.

Художественные тексты:

Поэзия:

1. Абашилов А. Ціехе мугірузда. Стихи и поэмы. – Махачкала, 1990.
2. Алиева Ф.Г. Знак огня. – Махачкала, 1998.
3. Алиева Ф.Г. Излом. – Махачкала, 1998.
4. Атаев Р. Гъалатлазул рагладал //Лит. Дагъистан. 1989. №3.
5. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002.
6. Батырова З. Ціахлілал ціадал. – Махачкала, 2009.
7. Батырова З. Тіасарищарал асарал. – Махачкала, 2013.
8. Батырова З. Пикрабазул ціумур. – Махачкала, 2014.
9. Батырова З. Сабаб. – Махачкала, 2001.
10. Гаджилова Ш. Анищазул ралъад. – Махачкала, 2001.
11. Гамзаев М. Ціуне, Аллагъ, Дагъистан. – Махачкала, 2004.
12. Гамзатов Р. Г. Рачіа занал чівазе //Лит. Дагъистан. 1990. №1.
13. Гамзатов Р. Г.Имя твое. – Махачкала, 2003.
14. Гамзатов Р.Г. Конституция горца. – Махачкала, 2002.
15. Гамзатов Р.Г. О бурных днях Кавказа.– М., 1989.
16. Гамзатов Р.Г.Суд идет. – Махачкала, 2003.
17. Гунашев М. Тіасса рищарал асарал. – Махачкала, 2000.
18. Даганов А. Ахлул гохліте шведал //Лит. Дагъистан. 1989. №1.
19. Зургалова Т. Маржанал. – Махачкала, 2013.
20. Зургалова Т. Эбелалъухъ чівараб чіегіераб дир кіаз. – Махачкала, 1997.
21. Исаев М. Имамасул макъу //Лит. Дагъистан. 1989. №5.
22. Магомедова М. Эбелгун дандчівай //Лит. Дагъистан. 1990. №5.
23. Магомедова С. Шагліралъул балъголъи. – Махачкала, 2008.
24. Махмуд Апанди Рокъул ирс. – Махачкала, 1994.
25. Махмуд Апанди Муридги шайихги. – Махачкала, 2001.
26. Махмуд Апанди Ункъбоклонал чіинхал. – Махачкала, 2013.
27. Махмуд Апанди Азаралда цо жаваб. – Махачкала, 2006.
28. Мухіамадова М. Рекіел ахлі. – Махачкала, 2001.
29. Патахов М. Сабру. – Махачкала, 2009.
30. Расулова Б. Пикрабазул гъансито. – Махачкала, 2010.
31. Расулова Б. Сариназул сухъмахъал. – Махачкала, 2014.
32. Тіугъдул. Мажмугі. – Махачкала, 2013.
33. Тагиров М. Биті ккечіеб рокъи //Лит. Дагъистан. 1987. №6.
34. Хачалов А. Наибасул хвел //Лит. Дагъистан. 1988. №4.
35. Хириясулаев М. Аваргіор. – Махачкала, 2010.

Проза:

1. Абасил Магомед Ахбердилава из Хунзаха. – Махачкала, 2013.
2. Абдулхалимов М. Кавказалъул азаралда цоабилев асир. – Махачкала, 2006.
3. Абдулхалимов М. Метер кватіизе бегъула. – Махачкала, 1990.
4. Гаирбекова М. Дагъистаналъул вас. – Махачкала, 1998.
5. Гаирбекова М. Имам Шамиль. – Махачкала, 1993.
6. Галбацов Г. Ганчіал. – Махачкала, 1994.
7. Галбацов Г. Къальелелде хъварал харбал. – Махачкала, 2010.
8. Галбацов Г. Суракъат. – Махачкала, 2016.
9. Казиев Ш. Ахульго. – Махачкала, 2008.

10. Магомедова М. Огъ, бихьинал, бихьинал. – Махачкала, 1996.
11. Магомедова С. Рокъи. – Махачкала, 1992.
12. Магомедова С. Цо гъалалъул балъголъи. – Махачкала, 2012.
13. Малачиева А. Г1ищкъул манарша. – Махачкала, 1994.
14. Малачиева А. Къалъул завал. – Махачкала, 2000.
15. Муртазалиева П. Кулакасул яс. – Махачкала, 1995.
16. Муртазалиева П. Маг1арулалъул раг1. – Махачкала, 1987.
17. Расулов А.Г1адамалги раг1адалги. Махачкала, 1996.
18. Султанбегова К. Г1умрудул х1исаб. – Махачкала, 2007.
19. Султанбегова К. Кват1араб кант1и. – Махачкала, 2008.
20. Султанбегова К.Лъабго борч1араб сордо. – Махачкала, 2011.
21. Умукусум. Къурул т1егъ. – Махачкала, 1994.
22. Халилов И.-М. Аманат. – Махачкала, 1997.
23. Шамхалов М. Намус. – Махачкала, 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru).
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
7. Современная аварская литература [HTTP://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=1963](http://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=1963)
8. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:

- а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.