

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
современная дагестанская критика (теория и практика)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная дагестанская критика (теория и практика)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 03.11.2015 № 1299

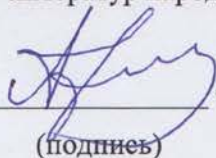
Разработчик (и):

к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана Гаджихмедова М. Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «26» февраля 2020 г., протокол №6.

Зав. кафедрой

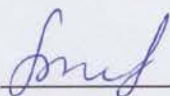


Султанмурадов А.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г., протокол №7.

Председатель



Горбанева А.Н.

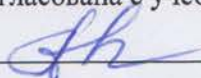
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« 26 »

03

2020 г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная дагестанская критика (теория и практика)» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, аналитического осмысления процесса формирования и эволюции дагестанской литературы, а также охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием дагестанской литературной критики, ее периодизацией, выявлением роли и места известных литературных критиков в литературном процессе Дагестана.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-4, профессиональных – ПК-2; ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 10 ч., практические занятия – 30 ч., самостоятельная работа – 68 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: текущий контроль в форме устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, рефератов на выбранные темы, тестирования и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия							Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза- мен	
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консультации			
9	144	10	-	30			68/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная дагестанская критика (теория и практика)» являются: формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины предполагает ознакомление магистрантов с основными направлениями в дагестанской литературной критике, уделяя особое внимание узловым проблемам критической методологии, вершин-

ным достижениям литературной критики, имея в виду постоянную связь критической мысли с историческим развитием дагестанской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современная дагестанская критика (теория и практика)» входит в перечень обязательных дисциплин базовой части образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология. Дисциплина связана с курсами «История родной литературы», «История дагестанской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История Дагестана». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные магистрантами в вышеуказанных курсах.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам истории родной, русской, зарубежной и дагестанской литератур. В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Современная дагестанская критика (теория и практика)» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знает: основные этапы развития литературной критики Дагестана; основные работы дагестанских литературных критиков, входящие в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об основных жанрах дагестанской литературной критики, принципах и способах анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений. Умеет: раскрывать своеобразие фольклорного и литературного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.

		Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области творческих методов и филологического знания. Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.
ПК-3	Способность подготовить и редактировать научные публикации	Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания

		научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания. Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. Владеет: навыками анализа поэтического текста, основными методами научного исследования стиха; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеет культурой общения с научным руководителем.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу маги- странтов и трудоем- кость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	Контроль са- мост. раб.		
	Модуль 1. История дагестанской фольклористики.								
1	Введение. Предмет истории дагестан-	9		2				4	устный опрос

	ской литературной критики.								
2	У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач. 20 вв.).	9		2	2			6	устный опрос
3	История дагестанской фольклористики.			2	2			6	тестирование
4	Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.	9		2	2			6	Рефераты
	Итого по 1 модулю:			8	6			22	36
Модуль 2. Дагестанская литературная критика 20 в.									
1	Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Обзор. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.	9			4			5	коллоквиум
2	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов. Обзор.	9			4			5	устный опрос
3	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.	9		1	4			5	тестирование
4	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990-2000-х годов.	9		1	2			5	коллоквиум
	Итого по 2 модулю:			2	14			20	36
Модуль 3. Современная дагестанская литературная критика. Ведущие дагестанские критики современности									
1	Ведущие дагестанские литературные	9						3	устный опрос

	критики и литературоведы современности.								
2	Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.	9			2			3	устный опрос
3	История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю. Абдуллатипова, З. Н. Акавова, Ахмедова С. Х. и др.	9			2			3	устный опрос
4	Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, С. М. Хайбуллаева, А. М. Вагидова и др.	9			2			3	устный опрос
5	Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.	9			2			3	устный опрос
6	Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.	9			2			3	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
7	Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.	9						4	Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов
8	История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев	9						4	Коллоквиум

	(даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев). Защита рефератов.								
	Итого по модулю 3:			0	10			26	36
	Модуль 4. Экзамен								36
	ИТОГО:			10	30			68	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История дагестанской фольклористики.

Тема 1. Введение. Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.

Содержание темы: Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности. Жанры ЛХК и литературоведения. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.

Тема 2. У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач. 20 вв.).

Содержание темы: Социально-культурные предпосылки зарождения ЛХК в Дагестане. Первые опыты осмысления литературы в идейной жизни Дагестана передовыми русскими учеными, писателями и критиками. Литературно-критические суждения о прекрасных народных творениях Страны гор В. Г. Белинского, А. Бестужева-Марлинского, Л. Н. Толстого, А. Фета и др.

Первые литературно-критические работы дагестанских авторов (поэтические предисловия, послесловия, послания, переписка и т.д.) и их характер.

Первые записи и публикации образцов дагестанской письменной лирики русскими учеными П. К. Усларом, А. А. Шифнером и др.

Гасан Алкадари, Башир Далгат, Абусуфьян Акаев, Саид Габиев и др. о роли просвещения, искусства и литературы в жизни народов Дагестана.

Тема 3. История дагестанской фольклористики.

Содержание темы: Этапы и особенности развития фольклора и фольклористики в Дагестане.

Сведения античных (Страбон, Геродот, Плутарх) и раннесредневековых арабских, персидских, армянских и других авторов о племенах Кавказа, их мифах, легендах, преданиях.

Внимание исследователей к роли кавказского, в частности дагестанского, фольклора в творчестве русских писателей и поэтов: А. А. Бестужева-Марлинского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и др.

Деятельность П. К. Услара, А. Шифнера, А. Чиркеевского.

Роль в публикации материалов дагестанского фольклора кавказских периодических изданий («Сборник сведений о кавказских горцах» (ССКГ), «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа» (СМОМПК), газета «Кавказ», издававшаяся в Тифлисе, а также «Сборник сведений о Терской области», выходивший в Владикавказе).

Дагестанская фольклористика в советскую эпоху.

Работа по собиранию и систематизации памятников устного народного творчества, литературных произведений, по выявлению талантливых поэтов, певцов, по изучению и популяризации их творчества в 1920 – 30-е годы.

Создание в 1924 году Дагестанского научно-исследовательского института.

Деятельность Аява Акавова, Э. Капиева, А. Ф. Назаревича, Х. М. Халилова, С. М. Хайбулаева, А. А. Ахлакова, А. М. Ганиевой, Ф. З. Абакаровой, А. М. Аджиева, М. Р. Халидовой, З. А. Магомедова, М. М. Гасанова и др. в собирании, исследовании дагестанского фольклора.

Тема 4. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.

Содержание темы: Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане как неотъемлемая часть и основное условие зарождения ЛХК. Деятельность Абусуфяна Акаева, М.-М. Мавраева, Али Каяева по организации печатного дела в Дагестане.

Литературная критика 1920-х годов.

Развитие литературно-критической и эстетической мысли на страницах журнала “Танг Чолпан” (“Утренняя звезда”) (на кумык. яз.) и газет “Чанна ц1уку” (“Утренняя звезда”) и “Илчи” (“Вестник”) (на лакск. яз.).

Обсуждение на страницах журнала “Танг чолпан” проблем литературного языка, отстаивание принципов народности, национальной самобытности искусства, верности отражения современности, творческого освоения поэтических сокровищ народов Страны гор, об освоении достижений русской классической литературы и литературы других народов и т.п., связанное с именами Т. Бейболатова, Н. Батырмурзаева, З. Батырмурзаева и др.

Оживление жанра рецензии в критике. Собиратели и составители первых поэтических сборников А. Шамхалов, М. Пашаев, И. Курбаналиев, С. Омаров и др., а также авторы предисловий и комментариев к ним Т. Бейболатов, Г. Гаджибеков и их вклад в развитие литературно-критической мысли республики в 1920-х годах.

Начало литературно-критической деятельности А.-П. Салаватова, М. Чаринова, Т. Бейболатова и их стремление полнее осмыслить традиции своего национального фольклора и литературы.

Издержки и достоинства ЛХК Дагестана 1920-х годов.

Модуль 2. Дагестанская литературная критика 20 в.

Тема 1. Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Обзор.

Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.

Содержание темы:

Проблема художественного метода соц. искусства, традиций и новаторства, отношения к классическому наследию, проблема национального характера и др. – основные проблемы дагестанской литературной критики 1930 – 40-х годов.

Статьи дагестанских литературоведов о достижениях национальных писателей (Н. Анисимов, А. Шамхалов о кумыкской литературе, М. Чаринов о лакской литературе, Х. Сулейманов о дарг. лит, П. Ковалев о лезг. лит. и т. д.).

Возникновение в начале 1930-х годов литературных журналов на кумыкском, лакском, даргинском языках под названием “ДАПП” (Дагестанская ассоциация пролетарских

писателей”) и активизация литературной критики в 1930-х годах. Статьи Б. Астемирова, К. Султанова, Р. Нурова, Х. Сулейманова, Д. Ибрагимова.

Первые литературные сборники национальных писателей (“Красная звезда” (лезг. яз.) – редакт. Г. Гаджибеков, “Шаги революции” (лакск.яз.) – редакт. М. Чаринов, “Ростки новой кумыкской литературы” (кум.яз.) – сост. А.-В. Сулейманов и А. Аджаматов), первый журнал на русском языке – “Штурм” (сост. Э. Капиев) и их роль в развитии литературной критики.

Развитие жанра предисловия в творчестве Аткая, А. Латипа, М. Карагиши, Х. Ибрагимова, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, Ю. Хаппалаева и др.

Продолжение традиций в литературно-критических отделах газет республики Э. Капиевым, Р. Динмагомаевым, Г. Гаджибековым, Ю. Гереевым, К. Султановым и др.

Более широкое осмысление дагестанского литературного процесса в первых национальных учебниках по литературе (М. Саидова, А. Джамалудинова, Б. Халидова, Ш. Микаилова по аварск. лит., С. Абдуллаева, Х. Ибрагимова, С. Омарова по дарг. лит., А. Фатахова, Г. Гаджибекова, Г. Гаджиева по лезг. лит., А. Салаватова, Аткая, К. Абакарова по кумыкск. лит. и др.

А. А.Тахо-Годи – ведущий историк, социолог и литературный критик Дагестана 1920-30-х годов.

Основные литературно критические и литературоведческие работы Тахо-Годи: ”Лев Толстой в Хаджимурате”, предисловие к сборнику Дзахо Гатуева “Поэзия горцев Кавказа”, переписка с Э.Капиевым о проблемах дагестанской литературы, очерки “Уллубий Буйнакский” и “О нашем свидании с Лениным”.

Г. Гаджибеков – критик, литературовед, драматург, журналист. Научные работы критика об Е. Эмине, С. Стальском и по общим вопросам дагестанской литературы 1930-х годов. СобираТЕЛЬСкая и издательская деятельность Г. Гаджибекова.

Принципиальность и научная глубина публикаций Г.Гаджибекова в газетах “Новый мир”, “Красный Дагестан”, “Дагестанская правда” и др. , посвященных вопросам культурного наследия прошлого и развитию дагестанской литературы 1920-30-х годов.

Г. Гаджибеков о языке художественной литературы.

Э. Капиев о роли критики в развитии литературы.

Э. Капиев как составитель, редактор, автор предисловий сборников и антологий.

Работы Капиева, посвященные анализу творчества поэтов и писателей республики (Г. Цадасе, Абдулле Магомедове, С. Стальском, Абуталибе Гафурове, Р. Нурове, Ю. Герееве, А. Фатахове, А.-В. Сулейманове, Аткае Аджаматове и др.).

Вопросы литературы и искусства в художественном творчестве Э. Капиева (“Поэт”, “Записные книжки”): тема судьбы поэта, его места в жизни общества, вопросы эмоциональности искусства, призвания поэта, воспитательной роли поэзии, принципы актуальности, современности искусства и др.

Начало литературно-критической деятельности К. Д. Султанова в 1930-х годах. Проблема освоения классического наследия и оценка творчества поэтов прошлого М.-Э. Османова, И. Казака. участие в разработке принципов новаторства в литературе, борьба за выразительность художественного слова, его богатство, отстаивание многообразия жанров родной литературы, призыв к художественному совершенствованию литературы, к углублению её возможностей как искусства., за расширение и углубление тематики литературы, за развитие в республике детской литературы и т.д.

Статьи о творчестве А. Магомедова, Т. Бейбулатова, А.-П. Салаватова, А. Абакарова, Н. Ханмурзаева, А.-В. Сулейманова, А. Аджаматова и др., написанные в жанре литературных портретов или рецензий на сборники их произведений.

Литературно-критические, литературоведческие мысли К. Султанова в работах “Поэты Дагестана”, “Литература кумыков”, “Певцы разных народов”, “Этюды о литературах Дагестана”, “Р. Гамзатов. Очерк творчества”, “С. Стальский” и др.

Тема 2. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов. Обзор.

Содержание темы:

Выход в свет очерков по дореволюционной и советской литературам народов Дагестана – свидетельство успешного развития литературоведения в Дагестане (“Очерки аварской дореволюционной литературы” Б. Магомедова, “Формирование лезгинской национальной литературы” Ф. Вагабовой, “Очерки кумыкской дореволюционной литературы” Г. Б. Мусахановой, “Очерки даргинской дореволюционной литературы” Ф. Абакаровой, “Очерки лакской дореволюционной литературы” Э. Ю. Кассиева).

Выявление художественного наследия Дагестана, возвращение истории дагестанской литературы многих имен, создание истории дореволюционных литератур, обнаружение многих новых фактов, решение вопросов национального своеобразия литератур народов Дагестана, их общности, традиций и новаторства, взаимосвязи и многих др. дагестанской ЛХК и литературоведением 1940 – 60-х годов.

Активное включение в литературную критику самих художников слова – Р. Гамзатова, А. Аджаматова, Ю. Хаппалаева, А. Аджиева, Х. Авшалумова, И. Керимова, Р. Рашидова и др.

Развитие фольклористики (А. Назаревич “Пословицы и поговорки народов Дагестана”, “В мире горской сказки”, Х. Халилов “Лакский песенный фольклор”, сборник “Сказки народов Дагестана”).

Выход в свет монографий о творчестве дагестанских писателей и поэтов А. Агаева (о С. Стальском, Е. Эмине, А.Фатахове), К. Султанова (“Поэты Дагестана”), критико-биографических очерков А. Назаревича и Х. Халилова об А. Гафурове и др.

Дагестанская литературная критика 1940 – 60-х годов против эмпиричности и фактографии, за проблемность, стремление критики осмыслить отдельные явления дагестанской литературы с точки зрения общих закономерностей и перспектив развития литератур, с точки зрения их места в общесоюзном масштабе.

Тема 3. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.

Содержание темы: Дальнейшее расширение и углубление дагестанского литературоведения и ЛХК в 1970 – 80-х годах.

Характер освещения проблем творческого метода, формирования литературных систем, периодизации истории дагестанских литератур, преемственности, генетической и типологической общности, а также поэтики и художественного мастерства в трудах дагестанских критиков и литературоведов Г. Гамзатова, С. Хайбуллаева, Э. Кассиева, И. Асекова, С. М. Алиева, А. -К. Абдуллатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, К. К. Султанова, К. Абукова, Ч. Юсуповой, З. Гаджиевой, М. Зульфукаровой, М.-З. Аминова и др.

Тема 4. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990 – 2000-х годов.

Содержание темы: исследовательские работы дагестанских ученых в следующих приоритетных направлениях: разработка актуальных вопросов истории дагестанской литературы и истории национальных литератур; исследование проблем генезиса, закономерностей формирования и современного состояния многонациональной литературной системы, национальных и инонациональных истоков литературной жизни, взаимосвязей и взаимовлияний национальных литератур; осмысление места и роли Востока и Запада, арабо-мусульманской и русской цивилизаций в историко-культурном и художественном развитии региона; воссоздание источниковой

и текстологической основы литературного наследия и составление двуязычных собраний дагестанской литературной классики.

Труды Ч. С. Юсуповой, З. З. Алиевой, С. Х. Ахмедова, М. И. Зульфукаровой, Э. Ю. Кассиева, Ф. Х. Мухамедовой, С. М. Хайбулаева и др., определившие новый уровень литературной критики в Дагестане.

Модуль 3. Современная дагестанская литературная критика. Ведущие дагестанские критики современности

Тема 1. Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности

Содержание темы: Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности (Г. Г. Гамзатов, К. К. Султанов, А. М. Вагидов, С. М. Хайбуллаев, С. Х. Ахмедов, Ч. С. Юсупова, З. З. Гаджиева, Х. М. Халилов, Г. Г. Гашаров, Ш. А. Мазанаев, М. Р. Халидова, Ф. Абакарова, Ф. Мухамедова, А.-К.Ю. Абдуллатипов, К. Х. Акимов, З. Н. Акавов, К. И. Абуков и др.) Вклад каждого из них в историю дагестанского литературоведения и литературной критики.

Тема 2. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов. в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.

Содержание темы: Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.

Тема 3. История литератур народов Дагестана в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю. Абдуллатипова, З. Н. Акавова, Ахмедова С. Х. и др.

Тема 4. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, С. М. Хайбуллаева, А. М. Вагидова и др.

Тема 5. Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: Изучение литературного двуязычия в трудах Г. Г. Гамзатова, Ш. А. Мазанаева и др. Теория дагестанского стихосложения в трудах А. Гусейнаева, М.-З. Аминова, С. М. Хайбуллаева.

Тема 6. Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.

Содержание темы: Труды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.

Тема 7. Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.

Содержание темы: Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов.

Тема 8. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев, рутульцев, цахурцев).

Содержание темы: Защита рефератов.

4. 4. Тематика практических занятий.

Практическое занятие № 1.

Тема: Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.

Вопросы:

1. Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности.
2. Жанры ЛХК и литературоведения.
3. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.

Практическое занятие № 2.

Тема: История дагестанской фольклористики.

Вопросы:

1. Дореволюционный этап развития фольклора и фольклористики в Дагестане.
2. Дагестанская фольклористика в советскую эпоху.
3. Деятельность известных дагестанских фольклористов по собиранию, систематизации, исследованию, изданию и популяризации дагестанского фольклора.

Практическое занятие № 3.

Тема: Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов.

Вопросы:

1. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи.
2. Деятельность С. И. Габиева.
3. Литературно-критическая деятельность Г. Гаджибекова.
4. Роль Капиева Э. в развитии ЛХК в Дагестане.
5. Литературно-критические взгляды К. Д. Султанова.

Практическое занятие № 4. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.

Вопросы:

1. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане.
2. Развитие литературно-критической и эстетической мысли на страницах журнала “Танг Чолпан” (“Утренняя звезда”) (на кумыкс. яз.) и газет “Чанна цӀуку” (“Утренняя звезда”) и “Илчи” (“Вестник”) (на лакск. яз.).
3. Начало литературно-критической деятельности А.-П. Салаватова, М. Чаринова, Т. Бейболатова.

Практическое занятие № 5.

Тема: Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950-60-х годов.

Вопросы:

1. Выход в свет очерков по дореволюционной и советской литературам народов Дагестана. Их достоинства и недостатки.

2. Вклад самих художников слова (Р. Гамзатова, А. Аджаматова, Ю. Хаппалаева, А. Аджиева, Х. Авшалумова, И. Керимова, Р. Рашидова и др.) в литературную критику Дагестана.

3. Выход в свет монографий о творчестве дагестанских писателей и поэтов А. Агаева (о С. Стальском, Е. Эмине, А. Фатахове), К. Султанова (“Поэты Дагестана”), критико-биографических очерков А. Назаревича и Х. Халилова об А. Гафурове и др. как важный этап в развитии дагестанской ЛХК.

Практическое занятие № 6.

Тема: Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.

Вопросы:

1. Характер освещения проблем творческого метода, формирования литературных систем, периодизации истории дагестанских литератур, преемственности, генетической и типологической общности, а также поэтики и художественного мастерства в трудах дагестанских критиков и литературоведов Г. Гамзатова, С. Хайбуллаева, Э. Кассиева, И. Асекова, С. М. Алиева, А. -К. Абдуллатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, К. К. Султанова, К. Абукова, Ч. Юсуповой, З. Гаджиевой, М. Зульфугаровой, М.-З. Аминова и др.

Практическое занятие № 7.

Тема: Приоритетные направления дагестанского литературоведения.

1. Исследовательские работы дагестанских ученых в приоритетных направлениях литературоведения (текстология, литература дагестанского зарубежья, поэтика, духовная литература и т.д.)

Практическое занятие № 8.

Тема: Ведущие литературные критики современности.

1. Труды Ч. С. Юсуповой, З. З. Алиевой, С. Х. Ахмедова, М. И. Зульфугаровой, Э. Ю. Кассиева, Ф. Х. Мухамедовой, С. М. Хайбуллаева и др., определившие новый уровень литературной критики в Дагестане.

Тема 9. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990 – 2000-х годов.

Вопросы:

1. Разработка актуальных вопросов истории дагестанской литературы и истории национальных литератур в современной дагестанской ЛХК.

2. Исследование проблем генезиса, закономерностей формирования и современного состояния многонациональной литературной системы в современной дагестанской ЛХК.

3. Осмысление места и роли Востока и Запада, арабо-мусульманской и русской цивилизаций в историко-культурном и художественном развитии региона.

Практическое занятие № 10.

Тема: Изучение историй национальных литератур в трудах дагестанских ученых.

1. Вклад Хайбуллаева С.М., Гаджиевой З.З., Гаджихмедовой М.Х., Вагидова А.М., Ахмедова С.Х., Абдулатипова А.Ю. и др. в описании истории литературы своего народа.

Практическое занятие № 11.

Тема: Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.

Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов.

Практическое занятие № 12.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 13.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 14.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 15.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа магистрантов.

По курсу запланировано 8 лекций (16 ч.) обзорного характера, 15 семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы дагестанской литературной критики 19-20 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (98 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии, круглые столы).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов интервью известных дагестанских литературоведов с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа заключается в изучении трудов дагестанских литературных критиков, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных, литературно-критических текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей магистрантов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым магистранты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы магистрантов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения магистрантами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей магистрантов.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Обязательная часть

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
История дагестанской фольклористики.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.	реферат
Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Га-	коллоквиум

биева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.	
Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.
Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.
Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю. Абдуллатипова, З. Н. Акавова, Ахмедова С. Х. и др.	реферат
Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, С. М. Хайбуллаева, А. М. Вагидова и др.	реферат
Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме
Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.	коллоквиум

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК- 4	Знает: основные этапы развития литературной критики Дагестана; трудов дагестанских критиков, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории дагестанского литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Умеет: раскрывать своеобразие фольклорного и литературного художе-	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по литературоведческому анализу художественного текста в различных жанрах ЛХК. Составление библиографических списков литературы по заданной теме, написание рефератов, тематических обзоров

	ственного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования фольклорных и литературных текстов; литературоведческими терминами.	
ПК-2	Знает: методику литературоведческого анализа, типологию стилей речи, специфику письменной речи и основные отличия её от устной; иметь представление о жанровом многообразии текстов; базовые методы и приемы доработки и обработки текста; нормы орфографии и пунктуации. Умеет: использовать методы литературоведческого анализа; производить корректорскую правку текста; редактирование; реферирование любых видов текста; комментирование научного и художественного текста; оформление и письменный опрос, устный опрос, тестирование, продвижение результатов собственной научной деятельности. Владеет: основными навыками квалификационного анализа; основными видами редактирования; методикой реферирования, комментирования, систематизирования и трансформации любых видов текста.	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
ПК-3	Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; про-	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ

	являть системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания. Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. Владеет: навыками анализа художественного текста, основными методами научного исследования; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.	
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы:

1. Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.
2. Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности.
3. Жанры ЛХК и литературоведения.
4. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.
5. У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач.20 вв.). Социально-культурные предпосылки зарождения ЛХК в Дагестане.
6. Первые опыты осмысления литературы в идейной жизни Дагестана передовыми русскими учеными, писателями и критиками. Литературно-критические суждения о прекрасных народных творениях Страны гор В. Г. Белинского, А. Бестужева-Марлинского, Л. Н. Толстого, А. Фета и др.
7. Первые литературно-критические работы дагестанских авторов (поэтические предисловия, послесловия, послания, переписка и т. д.) и их характер.

8. Первые записи и публикации образцов дагестанской письменной лирики русскими учеными П. К. Усларом, А. А. Шифнером и др.
9. Гасан Алкадари, Башир Далгат, Абусуфьян Акаев, Саид Габиев и др. о роли просвещения, искусства и литературы в жизни народов Дагестана.
10. Литературно-критическая деятельность С. И. Габиева.
11. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане как неотъемлемая часть и основное условие зарождения ЛХК.
12. Деятельность Абусуфьяна Акаева, М-М. Мавраева, Али Каяева по организации печатного дела в Дагестане.
13. Литературная критика 1920 годов. Развитие литературно-критической и эстетической мысли на страницах журнала “Танг Чолпан” (“Утренняя звезда”) (на кумыкс. яз.) и газет “Чанна цӀуку” (“Утренняя звезда”) и “Илчи” (“Вестник”) (на лакс. яз.).
14. Литературная критика Дагестана 1930-40-х годов.
15. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи.
16. Гаджибек Гаджибеков – критик.
17. Литературно-критические поиски Эфенди Капиева.
18. Литературоведческая деятельность К. Д. Султанова.
19. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950-60-х годов. Обзор.
20. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970-80-х годов. Обзор.
21. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990-х годов. Обзор.
22. Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности (Г. Г. Гамзатов, К. К. Султанов, А. М. Вагидов, С. М. Хайбуллаев, С. Х. Ахмедов, Ч. С. Юсупова, З. З. Гаджиева, Х. М. Халилов, Г. Г. Гашаров, Ш. А. Мазанаев, М. Р. Халидова, Ф. Абакарова, Ф. Мухамедова, А.-К. Ю. Абдуллатипов, К. Х. Акимов, З. Н. Акавов, К. И. Абуков и др.) Вклад каждого из них в историю дагестанского литературоведения и литературной критики.
23. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой. Р. Юсуфова и др.
24. История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю. Абдуллатипова, З. Н. Акавова, Ахмедова С. Х. и др.
25. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, С. М. Хайбуллаева, А. М. Вагидова и др.
26. Изучение литературного двуязычия в трудах Г. Гамзатова, Ш. Мазанаева и др.
27. Теория дагестанского стихосложения в трудах А. Гусейнаева, М.-З. Аминова, С. М. Хайбуллаева.
28. Труды Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.
29. Литературоведческая деятельность Г. Г. Гамзатова.
30. Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.
31. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев).
32. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (Г. Цадаса, Р. Гамзатов, А. Шамхалов, А. Шамхалов, Б. Магомедов, М. Усахов, Г. Гамзатов, Ч. Юсупова, З. Гаджиева, А. Абдурахманов, С. Хайбуллаев, С. Мухтаров, М. Гаджихмедова, Б. Испагиева и др.).
33. История литературно-критической и литературоведческой мысли даргинцев (С. Абдуллаев, Г. Османов, М. Гамидов, З. Абдуллаев, Р. Рашидов, Ф. Абакарова, Б. Алибеков, А. Вагидов, З. Магомедов, А. Алиханова, З. Османова, А. Абу-Бакар, М.-Р. Расулов, Г. Нурмагомедов, Р. Багомедов и др.).

34. История литературно-критической и литературоведческой мысли кумыков (З. Батырмурзаев, Н. Батырмурзаев, С. Алиев, А.-К. Абдуллатипов, С. Акбиев, К. Абуков, К. Д. Султанов, К. К. Султанов, И. Асеков, З. Акавов, И. Керимов, Г. Мусаханова, А. Акаев, А. Султанмурадов и др.).
35. История литературно-критической и литературоведческой мысли лезгин (К. Зульфугаров, Г. Алкадарский, Р. Амирханов, Г. Гаджибеков, А. Агаев, Ф. Вагабова, Г. Гашаров, Р. Кельбеханов, А. Ганиева, Н. Ахмедов, З. Ризванов, Г. Садыки, Т. Пашаева, Ш. Агаева, З. Гашарова, К. Акимов, А. Рашидов, Р. Кадимов и др.).
36. История литературно-критической и литературоведческой мысли лакцев (С.Габиев, Э. Капиев, Э. Кассиев, А. Гусейнаев, М.-З. Аминов, А. Омаров, А. Каяев, Х. Халилов, С. Ахмедов, Х. Аминова и др.).
37. История литературно-критической и литературоведческой мысли табасаранцев (М. М. Гасанов, М. Г. Юсуфов, К. М. Гасанова и др.).
38. История дагестанской фольклористики.
39. ЛК и литературоведческая деятельность Г. Г. Гамзатова.
40. Состояние и перспективы развития дагестанской литературной критики.

Образцы тестов

1. Литературная критика - это часть
 - А) теории литературы
 - Б) литературоведения
 - В) методологии литературы
- 2.. Какая научная дисциплина занимается исследованием литературного процесса одного народа, нескольких народов, изучением его в мировом масштабе, занимается проблемами взаимосвязи, взаимодействия ряда национальных литератур, исследованием каждого отдельного произведения писателя, группы произведений и творческого пути его в целом?
 - А) история литературы
 - Б) литературная критика
 - В) теория литературы
3. Какая научная дисциплина исследует общие законы литературного творчества, литературно! развития, исследует связи художественной литературы с жизнью общества, определяет специфически свойства художественной литературы, ее особенности, отличие от других видов искусства, занимается разработкой общих принципов анализа литературных произведений?
 - А) история литературы
 - Б) теория литературы
 - В) литературная критика
4. Какая научная дисциплина дает оценку недавно вышедшим литературным произведениям анализирует их, определяет их сильные и слабые стороны, определяет их место и значение как творчестве данного писателя, так и в литературе его народа?
 - А) история литературы
 - Б) теория литературы
 - В) литературная критика.
5. В чем состоит роль литературной критики в художественном процессе народа?
 - А)она определяет художественные вкусы современников
 - Б) помогает писателю уяснить сильные и слабые стороны своего творчества
 - В)помогает читателю выработать критерий оценки литературных произведений
6. «Относительно нового мы должны выяснить, является ли оно действительно вкладом сокровищницу человеческого духа, то есть стоит ли оно на должной художественной высоте, и если да, то действительно ли обогащает эту сокровищницу, то есть

дает ли что-нибудь новое, или, если не новое, то в новом освещении, в новой форме». К какой из частей литературоведения можно отнести это требование В. Воровского?

- А) теории литературы
- Б) истории литературы
- В) литературной критике

7. Это первичный жанр в семействе жанров ЛХК. Он осуществляет анализ и оценку отдельно взятого произведения. Ему подвластен любой законченный труд, будь то научный или художественный. Какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

8. В нем находит выражение индивидуальность художника слова, его творческий облик, даётся монографически-портретная характеристика художественной деятельности писателя... К какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

9. Он призван найти у читателя не только логический, но и обязательно эмоциональный отклик на какие-либо явления искусства и жизненные вопросы, в них затронутые. Здесь главенствует стремление к особой художественности. Их авторами часто выступают сами поэты, писатели... К какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

10. Она наиболее зрело и зримо, выявляет научно-публицистическое начало как ведущее, коренное в критической деятельности. Ее задача - раскрыть, проанализировать, оценить существенные стороны литературно-художественного процесса; истолковать, обобщить, оценить факты, события, явления. В центре ее внимания - актуальная идейная, нравственная, эстетическая проблема. Ее автор не стремится охарактеризовать произведение со всех сторон, он выбирает аспекты, нужные ему для той главной проблемы. Ее непременное свойство - научность. Она бывает юбилейная, передовая теоретическая, проблемная и т. д. ... К какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) анкете
- Б) критической статье
- В) эссе

11. Какие из перечисленных ниже условий необходимы для зарождения литературной критики?

- А) развитая национальная литература
- Б) усиление социального содержания фольклора, литературы, усиление социальных противоречий в обществе
- В) возникновение национальной печати

12. Когда в Дагестане зародилась литературная критика?

- А) в конце 18 - нач. 19 вв.
- Б) в конце 19 - нач. 20 вв.
- В) в конце 20 - нач. 21 вв.

13. В какой форме были созданы первые литературно-критические произведения дагестанских авторов?

- А) в форме переписки
- Б) в форме рецензий на издаваемую книгу
- В) в форме критических статей

14. Когда и где были открыты первые типографии в Дагестане?

- А) в 1910 г. в Хасавюрте

- Б) в 70-80 - гг. 19 в. в воинских частях, дислоцировавшихся в Темирхан-Шуре, Чирюрте и Хунзахе
- В) в 1903 г. в Темирхан-Шуре
15. Укажите литературного критика, автора статей, посвященных литературам России, Татарии, Грузии, Азербайджана, Осетии:
- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи
16. Укажите литературного критика 30-40-х годов, автора 7 статей о творчестве С.Стальского, ряда статей о ходе литературного развития в Дагестане и т.д.
- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи
17. Укажите литературного критика 30-40-х годов, автора серии статей под общим названием «Беседы на литературные темы» (в «Новом мире», 1931 г.)
- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи
18. Он был первооткрывателем талантов, не замечаемых другими (Абуталиб Гафуров. Аяу Акавов), был первым, кто во всеуслышание заговорил о великих поэтах гор Батырае и Махмуде, впервые начал переводить их стихи на русский язык, он писал о С.Стальском и Г.Цадасе, об Абдулле Магомедове, Р.Нурове, Ю.Герееве и др.
- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Эфенди Капиев
- В) Алибек Тахо-Годи
19. Кому из литературных критиков 30-40-х годов принадлежат слова (произнесенные на съезде писателей Дагестана): «стихи должны быть или очень хорошими, или их не должно быть вообще» «...надо поднять на должную художественную высоту авторитет художественной литературы». «Да здравствует зрелость, и никаких скидок!», «...несомненно, победу на литературном фронте организует критика»?
- А) Эфенди Капиеву
- Б) Гамзату Цадасе
- В) Алибеку Тахо-Годи
20. Кому из литературных критиков 30-40-х годов принадлежат слова: «...Я даже не знаю, какой писатель к какому веку относится. Ты лучше спроси меня о том, какой писатель как писал, каковы особенности его стиля, языка и т.д. В таком плане я могу говорить о многих писателях», действительно характерные для его творческой манеры?
- А) Эфенди Капиеву
- Б) Гамзату Цадасе
- В) Алибеку Тахо-Годи
21. Кого из литературных критиков 30-40-х гг. называли «Дагестанским Луначарским»?
- А) Эфенди Капиева
- Б) Гаджибека Гаджибекова
- В) Алибека Тахо-Годи
22. Ему принадлежит заслуга основания республиканского краеведческого музея, при его активном содействии был открыт русский драмтеатр, по его инициативе и непосредственном участии был создан институт национальной культуры, он организовывал научные экспедиции в горы, руководил сложнейшей работой по введению всеобщего начального обучения, редактировал многие издания...
- А) Эфенди Капиев
- Б) Гаджибек Гаджибеков
- В) Алибек Тахо-Годи

23. Кто является автором статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»?
- А) Эфенди Капиев
 - Б) Гаджибек Гаджибеков
 - В) Алибек Тахо-Годи
24. «Это герой особой формации. Он вовсе не божий человек и не отчаявшийся грешник, ставший непротивленцем. Это непобежденный бурей жизни, и сдавший свои позиции, и узревший никчемность мирской суеты отшельник. Это сама жизнь и борьба. Вихрь жизни и радость борьбы. Вне этого для него нет жизни». О ком эти слова из статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»?
- А) О Шамиле
 - Б) о Хаджимурате
 - В) о русском царе
25. Эпиграфом к какой статье Тахо-Годи взяты слова Горького: «Хотя и много он говорит на свои обязательные темы, но чувствуете, что молчит еще больше... У него, наверное, есть мысли, которых он боится»?
- А) «Уллубий Буйнакский»
 - Б) «Лев Толстой в Хаджимурате»
 - В) «О нашем свидании с Лениным»
26. Основное содержание статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»:
- А) доказать несоответствие толстовской теории непротивления злу насилием истинному пафосу повести «Хаджимурат»
 - Б) показать роль личности в переломные моменты истории
 - В) раскрыть образ Хаджимурата
27. Какие из перечисленных ниже работ не принадлежат Алибеку Тахо-Годи?
- А) Предисловие к книге «Поэзия горцев Северного Кавказа»
 - Б) «О языке художественных произведений»
 - В) «Лев Толстой в Хаджимурате»
 - Г) «Уллубий Буйнакский»
 - Д) «О нашем свидании с Лениным»
 - Е) «Показать подлинного героя гор»
28. Кто из лезгинских литературных критиков в 19 50-60-х годах написал монографии о С. Стальском, А.Фатахове, Е. Эмине?
- А) Гаджибек Гаджибеков
 - Б) Ахед Агаев
 - В) Гаджи Гашаров
29. Автор «Очерков аварской дореволюционной литературы» является:
- А) Сиражудин Хайбуллаев
 - Б) Бадави Магомедов
 - В) Гаджи Гамзатов
30. Автор «Очерков даргинской дореволюционной литературы» является:
- А) Фатима Абакарова
 - Б) Абдулла Вагидов
 - В) Сайгид Абдуллаев
31. Автор «Очерков кумыкской дореволюционной литературы» является:
- А) Камал Абуков
 - Б) Камиль Султанов
 - В) Г. М. Мусаханова
32. Автор «Очерков лакской дореволюционной литературы» является:
- А) М.-З. Аминов
 - Б) Э. Кассиев
 - В) Гусейнаев

33. Какие из перечисленных газет и журналов сыграли важную роль в возникновении становлении дагестанской ЛХК?
- А) «Красный Дагестан»
 - Б) «Замана»
 - В) «Илчи»
 - Г) «Чанна цIуку»
 - Д) «Тангчолпан»
34. Кто издавал в начале 20 века в Петербурге газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета»?
- А) Абусуфьян Акаев
 - Б) Саид Габиев
 - В) М.-М. Мавраев
35. Какие из перечисленных книг, посвященных изучению дагестанского фольклора, принадлежат А.Ф. Назаревичу?
- А) Лакский песенный фольклор
 - Б) Пословицы и поговорки народов Дагестана
 - В) В мире горской сказки
 - Г) Отобранное по крупницам
36. В каком году вышли в свет «Очерки дагестанской советской литературы»?
- А) в 1986 г.
 - Б) в 1957 г.
 - В) в 1966 г.
37. В каком году вышла в свет двухтомная «История дагестанской советской литературы»?
- А) в 1986 г.
 - Б) в 1957 г.
 - В) в 1967 г.
38. Кто является автором монографий «Певцы разных народов» (1971), «Расул Гамзатов. Очерк творчества» (1973), «Этюды о литературах Дагестана» (1978) и др.?
- А) Камал Абуков
 - Б) Абдулкадыр Абдуллатипов
 - В) Камиль Султанов
 - Г) Казбек Султанов
39. Кто является автором монографий «Поэзии неугасимый свет» (1975), «Достоинство слова» (1976), «По законам художественности» (1979) и др.?
- А) Камал Абуков
 - Б) Абдулкадыр Абдуллатипов
 - В) Камиль Султанов
 - Г) Казбек Султанов
40. Кто является автором монографий «Литература правды жизни» (1984), «Темирболат Бейбулатов» (1995), «История кумыкской литературы (до 1917 года)» (1995) и др.?
- А) Камал Абуков
 - Б) Абдулкадыр Абдуллатипов
 - В) Камиль Султанов
 - Г) Казбек Султанов
41. Кто является автором монографий «Ступени роста» (1982), «Разноязычное единство: обретения и потери» (1992), «Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей» (1993) и др.?
- А) Камал Абуков
 - Б) Абдулкадыр Абдуллатипов
 - В) Камиль Султанов
 - Г) Казбек Султанов

Темы для рефератов:

1. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.
2. История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З. Н. Акавова, Ахмедова С. Х. и др.
3. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, С. М. Хайбуллаева, А. М. Вагидова и др.
4. Труды Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.
5. Литературоведческая деятельность Г. Г. Гамзатова
6. Проблемные статьи и публикации К. Д. Султанова, посвященные явлениям русской классики, русской советской и западноевропейских литератур.
7. Литературно-критическая деятельность Али Каяева.
8. Литературно-критическая деятельность Забита Ризванова.
9. Литературно-критическая деятельность Абдурахмана Абдурахманова.
10. Литературно-критическая деятельность Ахмедхана Абу-Бакара.
11. Литературно-критическая деятельность Аминат Алихановой.
12. Литературно-критическая деятельность Абдуллы Вагидова.
13. Литературно-критическая деятельность Айбике Ганиевой.
14. Литературно-критическая деятельность Абачары Гусейнаева.
15. Литературно-критическая деятельность Абдуллы Омарова.
16. Литературно-критическая деятельность Агаверди Рашидова.
17. Литературно-критическая деятельность Басира Алибекова.
18. Литературно-критическая деятельность Багомеда Багомедова.
19. Литературно-критическая деятельность Багжат Испагиевой.
20. Литературно-критическая деятельность Бадави Магомедова.
21. Литературно-критическая деятельность Гаджи Гашарова.
22. Литературно-критическая деятельность Г. Нурмагомедова.
23. Литературно-критическая деятельность Гамида Османова.
24. Литературно-критическая деятельность Галиба Садыки.
25. Литературно-критическая деятельность Загира Абдуллаева.
26. Литературно-критическая деятельность Зайнулабида Батырмурзаева.
27. Литературно-критическая деятельность Заиры Гашаровой.
28. Литературно-критическая деятельность Загира Магомедова.
29. Литературно-критическая деятельность Зубейдат Османовой.
30. Литературно-критическая деятельность Курбана Акимова.
31. Литературно-критическая деятельность Магомеда Гамидова.
32. Литературно-критическая деятельность М.Г.Юсуфова.
33. Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова.
34. Литературно-критическая деятельность М.М.Гасанова.
35. Литературно-критическая деятельность М.-Р. Расулова.
36. Литературно-критическая деятельность М. Усахова.
37. Литературно-критическая деятельность Н. Ахмедова.
38. Литературно-критическая деятельность Н. Батырмурзаева.
39. Литературно-критическая деятельность Руслана Кадимова.
40. Литературно-критическая деятельность Р. Кельбеханова.
41. Литературно-критическая деятельность Р. Рашидова.
42. Литературно-критическая деятельность С. Абдуллаева.
43. Литературно-критическая деятельность Салава Алиева.

44. Литературно-критическая деятельность Сулеймана Ахмедова.
45. Литературно-критическая деятельность Саида Габиева.
46. Литературно-критическая деятельность Сайпудина Мухтарова.
47. Литературно-критическая деятельность Татьяны Пашаевой.
48. Литературно-критическая деятельность Фатимы Абакаровой.
49. Литературно-критическая деятельность Ферузы Вагабовой.
50. Литературно-критическая деятельность Халила Халилова.
51. Литературно-критическая деятельность Чакар Юсуповой.
52. Литературно-критическая деятельность Шамси Агаевой.
53. Литературно-критическая деятельность Эфенди Капиева.
54. Литературно-критическая деятельность Эфенди Кассиева.
55. Литературно-критическая деятельность Гаджи Гамзатова.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности а выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 302 с. — 978-5-7567-0508-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html> (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
2. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B86EB1C1-1B08-490B-A021-5DEAE2AFC438. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
3. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа :

www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)

4. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — (Серия : Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A11830FD-0445-451D-B72A-DD36B2ADCFE0. (дата обращения: 12 июня 2018 г.)
5. История дагестанской советской литературы : в 2-х т. Т.1 : 1917-1965 / [под общей ред. А.Ф.Назаревича и Р.Ф.Юсуфова]; Дагест. филиал АН СССР, Ин-т ист., яз. и лит. им. Г.Цадасы. - Махачкала : Изд. Дагест. филиал АН СССР, 1967. - 418 с. с илл. : ил. ; 22 см. - 1-76.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. История дагестанской советской литературы : в 2-х т. Т.2 / отв. ред. Р.Ф.Юсуфов. - Махачкала : Изд. Дагест. филиала АН СССР, 1967. - 499 с.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Дагестанская литература: закономерности развития, 1965-1985 / отв. ред. Ч.С.Юсупова. - Махачкала : ИЯЛ ДНЦ РАН, 1999. - 456 с. - 150-00.
Местонахождение: URL:
8. Аминов, Магомед-Загид Амиршейхович. Тенденции развития дагестанского стихосложения / Аминов, Магомед-Загид Амиршейхович. - Махачкала : Дагест. кн. изд-во, 1974. - 154 с. ; 17 см. - 0-38.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
9. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л., 1980.
10. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). Махачкала, 1999.
11. Аджиев А. М., Халилов Х. М. Фольклористика как наука о художественном слове народа //Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. Вчера, сегодня, завтра. — Махачкала, 2004.
12. Муртазалиев А. М., Хайбуллаев С. М., Ахмедов С. Х. Национальное литературоведение: история и современность //Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. Вчера, сегодня, завтра. Махачкала, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. М., 1982.
2. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана. Махачкала, 1989.
3. Капиева Н. В. Из переписки А. А. Тахо-Годи с Э. Капиевым. //Журн. Сов. Дагестан, 1966, №4.
4. Назаревич А. Ф. Алибек Тахо-Годи и дагестанское литературоведение. //Литер. Дагестан, Махачкала, 1970.
5. Абакарова П. Г. Гаджибек Гаджибеков – критик. Махачкала, 1971.
6. Тамадаева Х. Э. Э. Капиев: жизнь и творчество. Махачкала, 1964.
7. Чудакова М., Э. Капиев. Серия «Жизнь замечательных людей». М., 1968.
8. В мире поисков академика Г.Г.Гамзатова //Материалы научной сессии. Махачкала, 2002.
9. Рашидова З. М. У истоков дагестанской литературной критики. Махачкала, 2003.
10. Курбанова З. Г. Акимов К. Х. – критик и литературовед. Махачкала, 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
7. История дагестанской литературной критики
[HTTP://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=2137](http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2137)
8. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные ими за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости а. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы ов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу а в течение семестра.

Готовясь к семинару, вы должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) а

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям ов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление а должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе

обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовку по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы а. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) а, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа ов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.